

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от 31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31» 08 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Разноцветная страна». Изостудия «Колокольчик»

**Уровень освоения программы: базовый**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 8-15 лет**

**Срок реализации: 2 года (288 ч), в год -144 ч.**

Разработчик, педагог дополнительного образования

**Бельская Мария Борисовна**

**Москва, 2017 г.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа "Разноцветная страна" изостудии «Колокольчик» является базовой, двухгодичной, позволяет получить основные, базовые знания, умения, навыки для самостоятельных творческих работ в области изобразительного искусства. Данная программа создана на основе многолетнего личного педагогического опыта автора и апробации образовательной программы по изобразительному искусству изостудии «Колокольчик».

Программа имеет художественную направленность, в ней прослеживается преемственность с основными идеями художественного воспитания, заложенными в программе для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б.М. Неменского.

**Актуальность** программы обусловлена возросшей в настоящее время запросом родителей в раскрытии творческого потенциала детей, в их самореализации и самовыражении. Программа дает возможность разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению, осознано раскрыть свой внутренний мир в своих рисунках. Учебных занятий в школе часто не достаточно для растущей потребности ребенка, данная программа дает им уверенность, возможность самореализации и творческой свободы.

Основным принципом программы обучения учащихся является развитие художественных способностей, творческой индивидуальности каждого обучающегося, побуждение к самостоятельному творчеству.

Данная программа ориентирована на детей имеющих определенный уровень подготовки, прошедших ознакомительный уровень подготовки в области рисования, обладающих элементарными знаниями и навыками рисования, выявленных на основе собеседования, просмотра рисунков или тестового рисунка.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что дает обучающимся в процессе обучения возможность творческой самореализации, формирует потребность в совершенствовании и приобщает к культурно-эстетическому наследию, обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка.

**Отличительная особенность программы** состоит в чередовании разделов ,тем, подборе интересных детям заданий направленных на базовую, основную подготовку в области изобразительной деятельности от простого к сложному, и сочетании основ изобразительного искусства с основами декоративно-прикладного творчества. Программа включает в себя знакомство с видам пластического искусства: живопись, графика, декоративное творчество, и жанрами изобразительного искусства: пейзажа, натюрморта, анималистического, портрета.

**Новизна** данной программы состоит в содержании тематического плана, подборе заданий, в диагностике результатов. Данная программа благодаря личному опыту и апробированным методикам позволяет лично-ориентировано подходить и развивать художественные способности ребенка,

творческое мышление, зрительную память, мелкую моторику, координацию, глазомер, изобразительные умения навыки, эмоциональную сферу личности ребёнка, способность активно наблюдать и откликаться на красоту явлений природы, видеть мир глазами художника.

**Цель программы** - создание условий благоприятных для активизации и реализации творческих, художественных способностей детей средствами изобразительной деятельности.

### **Задачи программы**

#### Обучающие:

- обучать основам изобразительной грамоты,
- формировать художественно- изобразительные знания, умения, навыки;
- знакомить детей с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- создать условия для успешной творческой реализации ребенка;
- обучать основам академического рисунка и живописи;
- обучать композиционным законам в изобразительном искусстве;
- обучать правилам работы с различными художественными материалами;
- обучать различным художественным техникам;

#### Развивающие:

- развивать нравственно- эстетическое восприятие ребёнка;
- содействовать самостоятельной творческой деятельности обучающихся.
- развивать навыки наблюдательности, глазомер, координацию.
- развивать художественно – образное мышление;
- развивать зрительную память, цветовое восприятие;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать художественный вкус;

#### Воспитательные:

- воспитать интерес к изобразительному искусству;
- воспитать уважение к старшим и к своим товарищам;
- воспитать потребность к познанию нового и самосовершенствованию;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности.

**Срок реализации программы** 2 года

**Возраст обучающихся** – 8-15 лет.

**Наполняемость группы** - 15 человек.

#### **Режим занятий.**

Продолжительность занятий - 1 года обучения по 2 академических часа 2 раза в неделю, всего 144 часа в год. 2 года обучения 5 академических часов (2 часа и 3 часа) в неделю, всего 180 часов в год, 36 учебных недель.

#### **Формы и методы работы.**

Основной формой организации учебно-воспитательной работы является учебное занятие. Очень важно создать благоприятный психологический климат в коллективе, оптимистическую по настроению, деловую атмосферу, используя высокую познавательную активность детей и

подростков, их стремление к положительному результату индивидуальной деятельности. С первых дней обучения занятие выстраивается так, чтобы любой ребенок мог проявить свою творческую активность, инициативу при выполнении работы.

Для достижения цели обучения предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему по представлению и иллюстрирование, декоративно–прикладное творчество, вводные и итоговые занятия, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Изобразительное творчество предполагает практический характер, предусматривающий активное творческое участие воспитанников. Поэтому в программе на практические работы студийцев выделено большую часть учебного времени образовательной программы.

Во время практических работ дети закрепляют полученные знания, осваивают первоначальные приёмы рисования различными материалами: карандашом, кистью, масляной пастелью, гуашью, акварелью; отрабатывают умения и навыки рисования предметов, природы, животных, портрета, фигуры человека, воспитывается эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым объектам, любовь к народным промыслам, формируется культура труда.

Знания по истории изобразительного искусства, о жанрах и видах искусства: графике, живописи, батике, витраже и т.д. учащиеся получают, как правило, в процессе вводных бесед и текущих тем. Проведение с воспитанниками беседы до и после таких занятий имеют большое образовательное и воспитательное значение.

Созданию благоприятной атмосферы, формированию коммуникативных умений учащихся и сплочению коллектива также способствуют различные мероприятия: праздники, конкурсы, выставки, посещения концертов.

В процессе обучения и промежуточного контроля отслеживается динамика развития ребёнка (собеседования, выполнение зачётных работ, участие в просмотрах, конкурсах и выставках.) На основе анализа полученных результатов планируется работа с каждым учащимся и группой в целом.

По окончании учебного года итоговое занятие определяет уровень освоения программы каждым обучающимся.

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения, которые можно классифицировать:

а) по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядный (показ, демонстрация, иллюстрирование);
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний).

б) по характеру деятельности учащихся:

- объяснительно- иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;

- частично- поисковый.

Методическое обеспечение учебного процесса включает в себя также разработки:

- для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты занятий, разработки и т.д.);
- для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал)
- информационного характера
- для организации контроля и определения результатов обучения (тесты, вопросники)
- творческие отчеты по образовательной программе (фотоальбом, дипломы, грамоты)

В процессе обучения по программе педагог оставляет за собой право использовать и другие формы и методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Работа с родителями проводится в форме родительских собраний, индивидуальных и групповых консультаций для согласованного воздействия на обучающегося в студии ребенка. Родители активно привлекаются к организации и проведению открытых мероприятий, обеспечивают детей необходимыми материалами и инструментами для работы в студии.

#### **Ожидаемый результат первого года обучения.**

В результате первого года обучения дети будут :

Знать:

- жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж и т.д.), основные художественные термины ( палитра, линия, горизонта и т.д.);
- первоначальные сведения о живописи, графике, композиции;
- основные свойства цвета и основные правила цветосмешения;

Уметь:

- применять начальные сведения о линии горизонта, перспективе, светотени;
- владеть приемами работы кистью, палитрой, работы гуашью, акварелью, масляной пастелью, карандашом, углем;
- правильно определять и изображать форму предметов, животных, птиц, фигуры человека их пропорции, цвет;
- составлять композицию рисунка по замыслу, используя эскиз;

Будет воспитано:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- умение самостоятельно убирать инструменты и материалы;
- наводить самостоятельно порядок и чистоту после занятия на рабочем месте;

#### **Ожидаемый результат второго года обучения.**

В результате прохождения второй года обучения дети будут:

Знать:

- особенности изображения пейзажа ( городской, сельский, космический и т.д.), натюрморта, портрета, композиции, построения, пропорций фигуры

человека, животных, птиц, декоративно прикладного творчества (коллаж, витраж).

- художественную терминологию (силуэт, гризайль, ракурс и т.д.);

Уметь:

- изображать предметы учитывая их конструктивные особенности и пространственное положение, передавать объем предметов светотенью, цветом;

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению предметов, животных, фигуры человека разными материалами, передавать в рисунке основное строение, пропорции, движения;

- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;

- выполнять эскизы и переносить их в натуральную величину;

Будет воспитано:

- умение работать в группе;

- увлеченно и ответственно относится к занятиям;

- самоконтроль и уверенность в своих силах.

### **Основные виды диагностики результата.**

Входной - проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественных творческих способностей ребенка (беседа, диагностический рисунок, тесты).

Текущий - проводится на каждом занятии (опрос, просмотр анализ работ).

Промежуточный - проводится по окончании изучения целого раздела, отдельных тем (дидактические игры, кроссворды, выставки).

Итоговый - проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы (выставки, конкурсы, презентация творческих работ).

В результате освоения программы учащимся будет достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамоты. Учащиеся научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1года обучения**

№ п/п.	Название раздела темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1
2.	Живопись	46	5	41
	2.1. Цветоведение.	6	1	5
	2.2. Живописный натюрморт.	10	1	9

	2.3. Живописный пейзаж.	10	1	9
	2.4. Живописный портрет.	12	1	11
	2.5. Анималистика в живописи.	8	1	7
3.	Графика.	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>
	3.1. Графические материалы и приемы работы.	6	1	5
	3.2. Графический пейзаж и его элементы.	6	1	5
	3.3. Натюрморт в графике.	10	1	9
	3.4. Графический портрет и фигура человека.	8	1	7
	3.5. Анималистика в графике.	6	1	5
4.	Композиция.	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>
	4.1. Средства композиции. Линия горизонта. Композиционный центр. Ритм и движение.	8	1	7
	4.2. Иллюстрация.	8	1	7
	4.3. Сюжетная композиция	16	1	15
5.	Декоративное творчество.	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>22</b>
	5.1. Стилизация.	8	1	7
	5.2. Аппликация.	8	1	7
	5.3. Открытка	8	1	7
6.	Итоговые занятия.	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2года обучения

№ п/п.	Название раздела темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1
2.	Живопись	<b>58</b>	<b>5</b>	<b>53</b>
	2.1. Живописный натюрморт.	16	2	14
	2.2. Живописный пейзаж.	14	1	13
	2.3. Живописный портрет.	14	1	13
	2.4. Анималистика в живописи.	14	1	13
3.	Графика.	<b>47</b>	<b>5</b>	<b>42</b>

	3.1 Графический пейзаж и его элементы.	10	1	9
	3.2 Натюрморт в графике.	23	2	21
	3.3 Графический портрет и фигура человека.	9	1	8
	3.4 Анималистика в графике.	5	1	4
4.	Композиция.	<b>38</b>	4	<b>34</b>
	4.1 . Средства композиции. Линия горизонта. Композиционный центр. Ритм и движение.	10	1	9
	4.2. Сюжетная композиция	28	3	25
5.	Декоративное творчество.	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>
	5.1 Стилизация.	10	3	9
	5.2 Коллаж.	10	1	9
	5.3 Открытка	10	1	9
6.	Итоговые занятия.	5	2	3
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	22	<b>158</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### Первый год обучения.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Собеседование. Введение в программу. Содержание программы и задачи первого года обучения. Правила техники безопасности. Традиции и правила коллектива. Материалы и оборудование.

**Практика.** Примерные задания. «Я люблю рисовать».

Диагностический рисунок по выявлению художественно-творческих способностей ребенка. Игра - тренинг.

#### 2. Живопись.

##### 2.1. Цветоведение.

**Теория.** Цвет-основа живописи. Цветовой круг Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст, нюанс. Колорит.

Свойства акварели и гуаши. Монохромные цвета.

**Практика.** Цветовой круг. Цветной лабиринт. Радостный день. Грустный день.

##### 2.2. Живописный натюрморт.

**Теория.** Понятие натюрморта. Постановочный, увиденный натюрморт.

Видоискатель. Составление эскиза, перенос эскиза с помощью масштабной сетки в натуральную величину. Особенности работы с натуры.

Техника рисунка (линия, штрих, тон, градация тона). Светотень, объём.



**Практика.** Примерные задания. «Натюрморт с цветами и листьями». Строение листьев. Характерные и отличительные черты различных пород листьев, деревьев. Составление композиций из листьев разных пород деревьев. «Натюрморт из нескольких предметов утвари и муляжей грибов». Размещение элементов натюрморта на плоскости листа. Построение предметов. Передача пропорциональных и цветовых отношений предметов.

### **2.3. Живописный пейзаж.**

**Теория.** Понятие о пейзаже. Художники - пейзажисты. Различные виды пейзажа. Представление о линейной, воздушной перспективе. Линия горизонта, точка схода. Приёмы работы кистью: мазок, заливка, примакивание. Техника работы акварелью, гуашью, восковыми мелками. Палитра. Организация рабочего места.

**Практика.** Примерные задания. «Пейзаж осенней природы». Фронтальная пейзажная композиция. Различные породы деревьев и их графический образ. Различные состояния природы. Составление лесного пейзажа. Передача характера деревьев, настроения погоды. Масляная пастель и акварель. «Марина». Знакомство с морским пейзажем, художником маринистом И.К.Айвазовским. Передача различных состояний моря.

### **2.4. Живописный портрет.**

**Теория.** Портретный жанр. Композиция портрета. Камерный портрет. Фигура человека. Строение скелета, пропорции. Пропорции головы, мимика.

**Практика.** Примерные задания. «Русские красавицы» «Витязь». Погрудное изображение. Создание образа. Передача пропорций. Рисование по памяти. «Фигура человека». Передача пропорций и характера. Детальная проработка элементов костюма. Изображение фигуры человека в разных позах разными материалами.

### **2.5 Анималистика в живописи.**

**Теория.** Понятие анимализма. Особенности рисования животных. Основные сведения об анатомии животных. Передача пластики движения, пропорций, передача особенностей разных видов птиц, животных. Краткие сведения о животных и среде их обитания.

**Практика.** Примерные задания. «Лесные жители». Композиционное размещение. Передача характера животного. Цветовое решение.

«Мир птиц». Составление композиций из группы птиц. Птица в полёте. Передача сюжетного замысла. Цветовые отношения.

## **Графика.**

### **3.1 Графические материалы и приемы работы.**

**Теория.** Понятие графики как вида изобразительного искусства. Художественно выразительные средства графики – линия, штрих, контур, тон, тональное пятно. Знакомство с графическими техниками (рисунки, рисунок цветными карандашами, монотипия) и графическими материалами. Передача объёма с помощью светотени.

**Практика.** Примерные задания. Упражнения на развитие глазомера и постановки руки, по штриховке. Тональная шкала.

### **3.2 Графический пейзаж и его элементы.**

**Теория.** Понятие графический пейзаж. Линия - образ. Художники пейзажисты - графики. Выразительный возможности различных материалов (уголь, сангина, тушь, пастель).

**Практика.** Примерные задания. Зарисовки растений. «Зимний пейзаж». Передача состояния зимней природы. Выполнение сельского пейзажа по замыслу.

### **3.3 Натюрморт в графике.**

**Теория.** Основные формы: круг, овал, квадрат, треугольник, шар, куб, цилиндр, конус. Перспектива окружности, квадрата. Этапы построения объёмных геометрических тел: шара, цилиндра, конуса.

**Практика.** Примерные задания. Построение шара, цилиндра, конуса. Рисунок. «Фрукты». "Посуда" Компонировка предметов на плоскости листа, построение, симметрия предметов, штриховка, передача объёма с помощью светотени.

### **3.4 Графический портрет и фигура человека.**

**Теория.** Приемы и способы изображения портрета и фигуры человека графическими материалами. Этапы выполнения рисунка головы.

Приёмы рисования человека в покое, в движении разными графическими материалами.

**Практика.** Примерные задания Зарисовки и наброски фигуры человека. Портрет пожилого человека. Портрет сказочного персонажа.

### **3.5 Анималистика в графике.**

**Теория.** Составление изображений животных из простых геометрических форм. Приемы передачи различной фактуры графическими материалами.

**Практика.** Примерные задания. Изображение зверей графическими материалами.

## **Композиция.**

### **4.1 . Средства композиции.**

**Теория.** Понятие композиции. Средства композиции. Линия горизонта. Композиционный центр. Ритм и движение. Силуэт. Формат. Открытая и закрытая композиции.

**Практика.** Примерные задания. Составление композиций из линий. Графические текстуры.

Упражнения по композиции. Сгущение и разрежение элементов композиции.

### **4.2. Иллюстрация.**

**Теория.** Понятие иллюстрации. Художники - иллюстраторы.

**Практика.** Примерные задания Создание иллюстрации к любимому произведению.

### **4.3 Сюжетная композиция**

**Теория.** Жанровая картина. Передача сюжетного замысла, смысловой взаимосвязи элементов, деталей композиции. Построение планов композиции.

**Практика.** Примерные задания. «Огонь-друг, огонь-враг». « Праздники, гуляния», « Дорогами войны». Составление композиции по замыслу. Создание эскиза. Рисование по памяти и представлению.

## **Декоративное творчество.**

### **5.1 Стилизация.**

**Теория.** Понятие стилизации. Текстуры в стилизации.

**Практика.** Примерные задания. «На морском дне». Стилизация ракушки. Поиск выразительного силуэта. Включение цвета в стилизацию.

### **5.2 Аппликация.**

**Теория.** Материалы и возможности аппликации в создание декоративной композиции.

**Практика.** Примерные задания. «Шум прибоя». Составление декоративной композиции

### **5.3 Открытка.**

**Теория.** История открытки. Виды открытки.

**Практика.** Примерные задания. «Поздравительная открытка». «Подарок маме». Изготовление открыток в технике аппликации.

## **6. Итоговое занятие.**

Просмотр работ учащихся. Викторины. Обсуждение. Выставка детских творческих работ и заданий, беседа. Отбор лучших детских творческих работ для участия в окружных и городских фестивалях, конкурсах и выставках по ИЗО и ДПТ. Проведение праздника. Награждения. Выставки.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с программой работы изостудии второго года обучения. Повторение правил техники безопасности и правил поведения в студии. Требования к творческим работам. Правила поведения. Традиции. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения и его обсуждение.

**Практика.** Просмотр творческих работ, выполненных учащимися студии в летний период. Отбор лучших детских творческих работ для участия в окружных и городских фестивалях, конкурсах и выставках по ИЗО и ДПТ.

### **Живопись**

#### **2.1. Живописный натюрморт.**

**Теория.** Натюрморт - жанр изобразительного искусства. История возникновения. Искусственное и естественное освещение. Влияние освещения на восприятие цвета предметов. Понятие гризайль.

**Практика.** Примерные задания. «Яблоки», «Зимний букет», «Натюрморт из предметов быта». Натюрморт с драпировками. Размещение предметов натюрморта на плоскости листа. Цветовые отношения. Составление сложной симметричной формы. Освоение техники гризайли. Построение изображения предметов, посуды. Передача пропорциональных отношений, светотени.

#### **2.2. Живописный пейзаж.**

**Теория.** Разновидности пейзажного жанра. Передача основных планов. Передача настроения природы. Городской пейзаж. Гармония цветовых отношений. Москва - уникальный памятник русского зодчества.

**Практика.** Примерные задания. «Осенний пейзаж», «Улицы Москвы», «Космос». Выбор сюжета. Поиск вариантов композиций пейзажа в эскизах. Перенос эскиза в натуральную величину. Составление многоплановой композиции. Колористическое решение работы.

### **2.3. Живописный портрет.**

**Теория.** Понятие ракурса. Профиль, фас, три четверти. Строение, пропорции фигуры, головы человека. Костюм как средство передачи рода занятия человека.

**Практика.** Примерные задания. «Портрет времени года», «Фигура человека с натуры», «Портрет мужской или женский». Композиционное размещение портрета. Передача пропорций, настроения. Детальная прорисовка костюма, фона. Цветовое решение.

### **2.4. Анималистика в живописи.**

**Теория.** Приемы изображения зверей. Основные сведения о анатомии птиц, животных. Кинематика животных и птиц. Сведения о повадках животных и среде их обитания.

Мифологические птицы. Животные в сюжетной композиции.

**Практика.** Примерные задания «Марка», «На лесных тропинках», «Мир морей и океанов». Выбор сюжета, сбор материала, разработка эскиза, поиск наилучшего композиционного решения, перенос эскиза в натуральную величину. Рисунок.

### **Графика.**

#### **3.1 Графический пейзаж и его элементы.**

**Теория.** Техника сухой пастели. Линейная и воздушная перспективы. Высокий, низкий горизонт.

**Практика.** Примерные задания «Аллея», «Родной мотив» выполнение пейзажа в технике сухой пастели.

#### **3.2 Натюрморт в графике.**

**Теория.** Принципы конструктивного построения простых гипсовых форм. Последовательность рисования куба, пирамиды. Светотень. Построение геометрических тел без моделирования формы светотенью. Составление сложной симметричной формы. Построение геометрических тел с моделированием форм светотенью.

**Практика.** Примерные задания. «Натюрморт с натуры», «Волшебный сосуд», «Постановка из двух геометрических тел», «Зимний букет» Передача пропорциональных отношений, светотени.

#### **3.3 Графический портрет и фигура человека.**

**Теория.** Последовательность выполнения зарисовок фигуры человека с натуры. Передача эмоций в портрете. Техника пастели в портрете.

**Практика.** «Портрет друга»

#### **3.4 Анималистика в графике.**

**Теория.** Приемы выполнения быстрых набросков животных различными материалами. Тональное решение.

**Практика.** Примерные задания. Упражнения, зарисовки, наброски статичных зверей(чучела).

#### **4. Композиция.**

##### **4.1 . Средства композиции.**

**Теория.** Выделение композиционного центра. Динамика и статика. Симметрия и асимметрия в композиции. Передача равновесия. Клякса. Силуэт. Профиль. Правила переноса эскиза.

**Практика.** Примерные задания. «Ветер», «Лес», «Волны». Упражнения по созданию динамической и статической композиции. Силуэтное рисование.

##### **4.2. Сюжетная композиция.**

**Теория.** Передача замысла. Поиск композиционного решения. Цвет в композиции. Насыщенность цвета. Выделение цветом композиционного центра.

**Практика.** Примерные задания. «Спортсмены», «Футбол», «Эхо войны», «Вечерний город», «Бородино».

Разработка эскиза. Выполнение композиции по темам.

#### **Декоративное творчество.**

##### **5.1 Стилизация.**

**Теория.** Стилизация природных мотивов. Приемы стилизации. Показ примеров стилизации. Текстуры.

**Практика.** Примерные задания. «Мир насекомых». Графическая стилизация насекомых.

##### **5.2 Коллаж.**

**Теория.** Что такое коллаж. Материалы и возможности коллажа.

**Практика.** Примерные задания . «Город», « В парке». Создание коллажа.

##### **5.3 Открытка.**

**Теория.** Стили и приемы в создании открытки.

**Практика.** Примерные задания. «Поздравительная открытка». Выполнение открытки в технике коллажа.

#### **Итоговые занятия.**

Просмотр детских работ, обсуждение, награждение. Проведение отчетных выставок, праздника. Подведение итогов второго года обучения, обсуждение. Отбор лучших детских творческих работ для участия в окружных и городских фестивалях, конкурсах и выставках по ИЗО и ДПТ. Поощрение и награждение учащихся.

#### **Формы аттестации и оценочные материалы**

##### **Оценка результатов обучения.**

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на художественную выразительность, правильность и качество выполняемых работ, поощряет творческую активность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка. При индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание. Лучшие работы демонстрируются на выставках,

конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

### **Критерии оценки результативности.**

- знание некоторых художественных терминов;
- знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- знание принципов изображения пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека, животных, птиц и применение полученных знаний;
- художественный уровень;
- оригинальность и выразительность исполнения работы;
- самостоятельность выполнения работы от идеи до готового рисунка;
- гармоничное цветовое решение работы;
- композиция ;
- аккуратность и завершенность работы;

Результаты освоения программы определяется по трем уровням – высокий, средний, низкий.

**Высокий** - знание основных художественных терминов, видов и жанров изобразительного искусства, знание принципов изображения пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека, животных, птиц . Удачное оригинальное, композиционное решение работ раскрывающее замысел, удачное цветовое решение, использование приемов и техник, аккуратность, самостоятельность.

**Средний** - знание некоторых основных художественных терминов, видов и жанров изобразительного искусства, знание некоторых принципов изображения пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека, животных, птиц. Работа выполнена в соответствии с замыслом, но немного перегружена или пустовата. Цветовое решение работы хорошее, но мало выразительно, работа выполнена частично самостоятельно.

**Низкий** - Частичные знания основных художественных терминов, видов и жанров изобразительного искусства, знание некоторых принципов изображения пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека, животных, птиц. В работе передан замысел, но работа выполнена с частичными ошибками, скудность цветовой палитры, неаккуратна, незакончена. Оценка фиксируется в дневнике педагога. Сравнение результатов за два полугодия показывает динамику освоения воспитанниками программы.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>№</b>	<b>Форма дидактического материала</b>	<b>Название дидактического материала</b>	<b>Раздел, темы.</b>
1.	Таблица	"Различные формы растений" «Различные формы	Пейзаж и элементы природы. Живопись.

		деревьев» «Образ дерева»	Декоративное творчество.
2.	Демонстрационное изображение	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Натюрморт. Композиция. Рисунок.
3.	Таблицы	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и доп. цвета» «Ахромат. и хромат цвета»	Натюрморт. Композиция. Пейзаж и элементы природы. Живопись. Декоративное творчество.
4.	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Натюрморт. Композиция. Пейзаж и элементы природы. Живопись.
5.	Демонстрационное изображение Подборка образцов	«Стилизация природных форм»	Композиция. Декоративное творчество.
6.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Натюрморт. Рисунок. Композиция. Пейзаж и элементы природы. Анималистика.
7.	Демонстрационное изображение Образцы лучших работ из фонда	«Поэтапная работа над натюрмортом» «Рисунок яблока по стадиям »	Пейзаж и элементы природы. Рисунок. Натюрморт.
8.	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда	Новогодние игрушки, сувенирные открытки.	Декоративное творчество.
9.	Таблица Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Портрет. Рисунок. Живопись.
10.	Наглядное пособие	«Линейная и воздушная перспектива»	Композиция. Рисунок.
11.	Таблицы	«Изображение строения кошки», «Изображение строения птицы»	Анималистика. Живопись.

12.	Наглядное пособие динамическая модель	«Фигура человека в движении»	Портрет. Рисунок. Живопись.
13.	Наглядное пособие динамическая модель	«Движения лошади»	Анималистика. Композиция.
14.	Таблица	«Строение лошади»	Анималистика. Композиция.
15.	Комплект наглядно-демонстрационных изображений.	«Военные мундиры»	Портрет. Композиция. Анималистика. Живопись.

#### Иллюстративные материалы

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы.
1.	Раздаточный материал, открытки.	«Этот удивительный мир-океан»	Пейзаж и элементы природы.
2.	Раздаточный материал, открытки.	«Принеси домой океан»	Пейзаж и элементы природы.
3.	Раздаточный материал. Книги.	«Экзотические птицы» «Птицы Европы и России» «Членистоногие. От скорпиона до пчелы»	Анималистика.
4.	Раздаточный материал, открытки.	"Костюм в России 18-20 веков" «Русские доспехи X-XVIIв.»	Композиция. Живопись.
5.	Раздаточный материал, открытки.	«Москва в изобразительном искусстве», «Александров», "Владимир»,	Композиция Живопись.



		«Суздаль», «Троице-Сергиева Лавра», «Вязьма».	
6.	Подборка CD-дисков, аудио кассет, слайдов.	«Натюрморт». «Пейзаж». « Пение птиц». «Портрет» и д.р.	Натюрморт. Композиция. Пейзаж. Портрет. Анималистика. Живопись.
7.	Энциклопедии, книги, брошюры по искусству, журналы, календари.	«Натюрморт». «Пейзаж». «Анималистика». «Портрет» и д.р.	Натюрморт. Композиция. Пейзаж. Портрет. Анималистика. Живопись. Графика.
8.	Лото- игра	«Русская зима»	Итоговое занятие.

#### **Условия реализации программы.**

Для полной реализации образовательной программы необходимо:  
 -помещение для занятий, соответствующее нормам СанПин., подсобное помещение, раковина с подводкой горячей и холодной воды.

#### **Оборудование.**

- парты 10шт.
- стулья 30шт.
- мольберты 15шт.
- шкафы полки для хранения наглядных пособий, гипсовых фигур
- стол и стул для педагога
- доска школьная

#### **Технические средства обучения.**

- компьютер 1шт.
- магнитофон 1шт.

#### **Инструменты и материалы.**

- бумага, палитры
- краски, кисти, карандаши, пастель, ластик
- банки для воды, ведра 2шт.
- ножницы, скотч
- рамы

#### **Учебно-методический фонд.**

- натюрмортный фонд, драпировки
- наглядные пособия, таблицы, репродукции
- гипсовый фонд
- книги по искусству
- аудиодиски, кассеты, видеодиски, слайды.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

- "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
  3. Приказ ДОгМ № 922 от 17.12.2014 года «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014/2015 учебном году».
  4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
  5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
  6. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. – М., 2006.
  7. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М., 1991
  8. Аксенов К.Н. Рисунок. – М., 1987.
  9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1970
  10. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. – Спб., 2007
  11. Волохова Е. Шестое чувство. – Кострома, 1999
  12. Волков Н.Н. Композиция. – М., 1984
  13. Костерин Н.Н. «Учебное рисование». – М., 1980.
  14. Кузин В.С., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в детском саду. – М., 1987.
  15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2006
  16. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1983.
  17. Неменский Б.Н. Мудрость красоты. – М., 1983
  18. Овсепян О.А. Натура и рисование по представлениям: Учебное пос. – М., 1985.
  19. Популярная художественная энциклопедия. – М., 1986.
  20. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. – М., 1982.
  21. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии. – М., 1996.
  22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск., 1996
  23. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск., 1996
  24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Титул., 1996
  25. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
  26. Фондели П.П. Народное и декоративно-прикладное искусство. – М., 1984.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Астрель. Как рисовать углем, сангиной и мелом.- М.; 2002

2. Бабенко В.Г. Моя первая энциклопедия.
3. Бабенко В.Г. От страуса до колибри. -М., Оникс, 1999
4. Бабенко В.Г. От скорпиона до пчелы.- М., Оникс, 1999
5. Бабенко В.Г.От махаона до лимонника.- М., Оникс, 1999
6. Бабенко В.Г.От орла до воробья. М.- Оникс, 1999
7. Брюс Робертсон. Интенсивный курс рисования. Растения. –Минск., 2000
8. Винокурова Н. Подумайте вместе.- М., Рост, 1998
9. Ли Эймис и Рэй Барнс. Рисуем 50 насекомых.-Мн.,2000
- 10.Каменева Г. Какого цвета радуга. -М., 1984
- 11.Ли Эймис. Рисуем 50 собак. -Мн.,2000
- 12.Перфильев В.Альбом Образ твой Москва.- М.,1988г.
- 13.Прите М.К., Капальдо А.Творчество и выражение.- М.,1981,
- 14.Сокольникова Н.М.Основы рисунка. - Обнинск., 1996
- 15.Сокольникова Н.М.Основы живописи. – Обнинск., 1996
- 16.Сокольникова Н.М.Основы композиции. –Титул.,1996
- 17.Шмаков С.А.Учимся, играя. -М.,2004