

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГБОУ ШКОЛА № 1191

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Школа №1191
С.И. Васильева Для С.И. Васильева
Приказ № *1191* от «*21*» *08* 2015г.



Рабочая образовательная программа
по предмету «ИЗО»
для 5 -7 класса на 2015 -2016 учебный год.

Москва 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса - «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Тема 9 класса – «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-9 классах в объёме не менее 170 часов (по 34 часов в каждом классе).

Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, как наиболее распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса или за счет внеурочной деятельности, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной

индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. **В** этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. **В** основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Всоответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка искусств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.
Пропорции и строение фигуры человека.
Лепка фигуры человека.
Набросок фигуры человека с натуры.
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
Сюжет и содержание в картине.
Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
Процесс работы над тематической картиной.
Библейские темы в изобразительном искусстве.
Монументальная скульптура и образ истории народа.
Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
Зрительские умения и их значение для современного человека.
История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
Художественно-творческие проекты.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 8 класс

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств
Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Искусство шрифта. Буква - строка – текст.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Многообразии форм дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Объект и пространство.

Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмных форм.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Единство художественного и функционального в вещи.

Роль и значение материала и конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.

Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.

Город сквозь времени страны. Образностилевой язык архитектуры прошлого.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Виды монументальной живописи. Вещь в городе.

Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Дизайн – средство создания интерьера.

Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысле.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Проектирование города: архитектурный замысел.

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома

Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода и культура. Дизайн одежды.

Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина?

Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (кино, театр, телевидение)» 9 класс

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах

Роль и место изображения в синтетических искусствах.

Театр и экран - две грани изобразительной образности.

Сценография или театрально-декорационное искусство - особый вид художественного творчества.

Сценография как искусство и производство.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим и маска.

Театр кукол.

Театр кукол.

Театрализованный показ проделанной работы.

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.

Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства.

Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.

Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые – темы фотографии.

Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые – темы фотографии.

Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.

Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.

«Мой фотоальбом. Выставка учащихся».

Азбука экранного искусства.

Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык: кино и монтаж.

Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.

Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.

Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.

Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.

. Художник – зритель – современность.

О природе художественного творчества.

Связи искусства с жизнью каждого человека.

Искусство среди нас.

Каждый народ Земли – художник.

Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры.

Синтетические искусства. Их виды и язык.

Современные проблемы пластических искусств.

Вечные истины искусства (обобщение темы).

5 класс (34 ч)

Содержание программы под редакцией Б. М. Неменского «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» распределено по четвертям – ступеням, которые последовательно выстраиваются от осознания уникальности народного (крестьянского) искусства к современным формам ДПИ.

Направленность содержания программы Б. М. Неменского на постижение языка декоративно-прикладного искусства, выступающего не как самоцель, а как средство создания художественного образа, передачи эмоционального отношения человека к миру, соответствует Примерной программе.

С целью реализации краеведческого аспекта, предусмотренного и авторской программой, и образовательным стандартам, содержание тематического планирования дополнили уроки знакомства школьников с художественными промыслами Тверской области.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся является анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ; игровые формы (викторины, составление и решение кроссвордов, лото и др.).

Оценивать работы учащихся по декоративно-прикладному искусству следует по следующим критериям:

- декоративность (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы);
- содержательность (полнота реализации в практической деятельности знаний, полученных в процессе восприятия);
- индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиции).

№	Тема урока	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требование к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
1.	Древние образы в народном искусстве	Урок освоения новых знаний	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?»	Мифы Древней Руси	Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ
2.	Орнамент как основа декоративного украшения	Комбинированный урок	Работа над декоративной композицией на тему древних образов Тверской резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая)	Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщенность, выразительность изобразительного мотива, ритм, симметрия) в творческой работе	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ	Стилизация. Зооморфный орнамент	Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.

3.	Декор русской избы	Комбинированный урок	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага	Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира трёхчастной структуре и образном строе избы	Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментальной композиции		Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора
4.	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Коллективная работа « В русской избе». Материал: упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции		
5-6	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Комбинированный урок	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальных композиций	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства:	Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских мастеров?» Просмотр, анализ и оценивание работ		Составить кроссворд по найденному материалу (5-7 слов)

			Тверская (прялка). Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага		плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы			
7.	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	Комбинированный урок	Эскиз узора, вышивки на полотенце в традициях Тверских мастеров фломастеры, восковые мелки, бумага)	Крестьянская вышивка – сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества	Связь вещи со всеми основными этапами становление человека, обрядовая роль полотенца в народном быту	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (опережающее задание)
8.	Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов Народный костюм Тверской губернии	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме	Уметь работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	Просмотр и анализ работ	Разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма разных губерний (цвет, декор, конструкция). Северорусский и	Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены, как проходили.

							южнорусский народный костюм	
9-10.	Лихославльская керамика. Истоки современного развития промысла Конаковский фаянс. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисть.	История развития, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность народных форм. Единство формы и декора. Особенность Лихославльской керамики	Овладеть навыками работы с конкретным материалом (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Опрос. Просмотр и анализ работ		Подбор иллюстративного материала, посуды необычной формы.
11-12	Торжок-город мастеров.	Комбинированный урок	Выполнение росписи игрушки по мотивам Торжокской росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе	Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?» Взаимоанализ результатов творчества одноклассников (выборочно)		Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ
13-14.	Завод новогодних игрушек. Истоки и современное развитие	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток различных форм, украшение их росписью. Материалы:	Из истории промысла. Разнообразие форм и вариантов построения композиций. Художественные особенности росписи и	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную	Игра «Художники-зрители»		Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы

	промысла.		гуашь, белая бумага, кисти	приемы письма	композицию определенного типа, учитывая форму предмета			нашей области вы знаете?»
15.	Роль народных художественных промыслов современной жизни	Комбинированный урок	Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просеченную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	Преимственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции	Экспресс-выставка	Традиционные художественные промыслы и ремесла Тверской области. Отличие художественного промысла от ремесла	Подготовка к соревновательной игре
16.	Связь времен в народном искусстве	Повторительно-обобщающий урок (соревновательная игра)	Выполнение конкурсных заданий	Связь времен в народном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов. Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального	Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий		
17.	Народные праздничные обряды. Масленица. Рождество.	Повторительно-обобщающий	Выполнение эскизов на тему	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа	Экспресс-выставка	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Синкретичность народного искусства	
18.	Зачем людям украшения	Урок усвоения		Социальная роль декоративно-прикладного искусства	Уметь видеть в произведениях декоративно-			

		новы х знани й		в жизни разных народов, в различные эпохи	прикладного искусства различных эпох единство матери			
19	Декор и положение человека в обществе	Комб иниро ванн ый урок	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать в выбранном материале	Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте? Презентация своих работ учащимися и оценка результата	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран
20 - 21.	Одежда говорит о человеке	Комб иниро ванн ый урок	Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро « Золушка» (коллективная работа). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно- прикладного искусства Западной Европы (эпоха Барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора-	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ	Анализ результата коллективной работы	Эпоха и стиль	Найти изображения костюмов разных времен и разных народов

				выявить социальный статус людей				
22 - 23.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Комбинированный урок	Выполнение проекта собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору). Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, кисти, гуашь	История возникновения и развитие геральдического искусства. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность, изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции	Защита проекта, анализ результата		
24.	Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок	Проект герба современного Торжка. Материалы: белая бумага, цветная бумага, ножницы, клей	Значение геральдического искусства в жизни современного общества	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать в выбранном материале	Презентация работ. Анализ и оценивание результатов	Гербы Твери и Тверской области П. Сандово	Составить кроссворд на основе изученного материала
25.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Повторительно-обобщающий урок (соревновательная игра)	Решение кроссвордов, участие в викторине, конкурсах, играх	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека	Понимать, что образный строй вещи определяется социальной ролью ее хозяина. Уметь видеть в произведении декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы	Подведение итогов соревновательной игры		

					и декора			
26.	Современное выставочное искусство	Урок усвоения новых знаний (на базе выставки декоративно-прикладного искусства)		Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства	Знать виды ДПИ, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор	Знакомство с творчеством тверских художников-прикладников	Подобрать изображения художественных изделий современного ДПИ
27.	Ты сам-мастер ДПИ	Комбинированный урок	Изготовление тряпичной куклы	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа	Уметь использовать выразительные возможности, материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе	Игра «Художники-зрители»		Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных материалов. Обратить внимание на особенности средств выразительности
28 - 29.	Ты сам-мастер ДПИ	Комбинированный урок	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы:	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы,			

			шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей		объема			
30 - 33.	Ты сам-мастер ДПИ	Урок и творческого умения и навыков	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы. Коллективное выполнение.	Этапы работы над произведением ДПИ	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности		Сбор материала для работы над панно. Отбор работ. Подготовка экскурсоводов
34	ДПИ в жизни человека	Урок обобщения и систематизации знаний по теме года (семинар-выставка)	Участие в семинаре	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор-человек, общество, время.	Знать виды ДПИ и особенности языка			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.6 КЛАСС

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Кол-во уроков	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся(результат)	Формы контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
Тема 1. Виды изобразительного искусства(8 часов)									
1	Изобразительное Искусство В семье пластических искусств	1	Урок формирования новых знаний	.	Виды пластических искусств.Живопись ,графика,скульптур .Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Знать виды изобразительных искусств,различные Художественные Материалы и их значение в создании художественного образа	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных искусств		Принести природный материал .(Веточки,колоски,зонтные растения.
2.	Рисунок-Основа изобразительного искусства.	1	Урок формирования новых знаний	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек. Материалы:карандаш,уголь,фломастер.	Виды графики.Рисунок как самостоятельное графическое произведение.Рисунок основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности.	Знать виды графики,графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры(карандаш, фломастер).	Фронтальный опрос.Просмотр и анализ работ.	Творческие задачи рисунка.Виды рисунка:зарисовки,наброски с натуры ,учебный рисунок.	Принести травянистые растения

3.	Линия и ее выразительные возможности	1	Комбинированный урок	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер(линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых) Материалы: карандаш, уголь.	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характер линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.	Анализ результатов собственной художественной деятельности.		Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Комбинированный урок	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью.	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное-светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические	Знать основы языка и изобразительного искусства (тон), выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве. Уметь: использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в особенной	Просмотр и анализ работы		Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями.

					рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.	художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики			
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный урок.	Фантазийное изображение сказочных царств ограничено палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисти.	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тепловые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.	Экспресс-выставка		Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности).
6	Цвет в произведениях живописи	1	Комбинированный урок	Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.	Понятие колорит, гармония цвета. Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка Фактура	Понимать значение колорита и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ.		Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии о животных.

					живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.	эмоциональное состояние средствами живописи; воспринимать произведение станковой живописи			
7	Объемное изображение в скульптуре	1	Комбинированный урок	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки.	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др.; их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Опрос. Просмотр и анализ работ.		Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.
8	Основы языка изображения	1	Повторительно-обобщающий урок («Конкурс знатоков»).	Выполнение конкурсных заданий.	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности	Подведение итогов конкурса		Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания.

					художественное восприятие, зрительские умения.	графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Урок формирования новых знаний		Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной деятельности и ее художественного изображения в искусстве.			Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный урок	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их	Просмотр и самоанализ работ		Подобрать репродукции натюрмортного жанра

				акцентом на композицию, ритм. Материалы: ф. А4, цветная бумага, ножницы, клей.	изображении я вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	произведения в жанре натюрморта. Уметь: активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		Комбинированный урок	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Иметь представление о многообразии и выразительности форм	Игра «определи произведение и его автора по фрагменту». Просмотр и анализ работ	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности	Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком
12	Изображение объема плоскости линейная перспектива	1	Комбинированный урок	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, ф.А4	Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры.	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в	Просмотр и анализ работ	Когда и почему возникли задачи объемного изображения. Понятие ракурса	

					Композиция на плоскости	практической работе с натуры			
13	Освещение. Свет и тень	1	Комбинированный урок	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, ф.А4	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	Фронтальный опрос (устно). Самоанализ работ учащимися		Сбор материала на тему: «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортного жанра» (П. Сезанн, В. Ван Гог, И. Машков и др.)
14	Натюрморт в графике	1	Комбинированный урок	Выполнение натюрморта в технике печатной графики(оттиск с аппликации на картоне)	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь: составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык	Просмотр и анализ работ	Гравюра и ее виды(офорт, ксилография, линогравюра). Выразительные возможности и гравюры	Продолжение работы над проектом

					техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики			
15	Цвет в натюрморте	1	Комбинированный урок	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага ф.А3	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен И.Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К.Петров- Водкин « Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте, работать гуашью, анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Анализ и оценка процесса результатов собственного художественного творчества		Завершение работы над проектом
16	Выразительные возможности и натюрморта	1	Урок обобщения		Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт), выдающихся художников и их	Анализ и оценка результатов проектной деятельности		

					мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов. Зрительный ряд: И. ГРАБАРЬ «Неприбранный стол», И. Машков «Хлебы», Н. Сапунов «Ваза, Цветы и Фрукты». Натюрморты Ван – Гога, К. Моне и П. Сезанна	произведения натюрмортного жанра (В. Ван Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

Тема 3. Взглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

17	Образ человека – главная тема искусства	1	Урок формирования новых знаний, Умений, навыков		Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в	Знать жанры изобразительного искусства: портрет, выдающихся художников – портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, Ию Репин). Уметь		Типология портрета	Подобрать репродукции портретного жанра И. Е. Репина, которые не рассматривались на уроке
----	---	---	---	--	--	---	--	--------------------	---

					портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники – портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.	активно воспринимать произведения портретного жанра			
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Работа над изображением головы человека с соотношенными по размеру деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица, Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Просмотр и анализ работ		Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Комбинированный урок	Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: ф.А4, уголь, мелки, карандаш	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать: пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра.	Выборочный просмотр	Автопортрет : история возникновения и развития. Графические автопортреты А. Дюрера, Леонардо да Винчи, В. Серова	

						Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры			
20	Портрет в графике	1	Комбинированный урок	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага		Знать пропорции головы и лица человека, выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры	Просмотр, анализ и оценка работ	Портретный рисунок в истории изобразительного искусства. Силуэт: история возникновения и развития. Силуэт в русском изобразительном искусстве	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению
21.	Портрет в скульптуре	1	Комбинированный урок	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры, знания пропорций	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ		

)	и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	и пропорциональн х соотношений головы и лица человека			
22	Сатирическ ие образы человека	1	Комбиниро ванный урок	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: ф.А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь		Уметь: анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами	Тест. Просмотр и анализ работ	Правда жизни и язык искусства. Художестве нное преувеличен ие. Отбор деталей и обострение образа. Сатирически е образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Сатирически е рисунки В. Дени, Д. Кардовского	Сбор материала на тему: «Художники – портретисты и их произведения»
23	Образные возможност и освещения в портрете	1	Комбиниро ванный урок	Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении. Материалы: ф.А 4, черная	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении

				акварель, кисть	сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	применять полученные знания при работе с натуры			
24	Портрет в живописи	1	Комбинированный урок	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т.п.). Групповая работа	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 17-19 веках, в 20 веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф.Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серого, М. Врубеля	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства. Уметь воспринимать и анализировать произведения портретного жанра, работать в технике коллажа.	Представление работ, анализ и оценивание	Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого	Продолжение работы над проектом
25	Роль цвета в портрете	1	Комбинированный урок	Анализ цветового решения в портрете Материалы: бумага, гуашь, кисть	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?» Просмотр и анализ работ		Завершение работы над проектом
26	Великие портретисты	1	Повторительно – обобщающий урок		Выражение творческой индивидуальности в созданных им	Знать художников – портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин,	Презентация проектов. Анализ и оценка		

					<p>портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники – портретисты и их произведения»</p>	<p>Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра</p>	<p>результатов проектной деятельности</p>		
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)

27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Урок формирования новых знаний		<p>Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж, Тематическая картина: бытовой и исторический жанры</p>	<p>Знать жанры в изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства</p>	<p>Сгруппировать предложенные произведения по жанрам</p>		<p>Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника – И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор)</p>
28	Изображение пространств	1	Урок формирования новых		<p>Потребность в изображении глубины</p>	<p>Понимать значение перспективы в</p>	<p>Тест</p>		

	а		знаний		пространства и открытия правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл	изобразительном искусстве			
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Урок формирования новых знаний и умений и навыков	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: бумага, карандаш, краски	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»	Знания правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе	Соотнести репродукции произведений разных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, оценка и анализ работ		Сбор материала для кроссворда
30	Пейзаж – большой	1	Комбинированный	Работа над изображением	Пейзаж как самостоятельный	Знать: правила перспективы;	Опрос. Анализ и		Подобрать репродукции или

	мир. Организация пространства		урок	большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями (ф.А3, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш)	жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»	выдающихся художников – пейзажистов и их произведения (И. Левитан). Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа	оценка результатов собственного художественного творчества (выборочно). Просмотр и оценка работ		фото, иллюстрирующие правила перспективы
31	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1	Комбинированный урок	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	Пейзаж – настроение как отклик на переживание художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаля, К. Юона	Понимать роль колорита в пейзаже – настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению	Ответить на вопрос: Почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот – много музыки»? Просмотр, оценка и анализ работ	Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течении суток	Наброски с натуры городских пейзажных видов
32-	Городской	2	Уроки	Работа над	Разные образы	Знать основы	Опрос.		Подготовка к КВН

33	пейзаж		творческого применения знаний, умений, навыков работа над графической композицией	графической композицией «Мой город». Материалы: ф. А3, гуашь с ограничено палитрой или оттиски с аппликации на картоне	города в истории искусства и в российском искусстве XX века	изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике	Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности		(составить кроссворд для команды соперников)
34-35	Выразительные возможности и изобразительного искусства. Язык и смысл	2	Повторительно-обобщающий урок		Обобщение материала учебного года	Знать: основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течении года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значения в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык	Оценка конкурсных заданий		

						произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование. 7 класс

Тема года «Изобразительное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Кол-во уроков	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека(7 часов)									
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Выполнение фризовой композиции с изображением древних шедевров, характерный для древних культур. Материалы по выбору учителя	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека	Иметь представление об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в истории искусства. Уметь воспринимать произведения изобразительного искусства	Ответить на вопрос: «Как можно объяснить различия в способах изображения человека в художественной культуре Древнего Египта и Древней Греции?»		
2.	Пропорции и строение фигуры человека	1	Урок формирования новых знаний, умений,	Зарисовки схемы фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека		Экспресс-выставка работ и их анализ. Ответить на вопрос: «Что		Работа над проектом «Великие скульпторы 19-

			навыков	фигуры человека			определяет красоту фигуры человека?» (Ответ: «Соразмерность её частей»)		начала 20 века»
3-4	Лепка фигуры человека	2	Комбинированные уроки	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Материалы: пластилин или глины	Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения (Донателло, Микеланджело)	Знать виды скульптуры, материалы и выразительные средства; представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело). Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности (пластилин)	Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества	Легенды о Пигмалионе	Продолжение работы над проектом. Завершение работы над проектом, оформление собранного материала (текстовое описание, мультимедийная презентация)
5.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры	1	Комбинированный урок		Изображение фигуры человека в истории скульптуры (продолжение). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19-	Знать представителей зарубежного искусства (О.Роден) и его основные произведения. Уметь анализировать образный язык произведений	Опрос. Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности		

					начала 20 вв. Значение особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре. Творчество В.И.Мухиной, С.Т. Коненкова	скульптуры			
6	Набросок фигуры человека с натуры	1	Комбинированный урок		Наброски с натуры одетой фигуры человека-наброски одноклассников в разных движениях (графические материалы по выбору)	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры	Самоанализ работ		Выполнение набросков членов семьи
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Повторительно-обобщающий урок (регламентированная дискуссия)	Подготовка ответов на вопросы (групповая работа), презентация мнения группы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения)	Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства			

Тема 2. Поэзия повседневности(11 часов)

8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Материалы (по	Картина мира и представление о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их	Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая	Просмотр и анализ работ		
---	--	---	---	--	---	--	-------------------------	--	--

				выбору)	поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии				
9.	Тематическая картина. Бытовой и исторических жанры	1	Урок усвоения новых знаний		Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П.Брейгель, Ж.-Б Шарден, В.Ван Гог, Э.Дега). Восприятие произведений искусства	Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения (В.Ван Гог)	Систематизировать по жанрам репродукции произведений		Проектная деятельность на тему «Творчество русских художников» (И.Репин, В.Васнецов)
10	Творчество А.Г.Венецианова и П.А.Федотова	1	Комбинированный урок		Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество А.Г.Венецианова и П.Федотова	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (А.Венецианов). Уметь анализировать произведения станковой живописи	Синквейн		Работа над проектом
11	Творчество художников - передвижников	1	Комбинированный урок		История создания Товарищества передвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И.Репин). Уметь ориентироваться в основных явлениях	Презентация проектов по творчеству И.Репина и В.Перова. Ответить на вопрос: «Как		Дополнить список рассмотренных на уроке произведений

					Крамского, И.Репина, В.Перова	русского искусства, анализировать произведения бытового жанра	вы понимаете выражение французского живописца К.Коро: «Я вижу сердцем так же, как и глазами»?		В.Перова и И.Репина
12	Государственная Третьяковская галерея	1	Урок усвоения новых знаний		История создания галереи. П.М.Третьяков-человек, гражданин. Третьяковская галерея-крупнейший музей русского искусства в Москве. Творчество В.Васнецова	Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	Презентация проекта «Творчество В.Васнецова». Анализ и оценка результатов проектной деятельности		
13	Сюжет и содержание в картине	1	Комбинированный урок	Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему Материалы (по выбору)	Понятие сюжета темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения	Уметь применять знания основ изобразительной грамоты в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства	Опрос		
14-15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в	2	Урок творческого применения знаний, умений и навыков	Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А.Рябушкина,	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного	Презентация и самоанализ работ		Сбор материала к сюжетной композиции

	бытовом жанре)				Ал. Васнецова	материала и языка изобразительного искусства			
16-17	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	2	Комбинированные уроки	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи»; «Жизнь людей на улицах моего города»	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки	Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном материале, применяя знания языка искусства	Просмотр, взаимонализ и оценка работ		Наблюдение и выполнение набросков к сюжетной композиции
18	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Комбинированный урок	Создание композиции в технике коллажа (групповая работа)	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера	Уметь передавать настроение праздника, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства; творчески работать в технике коллажа	Выставка работ и выбор наиболее удачной (убедительно и образно обосновать свой выбор)		

Тема 3. Великие темы жизни(10 часов)

19	Монументальная живопись	1	Комбинированный урок	Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции. Работа в малых группах.	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика	Знать: виды живописи; выдающихся представителей зарубежного искусства (Микеланджело, Рафаэль Санти)	Фронтальный опрос		Подобрать репродукции, фото произведений монументальной живописи
20-21	Искусство Древней Руси	2	Комбинированный урок	Выполнение коллективной фризовой	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней	Уметь ориентироваться в основных явлениях	Анализ результата коллективной		

				композиции «Храмы Древней Руси» (рельеф из бумаги). Материалы: белая бумага и цветная (для фона), клей, ножницы	Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А.Рублева «Троица»	русского искусства, воспринимать произведения архитектуры и изобразительного искусства. Уметь использовать выразительные возможности бумаги	деятельности		
22	Библейские темы в станковой живописи	1	Комбинированный урок		История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»	Знать выдающихся представителей зарубежного и русского изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Рембрандт) и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи	Синквейн		
23	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1	Комбинированный урок		Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В.Сурикова)	Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства (В.Суриков) и их основные произведения. Уметь воспринимать произведения станковой живописи	Тест		Опережающее задание: подумать над темой исторической композиции и начать сбор необходимого для работы материала

24-25	Процесс работы над тематической картиной	2	Комбинированные уроки	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа). Материал (по выбору)	Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. Знать основы изобразительной грамоты	Просмотр и анализ поисковых эскизов. Самоанализ процесса и результатов художественного творчества		
26-27	Монументальная скульптура и образ исторического народа	2	Комбинированные уроки	Выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию	Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.-М.Фальконе «Медный всадник», И.Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»	Знать виды скульптуры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э.-М.Фальконе «Медный всадник»). Уметь анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески работать над предложенной темой, используя приобретенные знания	Презентация проекта. Анализ результата и процесса работы над проектом	Скульптура и образ истории народа в произведениях художников-монументалистов г.Волгограда	Работа над мультимедийным проектом «Мамаев курган»
28	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном	1	Комбинированный урок		Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.Дейнека, А.Пластов, Б.Неменский).	Уметь анализировать произведения станкового искусства	Презентация мультимедийного проекта «Мамаев курган». Анализ и оценка результата		

	искусстве				Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевой кургане		проектной деятельности		
Тема 4. Реальность жизни и художественный образ(7 часов)									
29-31	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3	Комбинированные уроки	Работа над проектом оформления книги. Материалы: по выбору учителя (учащихся)	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие его понимания художником. Известные иллюстраторы книги (В.Фаворский и др.)	Уметь анализировать образный язык произведений книжной графики: применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе	Ответить на вопросы: «Есть ли у вас любимая книга, оформленная известным художником?». Презентация проекта. Анализ и оценка результата проектной деятельности		Сбор необходимого литературного и зрительного материала для выполнения проекта
32	Зрительские умения и их значение для современного человека:» Мое любимое произведение изобразительного	1	Комбинированный урок	Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно)	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ»	Уметь анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, цвет, объем, композиция и др.) произведений изобразительного искусства разных жанров	Выборочный просмотр и оценка работ	Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства. Личностный характер создания	Работа над проектом «Художник и 20 века» (К.С.Петров-Водкин, П.Пикассо)

								и восприятие произведений искусства · Творческий характер зрительского восприятия	
33	История искусства и история человечества. Стиль и направлена в изобразительном искусстве	1	Урок усвоения новых знаний, навыков	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства. Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства и их произведения (М.Врубель)	Опрос. Просмотр и оценка работ		Продолжение работы над проектом
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Комбинированный урок	Мини-сочинение на тему: «Мое любимое произведение изобразительного искусства».	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20 века. Творчество П.Пикассо	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства. Знать о своеобразии творчества П.Пикассо	Презентация проекта. Анализ и оценка результата проектной деятельности		
35	Крупнейшие	1	Комбинированный	Эссе на тему: «В	Роль художественного	Знать крупнейшие	Презентация		

	е музеи изобразительного искусства и их роль в культуре		ванный урок	чем, на ваш взгляд, сила искусства?»	музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира.	художественные музеи России и мира. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	творческих работ (выборочно)		
--	---	--	----------------	---	---	---	------------------------------------	--	--

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- **Н. А. Горяева.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.
- **Неменская, Л. А.** Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.
- **А.С. Питерских.**Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **Б.М. Неменский.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **Г. Е. Гуров, А. С.Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.
- **Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

	Названиересурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.
2	Государственная Третьяковская Галерея	http://www.tretyakov.ru/	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.
3	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	http://www.museum.ru/gmii/	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет
4	Русский музей	http://www.rusmuseum.ru/	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
5	Музей Лувр	http://www.louvre.fr/	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов,

			концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.
6	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm	Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.
7	Искусство России	http://www.artrussia.ru/	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.
8	Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись	http://worldleonard.h1.ru/	Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания.
9	Русская икона	http://www.icon-art.narod.ru/	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.
10	Коллекция: мировая художественная культура	http://artclassic.edu.ru/	По темам
11	МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин	http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm	Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах,
12	Библиотека изобразительного искусства	http://www.artlib.ru/	
13	История изобразительного искусства. Музеи и галереи	http://www.arthistory.ru/museum.htm	

14	Энциклопедия искусства	http://www.artprojekt.ru/Menu.html	
15	Музей современного искусства	www.mmsi.ru	
16	Современное искусство (Санкт-Петербург)	www.RUSSKIALBUM.ru	
17	Энциклопедия «Все о живописи»	http://jivopis.ru	
18	Абстракция: живопись и графика	http://www.angelfire.com/art2/abstract2	«Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов
19	Эпоха Возрождения	http://renesans.narod.ru/	Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.
20	Импрессионизм в сети	http://impressionnisme.narod.ru	Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное

			впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни.
21	Основы рисунка	http://www.drawtraining.ru/	«Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства.
22	ИоханнесИттен. Искусство цвета	http://itten.at.tut.by/itten-12.html	Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности.
23	Лилия Вениаминовна Сазонова	http://www.openclass.ru/node/148163	Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО
24	Портал "Сеть творческих учителей"	http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com	Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.
25	Электронный научный журнал "Педагогика искусства"	http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm	Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-

			прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтым художественного образования Российской Академии Наук.
26	Сайт Института художественного образования	http://www.art-education.ru/	
27	«Солнышко» - SolNet.EE	http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html	Познавательный-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт
28	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
29	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребят от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
30	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
31	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
32	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК,

			музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
33	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
34	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
35	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.