

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)

РАССМОТРЕНО: Руководитель МО  Мельник Н.М. Протокол № 1 от «25»августа 2016 г.	УТВЕРЖДАЮ директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»  Ильященко А.В. Приказ №1 от «01» сентябрь 2016 г.
ПРИНЯТО методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.	
УТВЕРЖДЕНО Управляющим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «07» сентября 2015г. Председатель Управляющего Совета  Елисейкина И.А.	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Направленность программы: художественная.
«Общее фортепиано»

Возраст детей, на которых рассчитана программа : **8-16 лет.**

Срок реализации программы : **6 лет.**

Уровень программы : **ознакомительный**

Составители и реализаторы программы:
педагоги дополнительного образования
Мельник Н.М., Могутнова Е.В.

Москва 2016г.

Пояснительная записка

Обучение игре на гитаре и духовых инструментах в художественно-эстетических объединениях на базе дополнительного образования в общеобразовательных школах в настоящее время становится все более доступным всем детям независимо от их способностей. Это явление отражает установку современной педагогики, выражающуюся в приобщении к искусству всех детей, посредством деятельности в избранной области искусства. Эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение искусства, повышает уровень *общего музыкального развития детей*, является одним из важных условий формирования развитой, эрудированной личности.

Правильно поставленное инструментальное обучение определяется кругом задач, связанных, прежде всего, с пробуждением глубокого интереса к музыке. Серьезная заинтересованность в занятиях появляется у ученика в том случае, когда предмет увеличивает сферу их жизненных потребностей за счет новых теоретических знаний и практических навыков. Поэтому преподавание фортепиано в классах гитары и духовых инструментов должно быть нацелено на получение и формирование разносторонних знаний, умений и навыков, помогающих детям в их музыкальной деятельности, общественной или личной. Предмет этот называется «Общее фортепиано». Постепенно развиваясь, ученик расширяет круг знаний, умений и навыков, и в этом отношении роль фортепианного обучения весьма значительна, так как дает возможность постичь выразительные особенности другого инструмента.

Цель программы: приобщение детей к миру фортепианной музыки, возможность найти в этом мире место каждому ребенку, помочь ему выразиться, обогатив его творческий и художественный потенциал.

Задачи программы:

- умение ярко, грамотно и выразительно исполнять на фортепиано произведения различных жанров соответственно году обучения и музыкальным способностям учащегося;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие исполнительских навыков;
- расширение музыкального кругозора.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 16 лет. Обучение предмету «Общее фортепиано» начинается со второго года обучения по специальному инструменту и рассчитано на 6-летний цикл. Занятия индивидуальные, проводятся один раз в неделю по 0,5 часа. Занятие включает в себя организационные моменты (короткий перерыв, проветривание).

Год обучения	Возраст учащихся	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1-6	8-16	0,5	16,5

Уровень успешности обучения по предмету «Общее фортепиано» проверяется различными формами проверки знаний и умений учащихся. Одной из этих форм является оценочная система проверки по пятибалльной шкале – текущая оценка за урок (не менее двух оценок в месяц), полугодовая и годовая оценки. *Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.* Каждое полугодие проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков в виде контрольного урока. В первом полугодии предусмотрена следующая программа контрольного урока:

- этюд
- пьеса с элементами полифонии

Во втором полугодии:

- этюд
- жанровая пьеса

Выбор произведений к контрольному уроку не может быть строго регламентирован, поскольку уровень подготовки учащихся в классе «Общее фортепиано» слишком разный и при выборе программы следует учитывать не столько требования, сколько реальные возможности учащегося.

**Учебно-тематический план
занятий по программе «Орфей»
общее фортепиано
первый год обучения**

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие.	0,5	-	0,5
2.	Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато)	4,5	1,5	3
3.	Ознакомление учащихся с творчеством композиторов, изучаемых в классе	1	0,5	0,5
4.	Освоение 8 – 10 музыкальных произведений разных жанров	10	2	8
5.	Итоговое занятие.	0,5	-	0,5
	Итого:	16,5	4	12,5

Содержание курса

Тема 1: «Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато)»

Теория: аппликатура, понятие учебно-тренировочного материала, понятие «штрихи», штрихи легато, нон легато, стаккато.

Практика: игра упражнений на различные штрихи и виды техники.

Тема 2: «Ознакомление с творчеством композиторов, изучаемых в классе»

Теория: сведения о композиторах, авторах изучаемых произведений.

Практика: исполнение этих пьес педагогом, как образец деятельности.

Тема 3: «Освоение музыкальных произведений различных жанров. Освоение навыков плавного звуковедения. Работа над выразительностью исполнения».

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения

основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп и раскрыть выразительность исполняемого произведения.

**Учебно-тематический план
занятий по программе «Орфей»
общее фортепиано
второй год обучения**

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие.	0,5	-	0,5
2.	Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато)	4,5	1,5	3
3.	Ознакомление учащихся с творчеством композиторов, изучаемых в классе	1	0,5	0,5
4.	Освоение 8 – 10 музыкальных произведений разных жанров	10	2	8
5.	Итоговое занятие.	0,5	-	0,5
Итого:		16,5	4	12,5

Содержание курса

Тема 1: «Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато)»

Теория: аппликатура, понятие учебно-тренировочного материала, понятие «штрихи», штрихи легато, нон легато, стаккато.

Практика: игра упражнений на различные штрихи и виды техники.

Тема 2: «Ознакомление с творчеством композиторов, изучаемых в классе»

Теория: сведения о композиторах, авторах изучаемых произведений.

Практика: исполнение этих пьес педагогом, как образец деятельности.

Тема 3: «Освоение музыкальных произведений различных жанров. Освоение навыков плавного звуковедения. Работа над выразительностью исполнения».

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп и раскрыть выразительность исполняемого произведения.

**Учебно-тематический план
занятий по программе «Орфей»
общее фортепиано
третий год обучения**

	Название темы	Часы
--	---------------	------

№		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие.	0,5	-	0,5
2.	Технические упражнения, гаммы до 2-х знаков в ключе каждой рукой отдельно в две октавы	3,5	1	2,5
3.	Ознакомление учащихся с творчеством композиторов, изучаемых в классе	1	1	-
4.	Освоение 7 – 10 музыкальных произведений разных жанров	9	2	7
5.	Чтение с листа	2	0,5	1,5
6.	Итоговое занятие.	0,5	-	0,5
	Итого:	16,5	4,5	12

Содержание курса

Тема 1: «Технические упражнения, гаммы до 2-х знаков в ключе каждой рукой отдельно в две октавы»

Теория: формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности.

Практика: исполнение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков в ключе, аккорды и арпеджио. Разучивание и исполнение упражнений и этюдов.

Тема 2: «Ознакомление с творчеством композиторов, изучаемых в классе»

Теория: сведения о композиторах, авторах изучаемых произведений.

Практика: исполнение этих пьес педагогом, как образец деятельности.

Тема 3: «Освоение музыкальных произведений различных жанров. Освоение навыков плавного звуковедения. Работа над выразительностью исполнения».

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп и раскрыть выразительность исполняемого произведения.

Тема 4: «Чтение с листа»

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; тональности до 2 знаков при ключе, различные виды движения мелодии, понятие о секвенции.

Практика: чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Чтение с листа несложных произведений. подбор на слух мелодий с последующей нотной записью.

Учебно-тематический план занятий по программе «Орфей» общее фортепиано четвертый год обучения

	Название темы	Часы
--	---------------	------

№		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие.	0,5	-	0,5
2.	Технические упражнения, гаммы до 2-х знаков в ключе каждой рукой отдельно в две октавы	3,5	1	2,5
3.	Ознакомление учащихся с творчеством композиторов, изучаемых в классе	1	1	-
4.	Освоение 7 – 10 музыкальных произведений разных жанров	9	2	7
5.	Чтение с листа	2	0,5	1,5
6.	Итоговое занятие.	0,5	-	0,5
	Итого:	16,5	4,5	12

Содержание курса

Тема 1: «Технические упражнения, гаммы до 2-х знаков в ключе и арпеджио в две октавы»

Теория: формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности.

Практика: исполнение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков в ключе, аккорды и арпеджио. Разучивание и исполнение упражнений и этюдов.

Тема 2: «Ознакомление с творчеством композиторов, изучаемых в классе»

Теория: сведения о композиторах, авторах изучаемых произведений.

Практика: исполнение этих пьес педагогом, как образец деятельности.

Тема 3: «Освоение музыкальных произведений различных жанров. Освоение навыков плавного звуковедения. Работа над выразительностью исполнения».

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп и раскрыть выразительность исполняемого произведения.

Тема 4: «Чтение с листа»

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; тональности до 2 знаков при ключе, различные виды движения мелодии, понятие о секвенции.

Практика: чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Чтение с листа несложных произведений. подбор на слух мелодий с последующей нотной записью.

Учебно-тематический план занятий по программе «Орфей» общее фортепиано пятый год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие.	0,5	-	0,5
2.	Технические упражнения, гаммы до 2-х знаков в	3,5	1	2,5

	ключе каждой рукой отдельно в две октавы			
3.	Ознакомление учащихся с творчеством композиторов, изучаемых в классе	1	1	-
4.	Освоение 7 – 10 музыкальных произведений разных жанров	9	2	7
5.	Чтение с листа	2	0,5	1,5
6.	Итоговое занятие.	0,5	-	0,5
	Итого:	16,5	4,5	12

Содержание курса

Тема 1: «Технические упражнения, гаммы и арпеджио в две октавы»

Теория: формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности.

Практика: исполнение мажорных и минорных гамм, аккорды и арпеджио. Разучивание и исполнение упражнений и этюдов.

Тема 2: «Ознакомление с творчеством композиторов, изучаемых в классе»

Теория: сведения о композиторах, авторах изучаемых произведений.

Практика: исполнение этих пьес педагогом, как образец деятельности.

Тема 3: «Освоение музыкальных произведений различных жанров. Освоение навыков плавного звуковедения. Работа над выразительностью исполнения».

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп и раскрыть выразительность исполняемого произведения.

Тема 4: «Чтение с листа»

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; тональности до 2 знаков при ключе, различные виды движения мелодии, понятие о секвенции.

Практика: чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Чтение с листа несложных произведений. подбор на слух мелодий с последующей нотной записью.

Учебно-тематический план занятий по программе «Орфей» общее фортепиано шестой год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие.	0,5	-	0,5
2.	Технические упражнения, гаммы до 2-х знаков в ключе каждой рукой отдельно в две октавы	3,5	1	2,5
3.	Ознакомление учащихся с творчеством композиторов, изучаемых в классе	1	1	-
4.	Освоение 7 – 10 музыкальных произведений разных жанров	9	2	7

5.	Чтение с листа	2	0,5	1,5
6.	Итоговое занятие.	0,5	-	0,5
	Итого:	16,5	4,5	12

Содержание курса

Тема 1: «Технические упражнения, гаммы и арпеджио»

Теория: формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов.

Практика: исполнение мажорных и минорных гамм, аккорды и арпеджио. Разучивание и исполнение упражнений и этюдов.

Тема 2: «Ознакомление с творчеством композиторов, изучаемых в классе»

Теория: сведения о композиторах, авторах изучаемых произведений.

Практика: исполнение этих пьес педагогом, как образец деятельности.

Тема 3: «Освоение музыкальных произведений различных жанров. Освоение навыков плавного звуковедения. Работа над выразительностью исполнения».

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп и раскрыть выразительность исполняемого произведения.

Тема 4: «Чтение с листа, подбор по слуху»

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; тональности до 2 знаков при ключе, различные виды движения мелодии, понятие о секвенции. Знакомство с ритмическими, мелодическими и фактурными вариантами подбора.

Практика: чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Чтение с листа несложных произведений. подбор на слух мелодий с последующей нотной записью.

Пение, исполнение и подбор песен, популярных мелодий.