

Рассмотрено и одобрено на заседании  
методического объединения  
по русскому языку и литературе  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2017 г.

Председатель МО *Р.А. Мишанова* Мишанова Р.А.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ Лицея № 1580

*С.С.Граськин* С.С.Граськин

*Секетяева* 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ЛИТЕРАТУРА

8 класс

Базовый уровень

68 часов

Москва, 2017 г.

# Рабочая программа по литературе

## 8 класс

### Пояснительная записка

**Рабочая программа по литературе** разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).
- 2) Авторской рабочей программы «Программы основного общего образования 5-9 классы по литературе», составленной в соответствии с ФГОС ООО (второго поколения), Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. М., Просвещение, 2014 г.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в российской школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Рабочая программа по литературе для 8 класса рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю) согласно учебному плану лицея.

Цель изучения литературы в лицее – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в лицее состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у читателя.

Основная задача обучения в 8 классе — показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 7—8 классов владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Программа учитывает специфику обучения в лицее, которая обуславливает наличие зачетной недели в конце первого полугодия, и предусматривает дистанционное обучение для создания условий комфортного обучения на этот период. В программе эти уроки помечены \*. На таких уроках происходит самостоятельное изучение простой для усвоения темы с последующим опосредованным общением с учителем по изучаемой теме.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### ***Учащиеся должны знать:***

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); классицизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

## Место предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год, 34 учебные недели.

### Распределение учебных часов по разделам программы

Введение - 1 час

Устное народное творчество — 2 часа

Из древнерусской литературы — 2 часа

Из русской литературы XVIII века — 4 часа

Из русской литературы XIX века — 39 часов

Из русской литературы XX века – 16 часов

Из зарубежной литературы — 3 часа

Итоговый урок — 1 час

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе ее достижения результата, определять способы действий
- в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание курса**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. Проблематика и поэтика сборников повестей Н.В. Гоголя **«Вечера на хуторе близ Диканьки»**, **«Миргород»**.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. Повесть **«Ася»**. Образ тургеневской девушки. Характеристика главных персонажей. Художественное своеобразие повести. «Музыкальность» повести. Образ тургеневской девушки

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.



**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Нравственные проблемы в повести Л. Н. Толстого **«Отрочество»**. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### Поэзия родной природы

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«На поле Куликовом».** Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о настоящем и будущем России. Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым. Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле. Народность произведения А.А. Блока. Темы и мотивы цикла. Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

### **Произведения о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. **«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** Б. Окуджава. **«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** А. Фатьянов. **«Соловьи»;** Л. Ошанин. **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### Русские поэты о Родине, родной природе

**Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### Из зарубежной литературы

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности эра. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Вид урока	Часы
1.	Русская литература и история		1
2.	Устное народное творчество. Русские народные песни. Частушка как малый песенный жанр		1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Идеино-художественное своеобразие преданий «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»		1
4.	<u>Древнерусская литература.</u> Особенности литературы X-XVI веков. Житийная литература как особый жанр. Проблематика «Повести о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты)		1
5.	<u>Из литературы XVII века.</u> Русская сатира. Особенности поэтики «Повести о Шемякином суде»	Вн. чт.	1
6.	<u>Д. И. Фонвизин.</u> Слово о писателе. «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль». Понятие о классицизме. Проблема воспитания		2

	истинного гражданина		
7.	Анализ сцены из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	Р. п.	
8.	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям древнерусской литературы и литературы XVIII века	Р. п.	1
9.	<b>Творческая работа</b> «Человек и история в фольклоре»	Р. п.	1
10.	<b>И. А. Крылов.</b> Слово о писателе. Особенности басенного творчества И. А. Крылова		2
11.	Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.		
12.	<b>Творческая работа.</b> Сатира в литературе XVIII века	Р. п.	1
13.	<b>К. Ф. Рылев.</b> Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей		1
14.	<b>А. С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Обучение анализу стихотворения на примере стихотворений «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября»	Р. п.	1
15.	<b>Творческая работа</b> по поэзии А. С. Пушкина	Р. п.	1
16.	А. С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Тема Петербурга		1
17.	А. С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта» (обзор). Историческая реальность и вымысел в произведении. Характеристика Пугачева		1
18.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания произведения. Смысл названия повести. Герои и их исторические прототипы		5
19.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Сравнительная характеристика образов Гринёва и Швабрина		
20.	Образ Маши Мироновой. Анализ эпизода встречи Маши Мироновой с царицей (гл.14)	Р. п.	
21.	Е. Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде А. С. Пушкина. Народное восстание в оценке автора		
22.	Составление развернутого плана для написания домашнего сочинения по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Р. п.	
23.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Романтизм. Общая характеристика направления. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение		
24.	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания		4
25.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Цитатная характеристика героев поэмы	Р. п.	
26.	Обучение написанию сочинения на примере поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Р. п.	
27-28.	<b>Написание сочинения</b> по творчеству М. Ю. Лермонтова	Соч.	2
29.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Слово о писателе.		
30.	Проблематика и поэтика сборников повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»		
31.* ДО	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. Особенности композиции пьесы		6
32.* ДО	Разоблачение социальных и нравственных пороков. Приемы сатирического изображения. Город N в комедии «Ревизор»		

33.	Хлестаков и хлестаковщина. Понятие хлестаковщина как нравственное явление		
34.	Обучение анализу сцены драматического произведения на примере комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	Р. п.	
35-36.	<b>Написание классного сочинения</b> по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	Соч.	2
37.	Н. В. Гоголь. Повесть <u>«Шинель»</u> . Характеристика главного героя. Образ «маленького человека» в русской литературе (с обобщением ранее изученного)		2
38.	Образ Петербурга в повести Н. В. Гоголя «Шинель». Роль фантастики в произведении		
39.	<b>И. С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Повесть <u>«Ася»</u> . Образ тургеневской девушки		2
40.	Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И. С. Тургенева «Ася»	Р. п.	
41.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе. Сатирическая направленность романа <u>«История одного города»</u>		2
42.	Обучение анализу эпизода на примере эпизода из романа «История одного города»	Р. п.	
43.	<b>Н. С. Лесков.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа <u>«Старый гений»</u> . Художественная деталь как средство создания образа		1
44.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Слово о писателе. История создания рассказа <u>«После бала»</u> . Художественное своеобразие рассказа. Социально-нравственные проблемы рассказа		2
45.	Характеристика героев рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Приемы изображения внутреннего состояния героев	Р. п.	
46.	Нравственные проблемы в повести Л. Н. Толстого <u>«Отрочество»</u>	Вн. чт.	1
47.	<b>Внеклассное чтение.</b> Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	Вн. чт.	1
48.	<b>А. П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ <u>«Смерть чиновника»</u> . Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века		1
49.	<b>И. А. Бунин.</b> Слово о писателе. Проблематика рассказа <u>«Кавказ»</u> . Обучение комплексному анализу текста на примере эпизода из рассказа И. А. Бунина	Р. п.	1
50.	<b>А. И. Куприн.</b> Слово о писателе. Рассказ <u>«Куст сирени»</u> . Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	Р. п.	1
51.	<b>А. А. Блок.</b> Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. Образ Родины в цикле «На поле Куликовом»		1
52.	<b>С. А. Есенин.</b> Историзм поэта. Поэма <u>«Пугачев»</u> . Образ Е. Пугачева в русской литературе и фольклоре		1
53.	<b>И. С. Шмелев.</b> Слово о писателе. Рассказ <u>«Как я стал писателем»</u> - воспоминание о пути к творчеству		1
54.	Журнал <u>«Сатирикон»</u> . Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко		1
55.	<b>М. А. Осоргин.</b> Слово о писателе. Рассказ <u>«Пенсне»</u> . Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Характеристика героев рассказа	Р. п.	1
56.	<b>Творческая работа</b> по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина	Р. п.	1

57.	<b><u>М. М. Зощенко.</u></b> Слово о писателе. Рассказ <u>«История болезни»</u> . Идейно-художественное своеобразие рассказа		1
58.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (М. Исаковский, Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов)		1
59-60.	<b><u>А. Т. Твардовский.</u></b> Слово о поэте. Поэма <u>«Василий Теркин»</u> . Василий Теркин – защитник Родины. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»		2
61.	<b><u>А. П. Платонов.</u></b> Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа <u>«Возвращение»</u> . Урок-диспут	Р. р.	1
62.	<b><u>В. П. Астафьев.</u></b> Слово о писателе. Проблематика рассказа <u>«Фотография, на которой меня нет»</u>		1
63.	<b><u>Написание классного сочинения</u></b> по произведениям о Великой Отечественной войне	Соч.	1
64.	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине. З. Гиппиус, И. Бунин		1
65.	<b><u>У. Шекспир.</u></b> Слово о писателе. Проблематика трагедии <u>«Ромео и Джульетта»</u>	Вн. чт.	1
66.	<b><u>Ж.-Б. Мольер.</u></b> Пьесы эпохи классицизма. <u>«Мещанин во дворянстве»</u>	Вн. чт.	1
67.	<b><u>В. Скотт.</u></b> Слово о писателе. <u>«Айвенго»</u> как исторический роман	Вн. чт.	1
68.	Обобщающий урок. Основные проблемы русской литературы		1

## Поурочное планирование

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Домашнее задание
1	Русская литература и история	Урок-беседа, урок-практикум	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений, изученных в 5—7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); понятие <i>историзм</i> . <b>Понимать:</b> значение изучения литературы. <b>Уметь:</b> строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев	Тест, вопросы и задания 1—3 (с. 5)	Задание 4 (с. 5), чтение статьи В. А. Аникина «Русские народные песни» (с. 6-8)
2	Русские народные песни	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночь, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни — общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен	<b>Знать:</b> особенности жанра народной песни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причитания-плачи); отличительные черты исторических песен, частушек. <b>Понимать:</b> настроения и чувства, переданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти. <b>Уметь:</b> исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах	Пересказ статьи «Русские народные песни», выразительное речитативное чтение песен, вопросы и задания (с. 12), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 12), «Фонохрестоматии» (с. 4—5)	Задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 13)

			в актерском исполнении, обсуждение	и исторических песнях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство		
3	Предания	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком», Особенности содержания и формы народных преданий. Предания как поэтическая автобиография народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Словарная работа. Прослушивание предания «Покорение Сибири Ермаком» в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины В.И. Сурикова	<b>Знать:</b> особенности жанра предания; содержание преданий о Пугачеве и Ермаке. <b>Понимать:</b> отношение сказителей к героям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти. <b>Уметь:</b> отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях; выразительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять содержание предания с репродукцией картины на историческую тему; оценивать актерское чтение	Выразительное чтение преданий, характеристика героев, вопросы и задания 1-3 (с. 16-17), 2-3 (с. 17, рубрика «Развивайте дар слова»), 1-4 («Фонохрестоматия», с. 5)	Задание 1 (с. 17, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение статьи В. Творбогова, вопросы и задания к ней (с. 18-19)
4	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о жанрах жития и воинской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от	<b>Знать:</b> основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и	Выразительное чтение повести, вопросы и задания 1—2 (с. 19), 1-3 (с. 27, рубрика	Задания 4 (с. 27, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с.



	Александра Невского»		нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Словарная работа. Репродукции картин П.Д. Корина, Г.И. Семирадского, В.А. Серова. Чтение статьи В. Шевченко «Русская история в картинах» (с. 28^30)	Содержание «Жития Александра Невского». <b>Понимать:</b> отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриотический пафос «Повести...». <b>Уметь:</b> выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарь; сопоставлять повесть с произведениями живописи	«Поразмышляем над прочитанным»), 1—3 (с. 27, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 30)	27, рубрика «Развивайте дар слова»)
5	Повесть «Шемякин суд»	Урок внеклассного чтения	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Демократизм повести. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль	<b>Знать:</b> основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литературы; сюжет и содержание повести «Шемякин суд». <b>Понимать:</b> народные идеалы, отраженные в повести; сатирический пафос произведения; актуальность повести; смысл выражения «Шемякин суд». <b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать повесть, определять ее тему и идею;	Вопросы и задания 1—4 (с. 36), 3 (с. 36, рубрика «Развивайте дар слова»), 1-4 («Фонохрестоматия», с. 5—6)	Вопросы и задания 1-2 (с. 36, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение вступительной статьи о Д.И. Фонвизине (с. 37-39), ст. Рассадина «Сатиры смелый властелин» (с. 40-41), комедии «Недоросль»

			<p>гротеска, гипербола в повести. Словарная работа. Иллюстрации к повести. Чтение статьи В.И. Охотниковой «О "Повести о Шемякином суде"» (с. 31-32). Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение.</p>	<p>определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи; оценивать актерское чтение</p>		
6	Д.А. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово о Д.А. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Развитие конфликта между положительными и отрицательными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века. Словарная работа. Иллюстрации к комедии</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Д.А. Фонвизина; сюжет и содержание комедии «Недоросль»; теоретико-литературные понятия <i>драма, юмор, сатира, сарказм</i>; средства создания комического; особенности языка XVIII века. <b>Понимать:</b> тему и идею комедии, ее дидактический, сатирический, гражданский пафос; актуальность произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p>	Пересказ статей о Д.А. Фонвизине, выразительное чтение по ролям, характеристика героев, вопросы и задания (с. 73-74)	Чтение статьи «Фонвизин и классицизм» (с 74-77), вопросы 1—4 (с. 77-78)

				сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней		
7	Анализ эпизода комедии ДА. Фонвизина «Недоросль»	Урок-практикум	Основные правила классицизма в драматическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Герои, их поступки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов (гипербола, заостренность, абсурд, гротеск). Речевая характеристика героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Словарная работа	<b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии. <b>Понимать:</b> роль эпизода в раскрытии идеи произведения; роль речевых характеристик в создании комического; отношение автора к героям. <b>Уметь:</b> выделять эпизод в тексте комедии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания (с. 77-79)	Подготовка к сочинению на тему «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (выбор произведений, составление плана)
8	Подготовка к сочинению по произведениям фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века	Урок развития речи	Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века». Выбор произведений, составление плана, подбор материалов	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений, прочитанных ранее. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. <b>Уметь:</b> анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы	Обсуждение плана, устные сочинения по плану	Черновик сочинения

				по теме сочинения		
9	<b>Творческая работа</b> «Человек и история в фольклоре»	Урок развития речи	Написание сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века».	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений, прочитанных ранее. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. <b>Уметь:</b> анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Написание сочинения	Сочинение
10	И.А. Крылов — поэт и мудрец	Урок внеклассного чтения	И.А. Крылов — поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в баснях таланта И.А. Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях. Выразительное чтение басен, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням. Репродукция картины Б. Лебедева «И.А. Крылов, А.П. Вяземский, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский на вечере у В.Ф. Одоевского»	<b>Знать:</b> о многогранной деятельности И.А. Крылова; истории создания басен; басню «Обоз» наизусть. <b>Понимать:</b> аллегорический смысл и сатирический пафос басен. <b>Уметь:</b> выразительно читать басни наизусть, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения	Сообщения, выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций и репродукции, вопросы и задания 6 (с. 84), 3 (с. 87)	Чтение вступительной статьи о К.Ф. Рылееве (с. 88-89), думы «Смерть Ермака», задание 1 (с. 93)
11	И.А. Крылов. Басни	Урок изучения нового мате-	Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова;	Выразительное чтение басен,	Вопросы и задания 6 (с.

	«Лягушки, просящие царя», «Обоз»	риала, урок-беседа	вступительной статьи о баснописце (с. 80—82). Басня «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням	историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия <i>эзопов язык, аллегория, мораль</i> . <b>Понимать:</b> аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений. <b>Уметь:</b> выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним	вопросы 1—2 (с. 82), 1-5 (с. 84), 1-2 (с. 87), 1-4 («Фонохрестоматия», с. 6), 1-5 («Фонохрестоматия», с. 7), описание иллюстраций	84), 3 (с. 87), сообщение об И.А. Крылове — журналисте, музыканте, писателе, философе
12	<b>Творческая работа.</b> Сатира в литературе XVIII века	Урок развития речи	Написание сочинения «Сатира в литературе XVIII века»	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений, прочитанных ранее. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. <b>Уметь:</b> анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Написание сочинения	Сочинение
13	К.Ф. Рылеев.	Урок изучения	Слово о К.Ф. Рылееве —	<b>Знать:</b> сведения о жизни и	Выразительное	Вопросы и за-

	Дума «Смерть Ермака»	нового материала, урок-беседа	авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум современниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоставительный анализ). Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись, «высокая» лексика), их роль в произведении. Словарная работа. Прослушивание думы в актерском исполнении, обсуждение	творчестве К.Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака». <b>Понимать:</b> тему и идею думы; отношение автора к герою; патриотический, героический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать думу; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; оценивать актерское чтение	чтение думы, вопросы и задания 1-9 (с. 93-94), 1-5 («Фонохрестоматия», с. 7)	дания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 94), чтение вступительной статьи Е.П. Иванова об А.С. Пушкине (с. 95-96), подготовка к семинару «Историческая тема в произведениях А.С. Пушкина» (по произведениям, изученным в 5—7 классах)
14	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» (1825 года), «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.С. Пушкине. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Разноплановость содержания стихотворения «Туча» (зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания	<b>Знать:</b> содержание, основные темы и мотивы стихотворений А.С. Пушкина; элементы анализа поэтического текста. <b>Понимать:</b> лирический пафос стихотворений; глубину и многоплановость пушкинской лирики. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть и	Выразительное чтение наизусть, вопросы 1—3 (с. 224), 1-3 (с. 226), 1-3 (с. 228)	Задания 4 (с. 224), 4 (с. 226), 4 (с. 228)

			декабристов, философское размышление). Тема любви, красоты, поэтического вдохновения в стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Словарная работа	определять их жанр; анализировать поэтические тексты		
15	<i>Творческая работа</i> по поэзии А. С. Пушкина	Урок развития речи	Написание творческой работы по лирике А.С. Пушкина	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений, прочитанных ранее. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. <b>Уметь:</b> анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Сочинение	Чтение повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»
16	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Пиковая дама» как философско-психологическая повесть. Место повести в контексте творчества А.С. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система предсказаний, намеков и	<b>Знать:</b> сюжет и содержание повести «Пиковая дама». <b>Понимать:</b> смысл названия повести и эпиграфа к ней; соотношение случайного и закономерного, реального и символического в повести; противоречивость характера главного героя; отношение автора к герою. <b>Уметь:</b> анализировать произведение, определять его тему и идею;	Пересказ эпизодов повести, характеристика героя, вопросы и задания (с. 229)	Чтение «Истории Пугачевского бунта»

			<p>символических соответствий).          Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов.          Значение образа Петербурга.          Сочетание в характере Германна расчетливости и рациональности с воображением и страстями. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести</p>	<p>составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять повесть с музыкальным произведением (оперой П.И. Чайковского «Пиковая дама»)</p>		
17	А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>«История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный». Словарная работа. Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымыш-</p>	<p><b>Знать:</b> историческую основу и содержание «Истории Пугачевского бунта».  <b>Понимать:</b> смысловое различие заглавий А.С. Пушкина и Николая I к произведению; объективность автора, его отношение к герою; значение исторического труда А. С. Пушкина.  <b>Уметь:</b> пересказывать текст; давать сравнительную характеристику исторического труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение</p>	Комментированное чтение отрывков из произведения, пересказ текста	Чтение романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»



			ленном повествовании» (с. 102-105). Репродукция портрета Емельяна Пугачева	А.С. Пушкина с произведением живописи, с народной исторической песней		
18	Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе. Понятие об историзме художественной литературы. Чтение статьи В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина» (с. 212—215). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	<b>Знать:</b> историческую основу, сюжет и содержание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия <i>роман, хроника, историзм, прототип</i> . <b>Уметь:</b> пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими прототипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (исторический труд и роман)	Вопросы и задания (с. 215)	Подготовка рассказов о Гриневе, Швабрине, Савельиче, вопросы к главе 1 (с. 216)
19	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести	Урок-беседа, урок-практикум	Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности. Смысл эпитафии «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антигерой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повествования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение. Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа. <b>Понимать:</b> смысл эпитафии к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина; отношение автора к героям. <b>Уметь:</b> ориентироваться в тексте; анализировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев	Вопросы и задания к главам 1, II(1,3), IV, V (2), VIII (2), IX (1), XII (1), XIV(1, 3) (с. 216-218), вопрос 7 (с. 219)	Подготовка рассказов о Маше Мироновой и ее семье, вопросы и задания к главам III, V(1), X(3), XII(2) (с. 216-217)
20	Образ Маши Мироновой.	Урок беседа, урок-практикум	«Доброе семейство» Мироновых. Высокие	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа.	Устные рассказы, вопросы и задания к	Вопросы и задания к

	Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина		духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чувство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с Петром Гриневым. Отношение к Маше Савельича, Палаши, попадьи, родителей Гринева. Анализ эпизода «Маша в Царском Селе». Репродукция П.П. Соколова к роману (с. 210). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	<b>Понимать:</b> смысл эпитафий к главам, посвященным Маше Мироновой; отношение автора к героине. <b>Уметь:</b> анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризовать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи	главам III, V (1), X(3), XII (2) (с. 216-217)	главам VI (1), VII(1), VIII (1, 3-4), XI (с. 217), вопросы и задания 1—4 (с. 218, рубрика «Подведем итоги»)
21	Е. Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде А.С. Пушкина. Народное восстание в оценке автора	Урок-беседа, урок-практикум	Пугачев в историческом труде и в романе А.С. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком. Смысл эпитафий к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пугачева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле. Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жестокость,	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа. <b>Понимать:</b> смысл эпитафий к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пугачева; неоднозначное отношение автора к герою. <b>Уметь:</b> анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; объяснять роль динамического	Вопросы и задания к главам VI (Г), VII (1), VIII (1,3-4), XI, XII (2) (с. 217), вопросы и задания 1-4 (с. 218, рубрика «Подведем итоги»), 1-7 («Фонохрестоматия», с. 8)	Вопросы и задания к главам V (3), XIV(4) (с. 216-218)

			<p>кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превращения в образе Пугачева. Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>портрета, фольклорных произведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи</p>		
22	<p>Составление развернутого плана сочинения</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Составление развернутого плана для написания домашнего сочинения по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>	<p><b>Знать:</b> сюжеты, героев и проблематику произведений А.С. Пушкина. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение автора к изображаемому. <b>Уметь:</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения</p>	<p>Составление плана сочинений</p>	<p>Написание домашнего сочинения. Чтение поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</p>
23	<p>М.Ю. Лермонтов. Романтизм. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-семинар</p>	<p>Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5—7 классах. Историческая основа поэмы «Мцыри» — эпизод русско-кавказских отношений. Романтически-</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Сюжет и содержание поэмы «Мцыри»; теоретико-литературные понятия <i>поэма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.</i></p>	<p>Сообщения, вопросы и задания (с. 232)</p>	<p>Чтение поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</p>

			условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме. Чтение статей «Начальное представление о романтизме» (с. 253—255), «Романтически-условный историзм М.Ю. Лермонтова» (с. 258)	<b>Понимать:</b> отношение автора к героям и изображаемым событиям. <b>Уметь:</b> выразительно читать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику Произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства		
24	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой.	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы «Мцыри»; теоретико-литературные понятия <i>поэма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.</i> <b>Понимать:</b> противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать поэму, определять ее тему и идею	Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы 1-2 (с. 258)	Чтение статьи «Поэма М.Ю. Лермонтова в оценке русской критики» (с. 255-257), вопросы и задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 259)
25	Художественные особенности	Урок-практикум	Особенности композиции поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста;	Выразительное чтение наизусть, анализ эпизода поэ-	Подготовка к сочинению по поэме М.Ю.

	поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		произведении. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме. Анализ эпизода поэмы. Иллюстрации к поэме. Словарная работа. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	содержание литературоведческих статей о поэме. - <b>Понимать:</b> роль образов природы в поэме; романтический пафос произведения; авторское стремление к гармонии человека и природы. <b>Уметь:</b> выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незнакомых слов -	мы, вопросы и задания 3—7 (с. 258-259), 1-2 (с. 259, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1—7 («Фонохрестоматия», с. 9)	Лермонтова «Мцыри»
26	Обучение написанию сочинения по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Мцыри как романтический герой. 2. Роль природы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». 3. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащихся). 4. Изобразительно-выразительные средства и их роль в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана, подбор материалов	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы. <b>Понимать:</b> позицию автора и его нравственные идеалы, <b>Уметь:</b> определять тему и идею произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Развернутый план сочинения, подбор цитат
27-28	<b>Написание сочинения</b> по творчеству М. Ю. Лермонтова	Урок развития речи	<b>Написание сочинения</b> по творчеству М. Ю. Лермонтова	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений, прочитанных ранее. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выра-	Сочинение	Подготовка сообщений о жизни и творчестве Н.В. Гоголя

				<p>зительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>		
29	Н. В. Гоголь. Слово о писателе.	Урок изучения нового материала	<p>Слово о Н.В. Гоголе . Сообщение о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 395—397). Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5—7 классах</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя.</p> <p><b>Понимать:</b> отношение автора к героям и изображаемым событиям.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно пересказывать произведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства</p>	Эвристическая беседа о жизни и творчестве Н.В. Гоголя	Чтение повестей из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» (по выбору учителя)
30	Проблематика и поэтика	Урок изучения нового материала	Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений писателя из	Пересказ эпизодов повести,	Чтение статьи

	сборников повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»	риала, урок-беседа	Гоголя. Романтизм Гоголя. Своеобразие народного мира в повестях Н.В. Гоголя. Сатирические и эпикодраматические начала в сборнике «Миргород»	сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» <b>Понимать:</b> отношение автора к героям и изображаемым событиям. <b>Уметь:</b> выразительно пересказывать произведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	характеристика героев, анализ текста	«О замысле, написании и постановке "Ревизора"» (с. 262-265)
31* ДО	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. Особенности композиции пьесы	Урок изучения нового материала Дистант	«Ревизор» — комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Образ Петербурга в комедии. Отношение современной писателю критики и общественности к комедии «Ревизор». Словарная работа	<b>Знать:</b> историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Ревизор»; оценку произведения современниками. <b>Понимать:</b> замысел автора; социальную остроту и сатирический пафос комедии. <b>Уметь:</b> определять тему комедии; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Вопросы 1—3 (с. 265), 1,7-(с. 354-355), 1, 4 (с. 356, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»)	Вопросы и задания 4-5, 8 (с. 354-355)
32*	Разоблачение	Урок изучения	Городничий и чиновники.	<b>Знать:</b> сюжет и содержание	Вопросы и задания	Чтение статьи

ДО	социальных и нравственных пороков. Приемы сатирического изображения. Город N в комедии «Ревизор» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	нового материала Дистант	Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чиновничества, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Женские образы в комедии. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Словарная работа. Иллюстрации к комедии	комедии; приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретико-литературные понятия <i>комедия, сатира, юмор</i> . <b>Понимать:</b> роль гротеска и речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в прояснении авторской позиции. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней	4—5, 8 (с. 354-355), 5, 10, 13 (с. 356-358)	«О новизне "Ревизора"» (с. 352-354), вопросы и задания 2-3 (с. 354), 3, 6 (с. 356, рубрика «По-размышляем над прочитанным»)
33	Хлестаков и хлестаковщина. Понятие хлестаковщина как нравственное явление	Урок-практикум	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» {Ю.В. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Словарная работа. Выразительное чтение комедии по ролям. Прослу-	<b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии; теоретико-литературное понятие <i>миражная интрига</i> ; мнения критиков об образе Хлестакова. <b>Понимать:</b> в чем загадка образа Хлестакова; значение слова «хлестаковщина»; сатирический пафос комедии; отношение автора к героям. <b>Уметь:</b> проследить развитие комедийного	Вопросы и задания 2—3 (с. 354), 1-3 (с. 356), 3, 6-7 (с.356-357, рубрика «По-размышляем над прочитанным»), 1—7 («Фонохрестоматия», с. 10)	Вопросы и задания 6 (с. 354), 8, 11 (с. 357)



			шивание фрагмента комедии в актерском исполнении, обсуждение	действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов		
34	Обучение анализу сцены драматического произведения на примере комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	Урок развития речи	Роль пояснительных комментариев Н.В. Гоголя к комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены, вытекающие из характеров. Обсуждение тем сочинения: 1. Хлестаков и хлестаковщина. 2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 4. Роль эпизода в драматическом произведении (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор») 5. Роль внесценических персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Составление плана, подбор материалов	<b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка.</i> <b>Понимать:</b> отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора. <b>Уметь:</b> анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Вопросы и задания 6 (с. 354), 8,11 (с. 357), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Развернутый план сочинения
35-36	<b>Написание классного сочинения</b> по	Урок развития речи	Темы сочинения: 1. Хлестаков и хлестаковщина. 2. Образ города в комедии Н.В.	<b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия	Сочинение	Чтение повести Н.В. Гоголя «Шинель»

	комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»		Гоголя «Ревизор». 3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 4. Роль эпизода в драматическом произведении (на примере элементов сюжета и ком позиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)). 5. Роль внесценических персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Составление плана, подбор материалов	<i>сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка.</i> <b>Понимать:</b> отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора. <b>Уметь:</b> анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения		
37	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Своеобразие «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (значение имени, одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, противостоящего бездушию общества. Смысл названия повести. Роль детали в повести. Словарная работа	<b>Знать:</b> сюжет и содержание повести «Шинель»; теоретико-литературное понятие <i>образ «маленького человека»</i> . <b>Понимать:</b> смысл названия повести; отношение автора к герою. <b>Уметь:</b> проследить развитие образа «маленького человека» в русской литературе; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Пересказ эпизодов повести, характеристика героев, анализ текста, вопрос 1 (с. 391)	Вопросы и задания 2-3 (с. 391)
38	Образ Петербурга в	Урок изучения нового матери-	Образ Петербурга, его символическое значение.	<b>Знать:</b> сюжет и содержание повести.	Характеристика образа Петербурга,	Чтение повести И.С. Тургенева

	повести Н. В. Гоголя «Шинель». Роль фантастики в произведении	риала, урок-беседа	Социальные контрасты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Враждебность города к «маленькому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы	<b>Понимать:</b> противопоставление мечты и действительности в повести; роль фантастики в произведении; отношение автора к герою и Петербургу; гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении	анализ текста, вопросы и задания 2—3 (с. 391)	«Ася». Устный анализ эпизодов по выбору учителя
39	<b>И. С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Повесть «Ася». Образ тургеневской девушки	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Своеобразие повести И.С. Тургенева «Ася». Характеристика главных персонажей. Художественное своеобразие повести. «Музыкальность» повести. Образ тургеневской девушки	<b>Знать:</b> сюжет и содержание повести. <b>Понимать:</b> противопоставление мечты и действительности в повести; отношение автора к героям; реалистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать образы главных героев.	Пересказ эпизодов повести, характеристика героев, анализ текста	Составление плана эпизода
40	Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И. С. Тургенева «Ася»	Урок развития речи	Особенности анализа эпизода прозаического произведения. Характеристика персонажей, художественных особенностей эпизода, авторская позиция в эпизоде. Определение идейно-художественной роли главы	<b>Знать:</b> сюжет и содержание повести. <b>Понимать:</b> противопоставление мечты и действительности в повести; отношение автора к героям; реалистический пафос	Анализ эпизода	Чтение вступительной статьи о М.Е. Салтыкове-Щедрине (с. 3-5), фрагмента романа «Ис-

			16 в раскрытии основной проблематики повести.	произведения. <b>Уметь:</b> пересказывать и анализировать текст; характеризовать образы главных героев и авторскую позицию в повести.		тория одного города»
41	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическая направленность романа «Истории одного города»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о писателе, редакторе, издателе М.Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение изученного о творчестве писателя в 7 классе. «История одного города» — художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. Понятие о литературной пародии. Пародия на официальные исторические сочинения в произведении. Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характеристика героев. Словарная работа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; теоретико-литературные понятия <i>пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония</i> ; средства создания комического. <b>Понимать:</b> тему и идею «Истории...»; позицию автора; обличительный, сатирический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст; давать сопоставительную характеристику произведений («История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и	Выразительное чтение фрагментов романа, сравнительная характеристика произведений, вопросы и задания 1—2 (с 5), 1-7 (с. 14, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»)	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 14)

				выражений		
42	М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города»	Урок развития речи	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств. Автор-рассказчик. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	<b>Знать:</b> сюжет и содержание «Истории...». <b>Понимать:</b> роль деталей, портрета, пейзажа, речевой характеристики, изобразительно-выразительных средств в произведении; роль эпизода в раскрытии идеи романа; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. <b>Уметь:</b> выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характеризовать героев и их поступки	Выразительное чтение по ролям и анализ эпизода романа, характеристика героев, вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 14), «фонохрестоматии» (с. 10-11)	Рассказ Н.С. Лескова «Старый гений»
43	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Художественная деталь как средство создания образа	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащихся). Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа. Смысл названия рассказа. Смысл эпиграфа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Чтение статьи «Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России» (с. 25—26). Прослу-	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рассказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-литературные понятия <i>рассказ, художественная деталь</i> . <b>Понимать:</b> смысл названия рассказа и эпиграфа к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> объяснять особенности жанра рассказа у Н.С. Лескова;	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1—5 (с. 26), 1-8 («Фонохрестоматия», с. 11)	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 26), чтение вступительной статьи о Л.Н. Толстом (с. 27-29), рассказа «После бала»

			шивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему		
44	Л.Н. Толстой. История создания рассказа «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Социально-нравственные проблемы рассказа	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Л.Н. Толстом. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. История создания рассказа «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Комментированное чтение. Словарная работа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов; теоретико-литературные понятия <i>рассказ, конфликт</i> . <b>Понимать:</b> тему и идею рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века	Выразительное чтение и пересказ эпизодов, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (с. 29), 1-6 (с. 40)	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 41)
45	Характеристика героев рассказа Л. Н. Толстого «После бала».	Урок-практикум	Характеристика героев рассказа «после бала». Приемы художественного изображения героев. Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции	<b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм</i> ; способы	Выразительное чтение, характеристика героя, его внутреннего состояния, вопросы и задания 1—2 (с.	

			<p>рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>изображения внутренней жизни героя. <b>Понимать:</b> нравственную позицию автора. <b>Уметь:</b> определять особенности композиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный анализ частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	<p>41, рубрика «Развивайте дар слова»), 7-9 (с. 40-41, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»), 1—9 («Фонохрестоматия», с. 12)</p>	
46	Нравственные проблемы в повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	Урок внеклассного чтения	<p>Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. Повесть «Отрочество». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой. Особенности поэтики в повести «Отрочество»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание повести; теоретико-литературные понятия <i>художественная деталь, портрет, внутренний монолог, психологизм</i>; способы изображения внутренней жизни героя. <b>Понимать:</b> проявления возрастных особенностей героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру. <b>Уметь:</b> определять особенности композиции; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; объяснять истоки гуманизма</p>	<p>Выразительное чтение, характеристика героя, его внутреннего состояния</p>	<p>Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений раздела «Поэзия родной природы»</p>

				Л.Н. Толстого (становление внутреннего духовного мира человека).		
47	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	Урок внеклассного чтения	Чтение статьи «Поэзия родной природы» (с. 41-42). Значительность пограничных моментов в жизни природы и человека в стихотворении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красота оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	<b>Знать:</b> содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. <b>Понимать:</b> лирический пафос стихотворений. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания 1-4 (с. 44), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 12-13)	Чтение вступительной статьи об А.П. Чехове (с. 45-46), рассказа «О любви»
48	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Боль и негодование автора. Особенности авторской характеристики персонажей. Сравнение с	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Смерть чиновника»; теоретико-литературные понятия <i>композиция, деталь, психологизм, пейзаж</i> . <b>Понимать:</b> эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; от-	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 58), задание к статье «А.П. Чехов и его понимание историзма» (с. 58), вопросы и задания «Фонохрестоматии»	Чтение вступительной статьи об И.А. Бунине (с. 59-60), рассказа «Кавказ»



	XIX века		повестью Н.В. Гоголя «Шинель»	ношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали, пейзажа в произведении. <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	(с. 14)	
49	И.А. Бунин. Проблематика рассказа «Кавказ»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.А. Бунине. Чтение статьи «Историзм И.А. Бунина» (с. 65—66). Рассказ «Кавказ» — повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повествования (рассказ от 1-го лица). Скрытое напряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе. Звуковые образы рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности историзма писателя; сюжет и содержание рассказа «Кавказ»; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, деталь, пейзаж</i> . <b>Понимать:</b> мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологического портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе. <b>Уметь:</b> выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 60), вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 66), «Фонохрестоматии» (с. 14)	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 66), сообщение о жизни и творчестве А.И. Куприна, чтение рассказа «Куст сирени», задание 4 (с. 68)

			исполнении, обсуждение	незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему		
50	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.И. Куприне (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 67—68). Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сравнительная характеристика героев. Составление композиционного плана рассказа. Сопоставление произведения с рассказом 0. Генри «Дары волхвов». Понятие о сюжете и фабуле. Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?»	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы писателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия <i>фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж</i> . <b>Понимать:</b> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе. <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Сообщения, составление плана, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (с. 68), 1-4 (с. 75), 1-7 («Фонохрестоматия», с. 15)	Чтение _ вступительной статьи Л.В. Черепнина об А.А. Блоке (с. 76-77), статьи Д.С. Лихачева «Мир на Куликовом поле» (с. 77-80), сообщение о жизни и творчестве А.А. Блока

51	Историческая тема в творчестве А.А. Блока. «На поле Куликовом»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о настоящем и будущем России. Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым. Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле. Народность произведения А.А. Блока. Темы и мотивы цикла. Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные понятия <i>цикл, историзм, народность</i> ; особенности историзма А.А. Блока. <b>Понимать:</b> символическое значение образов; патриотический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле	Сообщения, вопросы и задания 1-2 (с 77), 1-2 (с. 80), 1-4 (с. 86-87)	Чтение вступительной статьи о С.А. Есенине (с. 88-89), сообщение о жизни и творчестве поэта
52	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев». Образ Е. Пугачева в русской литературе и фольклоре	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия — главная тема есенинской поэзии. Особенности историзма С.А. Есенина. «Пугачев» — поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции; Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматической поэме.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное понятие <i>драматическая поэма</i> . <b>Понимать:</b> эмоциональность, драматическую напряженность поэмы. <b>Уметь:</b> выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 3-4 (с. 95), 1-3 («Фонохрестоматия», с. 16)	Сочинение, чтение рассказа И.С. Шмелева «Как я стал писателем»

			Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в поэме. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	определять их роль		
53	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступительной статьи о писателе О. Михайлова (с. 96—97). «Как я стал писателем» — рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (Мемуары, воспоминания, дневники). Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя. Чувство свободы творчества в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем». <b>Понимать:</b> отношение автора к изображаемому. <b>Уметь:</b> определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведениями литературы (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравнение рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Вопросы 1 (с. 97), 1-5. (с. 105-106, рубрика «По-размышляем над прочитанным»), 1 (с. 106, рубрика «Развивайте дар слова»), 1-6 («Фонохрестоматия», с. 17)	Вопросы и задания 2-4 (с. 106, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—3 (с. 107), чтение рассказа М.А. Осоргина «Пенсне»
54	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история,	Урок внеклассного чтения	Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продолжение традиций русской сатиры — Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, А.И. Куприна. «Всеобщая	<b>Знать:</b> сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей истории...»; способы создания комического. <b>Понимать:</b> смысл	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1 (с. 119), 1 (с. 121), 1-5 (с. 125), 1-5	Задания 2 (с. 119), 2 (с. 121), 1-2 (с. 125, рубрика «Развивайте дар слова»),

	обработанная "Сатириконом"» (отрывки)		история...». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования (несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штампов, неожиданные сравнения и т. д.). Смысл иронического повествования о прошлом. Словарная работа. Иллюстрации ко «Всеобщей истории...». Прослушивание фрагмента произведения в актерском исполнении, обсуждение	иронического повествования, его актуальность; особенности авторской иронии; юмористический и сатирический пафос произведения; роль лексических несоответствий. <b>Уметь:</b> воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	(«Фонохрестоматия», с. 17-18)	чтение рассказов Тэффи «Жизнь и воротник» и М.М. Зощенко «История болезни»
55	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступительной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе (с. 108—109). Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения. Особенности языка М.А. Осоргина. Юмор в произведении. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рассказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия <i>олицетворение, метафора</i> ; способы создания комического. <b>Понимать:</b> особенности авторской иронии; соотношение реальности и фантастики в рассказе; юмористический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно	Вопросы и задания (с. 109, 114), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 16)	Составление планов сочинений

				читать, пересказывать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
56	<b>Творческая работа</b> по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина	Урок развития речи	<p>Темы сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проявление историзма в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.</li> <li>2. Прием противопоставления в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2—3 произведений).</li> <li>3. Роль пейзажа в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2—3 произведений).</li> <li>4. Герои рассказов Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна и их представления о счастье.</li> </ol> <p>Составление плана, подбор материалов</p>	<p><b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p><b>Понимать:</b> проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	Сочинение	Задания 2 (с. 119), 2 (с. 121), 1-2 (с. 125, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение рассказа М.М. Зощенко «История болезни»
57	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «История болезни». Идеино-художественное	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание бездушного, хамского отношения к людям.	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко; сюжеты и содержание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни».</p> <p><b>Понимать:</b> особенности авторской иронии;</p>	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 130), 1-3 (с. 135), 1-7 («Фонохрестоматия», с. 17), 1—6	Стих и песни о Великой отечественной войне

	своеобразие рассказа		Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	отношение авторов к изображаемому; сатирический пафос произведений. <b>Уметь:</b> воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и анализировать текст, определять его тему и идею	(«Фоно-хрестоматия», с. 18-19)	
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Урок-концерт	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи» и др. Призывно-воодушевляющий характер песен. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Чтение статьи «Фронтная судьба "Катюши"» (с. 198-200). Прослушивание песен (по выбору) в актерском исполнении, обсуждение	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечественной войне. <b>Понимать:</b> лирический пафос песен-стихотворений о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях; высокий, патриотический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. <b>Уметь:</b> выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение и исполнение песен, вопросы и задания 1-3 (с. 201), вопросы и задания «Фоно-хрестоматии» (с. 19-24)	Задание 4 (с. 201), чтение рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
59	А.Т.Твардовский.	Урок изучения	Слово об А.Т. Твардовском.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и	Выразительное	Вопросы, и

<p>Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»</p>	<p>нового материала, урок-беседа</p>	<p>Чтение вступительной статьи о поэте А.Л. Гришунина (с. 136—137). История создания поэмы «Василий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Основные темы поэмы. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Комментированное чтение. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Черты Теркина: жизнерадостность, душевность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скромность, искренний патриотизм. «Обыкновенность» героя. Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны. Картины жизни воюющего народа. Правда о войне в поэме. Военные будни</p>	<p>творчестве А.Т. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечественной войны; оценку поэмы современниками; понятия <i>новаторство, обобщенный образ</i>; традиции русской литературы в создании образов защитников Родины. <b>Понимать:</b> роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать поэму, определять ее тему и идею, характеризовать героя и его поступки; проследить развитие характера героя</p>	<p>чтение, вопросы и задания 1—3 (с. 137-138), 1-3, 12 (с. 161-162)</p>	<p>задания 4-9, 13 (с. 162), 3 (с. 163, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)</p>
--	--------------------------------------	--	---	---	--



60	Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Урок-практикум	«Свободный» сюжет, композиция поэмы. Образ автора и его значение. Представление об авторских отступлениях как элементе композиций. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и литературы. Народность поэмы. Юмор в произведении. Роль изобразительно-выразительных средств в поэме. Иллюстрации к произведению. Сообщение о памятнике А.Т. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске (рубрика «Литературные места России», с. 386—387). Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	<b>Знать:</b> содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>жанр, сюжет, композиция, авторские отступления, народность</i> ; особенности языка поэмы. <b>Понимать:</b> связь поэмы с фольклором; отношение автора к герою; патриотический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать поэму; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические средства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней	Вопросы и задания 10, 14, 15 (с. 162-163), 1-4 (с. 163, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-4 («Фонохрестоматия», с. 19)	Сообщение о жизни и творчестве А.П. Платонова, чтение рассказа «Возвращение»
61	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Платонове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе В.А. Свительского (с. 164-165). Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства создания образов.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А. П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Возвращение». <b>Понимать:</b> отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманистический пафос произведения; роль деталей в рассказе. <b>Уметь:</b> определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литературными произведениями; характеризовать героев и их	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (с. 165), 1-5 (с. 189, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»), 1, 3-4 (с. 189-190, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Задание 4 (с. 201), чтение рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»

			Роль деталей в рассказе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу	<p>поступки; проследить развитие характеров героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>		
62	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово о В.П. Астафьеве. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 202-203). Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ, бабушки. Образы учителей. Развитие представлений о герое-повествователе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рассказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия <i>автобиографическое произведение, цикл, герой-повествователь</i>.  <b>Понимать:</b> смысл названия рассказа; позицию автора; гуманистический пафос произведения; уважение автора к истории народа.  <b>Уметь:</b> определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просторечных</p>	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (с. 203), 1-4 (с. 220)	Планы сочинений

				СЛОВ		
63	<b>Написание классного сочинения</b> по произведениям о Великой Отечественной войне	Урок развития речи	Написание классного сочинения по произведениям о Великой Отечественной войне (по произведениям А.П. Платонова, А.Т. Твардовского и песням о войне)	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве писателей; историю создания и содержание произведений; сведения по истории Великой Отечественной войны; оценку произведений современниками, критиками.</p> <p><b>Понимать:</b> роль произведений в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведений, современную оценку произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> определять тему и идею произведений, анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения</p>		Задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 220), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе
64	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	Урок-практикум	Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным	<p><b>Знать:</b> содержание стихотворений поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть.</p> <p><b>Понимать:</b> лирический, патриотический пафос стихотворений.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть; находить общее и индивидуальное в восприятии</p>	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (с. 222), 1-6 (с. 224-225), 1-2 (с. 226), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 24-28)	Сообщение о жизни и творчестве У. Шекспира, чтение трагедии «Ромео и Джульетта»

			обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». Ностальгия по прошлому в стихотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Россия...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки		
65	У. Шекспир. Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта»	Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-практикум	Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте и драматурге (с. 235—239). Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагмента трагедии в актерском исполнении, обсуждение	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение</i> ; особенности жанра трагедии. <b>Понимать:</b> гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (с. 239-240), 2-4 (с. 250-251), 1-3 («Фонохрестоматия», с. 30)	Задание 1 (с. 250), выразительное чтение одного из сонетов У. Шекспира
66	Ж.-Б. Мольер.	Урок изучения	Слово о Ж.-Б. Мольере.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и	Выразительное	Чтение романа

	Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	нового материала, урок-практикум о	Чтение вступительной статьи о писателе (с. 253-255). Развитие понятия о классицизме. XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Осмеяние тщеславия. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии	творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко); сюжет и содержание комедии «Мещанин во дворянстве»; теоретико-литературные понятия <i>классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира</i> ; особенности жанра комедии. <b>Понимать:</b> соотношение литературных традиций с традициями народного театра в комедии; сатирический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды комедии; характеризовать героев и их поступки; определять приемы сатирического изображения персонажей; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней	чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-5 (с. 306)	В. Скотта «Айвенго»
67	В. Скотт. Роман «Айвенго»	Урок внеклассного чтения	Слово о В. Скотте. Чтение вступительной статьи Н.П. Михальской о писателе (с. 327—329), статьи Д.М. Урнова «Старые нравы» (с. 370—372). В. Скотт — родоначальник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История,	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго». <b>Понимать:</b> соотношение реальности и вымысла в романе; особенности историзма в произведении; позицию автора; влияние В. Скотта на развитие мировой литературы.	Вопросы и задания (с. 329, 372)	Задание 6 (с. 306), чтение главы из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»

			изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений). Вымысел и исторические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сюжетных линий романа	<b>Уметь:</b> характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного		
68	Обобщающий урок	Урок-беседа	Обобщающий урок. Основные проблемы русской литературы	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений, прочитанных в 5—8 классах. <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного		Список литературы для чтения летом

## Учебно-методическое обеспечение

### Для учащихся

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, Коровин В.И. Литература 8 класс. Учебник - хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х ч.- М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2011.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2010.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. - М.: ВАКО, 2011.
5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.

### Для учителя

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, Коровин В.И. Литература 8 класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х ч.- М.: Просвещение, 2014.
2. Программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы/ под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева и др. - М.: Просвещение, 2014.
3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2009.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. - М.: ВАКО, 2010.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
6. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.