

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Москвы
Школа № 201



ТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школы № 201
Е. Подольская
31.08.2018

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ. ДЖАЗ-МОДЕРН»

(ознакомительный уровень)
Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации программы: 5 лет.

Педагог дополнительного образования
Борисова Екатерина Анатольевна

г. Москва
2018

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Анализируя систему танца (классический, народный, историко-бытовой, бальный), мы можем четко выделить определенный набор движений, которые свойственны только этой системе танца. Особенно четко это можно проследить в классическом балете, где существует веками отшлифованный, четко зафиксированный язык движений. Когда же речь заходит о современном танце, то, зачастую, анализ языка движений лексического модуля заменяется рассуждениями о современности темы произведения, современности звучания музыки, современности героев произведения.

Джаз, как художественное явление – это результат столетней эволюции игры на ударных инструментах негритянских племен Африки. Каждое негритянское племя имеет свой собственный набор танцев с определенными ритмами для каждого случая.

Основные принципы модерн-джаз танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца-модерн, а также из классического балета.

Модерн-джаз танец, это слияние двух танцев - джазового и танца модерн (в дословном переводе - «современный»). Фундаментальной основой модерн-джаз танца является зажигательная экспрессия, переход ритма (аритмия) и эмоциональность. Джазовый танец – это, прежде всего, воплощение эмоций танцора, это танец ощущений, а не формы или идеи, как это происходит в танце модерн. В «Модерн-джаз танце» нет определенной последовательности движений, как это существует в классической танце. Многие педагоги, изучив основные базовые школы, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько направлений.

Актуальность программы заключается в том, что она призвана решить важные на сегодняшний день проблемы:

- нравственного и художественного воспитания;
- улучшения физического развития и здоровья детей.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к решению проблем воспитания, развития и образования детей, в отличие от существующих программ, где основное внимание уделяется только обучению танцам. Только в гармоничном сочетании духовного развития и эстетического образования программа позволяет добиться поставленных целей.

Данная программа предназначена для занятий джаз - модерном с детьми школьного возраста в качестве дополнения к основным занятиям по эстраднему танцу.

Цель программы: развитие творческих способностей, адаптация к жизни и формирование общей культуры детей путем обучения танцевальным основам.

Для достижения поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

1. Обучение.

- основам джаз - модерна танца;
- свободной пластике;
- обучение ребенка музыкальной выразительности, ритмичности и образности в танце;
- работе в коллективе.

2. Развитие:

- потребности к самовыражению
- личностных и духовных качеств
- индивидуальности ребенка
- физиологических особенностей
- фантазии, эмоциональности, импровизационных способностей у ребенка
- познавательной активности
- абстрактного мышления, творческого подхода к работе, музыкального слуха

3. Воспитание у детей:

- любви и интерес к танцу;
- умения ставить цели и достигать их;

- уважения младших, старших сверстников, их взглядов и интересов.

В воспитательном отношении в учении закладывается тактичное отношение к окружающим, уважение к партнеру и преподавателю, радость от выполняемой работы, ответственность перед коллективом, адекватная самооценка.

Тип программы - модифицированная. Данная программа по предмету «Основы модерн - джаз танца» опирается на методику преподавания, разработанную В.Ю. Никитиным.

Программа рассчитана на 5 лет, возраст детей от 6 (школьники) до 18 лет. К занятиям допускаются все желающие, не имеющие противопоказаний к физической нагрузке. Группы формируются по возрастному принципу, однако ребенок, обладающий способностями, отличными от его возрастной группы, может быть зачислен в группу старшего или младшего возраста. Занятия проводятся **1 раз в неделю по 1 часу** (занятие 45 минут с 15-минутными перерывами для проветривания помещения). Дети 6-8 лет занимаются **2 раза по 30 мин** (согласно СанПин нормам)

На начальном этапе обучения очень важна доступность и понимание «смысла» упражнений. Ребенок должен почувствовать уверенность в себе, чтобы у него появился интерес к танцу джаз-модерн, желание научиться самому выполнять упражнения.

Начиная с простых элементов джаз – модерна, можно со временем подвести детей к выполнению сложных комбинаций.

Программа ориентируется на усредненные физические данные обучающихся.

Выделяют следующие технические особенности танца джаз-модерн:

- 1.Использование в танце позы коллапса.
- 2.Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
- 3.Изолированные движения различных частей тела.
- 4.Использование ритмически сложных и синкопированных движений.

5. Полиритмия танца.
6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
7. Индивидуальные импровизации в общем танце.
8. Функционализм танца.

Ход занятия:

1. Приветствие – поклон;
2. Разогрев.
3. Изоляция.
4. Упражнения для позвоночника.
5. Уровни.
6. Кросс. Передвижение в пространстве.
7. Комбинация или импровизация.
8. Прощание – поклон.

На занятии **Модерн-джаз танца** нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы занятия, возможна более детальная проработка двух, трех разделов. В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на расслабление.

Всю программу объединяет концепция: «от простого к сложному», т.е.:

- увеличения физической нагрузки;
- усложнения элементов;
- усложнения рисунка корпуса, рук, ног, рисунка композиции.

Особое внимание при изучении материала уделяется:

- развитию изоляции;
- развитию гибкости;
- развитию импровизации;
- освоению необходимых комбинаций.

Общим во всем процессе обучения является:

- наличие групповых занятий;
- проведение занятий в хореографическом зале;
- наличие общего единого хода занятий (см. организацию занятий);

- наличие концертной деятельности.

В процессе обучения ставятся концертные номера, в которых присутствуют элементы данной программы, что является оценкой овладения программы детьми.

Занятия джаз - модерна приводят к:

- развитию гибкости, пластике;
- самовыражению в танце и импровизации;
- развитию координации, «изоляции»;
- формируют правильную осанку.

Данная программа призвана раскрыть природные данные каждого ребенка, способность их развития, развить стремление к самопознанию.

На зачетном занятии проверяется степень освоенности обучающимися соответствующей программы.

Критериями оценки служат:

- музыкальность;
- способность к импровизации;
- гибкость; пластичность; техничность; артистизм.
-

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Особое внимание при изучении материала уделяется:

- развитию ритмичности, четкости движения;
- постановке корпуса, рук.
- освоение необходимых схем, связок и композиций в танцах;
- расширению кругозора детей (посещение концертов, выставок; музеев; просмотра видеоматериалов, обсуждению образного костюма; бесед о хореографическом, балльном и эстрадном искусстве).

На протяжении всего обучения по данной программе **воспитывается:**

- Благородное, вежливое отношение к партнеру;
- Любовь и интерес к танцу;
- Уверенность в себе.

- Уважение младших и старших, тактичное обращение к окружающим не только на занятиях;
- Стремление к преодолению трудностей, умение ставить цели и достигать их;

В конце 1-го года обучения ребенок будет знать:

- правила исполнения пройденных элементов, позиций ног и рук (см. содержание программы);
- правила исполнения пройденных элементов (см. содержание программы);
- точки пространства, понятие линии танца.

Обучающийся будет уметь:

- исполнять пройденный материал (см. содержание программы).

На данном этапе будет развито:

- чувство ритма;
- внимание;
- музыкальность на различных ритмах.
- интерес к занятиям и желание продолжать заниматься.

В воспитательном отношении в ученике закладывается тактичное отношение к окружающим, уважение к партнеру и преподавателю, радость от выполняемой работы, ответственность перед коллективом, адекватная самооценка.

В конце 2-го года обучения ребенок будет знать:

- отличительные черты изучаемых танцев, необходимую терминологию (см. содержание программы);
- правила исполнения пройденных элементов на середине,
- правильное положение корпуса во время исполнения элементов.

Будет уметь:

- координировать движения рук и ног;
- держать правильную осанку;
- исполнять пройденный материал (см. содержание программы);
- двигаться в музыку, чувствовать характер музыки.

На данном этапе будет развито:

- чувство партнерства;
- координация
- внимание;
- память зрительная и слуховая;
- интерес к занятиям и желание продолжать заниматься.

В конце 3-го года обучения ребенок будет знать:

- отличительные черты изучаемых танцев, необходимую терминологию (см. содержание программы);

Будет уметь:

- двигаться в паре;
- ориентироваться в пространстве;
- правильно исполнять элементы;
- исполнять номера «ансамблево», чувствуя окружающих танцоров;
- исполнять пройденный материал.

На данном этапе будет развито:

- чувство «локтя», что необходимо для исполнения танца в «ансамбле»;
- познавательная активность;
- физиологические особенности ребенка;
- фантазия и эмоциональность.

В конце 4-го года обучения ребенок будет знать:

- правила исполнения основных элементов модерн-джаз танца;
- отличительные черты изучаемых танцев, необходимую терминологию (см. содержание программы);
- схемы пройденных танцев (см. содержание программы).

Будет уметь:

- отличать характер музыки каждого танца;
- исполнять пройденный материал (см. содержание программы).

На данном этапе будет развито:

- сценическое обаяние;
- пластика;
- крепость мышц ног;

- импровизационные способности ребенка;
- абстрактное мышление и творческий подход к работе.

В конце 5-го года обучения ребенок будет знать:

- исполнителей модерн-джаз танца, наиболее известных танцоров, пройденную историю танца и музыки;
- правила исполнения элементов, связок, пройденных по модерн-джаз танцу;
- схемы пройденных танцев (см. содержание программы).

Будет уметь:

- изученные танцы исполнять в нужной манере и артистично;
- протанцовывать музыку, каждым движением пропевая мелодию;
- импровизировать под музыку.

На данном этапе будет развито:

- стремление и потребность к самовыражению;
- индивидуальные качества ребенка;
- личностные и духовные качества ребенка.

В конце обучения:

- у ребенка четко обозначена индивидуальная сущность как у творческой личности;
- ребенок свободно и творчески использует приобретенные знания, умения, навыки по изученным дисциплинам;
- ребенок осознает значимость коллектива и себя в коллективе;
- у ребенка определена профессиональная ориентация.

По мере овладения техникой исполнения добавляются усложненные элементы и фигуры. Каждому году обучения соответствует свой комплекс упражнений, усложняющийся с ростом ступеней обучения.

Программой предусмотрены следующие **формы оценки степени освоенности программы:**

Первичный мониторинг (сентябрь), промежуточная (декабрь) и итоговая (май) аттестации с занесением результатов в карточки учета успеваемости обучающихся. Более подробно см. программу о педагогическом мониторинге.

Перевод на следующий год обучения осуществляется после итоговой аттестации

Если в процессе обучения выявляются особо одаренные дети, то их перевод в более подготовленную группу осуществляется не дожидаясь итоговой аттестации, а по мере необходимости.

Если ребенок не справляется с программой ему предлагается повторить ту же программу обучения с вновь поступившими детьми.

Данная программа призвана раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развить художественно эстетический вкус.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Содержание разделов/тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Разминка – разогрев	4	2	2
3.	Изоляция.	4	2	2
4.	Упражнения для позвоночника.	5	1	4
5.	Уровни.	5	1	4
6.	Кросс. Передвижение в пространстве	8	1	7
7.	Комбинация или импровизация	8	1	7
8.	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО	36	9	27

2 год обучения

№	Содержание разделов/тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Разминка – разогрев	4	2	2
3.	Изоляция.	4	2	2
4.	Упражнения для позвоночника.	5	1	4
5.	Уровни.	5	1	4
6.	Кросс. Передвижение в пространстве	8	1	7
7.	Комбинация или импровизация	8	1	7
8.	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО	36	9	27

3 год обучения.

№	Содержание разделов/тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Разминка – разогрев	4	2	2
3.	Изоляция.	4	2	2
4.	Упражнения для позвоночника.	5	1	4

5.	Уровни.	5	1	4
6.	Кросс. Передвижение в пространстве	8	1	7
7.	Комбинация или импровизация	8	1	7
8.	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО	36	9	27

4 год обучения.

№	Содержание разделов/тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Разминка – разогрев	4	2	2
3.	Изоляция.	4	2	2
4.	Упражнения для позвоночника.	5	1	4
5.	Уровни.	5	1	4
6.	Кросс. Передвижение в пространстве	8	1	7
7.	Комбинация или импровизация	8	1	7
8.	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО	36	9	27

5 год обучения.

№	Содержание разделов/тем	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Разминка – разогрев	4	2	2
3.	Изоляция.	4	2	2
4.	Упражнения для позвоночника.	5	1	4
5.	Уровни.	5	1	4
6.	Кросс. Передвижение в пространстве	8	1	7
7.	Комбинация или импровизация	8	1	7
8.	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО	36	9	27

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Правила ТБ. Знакомство с изучаемым предметом. Его специфика.

Практика: Выявляется степень подготовленности учащихся (гибкость, пластичность, выворотность).

1. Разминка - Разогрев

Теория: Правила исполнения движений. Положение корпуса, понятие выворотности.

Практика: Подготовка двигательного аппарата в рабочее состояние. Разогрев всех мышц.

2. Изоляция.

Теория: Объяснение упражнений на напряжение и расслабление. Понятие коллапса.

Практика: Выполнение движений на изоляцию (работы отдельных центров - голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги). Координация изолированных центров. Использование различных ритмических рисунков.

3. Упражнения для позвоночника.

Теория: Объяснение задачи и техники исполнения упражнений на подвижность всех отделов позвоночника (наклоны торса, изгибы торса, спирали, волна, контракшин, релиз и т.д.).

Практика: Упражнения на закрепление теоретических знаний.

4. Уровни.

Теория: Понятия основных уровней: стоя, сидя на корточках, сидя на коленях, сидя и лежа). Объяснение важности правильного выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений на изоляцию, упражнения стретч-характера. В уровнях сидя и лежа упражнения на контракшин и релиз, спирали и твисты торса. Быстрой переход из одного уровня на другой. Дополнительный тренаж на координацию.

5. Кросс и передвижение в пространстве.

Теория: Виды движений (шаги, прыжки, вращения)

Практика: Выполнение упражнений, позволяющих приобрести манеру и стиль джаз-модерн танца. Шаги примитива, в джаз-модерн манере, шаги в рок манере, в мюзикл-комеди-джаз манере.

6. Комбинация или импровизация.

Теория: Понятие танцевальности, рисунка движений, различных направлений ракурсов. Чередование сильных и слабых движений.

Практика: Схемы или задания на импровизацию.

7. Итоговое занятие.

Демонстрация усвоенного материала, выявление степени знаний обучаемых.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с изучаемым предметом. Его специфика.

Практика: Выявляется степень подготовленности учащихся (гибкость, пластичность, выворотность).

2. Разминка - Разогрев

Теория: Правила исполнения движений. Положение корпуса, понятие выворотности.

Практика: Подготовка двигательного аппарата в рабочее состояние. Разогрев всех мышц.

3. Изоляция.

Теория: Объяснение упражнений на напряжение и расслабление. Понятие коллапса.

Практика: Выполнение движений на изоляцию (работы отдельных центров - голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги). Координация изолированных центров. Использование различных ритмических рисунков.

4. Упражнения для позвоночника.

Теория: Объяснение задачи и техники исполнения упражнений на подвижность всех отделов позвоночника (наклоны торса, изгибы торса, спирали, волна, контракшн, релиз и т.д.).

Практика: Упражнения на закрепление теоретических знаний.

5.Уровни.

Теория: Понятия основных уровней: стоя, сидя на корточках, сидя на коленях, сидя и лежа). Объяснение важности правильного выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений на изоляцию, упражнения стретч-характера. В уровнях сидя и лежа упражнения на контракшин и релиз, спирали и твисты торса. Быстрой переход из одного уровня на другой. Дополнительный тренаж на координацию.

6.Кросс и передвижение в пространстве.

Теория: Виды движений (шаги, прыжки, вращения)

Практика: Выполнение упражнений, позволяющих приобрести манеру и стиль джаз-модерн танца. Шаги примитива, в джаз-модерн манере, шаги в рок манере, в мюзикл-комеди-джаз манере.

7.Комбинация или импровизация.

Теория: Понятие танцевальности, рисунка движений, различных направлений ракурсов. Чередование сильных и слабых движений.

Практика: Схемы или задания на импровизацию.

8.Итоговое занятие.

Демонстрация усвоенного материала, выявление степени знаний обучаемых

3 год обучения.

1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство с изучаемым предметом. Его специфика.

Практика: Выявляется степень подготовленности учащихся (гибкость, пластичность, выворотность).

2.Разминка - Разогрев

Теория: Правила исполнения движений. Положение корпуса, понятие выворотности.

Практика: Подготовка двигательного аппарата в рабочее состояние. Разогрев всех мышц.

3.Изоляция.

Теория: Объяснение упражнений на напряжение и расслабление. Понятие коллапса.

Практика: Выполнение движений на изоляцию (работы отдельных центров - голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги). Координация изолированных центров. Использование различных ритмических рисунков.

4.Упражнения для позвоночника.

Теория: Объяснение задачи и техники исполнения упражнений на подвижность всех отделов позвоночника (наклоны торса, изгибы торса, спирали, волна, контракшин, релиз и т.д.).

Практика: Упражнения на закрепление теоретических знаний.

5.Уровни.

Теория: Понятия основных уровней: стоя, сидя на корточках, сидя на коленях, сидя и лежа). Объяснение важности правильного выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений на изоляцию, упражнения стретч-характера. В уровнях сидя и лежа упражнения на контракшин и релиз, спирали и твисты торса. Быстрой переход из одного уровня на другой. Дополнительный тренаж на координацию.

6.Кросс и передвижение в пространстве.

Теория: Виды движений (шаги, прыжки, вращения)

Практика: Выполнение упражнений, позволяющих приобрести манеру и стиль джаз-модерн танца. Шаги примитива, в джаз-модерн манере, шаги в рок манере, в мюзикл – комедии -джаз манере.

7.Комбинация или импровизация.

Теория: Понятие танцевальности, рисунка движений, различных направлений ракурсов. Чередование сильных и слабых движений.

Практика: Схемы или задания на импровизацию.

8.Итоговое занятие.

Демонстрация усвоенного материала, выявление степени знаний обучаемых

4 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с изучаемым предметом. Его специфика.

Практика: Выявляется степень подготовленности учащихся (гибкость, пластичность, выворотность).

2. Разминка - Разогрев

Теория: Правила исполнения движений. Положение корпуса, понятие выворотности.

Практика: Подготовка двигательного аппарата в рабочее состояние. Разогрев всех мышц.

3. Изоляция.

Теория: Объяснение упражнений на напряжение и расслабление. Понятие коллапса.

Практика: Выполнение движений на изоляцию (работы отдельных центров - голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги). Координация изолированных центров. Использование различных ритмических рисунков.

4. Упражнения для позвоночника.

Теория: Объяснение задачи и техники исполнения упражнений на подвижность всех отделов позвоночника (наклоны торса, изгибы торса, спирали, волна, контракшин, релиз и т.д.).

Практика: Упражнения на закрепление теоретических знаний.

5. Уровни.

Теория: Понятия основных уровней: стоя, сидя на корточках, сидя на коленях, сидя и лежа). Объяснение важности правильного выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений на изоляцию, упражнения стретч-характера. В уровнях сидя и лежа упражнения на контракшин и релиз, спирали и твисты торса. Быстрой переход из одного уровня на другой. Дополнительный тренаж на координацию.

6. Кросс и передвижение в пространстве.

Теория: Виды движений (шаги, прыжки, вращения)

Практика: Выполнение упражнений, позволяющих приобрести манеру и стиль джаз-модерн танца. Шаги примитива, в джаз-модерн манере, шаги в рок манере, в мюзикл-комеди-джаз манере.

7. Комбинация или импровизация.

Теория: Понятие танцевальности, рисунка движений, различных направлений ракурсов. Чередование сильных и слабых движений.

Практика: Схемы или задания на импровизацию.

8. Итоговое занятие.

Демонстрация усвоенного материала, выявление степени знаний обучаемых.

5 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с изучаемым предметом. Его специфика.

Практика: Выявляется степень подготовленности учащихся (гибкость, пластичность, выворотность).

2. Разминка - Разогрев

Теория: Правила исполнения движений. Положение корпуса, понятие выворотности.

Практика: Подготовка двигательного аппарата в рабочее состояние. Разогрев всех мышц.

3. Изоляция.

Теория: Объяснение упражнений на напряжение и расслабление. Понятие коллапса.

Практика: Выполнение движений на изоляцию (работы отдельных центров - голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги). Координация изолированных центров. Использование различных ритмических рисунков.

4. Упражнения для позвоночника.

Теория: Объяснение задачи и техники исполнения упражнений на подвижность всех отделов позвоночника (наклоны торса, изгибы торса, спирали, волна, контракшин, релиз и т.д.).

Практика: Упражнения на закрепление теоретических знаний.

5.Уровни.

Теория: Понятия основных уровней: стоя, сидя на корточках, сидя на коленях, сидя и лежа). Объяснение важности правильного выполнения упражнений.

Практика: Исполнение упражнений на изоляцию, упражнения стретч-характера. В уровнях сидя и лежа упражнения на контракшин и релиз, спирали и твисты торса. Быстрой переход из одного уровня на другой. Дополнительный тренаж на координацию.

6.Кросс и передвижение в пространстве.

Теория: Виды движений (шаги, прыжки, вращения)

Практика: Выполнение упражнений, позволяющих приобрести манеру и стиль джаз-модерн танца. Шаги примитива, в джаз-модерн манере, шаги в рок манере, в мюзикл – комедии - джаз манере.

7.Комбинация или импровизация.

Теория: Понятие танцевальности, рисунка движений, различных направлений ракурсов. Чередование сильных и слабых движений.

Практика: Схемы или задания на импровизацию.

8.Итоговое занятие.

Демонстрация усвоенного материала, выявление степени знаний обучаемых.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации.

I. РАЗОГРЕВ

Разогрев состоит из 5-10 упражнений на различные группы мышц. Возможно сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног и во всех направлениях. Темп разогрева

также может быть различен: упражнения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или упражнения, выполняемые в быстром темпе.

II. ИЗОЛЯЦИЯ

При изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела. Изоляции, как правило, подвергаются все центры - от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в "чистом" виде. Второй этап обучения - соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Следующий этап - соединение в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры. И, наконец, последний этап - соединение движений нескольких центров (об этом подробнее в разделе "Координация").

Основная задача во время изучения движений изолированных центров - следить за тем, чтобы движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой.

Виды движений изолированных центров и техника их исполнения:

Голова

- наклон вперед и назад;
- наклоны -вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- *sundarī* вперед-назад и из стороны в сторону.

На основании четырех основных движений можно составить большое количество комбинаций, которые могут исполняться с различными акцентами в тех или иных точках и в различных ритмических рисунках.

Используемые комбинации:

Крест. Наклон вперед, в сторону (вправо или влево), назад в другую сторону, каждый раз возвращаясь в центр.

Квадрат. Те же направления: вперед-вправо-назад-влево, без возврата в центр, Круг. Слитное соединение всех направлений.

Фиксированный полукруг. Поворот вправо, слитный перевод влево, касаясь подбородком груди. Свинговый полукруг. Свободное раскачивание головы справа налево, шея максимально

расслаблена.

Sundari - крест. Голова вперед-центр-смещение вправо-центр-смещение назад-центр-влево-центр.

Sundari - квадрат. Исполняется аналогично, но без возврата в центр.

Sundari - круг. Исполняется аналогично, но все точки соединяются в слитном движении.

Sundari может также исполняться по диагонали, а круги головой могут исполняться в очень быстром темпе в расслабленном положении торса и шеи.

Плечи

Виды движений:

- подъем одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- twist плеч;
- шейк плеч.

Используемые комбинации:

Крест. Вперед-центр-вверх-центр-назад-центр-вниз-центр. Крест может начинаться в любом направлении; возможны акценты в той или иной точке.

Квадрат. Исполняется аналогично кресту, но без возврата в центр. Все точки квадрата должны быть равноудалены от центра.

Полукруги. Могут исполняться одним и двумя плечами одновременно. Наиболее распространены полукруги спереди-назад и сзади-вперед через верхнюю точку, однако возможен переход и через крайнюю нижнюю точку.

Круг. Исполняется в двух направлениях - к себе и от себя; может исполняться двумя плечами одновременно и каждым отдельно.

"Восьмерка". Два круга, которые исполняются поочередно: начинает правое плечо, при достижении им крайней верхней точки приходит в

движение левое плечо. Так же, как и круги, "восьмерки" могут исполняться к себе и от себя. Главное при исполнении "восьмерки" - удерживать центральную ось, чтобы оба плеча были равноудалены от центра.

На продвинутой ступени обучения могут использоваться различные комбинации более сложного порядка, состоящие из нескольких разнообразных элементов, исполнение которых возможно в различном ритмическом рисунке.

Грудная клетка

Виды движений:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед-назад;
- подъем и опускание.

Используемые комбинации:

Крест. Исполняется как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости. Горизонтальный крест: вперед-центр-вправо-центр-назад-центр-влево-центр. Вертикальный крест: вверх-центр-вправо-центр-вниз-центр-влево-центр. Так же, как в движениях других центров, крест можно начинать с любой точки и в любом направлении.

Квадрат. Исполняется по тем же направлениям, что и крест, но без возврата в центр. Может быть в горизонтальной и в вертикальной плоскости.

Полукруги. Исполняются справа налево и слева направо через крайнюю переднюю точку.

Круги. Исполняются в горизонтальной и вертикальной плоскости за счет слитного соединения всех направлений.

Изучение движений грудной клетки идет, как и в других случаях, от простого к сложному, но здесь этот принцип должен соблюдаться с особой тщательностью; подготовительные упражнения, движения в "чистом" виде, затем комбинации.

Пелвис (тазобедренная часть)

Движение пелвиса - наиболее эффективное, часто встречающееся в африканских и латиноамериканских танцах - дает большое количество разнообразных комбинаций.

Виды движений:

- движение вперед-назад;
- движение из стороны в сторону;
- hip lift - подъем бедра вверх;
- shimmi;
- jelly roll,

Используемые комбинации:

Крест. Вперед-центр-вправо-центр-назад-центр-влево-центр. Как и во всех остальных движениях изолированных центров, он может исполняться двумя способами: резкий, стаккатированный толчок - thrust и медленное сжатие. Крест может начинаться с любой точки; возможны акценты.

Квадрат. Исполняется по тем же направлениям, что и крест, но без возврата в центр. Основное внимание следует уделить неподвижности коленей и равно-удаленности всех точек от центра.

Полукруги. Исполняются слева направо и справа налево как через переднюю крайнюю точку, так и через заднюю крайнюю. Возможно соединение полукругов в одной комбинации.

Круги. Исполняются вправо и влево. Основное внимание также уделяется неподвижности коленей.

"Восьмерка". Правое бедро выдвигается направо по диагонали, затем полукруг и возврат назад. При возврате правого бедра аналогично начинает двигаться левое. На начальной стадии обучения можно использовать трамплинное сгибание коленей, которое дает дополнительный толчок для движения бедер. В дальнейшем необходимо научиться исполнять "восьмерку" изолированно.

Полукруг одним бедром. В этом случае "рабочая" нога должна находиться "без веса". Полукруги одним бедром могут исполняться наружу и вовнутрь

Руки

Руки имеют максимальную возможность движения, множество различных положений, достаточно дать основу и принципы движения.

✓ Руки могут двигаться вытянутые, без изгибов. Две руки могут исполнить множество сочетаний в различных плоскостях (вперед, вверх, сзади).

✓ Каждая часть руки - кисть, предплечье, пальцы - может двигаться изолированно или в сочетании одна с другой.

✓ Устоявшиеся положения рук, которые используются различными системами танца и считаются позициями, в модерн-джаз танце более свободны.

Позиции рук:

Нейтральное, или подготовительное положение, аналогичное подготовительному положению классического танца. Руки расположены вдоль торса, локти и кисти могут быть округлены или вытянуты.

Press-position, локти согнуты, ладони впереди на косточках таза либо на диафрагме.

Первая позиция. Руки перед торсом на уровне "солнечного сплетения" (в округленном или вытянутом положении). Кисти могут быть направлены вниз, в сторону, друг к другу.

Вторая позиция. Позиция, аналогичная позиции классического танца (руки раскрыты в сторону на уровне плеча), положение локтя и кисти может варьироваться.

Третья позиция. Руки над головой. Они могут быть округлены и аналогичны III позиции классического балета, но могут быть вытянуты в локтях и напряжены.

Jerk position. Это специфическая позиция модерн-джаз танца. Руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак либо выпрямлены, предплечья параллельны полу и располагаются на уровне диафрагмы сбоку от торса.

V-положения. V-положение может быть, а) внизу между подготовительной и второй позицией, б) впереди между первой и второй позициями, в) вверху между второй и третьей позициями.

A-B-V-положения.

Комбинации рук особенно полезны для развития координации в сочетании с шагами и движениями других центров.

Ноги

Позиции ног (системы Джордано):

Первая позиция. Имеет три варианта: параллельное положение - стопы стоят параллельно друг другу; аут-позиция - аналогична первой позиции классического балета; ин-позиция - носки вовнутрь и соединены, пятки наружу.

Вторая позиция. Также имеет три положения: параллельное положение - стопы параллельны и между ними расстояние, равное одной стопе; аут-позиция аналогична второй позиции классического балета; ин-позиция - носки повернуты вовнутрь, но не соприкасаются, пятки наружу.

Третья позиция. Имеет только один вариант, который аналогичен классическому, стопы развернуты в выворотное положение, пятка впереди стоящей ноги находится в середине стопы сзади стоящей ноги.

Четвертая позиция имеет два варианта: аут-позиция - аналогична классическому балету; параллельное положение - стопы стоят на одной линии одна перед другой, расстояние между ними равно длине одной стопы.

Пятая позиция. Также имеет два варианта, аут-позиция - аналогична классическому балету; параллельное положение - стопы параллельны и находятся рядом, одна стопа чуть впереди другой (примерно на половину ступни).

Используемые движения и комбинации:

Prance. Kick (пинок).

Свинговое раскачивание ногой.

Demi and grand plie. Исполняются по всем параллельным и выворотным позициям. Возможно изменение динамики исполнения (например, медленное сгибание и быстрое вытягивание коленей), а также сочетания с движениями торса (спирали, твисты, наклоны) и координация с движениями изолированных центров. Очень часто demi- и grand plie используются в сочетании с наклонами торса, спиралями, contraction и release.

Demi- и grand pile координируются и сочетаются:

- а) с движениями изолированных центров (головы, плеч, грудной клетки, пелвиса и рук);
- б) с наклонами, спиралями и "волнами" торса;
- с) с другими движениями ног (battement tendu, battement developpe, grand battement и др)

Battement tendu и battement tendu jete. Исполняются не только по выворотным, но и по параллельным позициям. Также может изменяться динамика исполнения. Возможно исполнение этих движений в сочетании с сокращенной стопой. Возможна координация с движениями других изолированных центров. Особенно эффектна координация с руками.

Passe.

Adagio. (При составлении adagio может использоваться вращение, падения и смена уровней). Однако часто эти движения видоизменяются, например исполняются в невыворотном положении, с сокращенной стопой и т. д.

Координация

Координация присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить движения двух или более центров в одной комбинации.

Первый этап обучения - координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. Последний этап - координация нескольких центров во время передвижения.

Второй этап обучения - координация трех центров.

Завершающий этап - координация четырех и более центров, т.е. одновременное движение всех центров тела.

Координация изучается в следующем порядке:

- объясняются принципы координации и изучаются на примерах;
- координация рук при переводе из позиции в позицию, используется схема А - Б - В - П позиция в прямом и обратном направлениях, исполняются движения вместе и поочередно каждой рукой (см. раздел "Руки"). Одновременно с движением рук возможно свинговое качание пелвиса вперед-назад или из стороны в сторону или движение приставными шагами;
- координация двух центров;
- сочетание шагов с координацией одного центра, начав с рук;
- оппозиционные движения двух центров;
- разноритмическую координацию двух центров;
- координация трех и более центров;
- координация трех и более центров во время передвижения;
- полицентрия и полиритмия во время передвижения.

III. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОЗВОНОЧНИКА

Упражнения на позвоночник направлены на развитие у учащихся подвижности во всех его отделах.

Виды движений:

- наклоны торса;
- изгибы торса;
- спирали;

- body roll ("волна");
- contraction, release, high release;
- tilt, lay out,
- Наклоны торса
- Flat back (плоская спина), или table top (поверхность стола).
- Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°.
- Side stretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается.

Комбинации, Flat back может исполняться крестом, квадратом, flat back в сторону может быть переведен без изменения высоты во flat back по диагонали. В сочетании с demi-plie, releve и другими движениями ног можно составить большое количество комбинаций, которые могут быть использованы и в разделе " Разогрев ", и в разделе "Упражнения для позвоночника".

Изгибы торса.

Twist или изгиб позвоночника. К этой группе движений относятся наклоны с изменением направления движения.

Виды движений:

- Curve (керф). Загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону.
- Arch - арка. Прогиб позвоночника в пояснице, при этом голова запрокидывается назад.
- Twist торса.
- Roll down и roll up.

Комбинации. Твистовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног. demi- и grand pile, releue, battement tendu, rond de jambe par terre.

Спирали

Body roll ("волна")

- фронтальная;
- обратная;

- в боковой плоскости.

Contraction. Порядок изучения движения *Contraction*:

- из положения «лежа на спине»
- из положения frog-position.
- из положения «стоя на коленях»
- из положения «стоя».

Release,

High release.

Tilt.

- исполнение на 2-х ногах;
- исполнение на 1-й ноге
 - у колена;
 - открыто в любом из направлений (т-позиция)

IV. УРОВНИ

Основные уровни:

- стоя;
- сидя на корточках;
- стоя на коленях;
- сидя и лежа.

В разделе уровни выполняются:

- упражнения на изоляцию;
- упражнения стрэтч-характера;
- упражнения *Contraction*, *Release*;
- спирали и твисты;
- упражнения на координацию.

Наиболее распространенные варианты уровней. Стоя:

- а) верхний уровень (на полупальцах);
- б) средний уровень (на всей стопе);
- в) нижний уровень (колени согнуты).

"На четвереньках":

- а) опора на руках и коленях;
- б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
- в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

На коленях:

- а) стоя на двух коленях;
- б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

Сидя:

- а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе);
- б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед);
- в) вторая позиция (ноги разведены в стороны);
- г) четвертая позиция или "swastic";
- д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой).
- е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно);
- ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута);
- з) сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола).

Лежа:

- а) на спине;
- б) на животе;
- в) на боку.

V. КРОСС. ПЕРЕДВИЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ

Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн-джаз танца.

Виды движений:

- шаги;
- прыжки;
- вращения.

Шаги

Шаги разделяются на четыре основные группы:

I. Шаги примитива.

- Flat step;
- Camel walk ("верблюжья ходьба");
- Шаг из танца "Ча-ча-ча";
- Latin walk;

Все шаги примитива исполняются с координацией с изолированными центрами. Первоначально изучается шаг в "чистом" виде, затем добавляется один центр, два центра и так далее. Кроме того, шаги всех видов могут мультиплицироваться.

II. Шаги в модерн-джаз манере.

- простой, поступательный шаг с носка;
- простой, поступательный шаг с носка, с оппозиционным свинговым раскачиванием;
- шаги на полупальцах;
- со сменой направления движения;
- в demi-plie;
- с поворотами;
- бег «против ветра».

Шаги в модерн-джаз манере могут мультиплицироваться (триплет-комбинация 3-х шагов на 2 счета, step ball change), квадроуплет - на счет «и два» делается 3-ри шага на полупальцах. При триплете и квадроуплете руки всегда двигаются оппозиционно, т.е. правая нога, левая рука. Триплеты часто усложняются твистами и спиралями торса, а также соединением с contraction и release.

III. Шаги в рок-манере.

Эти шаги исполняются на счет "и-раз". Таким образом, сильное акцентированное движение, связанное с переносом веса тела, идет на слабую

музыкальную долю, из-за такта. В рок-манере возможна координация рук и ног в параллельном движении.

IV. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т.е. раннего джаза. К этой группе относятся все канканирующие шаги, т.е. шаги с одновременным броском ноги вперед или в сторону. Их изучение зависит от фантазии педагога.

V. Связующие шаги. Это могут быть:

- Chasse;
- pas de bourree;
- glissade;
- coupe;
- degage.

Техника их исполнения не изменяется, но возможно изменение направлений.

Шаги могут объединяться в комбинации, координироваться с другими центрами. Необходимо использовать единую технику в одном уроке, например изучая комбинацию, использовать шаги в рок-манере и т. п..

Прыжки.

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

Прыжки условно можно разделить на 4 группы:

- с двух ног на две (jump);
- с одной ноги на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);
- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Торс может быть не вытянут вверх, а быть наклонен или изогнут. Прыжки могут исполняться на месте и с передвижением в пространстве. Возможно сочетание различных по характеру прыжков в единую комбинацию: в модерн-джаз танце нет деления на большие, средние и малые прыжки.

Вращения.

Вращения, как и прыжки, могут выполняться на месте и с передвижением в пространстве.

Основные виды поворотов:

- *на двух ногах:*

- трехшаговый поворот";
- Corkscrew повороты (скрещенные);
- Tour chains;

- *на одной ноге.* В положении рабочей ноги:

из положения опорной ноги:

- "у колена";
- sou-de-pied;
- открыта в любом из направлений;
- attitude.

- повороты по кругу вокруг воображаемой оси;

- повороты на различных уровнях;

- лабильные вращения (позвоночник наклонен в каком-либо направлении или расслаблен, эти неустойчивые повороты заканчиваются либо падением, либо переходом в стабильное вращение).

- кроссовые комбинации (используются сочетания из нескольких шагов, прыжки и вращения, которые выполняются по диагонали класса с активным продвижением вперед).

VI. Комбинация или импровизация.

На первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 или 64 такта, затем, совершенствуя и усложняя, создаются развернутые комбинации, близкие к законченным, возможно, сюжетным хореографическим номерам.

На начальном этапе будут изучены следующие движения. В разделе «Изоляция»:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом,
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, "восьмерка", твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек,
4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, "восьмерка", shimmi, jelly roll.
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

В разделе "Упражнения для позвоночника" будут усвоены следующие положения:

1. Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.
2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll ("волна" -передняя, задняя, боковая).

В разделе "Координация" изучаются:

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция в движении двух центров.
3. Принцип управления, " импульсные цепочки ".
4. Координация движений рук и ног, без передвижения.

В разделе "Уровни" изучаются:

1. Основные уровни: "стоя", "сидя", "лежа".
2. Упражнения стрэтч-характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.
4. Упражнения на contraction и release в положении "сидя".
5. Твист и спирали торса в положении "сидя".
6. Движения изолированных центров.

В разделе "Кросс. Перемещение в пространстве*" изучаются:

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро-танца.
5. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
7. Прыжки, hop, jump, leap.

В разделе "Комбинация или импровизация" изучаются:

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т. д.

На базовом уровне вводятся новые технические понятия:

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетания различных ритмов во время движения.
4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении "стоя" и "сидя".
5. Упражнения стрэтч-характера во всех положениях: "сидя", "лежа", "стоя у станка".
6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров.
7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360°.
8. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

В разделе «Разогрев» могут использоваться:

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)
2. Разогрев в положении "сидя" и "лежа", используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.
3. Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Новые понятия в разделе "Изоляция":

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundari-КВ&РраТ и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.
4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
6. Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

В разделе «Координация» изучаются:

1. Бицентриа: движения двух центров в параллель и оппозицию.
2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
3. Трицентриа в параллельном направлении.

4. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках,

5. Использование различных ритмов в исполнении движений, например один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентирование и резко.

В разделе "Упражнения для позвоночника" изучаются:

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
2. Использование падений и подъемов во время комбинаций.
3. Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги, в воздух и перемещение в пространстве.

В разделе "Уровни" изучаются:

1. Комбинации с использованием **contraction, release, спирали и твисты торса.**
2. Перемещение из одного уровня в другой.
3. Упражнения стретч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

В разделе "Кросс. Передвижение в пространстве» изучаются:

1. Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release, во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

В разделе «Комбинация или импровизация» изучаются:

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Название материала	Форма методического материала	К какому разделу программы относится	Содержательная структура материала	Содержательная нагрузка	Методика применения	Результативность применения
<p>Видеодиск с выступлением хореографических коллективов</p> <p>«Основы модерн танца» Александров Н.А.</p> <p>«Основы модерн-джаз танца» В.Ю. Никитин</p> <p>DVD : - современная хореография</p>	<p>Просмотр</p> <p>Наглядно-показательная</p> <p>Наглядно-показательная</p> <p>Серия DVD</p>	<p>Комбинация или импровизация</p> <p>Разминка, изоляция, уровни, кросс в пространстве,</p> <p>Разминка, изоляция, уровни, кросс в пространстве</p> <p>Комбинация или импровизация</p>	<p>Видеоматериал</p> <p>Сборник упражнений и техника исполнения</p> <p>Сборник упражнений и техника исполнения</p> <p>видеодиски</p>	<p>Знакомство с техникой исполнения и выразительности др. ансамблей</p> <p>Знакомство со школой и техникой модерн-танца</p> <p>Знакомство со школой и техникой модерн-джаз танца</p> <p>Знакомство с известными танцорами, прививание интереса и любви к танцу</p>	<p>Изучение</p> <p>При организации занятий</p> <p>При организации занятий</p> <p>Изучение и анализ</p>	<p>повышение уровня хореографического развития, развитие кругозора</p> <p>- закрепляет навыки</p> <p>-повышает уровень мастерства</p> <p>-расширяет кругозор</p> <p>-развитие пластических навыков</p> <p>- закрепляет навыки</p> <p>-повышает уровень мастерства</p> <p>-расширяет кругозор</p> <p>- знакомство с различной техникой</p> <p>-образ в танце</p> <p>- различные</p>

						стили и направления в т. понятие образа в танце
--	--	--	--	--	--	---

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1. Материально-технические условия:

- паркетный зал, с зеркалами; хорошо освещенный;
- форма у детей;
- музыкальный центр с СД.

2. Методические условия

- банк музыкальных произведений
- фотоальбомы с выступлениями
- тематическая литература
- видеофильмы по темам

3. Внешние условия.

- творческие встречи с другими коллективами
- посещение концертов

Уровни и критерии ЗУН обучающихся

<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образа. Знает и хорошо	Обладает навыками создания образа. Умеет	Слабо проявляет навыки образа. Слабо знает и исполняет

	исполняет пластические этюды	исполнять пластические этюды.	пластические этюды.
Танцевально- ритмическое развитие	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет пройденные элементы	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения пройденных элементов	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет пройденные элементы
Основы модерн- джаз танца	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять комбинации. Знает, умеет и обладает навыками исполнения упражнений на середине и по диагональ.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения комбинаций на середине и по диагонали.	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет комбинации. Слабо знает и исполняет комбинации на середине и по диагонали.
Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое	Организованный, но не самостоятельный.	Неорганизованный, несамостоятельный. Слабо проявляет

	дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов творчества.	Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца	творческую активность, не доводит начатое дело до конца.
--	--	---	---

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая при разработке программы:

1. Галдин Л.О. Африканская музыка. Музыкальная энциклопедия. М., 1973 г. Т.1.
2. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл, Советский музыкальный театр. М. Советский композитор, 1982 г.
3. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л. ЛГИТМиК, 1992 г.
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М. Искусство, 1985 г.
5. Барышникова Т, «Азбука хореографий» М. Айрис-Пресс., 1999 г.
6. В.Ю. Никитин. Модерн-джаз танец, ГИТИС, 2012 г.
«Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издание 2013 года дополненное и переработанное.
7. Композиция в современной хореографии. Учебно-методическое пособие. МГУКИ 2013

Литература, рекомендуемая детям:

- А.Я. Ваганова. Тем, кто хочет учиться балету. Санкт-Петербург, 2012
- Е.Е. Пинаева. Познай себя. Из-во «Просвещение», 1990 г.
- И. Моисеев. Дорога к танцу. Москва 2013 г.