

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Разноцветная страна». Изостудия «Колокольчик»

Уровень освоения программы: базовый

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-15 лет

Срок реализации: 2 года (288 ч), в год -144 ч.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Бельская Мария Борисовна

Москва, 2017 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа "Разноцветная страна" изостудии «Колокольчик» является базовой, двухгодичной, позволяет получить основные, базовые знания, умения, навыки для самостоятельных творческих работ в области изобразительного искусства. Данная программа создана на основе многолетнего личного педагогического опыта автора и апробации образовательной программы по изобразительному искусству изостудии «Колокольчик».

Программа имеет художественную направленность, в ней прослеживается преемственность с основными идеями художественного воспитания, заложенными в программе для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б.М. Неменского.

Актуальность программы обусловлена возросшей в настоящее время запросом родителей в раскрытии творческого потенциала детей, в их самореализации и самовыражении. Программа дает возможность разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению, осознано раскрыть свой внутренний мир в своих рисунках. Учебных занятий в школе часто не достаточно для растущей потребности ребенка, данная программа дает им уверенность, возможность самореализации и творческой свободы.

Основным принципом программы обучения учащихся является развитие художественных способностей, творческой индивидуальности каждого обучающегося, побуждение к самостоятельному творчеству.

Данная программа ориентирована на детей имеющих определенный уровень подготовки, прошедших ознакомительный уровень подготовки в области рисования, обладающих элементарными знаниями и навыками рисования, выявленных на основе собеседования, просмотра рисунков или тестового рисунка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что дает обучающимся в процессе обучения возможность творческой самореализации, формирует потребность в совершенствовании и приобщает к культурно-эстетическому наследию, обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка.

Отличительная особенность программы состоит в чередовании разделов ,тем, подборе интересных детям заданий направленных на базовую, основную подготовку в области изобразительной деятельности от простого к сложному, и сочетании основ изобразительного искусства с основами декоративно-прикладного творчества. Программа включает в себя знакомство с видами пластического искусства: живопись, графика, декоративное творчество, и жанрами изобразительного искусства: пейзажа, натюрморта, анималистического, портрета.

Новизна данной программы состоит в содержании тематического плана, подборе заданий, в диагностике результатов. Данная программа благодаря личному опыту и апробированным методикам позволяет лично-ориентировано подходить и развивать художественные способности ребенка,

творческое мышление, зрительную память, мелкую моторику, координацию, глазомер, изобразительные умения навыки, эмоциональную сферу личности ребёнка, способность активно наблюдать и откликаться на красоту явлений природы, видеть мир глазами художника.

Цель программы - создание условий благоприятных для активизации и реализации творческих, художественных способностей детей средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- обучать основам изобразительной грамоты,
- формировать художественно- изобразительные знания, умения, навыки;
- знакомить детей с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- создать условия для успешной творческой реализации ребенка;
- обучать основам академического рисунка и живописи;
- обучать композиционным законам в изобразительном искусстве;
- обучать правилам работы с различными художественными материалами;
- обучать различным художественным техникам;

Развивающие:

- развивать нравственно- эстетическое восприятие ребёнка;
- содействовать самостоятельной творческой деятельности обучающихся.
- развивать навыки наблюдательности, глазомер, координацию.
- развивать художественно – образное мышление;
- развивать зрительную память, цветовое восприятие;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать художественный вкус;

Воспитательные:

- воспитать интерес к изобразительному искусству;
- воспитать уважение к старшим и к своим товарищам;
- воспитать потребность к познанию нового и самосовершенствованию;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности.

Срок реализации программы 2 года

Возраст обучающихся – 8-15 лет.

Наполняемость группы - 15 человек.

Режим занятий.

Продолжительность занятий - 1 года обучения по 2 академических часа 2 раза в неделю, всего 144 часа в год. 2 года обучения 5 академических часов (2 часа и 3 часа) в неделю, всего 180 часов в год, 36 учебных недель.

Формы и методы работы.

Основной формой организации учебно-воспитательной работы является учебное занятие. Очень важно создать благоприятный психологический климат в коллективе, оптимистическую по настроению, деловую атмосферу, используя высокую познавательную активность детей и

подростков, их стремление к положительному результату индивидуальной деятельности. С первых дней обучения занятие выстраивается так, чтобы любой ребенок мог проявить свою творческую активность, инициативу при выполнении работы.

Для достижения цели обучения предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему по представлению и иллюстрирование, декоративно–прикладное творчество, вводные и итоговые занятия, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Изобразительное творчество предполагает практический характер, предусматривающий активное творческое участие воспитанников. Поэтому в программе на практические работы студийцев выделено большую часть учебного времени образовательной программы.

Во время практических работ дети закрепляют полученные знания, осваивают первоначальные приёмы рисования различными материалами: карандашом, кистью, масляной пастелью, гуашью, акварелью; отрабатывают умения и навыки рисования предметов, природы, животных, портрета, фигуры человека, воспитывается эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым объектам, любовь к народным промыслам, формируется культура труда.

Знания по истории изобразительного искусства, о жанрах и видах искусства: графике, живописи, батике, витраже и т.д. учащиеся получают, как правило, в процессе вводных бесед и текущих тем. Проведение с воспитанниками беседы до и после таких занятий имеют большое образовательное и воспитательное значение.

Созданию благоприятной атмосферы, формированию коммуникативных умений учащихся и сплочению коллектива также способствуют различные мероприятия: праздники, конкурсы, выставки, посещения концертов.

В процессе обучения и промежуточного контроля отслеживается динамика развития ребёнка (собеседования, выполнение зачётных работ, участие в просмотрах, конкурсах и выставках.) На основе анализа полученных результатов планируется работа с каждым учащимся и группой в целом.

По окончании учебного года итоговое занятие определяет уровень освоения программы каждым обучающимся.

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения, которые можно классифицировать:

а) по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядный (показ, демонстрация, иллюстрирование);
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний).

б) по характеру деятельности учащихся:

- объяснительно- иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;

- частично- поисковый.

Методическое обеспечение учебного процесса включает в себя также разработки:

- для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты занятий, разработки и т.д.);
- для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал)
- информационного характера
- для организации контроля и определения результатов обучения (тесты, вопросники)
- творческие отчеты по образовательной программе (фотоальбом, дипломы, грамоты)

В процессе обучения по программе педагог оставляет за собой право использовать и другие формы и методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Работа с родителями проводится в форме родительских собраний, индивидуальных и групповых консультаций для согласованного воздействия на обучающегося в студии ребенка. Родители активно привлекаются к организации и проведению открытых мероприятий, обеспечивают детей необходимыми материалами и инструментами для работы в студии.

Ожидаемый результат первого года обучения.

В результате первого года обучения дети будут :

Знать:

- жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж и т.д.), основные художественные термины (палитра, линия, горизонта и т.д.);
- первоначальные сведения о живописи, графике, композиции;
- основные свойства цвета и основные правила цветосмешения;

Уметь:

- применять начальные сведения о линии горизонта, перспективе, светотени;
- владеть приемами работы кистью, палитрой, работы гуашью, акварелью, масляной пастелью, карандашом, углем;
- правильно определять и изображать форму предметов, животных, птиц, фигуры человека их пропорции, цвет;
- составлять композицию рисунка по замыслу, используя эскиз;

Будет воспитано:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- умение самостоятельно убирать инструменты и материалы;
- наводить самостоятельно порядок и чистоту после занятия на рабочем месте;

Ожидаемый результат второго года обучения.

В результате прохождения второй года обучения дети будут:

Знать:

- особенности изображения пейзажа (городской, сельский, космический и т.д.), натюрморта, портрета, композиции, построения, пропорций фигуры

человека, животных, птиц, декоративно прикладного творчества (коллаж, витраж).

- художественную терминологию (силуэт, гризайль, ракурс и т.д.);

Уметь:

- изображать предметы учитывая их конструктивные особенности и пространственное положение, передавать объем предметов светотенью, цветом;

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению предметов, животных, фигуры человека разными материалами, передавать в рисунке основное строение, пропорции, движения;

- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;

- выполнять эскизы и переносить их в натуральную величину;

Будет воспитано:

- умение работать в группе;

- увлеченно и ответственно относится к занятиям;

- самоконтроль и уверенность в своих силах.

Основные виды диагностики результата.

Входной - проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественных творческих способностей ребенка (беседа, диагностический рисунок, тесты).

Текущий - проводится на каждом занятии (опрос, просмотр анализ работ).

Промежуточный - проводится по окончании изучения целого раздела, отдельных тем (дидактические игры, кроссворды, выставки).

Итоговый - проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы (выставки, конкурсы, презентация творческих работ).

В результате освоения программы учащимся будет достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамоты. Учащиеся научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1года обучения

№ п/п.	Название раздела темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1
2.	Живопись	46	5	41
	2.1. Цветоведение.	6	1	5
	2.2. Живописный натюрморт.	10	1	9

	2.3. Живописный пейзаж.	10	1	9
	2.4. Живописный портрет.	12	1	11
	2.5. Анималистика в живописи.	8	1	7
3.	Графика.	36	5	31
	3.1. Графические материалы и приемы работы.	6	1	5
	3.2. Графический пейзаж и его элементы.	6	1	5
	3.3. Натюрморт в графике.	10	1	9
	3.4. Графический портрет и фигура человека.	8	1	7
	3.5. Анималистика в графике.	6	1	5
4.	Композиция.	32	3	29
	4.1. Средства композиции. Линия горизонта. Композиционный центр. Ритм и движение.	8	1	7
	4.2. Иллюстрация.	8	1	7
	4.3. Сюжетная композиция	16	1	15
5.	Декоративное творчество.	24	3	22
	5.1. Стилизация.	8	1	7
	5.2. Аппликация.	8	1	7
	5.3. Открытка	8	1	7
6.	Итоговые занятия.	4	1	3
	Итого:	144	18	126

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2года обучения

№ п/п.	Название раздела темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1
2.	Живопись	58	5	53
	2.1. Живописный натюрморт.	16	2	14
	2.2. Живописный пейзаж.	14	1	13
	2.3. Живописный портрет.	14	1	13
	2.4. Анималистика в живописи.	14	1	13
3.	Графика.	47	5	42

	3.1 Графический пейзаж и его элементы.	10	1	9
	3.2 Натюрморт в графике.	23	2	21
	3.3 Графический портрет и фигура человека.	9	1	8
	3.4 Анималистика в графике.	5	1	4
4.	Композиция.	38	4	34
	4.1 . Средства композиции. Линия горизонта. Композиционный центр. Ритм и движение.	10	1	9
	4.2. Сюжетная композиция	28	3	25
5.	Декоративное творчество.	30	5	25
	5.1 Стилизация.	10	3	9
	5.2 Коллаж.	10	1	9
	5.3 Открытка	10	1	9
6.	Итоговые занятия.	5	2	3
	Итого:	180	22	158

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Первый год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Собеседование. Введение в программу. Содержание программы и задачи первого года обучения. Правила техники безопасности. Традиции и правила коллектива. Материалы и оборудование.

Практика. Примерные задания. «Я люблю рисовать».

Диагностический рисунок по выявлению художественно-творческих способностей ребенка. Игра - тренинг.

2. Живопись.

2.1. Цветоведение.

Теория. Цвет-основа живописи. Цветовой круг Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст, нюанс. Колорит.

Свойства акварели и гуаши. Монохромные цвета.

Практика. Цветовой круг. Цветной лабиринт. Радостный день. Грустный день.

2.2. Живописный натюрморт.

Теория. Понятие натюрморта. Постановочный, увиденный натюрморт.

Видоискатель. Составление эскиза, перенос эскиза с помощью масштабной сетки в натуральную величину. Особенности работы с натуры.

Техника рисунка (линия, штрих, тон, градация тона). Светотень, объём.

Практика. Примерные задания. «Натюрморт с цветами и листьями». Строение листьев. Характерные и отличительные черты различных пород листьев, деревьев. Составление композиций из листьев разных пород деревьев. «Натюрморт из нескольких предметов утвари и муляжей грибов». Размещение элементов натюрморта на плоскости листа. Построение предметов. Передача пропорциональных и цветовых отношений предметов.

2.3. Живописный пейзаж.

Теория. Понятие о пейзаже. Художники - пейзажисты. Различные виды пейзажа. Представление о линейной, воздушной перспективе. Линия горизонта, точка схода. Приёмы работы кистью: мазок, заливка, примакивание. Техника работы акварелью, гуашью, восковыми мелками. Палитра. Организация рабочего места.

Практика. Примерные задания. «Пейзаж осенней природы». Фронтальная пейзажная композиция. Различные породы деревьев и их графический образ. Различные состояния природы. Составление лесного пейзажа. Передача характера деревьев, настроения погоды. Масляная пастель и акварель. «Марина». Знакомство с морским пейзажем, художником маринистом И.К.Айвазовским. Передача различных состояний моря.

2.4. Живописный портрет.

Теория. Портретный жанр. Композиция портрета. Камерный портрет. Фигура человека. Строение скелета, пропорции. Пропорции головы, мимика.

Практика. Примерные задания. «Русские красавицы» «Витязь». Погрудное изображение. Создание образа. Передача пропорций. Рисование по памяти. «Фигура человека». Передача пропорций и характера. Детальная проработка элементов костюма. Изображение фигуры человека в разных позах разными материалами.

2.5 Анималистика в живописи.

Теория. Понятие анимализма. Особенности рисования животных. Основные сведения об анатомии животных. Передача пластики движения, пропорций, передача особенностей разных видов птиц, животных. Краткие сведения о животных и среде их обитания.

Практика. Примерные задания. «Лесные жители». Композиционное размещение. Передача характера животного. Цветовое решение.

«Мир птиц». Составление композиций из группы птиц. Птица в полёте. Передача сюжетного замысла. Цветовые отношения.

Графика.

3.1 Графические материалы и приемы работы.

Теория. Понятие графики как вида изобразительного искусства. Художественно выразительные средства графики – линия, штрих, контур, тон, тональное пятно. Знакомство с графическими техниками (рисунки, рисунок цветными карандашами, монотипия) и графическими материалами. Передача объёма с помощью светотени.

Практика. Примерные задания. Упражнения на развитие глазомера и постановки руки, по штриховке. Тональная шкала.

3.2 Графический пейзаж и его элементы.

Теория. Понятие графический пейзаж. Линия - образ. Художники пейзажисты - графики. Выразительный возможности различных материалов (уголь, сангина, тушь, пастель).

Практика. Примерные задания. Зарисовки растений. «Зимний пейзаж». Передача состояния зимней природы. Выполнение сельского пейзажа по замыслу.

3.3 Натюрморт в графике.

Теория. Основные формы: круг, овал, квадрат, треугольник, шар, куб, цилиндр, конус. Перспектива окружности, квадрата. Этапы построения объёмных геометрических тел: шара, цилиндра, конуса.

Практика. Примерные задания. Построение шара, цилиндра, конуса. Рисунок. «Фрукты». "Посуда" Компонировка предметов на плоскости листа, построение, симметрия предметов, штриховка, передача объёма с помощью светотени.

3.4 Графический портрет и фигура человека.

Теория. Приемы и способы изображения портрета и фигуры человека графическими материалами. Этапы выполнения рисунка головы.

Приёмы рисования человека в покое, в движении разными графическими материалами.

Практика. Примерные задания Зарисовки и наброски фигуры человека. Портрет пожилого человека. Портрет сказочного персонажа.

3.5 Анималистика в графике.

Теория. Составление изображений животных из простых геометрических форм. Приемы передачи различной фактуры графическими материалами.

Практика. Примерные задания. Изображение зверей графическими материалами.

Композиция.

4.1 . Средства композиции.

Теория. Понятие композиции. Средства композиции. Линия горизонта. Композиционный центр. Ритм и движение. Силуэт. Формат. Открытая и закрытая композиции.

Практика. Примерные задания. Составление композиций из линий. Графические текстуры.

Упражнения по композиции. Сгущение и разрежение элементов композиции.

4.2. Иллюстрация.

Теория. Понятие иллюстрации. Художники - иллюстраторы.

Практика. Примерные задания Создание иллюстрации к любимому произведению.

4.3 Сюжетная композиция

Теория. Жанровая картина. Передача сюжетного замысла, смысловой взаимосвязи элементов, деталей композиции. Построение планов композиции.

Практика. Примерные задания. «Огонь-друг, огонь-враг». « Праздники, гуляния», « Дорогами войны». Составление композиции по замыслу. Создание эскиза. Рисование по памяти и представлению.

Декоративное творчество.

5.1 Стилизация.

Теория. Понятие стилизации. Текстуры в стилизации.

Практика. Примерные задания. «На морском дне». Стилизация ракушки. Поиск выразительного силуэта. Включение цвета в стилизацию.

5.2 Аппликация.

Теория. Материалы и возможности аппликации в создание декоративной композиции.

Практика. Примерные задания. «Шум прибоя». Составление декоративной композиции

5.3 Открытка.

Теория. История открытки. Виды открытки.

Практика. Примерные задания. «Поздравительная открытка». «Подарок маме». Изготовление открыток в технике аппликации.

6. Итоговое занятие.

Просмотр работ учащихся. Викторины. Обсуждение. Выставка детских творческих работ и заданий, беседа. Отбор лучших детских творческих работ для участия в окружных и городских фестивалях, конкурсах и выставках по ИЗО и ДПТ. Проведение праздника. Награждения. Выставки.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой работы изостудии второго года обучения. Повторение правил техники безопасности и правил поведения в студии. Требования к творческим работам. Правила поведения. Традиции. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения и его обсуждение.

Практика. Просмотр творческих работ, выполненных учащимися студии в летний период. Отбор лучших детских творческих работ для участия в окружных и городских фестивалях, конкурсах и выставках по ИЗО и ДПТ.

Живопись

2.1. Живописный натюрморт.

Теория. Натюрморт - жанр изобразительного искусства. История возникновения. Искусственное и естественное освещение. Влияние освещения на восприятие цвета предметов. Понятие гризайль.

Практика. Примерные задания. «Яблоки», «Зимний букет», «Натюрморт из предметов быта». Натюрморт с драпировками. Размещение предметов натюрморта на плоскости листа. Цветовые отношения. Составление сложной симметричной формы. Освоение техники гризайли. Построение изображения предметов, посуды. Передача пропорциональных отношений, светотени.

2.2. Живописный пейзаж.

Теория. Разновидности пейзажного жанра. Передача основных планов. Передача настроения природы. Городской пейзаж. Гармония цветовых отношений. Москва - уникальный памятник русского зодчества.

Практика. Примерные задания. «Осенний пейзаж», «Улицы Москвы», «Космос». Выбор сюжета. Поиск вариантов композиций пейзажа в эскизах. Перенос эскиза в натуральную величину. Составление многоплановой композиции. Колористическое решение работы.

2.3. Живописный портрет.

Теория. Понятие ракурса. Профиль, фас, три четверти. Строение, пропорции фигуры, головы человека. Костюм как средство передачи рода занятия человека.

Практика. Примерные задания. «Портрет времени года», «Фигура человека с натуры», «Портрет мужской или женский». Композиционное размещение портрета. Передача пропорций, настроения. Детальная прорисовка костюма, фона. Цветовое решение.

2.4. Анималистика в живописи.

Теория. Приемы изображения зверей. Основные сведения о анатомии птиц, животных. Кинематика животных и птиц. Сведения о повадках животных и среде их обитания.

Мифологические птицы. Животные в сюжетной композиции.

Практика. Примерные задания «Марка», «На лесных тропинках», «Мир морей и океанов». Выбор сюжета, сбор материала, разработка эскиза, поиск наилучшего композиционного решения, перенос эскиза в натуральную величину. Рисунок.

Графика.

3.1 Графический пейзаж и его элементы.

Теория. Техника сухой пастели. Линейная и воздушная перспективы. Высокий, низкий горизонт.

Практика. Примерные задания «Аллея», «Родной мотив» выполнение пейзажа в технике сухой пастели.

3.2 Натюрморт в графике.

Теория. Принципы конструктивного построения простых гипсовых форм. Последовательность рисования куба, пирамиды. Светотень. Построение геометрических тел без моделирования формы светотенью. Составление сложной симметричной формы. Построение геометрических тел с моделированием форм светотенью.

Практика. Примерные задания. «Натюрморт с натуры», «Волшебный сосуд», «Постановка из двух геометрических тел», «Зимний букет» Передача пропорциональных отношений, светотени.

3.3 Графический портрет и фигура человека.

Теория. Последовательность выполнения зарисовок фигуры человека с натуры. Передача эмоций в портрете. Техника пастели в портрете.

Практика. «Портрет друга»

3.4 Анималистика в графике.

Теория. Приемы выполнения быстрых набросков животных различными материалами. Тональное решение.

Практика. Примерные задания. Упражнения, зарисовки, наброски статичных зверей(чучела).

4. Композиция.

4.1 . Средства композиции.

Теория. Выделение композиционного центра. Динамика и статика. Симметрия и асимметрия в композиции. Передача равновесия. Клякса. Силуэт. Профиль. Правила переноса эскиза.

Практика. Примерные задания. «Ветер», «Лес», «Волны». Упражнения по созданию динамической и статической композиции. Силуэтное рисование.

4.2. Сюжетная композиция.

Теория. Передача замысла. Поиск композиционного решения. Цвет в композиции. Насыщенность цвета. Выделение цветом композиционного центра.

Практика. Примерные задания. «Спортсмены», «Футбол», «Эхо войны», «Вечерний город», «Бородино».

Разработка эскиза. Выполнение композиции по темам.

Декоративное творчество.

5.1 Стилизация.

Теория. Стилизация природных мотивов. Приемы стилизации. Показ примеров стилизации. Текстуры.

Практика. Примерные задания. «Мир насекомых». Графическая стилизация насекомых.

5.2 Коллаж.

Теория. Что такое коллаж. Материалы и возможности коллажа.

Практика. Примерные задания . «Город», « В парке». Создание коллажа.

5.3 Открытка.

Теория. Стили и приемы в создании открытки.

Практика. Примерные задания. «Поздравительная открытка». Выполнение открытки в технике коллажа.

Итоговые занятия.

Просмотр детских работ, обсуждение, награждение. Проведение отчетных выставок, праздника. Подведение итогов второго года обучения, обсуждение. Отбор лучших детских творческих работ для участия в окружных и городских фестивалях, конкурсах и выставках по ИЗО и ДПТ. Поощрение и награждение учащихся.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка результатов обучения.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на художественную выразительность, правильность и качество выполняемых работ, поощряет творческую активность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка. При индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание. Лучшие работы демонстрируются на выставках,

конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Критерии оценки результативности.

- знание некоторых художественных терминов;
- знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- знание принципов изображения пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека, животных, птиц и применение полученных знаний;
- художественный уровень;
- оригинальность и выразительность исполнения работы;
- самостоятельность выполнения работы от идеи до готового рисунка;
- гармоничное цветовое решение работы;
- композиция ;
- аккуратность и завершенность работы;

Результаты освоения программы определяется по трем уровням – высокий, средний, низкий.

Высокий - знание основных художественных терминов, видов и жанров изобразительного искусства, знание принципов изображения пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека, животных, птиц . Удачное оригинальное, композиционное решение работ раскрывающее замысел, удачное цветовое решение, использование приемов и техник, аккуратность, самостоятельность.

Средний - знание некоторых основных художественных терминов, видов и жанров изобразительного искусства, знание некоторых принципов изображения пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека, животных, птиц. Работа выполнена в соответствии с замыслом, но немного перегружена или пустовата. Цветовое решение работы хорошее, но мало выразительно, работа выполнена частично самостоятельно.

Низкий - Частичные знания основных художественных терминов, видов и жанров изобразительного искусства, знание некоторых принципов изображения пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека, животных, птиц. В работе передан замысел, но работа выполнена с частичными ошибками, скудность цветовой палитры, неаккуратна, незакончена. Оценка фиксируется в дневнике педагога. Сравнение результатов за два полугодия показывает динамику освоения воспитанниками программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы.
1.	Таблица	"Различные формы растений" «Различные формы	Пейзаж и элементы природы. Живопись.

		деревьев» «Образ дерева»	Декоративное творчество.
2.	Демонстрационное изображение	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Натюрморт. Композиция. Рисунок.
3.	Таблицы	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и доп. цвета» «Ахромат. и хромат цвета»	Натюрморт. Композиция. Пейзаж и элементы природы. Живопись. Декоративное творчество.
4.	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Натюрморт. Композиция. Пейзаж и элементы природы. Живопись.
5.	Демонстрационное изображение Подборка образцов	«Стилизация природных форм»	Композиция. Декоративное творчество.
6.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Натюрморт. Рисунок. Композиция. Пейзаж и элементы природы. Анималистика.
7.	Демонстрационное изображение Образцы лучших работ из фонда	«Поэтапная работа над натюрмортом» «Рисунок яблока по стадиям »	Пейзаж и элементы природы. Рисунок. Натюрморт.
8.	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда	Новогодние игрушки, сувенирные открытки.	Декоративное творчество.
9.	Таблица Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Портрет. Рисунок. Живопись.
10.	Наглядное пособие	«Линейная и воздушная перспектива»	Композиция. Рисунок.
11.	Таблицы	«Изображение строения кошки», «Изображение строения птицы»	Анималистика. Живопись.

12.	Наглядное пособие динамическая модель	«Фигура человека в движении»	Портрет. Рисунок. Живопись.
13.	Наглядное пособие динамическая модель	«Движения лошади»	Анималистика. Композиция.
14.	Таблица	«Строение лошади»	Анималистика. Композиция.
15.	Комплект наглядно-демонстрационных изображений.	«Военные мундиры»	Портрет. Композиция. Анималистика. Живопись.

Иллюстративные материалы

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы.
1.	Раздаточный материал, открытки.	«Этот удивительный мир-океан»	Пейзаж и элементы природы.
2.	Раздаточный материал, открытки.	«Принеси домой океан»	Пейзаж и элементы природы.
3.	Раздаточный материал. Книги.	«Экзотические птицы» «Птицы Европы и России» «Членистоногие. От скорпиона до пчелы»	Анималистика.
4.	Раздаточный материал, открытки.	"Костюм в России 18-20 веков" «Русские доспехи X-XVIIв.»	Композиция. Живопись.
5.	Раздаточный материал, открытки.	«Москва в изобразительном искусстве», «Александров», "Владимир»,	Композиция Живопись.

		«Суздаль», «Троице-Сергиева Лавра», «Вязьма».	
6.	Подборка CD-дисков, аудио кассет, слайдов.	«Натюрморт». «Пейзаж». « Пение птиц». «Портрет» и д.р.	Натюрморт. Композиция. Пейзаж. Портрет. Анималистика. Живопись.
7.	Энциклопедии, книги, брошюры по искусству, журналы, календари.	«Натюрморт». «Пейзаж». «Анималистика». «Портрет» и д.р.	Натюрморт. Композиция. Пейзаж. Портрет. Анималистика. Живопись. Графика.
8.	Лото- игра	«Русская зима»	Итоговое занятие.

Условия реализации программы.

Для полной реализации образовательной программы необходимо:
 -помещение для занятий, соответствующее нормам СанПин., подсобное помещение, раковина с подводкой горячей и холодной воды.

Оборудование.

- парты 10шт.
- стулья 30шт.
- мольберты 15шт.
- шкафы полки для хранения наглядных пособий, гипсовых фигур
- стол и стул для педагога
- доска школьная

Технические средства обучения.

- компьютер 1шт.
- магнитофон 1шт.

Инструменты и материалы.

- бумага, палитры
- краски, кисти, карандаши, пастель, ластик
- банки для воды, ведра 2шт.
- ножницы, скотч
- рамы

Учебно-методический фонд.

- натюрмортный фонд, драпировки
- наглядные пособия, таблицы, репродукции
- гипсовый фонд
- книги по искусству
- аудиодиски, кассеты, видеодиски, слайды.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

- "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
 3. Приказ ДОгМ № 922 от 17.12.2014 года «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014/2015 учебном году».
 4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
 6. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. – М., 2006.
 7. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М., 1991
 8. Аксенов К.Н. Рисунок. – М., 1987.
 9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1970
 10. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. – Спб., 2007
 11. Волохова Е. Шестое чувство. – Кострома, 1999
 12. Волков Н.Н. Композиция. – М., 1984
 13. Костерин Н.Н. «Учебное рисование». – М., 1980.
 14. Кузин В.С., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в детском саду. – М., 1987.
 15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2006
 16. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1983.
 17. Неменский Б.Н. Мудрость красоты. – М., 1983
 18. Овсепян О.А. Натура и рисование по представлениям: Учебное пос. – М., 1985.
 19. Популярная художественная энциклопедия. – М., 1986.
 20. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. – М., 1982.
 21. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии. – М., 1996.
 22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск., 1996
 23. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск., 1996
 24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Титул., 1996
 25. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
 26. Фондели П.П. Народное и декоративно-прикладное искусство. – М., 1984.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Астрель. Как рисовать углем, сангиной и мелом.- М.; 2002

2. Бабенко В.Г. Моя первая энциклопедия.
3. Бабенко В.Г. От страуса до колибри. -М., Оникс, 1999
4. Бабенко В.Г. От скорпиона до пчелы.- М., Оникс, 1999
5. Бабенко В.Г.От махаона до лимонника.- М., Оникс, 1999
6. Бабенко В.Г.От орла до воробья. М.- Оникс, 1999
7. Брюс Робертсон. Интенсивный курс рисования. Растения. –Минск., 2000
8. Винокурова Н. Подумайте вместе.- М., Рост, 1998
9. Ли Эймис и Рэй Барнс. Рисуем 50 насекомых.-Мн.,2000
- 10.Каменева Г. Какого цвета радуга. -М., 1984
- 11.Ли Эймис. Рисуем 50 собак. -Мн.,2000
- 12.Перфильев В.Альбом Образ твой Москва.- М.,1988г.
- 13.Прите М.К., Капальдо А.Творчество и выражение.- М.,1981,
- 14.Сокольникова Н.М.Основы рисунка. - Обнинск., 1996
- 15.Сокольникова Н.М.Основы живописи. – Обнинск., 1996
- 16.Сокольникова Н.М.Основы композиции. –Титул.,1996
- 17.Шмаков С.А.Учимся, играя. -М.,2004