

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ГИМНАЗИЯ №201 ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ИМЕНИ  
ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗОИ И АЛЕКСАНДРА  
КОСМОДЕМЬЯНСКИХ»

---

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ «Гимназии №201  
Подольская Е.В.  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от 29 августа 2016 г.  
Приказ № 27/1  
от 1 сентября 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
"КАЛИНКА (МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
ДОШКОЛЬНИКОВ)"**

Возраст обучающихся: 2 - 6 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования  
Казимова Татьяна Вадимовна

МОСКВА 2016

## 1. Пояснительная записка

Программа имеет **социально-педагогическую направленность**.

В последнее время в дошкольных учреждениях всё чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба компонента – гимнастика и ритмический танец.

Ещё в Древней Греции полагали, что для формирования творческой, гармонически развитой личности необходимо всестороннее образование, включающее, помимо обучения арифметике и астрономии, музыку и танцы. В XX веке швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак Далькроз разработал систему музыкально-ритмического воспитания, которая до сих пор является одной из самых известных и популярных методик музыкального образования в мире. По Далькрозу, через общение с музыкой и танцами человек учится познавать окружающий мир и себя в этом мире, а занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитывать силу воли, коммуникабельность и развить творческий потенциал.

В настоящее время самая доступная, эффективная и эмоциональная из них – это танцевальная ритмопластика или ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность - в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

На занятиях по ритмопластике дети овладевают навыками выразительного танцевального движения, знакомятся с основными элементами классического танца, учатся ориентироваться в танцевальном классе и знать основные фигуры

танцев. Дети с удовольствием делают гимнастические упражнения, усваивают подготовительные танцевальные движения и рисунки танца, выполняют небольшие игровые танцевальные композиции, знакомятся с основными элементами народного и современного танца.

Поскольку все упражнения строятся в соответствии с сюжетом музыкального произведения, то это придает движениям логичность и тесно связывает их с музыкой. Выполнение танцевальных движений под музыку вызывает у детей ощущение радости, поднимает эмоциональное состояние.

Ритмопластика является музыкально-ритмическим психотренингом, развивающим у ребёнка внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, развивает музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку, ощущение свободного и сознательного владения телом.

Занятия танцами помогают развить такие качества, как целеустремлённость, организованность и трудолюбие. Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения и способности, препятствуют нарушению осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребёнка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений.

Основу ритмопластики составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (танцевальные, имитационные, обще развивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также навыками творческого осмысления музыки, ее эмоционально - телесного выражения. Именно этот опыт поможет ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественных, творческих и спортивных видов деятельности: это может быть и последующее обучение хореографии, гимнастике, занятия в спортивных секциях.

Чем раньше мы дадим ребенку разнообразные впечатления, чувственный опыт, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности.

**Актуальность данной образовательной программы** характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

**Цель программы:** развитие физических и творческих способностей детей путем обучения их основам ритмики и танца.

**Задачи:**

- Формирование музыкально-ритмических навыков
- Укрепление здоровья: формирование правильной осанки, развитие опорно-двигательного аппарата, профилактика плоскостопия, совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;
- Совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику;
- Развитие творческих и созидательных способностей: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор, формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку,

воспитывать умение эмоционального выражения движений под музыку, воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной программы – от 2 до 6 лет.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы – 2 года. Занятия проводятся в **групповой форме** (наполняемость групп 12-15 человек).

**Режим занятий: 2 раза в неделю, занятия по 30 минут.** Обучающая часть занятия рассчитана для каждой возрастной группы согласно нормам, обозначенным в СанПиН 2.4.1.3049-13. Дети 2-4 лет занимаются по 15 минут + 15 минут подвижные игры. Группа детей 4-5 лет занимается по 20 минут + 10 минут подвижные игры. Дети 5-6 лет занимаются 30 минут (предполагается наличие физкультминутки - 5 минут), группа детей 6-7 лет занимается по 30 минут. Между занятиями предусмотрены 10-минутные перерывы для проветривания помещения. Занятия проводятся с учетом уровня подготовки детей и способности к восприятию нового материала.

### **Формы и методы проведения занятий**

От форм и методов обучения зависит качество усвоения заданий, овладение навыками танцевального искусства и общее развитие ребенка. В детском саду состав детей неоднороден, с разными природными данными, поэтому подход к детям должен быть дифференцированным. Для этого целесообразно использовать такие методы и приемы работы:

- выразительный показ движений
- синхронное и зеркальное восприятие
- речь, опережающая и подтверждающая действия
- правильная ориентация движений на площадке и перевод из одного пространства в другое
- игры-превращения
- обращение к индивидуальности ребенка

*В первый год обучения ребёнок овладевает следующими качествами:*

1. Формировать на занятии правильную осанку у детей.

2. Развивать умение выполнять упражнения по образцу данного преподавателем.
3. Обучать детей слышать начало и окончание музыкального произведения и выполнять упражнения в соответствии с ним.
4. Развивать у детей интерес к музыкально-ритмическим движениям.

*Во второй год обучения:*

1. Продолжать формирование правильной осанки, развивать умение самостоятельно контролировать положения своего туловища и качество выполняемого движения.
2. Развивать посредством выполнения игровых упражнений у детей гибкость, мягкость, плавность движений.
3. Формировать умение у дошкольников выполнять упражнение без показа педагога, ориентируясь на ритмический и темповый характер музыки, развивать музыкальную память и музыкально-ритмические навыки.
4. Накапливать у детей виды движений для самостоятельного исполнения, создавая условия для раскрепощения ребенка.
5. Расширять набор гимнастических упражнений, используемых в танцевальных композициях, способствуя самостоятельному исполнению музыкально-ритмических заданий.

### **Ожидаемые результаты.**

В результате прохождения программного материала обучающиеся имеют представление:

- 1) об основах музыкальной культуры;
- 2) о чувстве ритма, танцевальной выразительности;
- 3) об актерском мастерстве.

*Дети умеют:*

- эмоционально передавать игровые образы и действия;
- слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- различать различные жанры музыкального сопровождения ( хоровод, марш, полька и др.)
- владеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.)
- владеть правильными позициями ног и положением рук;
- исполнять движения в манере и характере классического и народного танца.

### **Способы определения результативности программы:**

Программой предусмотрено проведение первичного мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации (педагог методом наблюдения оценивает развитие эмоционально-волевой сферы и уровень познавательного развития ребенка). При оценке учитываются также выступления на праздниках в детском саду, участие в районных, окружных и городских мероприятиях.

## 2. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№	тема	теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	0,5	-	0,5
2.	Ритмика	2	12	14
3.	Музыкально-ритмические задания и упражнения	2	6	8
4.	Сюжетно-образные танцы	2	6	8
5.	Основы русского народного танца	2	3	5
6.	Итоговое занятие	0,5	-	0,5
	итог	9	27	36

### 2 год обучения

№	тема	теория	практика	итого
1.	Вводное занятие	0,5	-	0,5
2.	Ритмика	1	11	12
3.	Музыкально-ритмические задания и упражнения	1	6	7
4.	Сюжетно-образные танцы	1	4	5
5.	Основы русского народного танца	2	5	7
6.	Основы классического танца	1,5	2,5	4
7.	Итоговое занятие	0,5	-	0,5
	итог	7,5	28,5	36



### **3. Содержание программы**

**1. Вводное занятие.** Правила ТБ. Введение в предмет. Первичная диагностика.

#### **2. «Ритмика»**

Предусматривает активизацию музыкального восприятия детей через движение, развивает координацию движений, ориентацию в пространстве и чувство ритма. К занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста.

Дети подвижны, ярче и эмоциональней воспринимают музыку через движение, получают огромное удовлетворение от свободных и легких движений, а от сочетания музыки с пластикой тела, у ребенка повышается жизненный тонус.

#### **3. «Музыкально-ритмические задания и упражнения»**

включает в себя:

1) упражнения с предметами (мячами, лентами, скакалками, бубнами, обручами

2) образные упражнения под слово

3) задания на свободу и пластику рук

4) развивающие игры, художественно-эстетическое и культурное развитие детей дошкольного возраста.

Все это активизирует мелкую моторику и цепкость пальцев, развивает образность мышления, а это в свою очередь снимает «зажатость» и скованность у детей.

#### **4. «Сюжетно-образные танцы»**

развивает художественно-творческие способности – такие как пластичность и выразительность, инициативу и творческую фантазию. Перевоплощаясь в сказочные и реальные персонажи, используя разнообразную мимику, характерные жесты и движения, у детей проявляется творческое начало, уверенность в своих возможностях.

## **5. «Основы русского народного танца»**

знакомит с разнообразием танцевальных движений, развивает технику исполнения, выразительность и артистичность, а сочетание русских народных движений с сюжетами детских сказок, мультфильмов и игр раскрывает природные танцевальные способности у детей.

## **6. «Основы классического танца»**

включает в себя тренировочные упражнения классического танца, что формирует хорошую осанку, гибкость и координацию, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения.

**7. Итоговое занятие.** Открытое занятие. Итоговая аттестация.

#### 4. Методическое обеспечение программы

##### Методические рекомендации по возрастным группам

###### *Развитие музыкальности:*

(4-5 лет)	<p>развитие интереса и любви к музыке, потребности в её слушании, движении под музыку в свободных играх;</p> <p>включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений;</p> <p>умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;</p> <p>развитие способности различать жанр произведения;</p>
(5-6 лет)	<p>воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать произведения и автора;</p> <p>умение выражать в движении характер музыки и её настроение;</p> <p>развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: разнообразный темп, динамику, регистр, ритм, 2-3 частную форму, а также вариации и рондо;</p> <p>различать жанры произведений;</p>
(6 лет)	<p>умение высказываться о прослушанной музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто автор;</p> <p>слушание разнообразного по стилю и жанру репертуара;</p> <p>умение передавать в движении характер и настроение музыки, её нюансы: изящество, грусть, тревожность;</p> <p>развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности, жанры произведений: плясовая( вальс, полька, современный танец), различать 2-3 частную форму.</p>

###### *Развитие двигательных качеств и умений*

(4-5 лет)	<p>Передавать в пластике музыкальный образ, применяя навыки движений. Основные:</p> <p>ходьба - бодрая, спокойная, на полу пальцах, на</p>
-----------	--

	<p>носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена, в разном темпе и ритме;</p> <p>бег - лёгкий, ритмичный, передающий различные образы (бабочки, волк);</p> <p>прыжковые движения – на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, лёгкие подскоки;</p> <p>образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ (усталая старушка, бравый солдатик). Уметь передавать динамику настроения;</p> <p>элементы народных плясок, доступных по координации – например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, полуприседания.</p>
(5-6 лет)	<p>Дополнительно уже к разученному ранее детям предлагается разучить следующие виды движений:</p> <p>ходьба пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», «гусиным шагом», с ускорением и замедлением;</p> <p>высокий, широкий, острый пружинящий бег;</p> <p>упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации ног и рук;</p> <p>плясовые движения – элементы народных плясок и детского балетного танца, доступные по координации: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом.</p>
(6 лет)	<p>Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ:</p> <p>шаг и бег, передающий различные образы – широкий, острый, с остановками, пружинящий, с ускорением и замедлением;</p> <p>прыжковые движения – различные виды галопа, поскоков;</p> <p>развитие гибкости и пластичности, точности ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;</p> <p>разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ;</p> <p>плясовые движения – шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и другие.</p>

#### *Развитие и тренировка психических процессов*

(4-5 лет)	<p>развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию;</p> <p>развитие умения выражать эмоции в мимике и</p>
-----------	---

	<p>пантомиме – радость, грусть, страх, удивление, обида. Например, «Кошечка обиделась».</p> <p>тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;</p> <p>развитие восприятия, произвольного внимания, воли, памяти, мышления, речи – в умении выразить своё восприятие в движении.</p>
(5-6 лет)	<p>развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомиме, разнообразные по характеру настроения, например, «Рыбки, легко и свободно резвятся в воде»;</p> <p>развитие внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий, продолжительности звучания музыки.</p>
(6 лет)	<p>развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;</p> <p>развитие эмоциональной сферы и умения выразить свои эмоции через движения – радость, грусть, страх;</p> <p>умение быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм;</p> <p>развитие музыкальной и двигательной памяти.</p>

*Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности*

(4-5 лет)	<p>воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;</p> <p>формирование чувства такта;</p> <p>воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших, пригласить на танец.</p>
(5-6 лет)	<p>умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;</p> <p>воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры – занятия с младшими детьми;</p> <p>воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;</p> <p>воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять</p>

	все правила без подсказки взрослого.
(6 лет)	<p>развитие способности сочувствовать. Сопереживать другим людям и животным – персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;</p> <p>воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста;</p> <p>воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого.</p>

*Планирование занятий на учебный год по группам  
возраст обучающихся 4-5 лет*

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	
РЕПЕРТУАР	ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЙ
«Весёлые путешественники» муз. М. Скарокадомского	Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движений с музыкой и словом.
«Рыбачок» муз. М. Скарокадомского	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.
«Чебурашка» муз. В. Шаинского	Развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха.
«Плюшевый медвежонок» муз. В. Кривцова	Развитие чувства ритма, выразительности движений, воображении.
« Чунга-чанга» муз. В. Шаинского	Развитие точности, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации.
«Поросята» муз. Дж. Уотта	Развивать чувство ритма, координации движений.
«Красная шапочка» муз. Дж. Уотта	Развитие координации движений, чувства ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания, памяти и

	быстроты реакции.
Игра «Козочки и волк» Музыка из к\ф «Звуки музыки»	Развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений.
«Кот Леопольд» муз. Б. Савельевой	Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти, внимания.
<b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>	
«Кузнечик» муз. В. Шаинского	Развивать координацию движений, чувства ритма, образного восприятия.
«Белочка» муз. В. Шаинского	Развивать мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками. Развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения.
«Едем к бабушке в деревню» грузинская песня	Развитие точности и ловкости движений формирование навыка пружинящей ходьбы умения координировать движения с музыкой, воспитание творческого воображения.
«Лошадки» музыкально-ритмическая композиция	Развивать у детей чувство ритма, координацию движений, чувство равновесия, пластики, умение перестраиваться в пространстве (в круг - в рассыпную)
«Птички и ворона» муз. А. Кравцова	Развитие музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации, воображения и фантазии.
«Антошка» муз. В. Шаинского	Развивать выразительности движений, творческого воображения, быстроты реакции.
«Мячик» муз. М. Минкова	Развивать образного мышления, чувство ритма. Формирование навыков кружения на месте на поскоках, развитие координации, точности и ловкости движений.
«Кукляндия» муз. П. Овсянникова	Развивать у детей способность к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений.

«Танец кукол и мишки» муз. Д. Кабалевского	Развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувство ритма, точности, ловкости.
«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского	Формирование навыков ходьбы исполнения ритмических подскоков, развитие чувства ритма.

возраст обучающихся 5-6 лет

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	
«Кукляндия» муз. П. Овсянникова	Развивать у детей способность к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений.
«Полька» Болгарская плясовая мелодия «Кремена»	Развивать чувство ритма, быстроты реакции, умения быстро перестраиваться в пространстве.
Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» муз. Б. Савельевой	Развивать координацию движений, чувство ритма и произвольное внимание, способность к импровизации.
«Всё мы делим пополам» муз. В. Шаинского	Развивать у детей музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться «на себя» и «от себя».
«Вместе весело шагать» Музыкально-ритмическая композиция муз. В. Шаинского	Формирование навыков ходьбы исполнения ритмических подскоков, развитие чувства ритма.
Упражнение с осенними листьями и зонтиками муз. М. Леграна мелодия из к\ф «Шербургские зонтики»	Развитие музыкальности, способности к импровизации.
«Птичка польку танцевала» песня из к\ф «Приключения Буратино»	Развитие чувства ритма, координации движений, выразительности пластики, быстроты реакции.
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	
Пляска-игра с Крокодилем Геной Муз. В. Шаинского	Развития музыкальности, чувство ритма, координации и ловкости движения, быстроты реакции.
«Разноцветная игра» муз. Б. Шаинского	Развивать у детей музыкальный слух, чувство ритма, координацию и ловкость движений. Быстроту реакции.
Старинный бальный танец «Полонез» Муз О. Козловского	Развития музыкальности, выразительности движений;



	познакомить детей с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг полонеза и характерные для этого танца перестроения
Старинный бальный танец «Менуэт» Муз. Поля Мориа	Развитие музыкальности, фантазии и воображения, координации движений, выразительности пластики, быстроты реакции и внимания.
Сюжетный танец «Танец троллей» Фантастическая композиция муз. Э Грига «Пещера горного короля»	Развитие музыкальности, выразительности движений, фантазии и воображения, способность к импровизации.
«Танец Богатырей» Муз. А. Пахмутовой «Сила Богатырская»	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности.
«Два Барана» Шуточная композиция М. Козлова «Два Барана»	Развивать внимания, творческого воображения, способности к импровизации, а также чувство юмора.
«Упражнение с обручами» муз. Ф. Гойи «Французская песня»	Развитие музыкального слуха, координации движений, двигательных умений.
«Озорники» (образно-игровое упражнение шуточного характера) муз. М Зацепина из к\ф «Кавказская пленница»	Композиция направлена на развитие чувства ритма, координации движений, образного мышления, а также формирование умения выполнять прямой галоп.
«Аэробика» (образно-игровая композиция физкультурной направленности) муз. Ю. Чичкова	Развитие координации движений, чувства ритма, образного мышления, а также адекватной оценки и самооценки.
«Маленький танец» муз. Ф. Куалу «Вариации»	Развития музыкальности, пластичности и выразительности рук. Танец можно исполнять с кубиками или другой атрибутикой.

возраст обучающихся 6-7 лет

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	
РЕПЕРТУАР	ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЙ
«Упражнение с осенними листьями» муз. М. Леграна, мелодия из к\ф «Шербургские зонтики»	Развития музыкальности, способности к импровизации.
«Осенний парк» Композиция на музыку Е. Доги	Развития музыкальности, пластичности и выразительности рук.

«Вальс»	
«Кукла» муз. В. Шаинского	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движений.
«Птичка польку танцевала» песня из к\ф «Приключения Буратино»	Развитие чувства ритма, координации движений, выразительности пластики, быстроты реакции.
Старинный бальный танец «Полонез» Муз О. Козловского	Развития музыкальности, выразительности движений; познакомить детей с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг полонеза и и характерные для этого танца перестроения
«Танец Придворных» Танцевально-театральный этюд на музыку Л. Боккерини (в обработке)	Развитие музыкальности, фантазии и воображения, координации движений, выразительности пластики, быстроты реакции и внимания.
Сюжетный танец «Танец троллей» Фантастическая композиция муз. Э Грига «Пещера горного короля»	Развития музыкальности, выразительности движений, фантазии и воображения,
«Аэробика» (образно-игровая композиция физкультурной направленности) муз. Ю. Чичкова	Развитие координации движений, чувства ритма, образного мышления, а также адекватной оценки и самооценки.
<b>ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ</b>	
«Аквариум» Фантастическая картина на музыку К. Сен-Санса «Аквариум»	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. Развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления.
«Танец тройками» муз. Ф. Кулау	Развитие чувства ритма, способности чувствовать музыкальную форму, а также образного мышления и выразительности движений.
«Дети и природа» Пластическая картина на музыку О. Юдахина «Песенка о разных языках»	Развитие музыкальности, творческого воображения, выразительной пластики, способности к импровизации.
«Танец Богатырей» Муз. А. Пахмутовой «Сила Богатырская»	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности.
«Пластический этюд» муз. А. Петрова «Вальс» из к\ф	Развитие музыкальности, гибкости и пластичности.

«Берегись автомобиля»	
«Танцкласс» Музыкально-ритмическая композиция Муз. Ф. Лоу	Развитие чувства ритма, координации, ловкости движений, красивой осанки, гибкости и пластичности.
«Цирковые лошадки» Музыкально-ритмическая композиция Муз. Поля Мориа	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений.
«Голубая вода» Музыкально-пластическая композиция Муз. Поля Мориа	Развитие музыкальности, плавности и мягкости движений рук, гибкости и пластичности всего тела.
«Упражнение с обручами» муз. Ф. Гойи «Французская песня»	Развитие музыкального слуха, координации движений, формирование двигательных умений.

Для эффективности обучения необходимы следующие условия:

1. Наличие специально оборудованного зала (зеркала, станок)
2. Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, магнитофон, аудиокассеты и диски с соответствующим музыкальным материалом)
3. Наличие необходимого инвентаря: мячи, скакалки, обручи, ленты, кубики, платочки, бубны и другое.
4. Костюмы и элементы костюмов для танцевально-ритмических композиций.

## 5.Список используемой литературы

Программы	Технологии
<p>Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика». С-Пб., 2000. (предназначена для педагогов дополнительного образования) Автор Буренина А.И.</p>	<p>Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Части 1 и 2. М., 2001.</p> <p>Бекина С.И. Музыка и движение. (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М., 1983.</p> <p>Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1991.</p> <p>Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М., 2004.</p> <p>Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. М., 2012.</p> <p>Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Издательский дом «Дрофа», 1998.</p>