

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 1534»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность: *художественная*

Уровень: *ознакомительный*

платная

Срок реализации: *1 год*
Возраст обучающихся: *4-7 лет*

Педагог дополнительного образования
Рогонкова Екатерина Константиновна

Москва- 2016 год

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования. Программа направлена на приобщение детей 4-7 лет к основам хореографического искусства; выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей; формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца; развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

1.2. Актуальность программы обусловлена ориентированием на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей дошкольного возраста.

1.3. Новизна и педагогическая целесообразность данной программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста

1.4. Адресат программы- *возраст обучающихся 4-7 лет.* Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения. *Количество учащихся в группе: 5-7 человек;*

1.5. Объем программы – количество часов на весь период обучения по программе *64 часа;*

1.6. Формы обучения- *групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая.*

Виды занятий- традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие, репетиции, концерты

1.7. Срок реализации программы-1год

1.8. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

2. Цель программы

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

-дать всем детям первоначальную танцевальную подготовку, выявить их склонности и способности;

-способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;

-прививать интереса к занятиям, любовь к танцам;

-гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

-дать представление о танцевальном образе;

-развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;

-воспитывать культуры поведения и общения;

-развивать творческие способности;

-воспитывать умение работать в коллективе.

3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план (УТП)

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.	1.Раздел «Ритмика» Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика	-	4	4	
3.	Построения и перестроения.	-	2	2	
4	Слушание музыки.	1	-	1	
5.	Гимнастика.	-	6	6	
6.	2.Раздел «Танцевальная азбука»	-	16	16	

	Элементы Классического танца.				
7.	Элементы Народно — сценического танца.	-	10	10	Открытое занятие
8.	<i>3.Раздел «Танец»</i> Детские бальные и народные танцы.	-	6	6	
9.	Образные танцы (игровые).	-	4	4	
10.	Постановка танцевальной композиции.	-	6	6	
11.	<i>4.Раздел «Творческая деятельность»</i> Игровые этюды	-	4	4	
12.	Музыкально — танцевальные игры	-	4	4	Творческое занятие
	Итого:	2	62	64	

3.2. Содержание учебно-тематического плана

1.Раздел «Ритмика».

С первых занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для детей 6-7 лет, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

2.Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

3. Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно.

Занятия народным и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению народного танца входит:

усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

ритмические упражнения,

разучивание танцевальных композиций.

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

гимнастика;

танцевальные движения;

композиции различной координационной сложности.

4. Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например, «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценировка стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

4. Планируемые результаты

Обучающийся будет знать:	Обучающийся будет уметь:
Что такое танец	Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на танцевальной площадке.
Чем отличается танец от других видов искусств.	Образно мыслить.
Когда зародился танец. Какие виды танцев существуют.	Концентрировать внимание.
Нормы поведения на танцевальной площадке и в зрительном зале.	Ощущать себя в сценическом пространстве. Обладать базовыми компетенциями: умением использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.
	Общаться с партнером Элементы танцевального мастерства

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Условия реализации программы - танцевальный зал, CD, MP3-аппаратура

5.2. Формы аттестации и оценочные материалы

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники) и городских площадках (День города, День защиты детей). Все это позволяет учащимся

почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Система определения результатов деятельности обучающихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные формы зачетов. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

открытое занятие;
творческое занятие.

Критерии оценочной деятельности обучающихся.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который осуществляет оценку с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Оценка деятельности детей в хореографической группе происходит по трем направлениям:

- 1) Элементы партерного экзерсиса «шпагат», «кольцо»;
- 2) нормативные данные: осанка, выворотность стопы;
- 3) специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.

5.3. Методическое обеспечение программы

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

рассказ,

беседа,

обсуждение,

объяснение,

словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) *ступенчатый и игровой метод*.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

6. Список литературы

Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 2010)

Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)

Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)

Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 2011)

Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 2000)

Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 2012)

Ковалько В.И. «Школа физкультурминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)

Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 2008)

Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 2009)

Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)

Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)

Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)

