

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Студия «Авторская песня»

Уровень освоения программы: углубленный

Направленность: художественная

Возраст детей: 12-18 лет

Срок реализации: 3 года(524ч), количество в год – 180ч.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Поповкин Сергей Евгеньевич

Москва, 2017 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Собственная песня: от замысла – к воплощению» студии «Авторская песня» - художественной направленности, уровень освоения - углубленный. Возраст детей- 13-18 лет. Срок реализации- 3 года.

Данная образовательная программа является вторым этапом обучения - продолжением **авторской базовой** образовательной программы «Собственная песня: от замысла – к воплощению» (сертификат выдан Департаментом образования города Москвы в соответствии с решением организационного комитета VI Московского городского конкурса авторских программ дополнительного образования детей в 2004г.), развивает и углубляет её практические направления, а именно: корректировку собственных сочинений; совершенствование исполнительских навыков; студийную работу. В отдельное направление выделяется «Игра в ансамбле».

Предметом изучения программы остаётся (как и в базовой) авторская песня во всём её жанровом и стилевом многообразии.

Новизна данной программы заключена в авторской концепции создания конечного продукта обучения (собственных творений обучающихся) на основе работы в творческих группах (ансамблях). Программа предполагает работу с детьми, которые хотят совершенствоваться в области авторской песни.

Отличительной особенностью данной программы является её экспериментальный характер: она «выросла» из базовой программы «Собственная песня: от замысла к воплощению» и является её органичным продолжением и завершением.

Актуальность и педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена тем, что существует круг детей, заинтересованных в применении своих творческих способностей внутри ансамбля при создании собственных сочинений (мне не известны учебные заведения подобной направленности).

Дать детям возможность развивать свои способности, возможность самореализоваться при отсутствии образовательных учреждений подобной направленности и призвана эта образовательная программа.

Автор программы не стремится превратить своих учащихся в профессиональных музыкантов. Конечно, важно развитие личности и творческих способностей каждого ребенка в процессе ансамблевой работы над собственными сочинениями, повышение его культурного уровня.

Цель программы:

совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения по базовой программе, при создании собственных сочинений, воспитание культуры исполнения музыкального произведения в рамках ансамблевой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам песенного творчества в жанре авторской песни;
- привить навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;
- формировать вокально-исполнительские навыки;
- закрепить навыки игры в ансамбле;
- обучить основам студийной работы.

Воспитательные:

- воспитывать общую, сценическую и слушательскую культуру поведения;
- приобщать к миру искусства и духовных ценностей;
- воспитывать эстетический вкус у детей.

В процессе общения – создавать атмосферу доверия, творческих

контактов между участниками объединения.

Развивающие:

- формировать представление об авторской песне как об отдельном направлении музыкально-поэтического творчества и свою позицию по отношению к ней;
- прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;
- развивать музыкальный слух, исполнительские и творческие способности;
- формировать и развивать волевые качества личности.

Содержание программы даётся по четырём основным направлениям деятельности объединения, из которых впервые в отдельное направление выделяется «игра в ансамбле», а остальные «Совершенствование собственных сочинений», «Отработка основных исполнительских навыков» и «Студийная работа» продолжают развитие базового курса.

При реализации данной программы педагог в процессе обучения, совместной творческой деятельности непосредственно участвует в выявлении и развитии творческих способностей ребенка, а в конечном итоге влияет на развитие личности ребенка: его интеллекта, самостоятельности мышления, умения анализировать, давать самооценку, развития волевых качеств, формирования вкуса, культурного уровня и т.д.

Возраст детей. Режим занятий.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 13 до 18 лет. Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий на 1 и 2 году обучения: в неделю 2 раза по 2 часа и 1 раз - 1 час, всего 5 часов. В год -180 часов.

Форма учебного занятия – групповая. Обучение происходит в подгруппах из 6-8 человек, образующих ансамбль.

Набор производится на основе групп, освоивших базовый уровень.

Возможно привлечение учащихся «со стороны», если у них есть необходимый уровень подготовки и они могут «вписаться» в структуру ансамбля. Такие дети принимаются в объединение на основании прослушивания и собеседования, т.е. начального мониторинга, определяющего их готовность к освоению программы.

Для достижения планируемых результатов предполагается использовать следующие формы занятий:

- прослушивание (осуществляется в начале года на уроке- знакомстве и далее регулярно по мере появления членов объединения и новых сочинений);
- семинар (один показывает своё новое сочинение, свою работу – остальные участвуют в обсуждении);
- занятие с элементами импровизации (предположим, есть запев – предполагается сочинить к нему припев);
- занятие по коррективке сочинений;
- репетиция;
- концерт, фестиваль, конкурс;
- экскурсия.

Ведущими методами обучения являются: беседа, обсуждение, анализ и самоанализ, совместный и индивидуальный поиск решения творческой проблемы, элементы творческой игры.

Совершенствование собственных сочинений, является основным содержанием обучения, но осуществляется работа преимущественно в рамках ансамбля с учётом его возможностей, особенностей и творческих задач.

Применяются следующие формы занятий: репетиция, уроки с элементами импровизации, семинары (обсуждение и анализ новых музыкальных сочинений),

студийная запись. При этом сохраняется особая роль индивидуального подхода, учёт творческого своеобразия каждого ученика

Методы: объяснение, показ, повторение, тренинг, просмотр, прослушивание, обсуждение, демонстрация, импровизация, самостоятельная работа.

Вокальные и сценические навыки формируются на занятиях, общих репетициях ансамбля, проверяются и оттачиваются на концертах, фестивалях, конкурсах, в студии.

Планируемые результаты

1 год (этап) обучения	
1. Совершенствование собственных сочинений	- научиться работать с формой и содержанием песни; - пытаться создавать разные по настроению и тематике произведения; - научиться участвовать в коллективной творческой работе над песней (с учётом «своего места» и инструмента в ансамбле: бас-гитара, вокал и т.д)
2. Игра в ансамбле	Обучающиеся должны: -освоить специфику своего инструмента; -чётко играть свою партию (не сбиваясь при доминантном звучании других партий); - изучить технические приёмы своего инструмента).
3. Отработка основных исполнительских навыков	Обучающиеся должны: - уметь ориентироваться в сценическом пространстве (знать «своё место» в ансамблевом ряду), учитывать акустические особенности разных сцен; - овладеть навыками и особенностями пения в ансамбле; - уверенно работать с микрофоном Все участники объединения должны хорошо знать общие правила поведения на сцене, технику безопасности при работе на сцене, с электроаппаратурой; подчиняться общей и, в частности, сценической дисциплине
4. Студийная работа	Участники объединения должны: - научиться пользоваться студийной аппаратурой с учётом предназначения её отдельных составляющих; - продолжить формировать фонотеку из собственных произведений участников объединения.

2 год (этап) обучения	
2. Совершенствование собственных сочинений	Обучающиеся должны: - осознанно работать с формой и содержанием песни; применять полученные знания в собственных сочинениях; - пытаться создавать оригинальные (не подражательные) произведения; - полноценно участвовать в коллективной творческой работе над песней.
5. Игра в ансамбле	Обучающиеся должны: - владеть техническими приёмами своего инструмента; - освоить необходимые технические средства для игры

	в ансамбле на своём инструменте; - уметь создавать элементы аранжировки на своём инструменте
6. Отработка основных исполнительских навыков	Обучающиеся должны: - овладеть необходимыми навыками и особенностями пения в ансамбле; - уверенно пользоваться всеми техническими средствами на сцене
7. Студийная работа	Участники объединения должны: - овладеть необходимыми навыками работы в студии с аппаратурой; - сформировать фонотеку из собственных произведений участников объединения.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Совершенствование собственных сочинений	36	8	28
3.	Игра в ансамбле	49	9	40
4.	Отработка основных исполнительских навыков	36	8	28
5.	Студийная работа	57	19	38
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого:	180	45	135

2 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Совершенствование собственных сочинений	36	8	28
3.	Игра в ансамбле	46	6	40
4.	Отработка основных исполнительских навыков	36	8	28
5.	Студийная работа	60	10	50
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого:	180	33	147

3 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5

2.	Совершенствование собственных сочинений	36	8	28
3.	Игра в ансамбле	46	6	40
4.	Отработка основных исполнительских навыков	36	8	28
5.	Студийная работа	60	10	50
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого:	180	33	147

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.

I. На вводном занятии дети обсуждают летние музыкальные впечатления, уточняют перспективы и направления деятельности, получают инструктаж по правилам поведения во время выступлений на чужих площадках, по технике безопасности при выступлении на чужих площадках, при обращении со сложными студийными приборами, звуковыми процессорами для гитар и голоса, показывают творческие наработки за лето.

II. При работе над совершенствованием собственных сочинений воспитанники учатся работать с формой и содержанием песни: в музыкальном аспекте совершенствуют мелодию, ритм, гармонию собственных сочинений, определяют вариант (вид аранжировки), исполнения, осваивают «схематичную» аранжировку (вступление, основная часть 1, основная часть 2, проигрыш, повторы, окончание); в текстовом аспекте продолжают работать над смысловой точностью, «чистотой» рифмовки, соответствием слов и музыки; тренируются в сочинении разных по настроению и тематике произведений – и всё это подразумевает участие в коллективной творческой работе над песней (с учётом индивидуальных способностей и особенностей воспитанника, с учётом его «места» и инструмента в ансамбле: бас-гитара, вокал и т.д.).

III. Игра в ансамбле становится в данной программе отдельным и доминантным направлением деятельности объединения. Создаётся ансамблевый состав. На этом этапе дети изучают технические приёмы своего инструмента, осваивают его специфику; стремятся чётко играть свою партию (не сбиваясь при доминантном звучании других партий); учатся, играя в ансамбле, «вносить свою лепту» в создание общей аранжировки, особенно это касается их конкретного инструмента, их конкретного «места» (вокалист, барабанщик и т.п.) в ансамбле.

IV. На данном этапе (1 год обучения по углубленной программе) продолжается отработка основных исполнительских, вокальных и сценических навыков. Воспитанники овладевают навыками и особенностями аккомпанемента и пения в ансамбле, уверенной работы с микрофоном; осваивают двухголосное пение в дуэте и ансамбле; осваивают специфику бэк-вокала; учатся ориентироваться в сценическом пространстве (знать «свое место» в ансамблевом ряду), учитывать акустические особенности разных сцен, учатся «подстраиваться» под разные технические и акустические условия; осваивают специфику бэк-вокала; вырабатывают профессиональное отношение к своему делу и, благодаря ансамблевой игре, учатся «видеть» и уважать труд других; пытаются найти «свою манеру» исполнения.

V. Работая в студии, воспитанники учатся пользоваться студийной аппаратурой с учётом предназначения её отдельных составляющих; учатся понимать специфику студийной работы, уметь организовать свой труд в студии, чтобы показать лучший результат на записи; продолжают формировать фонотеку из собственных произведений участников объединения.

VI. На итоговом занятии 1-го года обучения по углубленной программе воспитанники показывают полученные умения и знания, свои творческие наработки и достижения в рамках ансамблевой игры; вместе с педагогом обсуждают и определяют перспективы работы ансамбля на следующий год, получают творческие и технические задания на лето.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

I. На вводном занятии дети традиционно обсуждают летние музыкальные впечатления, уточняют перспективы и направления деятельности, получают инструктаж по правилам поведения во время выездных мероприятий, по технике безопасности в студии при обращении с электро-музыкальной аппаратурой, показывают и обсуждают свои творческие наработки за лето. Педагог акцентирует внимание на том, что новый год является завершающим в обучении по программе «Собственная песня: от замысла – к воплощению», а значит – требуется максимальная отдача при работе в ансамбле для демонстрации результатов обучения, главным образом в создании фонотеки объединения, состоящей из произведений участников объединения и педагога.

II. Совершенствуя собственные сочинения, на заключительном этапе обучения воспитанники учатся осознанно работать с формой и содержанием песни; применять полученные знания в собственных сочинениях, в совместных ансамблевых композициях; создавать оригинальные (не подражательные) произведения или элементы ансамблевой аранжировки применительно к своему инструменту и общего характера; полноценно участвуют в коллективной творческой работе над песней.

III. Играя в ансамбле, воспитанники применяют весь набор технических приёмов своего инструмента для создания полноценной аранжировки;

Как уже было сказано выше, на заключительном этапе обучения акцент с умения играть в ансамбле по партиям, познания специфики своего инструмента и каждого элемента ансамбля в ходе работы сдвигается на участие в коллективном творчестве: создании самой песни и её аранжировки по мере способностей и возможностей каждого из воспитанников.

IV. На занятиях, выступлениях, в студии воспитанники учатся применять все полученные за прошлые годы обучения знания и вокально-исполнительские навыки в рамках ансамблевой практики, понимать и учитывать особенности аккомпанемента и пения в ансамбле; учатся применять двухголосие и подголоски (бэк-вокал); учатся применять все технические возможности своего инструмента, «выстраивать» его звук с помощью технических средств; участвовать в создании общего «саунда» ансамбля; уверенно пользоваться всеми техническими средствами на сцене.

V. Студийная работа на заключительном этапе обучения подразумевает тренировки всех полученных за прошлые годы обучения знаний и навыков; воспитанники учатся осознанно пользоваться студийной аппаратурой, используя её составляющие (микшерский пульт, голосовой и гитарный процессоры, соответствующие компьютерные программы) по назначению; завершают свою часть в формировании фонотеки из собственных произведений участников объединения.

VI. На итоговом (заключительном) занятии 2-го года обучения по углубленной программе воспитанники демонстрируют полученные умения и знания, свои наработки и достижения в рамках ансамблевого и индивидуального творчества, исполнения; награждаются по мере заслуг грамотами, дипломами; получают аудио- и видео-записи со своим участием и полную фонотеку объединения, имеющуюся на данный момент.

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения.

I. На вводном занятии дети традиционно обсуждают летние музыкальные впечатления, уточняют перспективы и направления деятельности, получают инструктаж по правилам поведения во время выездных мероприятий, по технике безопасности в студии при обращении с электро-музыкальной аппаратурой, показывают и обсуждают свои творческие наработки за лето. Педагог акцентирует внимание на том, что новый год является завершающим в обучении по программе «Собственная песня: от замысла – к воплощению», а значит – требуется максимальная отдача при работе в ансамбле для демонстрации результатов обучения, главным образом в создании фонотеки объединения, состоящей из произведений участников объединения и педагога.

II. Совершенствуя собственные сочинения, на заключительном этапе обучения воспитанники учатся осознанно работать с формой и содержанием песни; применять полученные знания в собственных сочинениях, в совместных ансамблевых композициях; создавать оригинальные (не подражательные) произведения или элементы ансамблевой аранжировки применительно к своему инструменту и общего характера; полноценно участвуют в коллективной творческой работе над песней.

III. Играя в ансамбле, воспитанники применяют весь набор технических приёмов своего инструмента для создания полноценной аранжировки;

Как уже было сказано выше, на заключительном этапе обучения акцент с умения играть в ансамбле по партиям, познания специфики своего инструмента и каждого элемента ансамбля в ходе работы сдвигается на

участие в коллективном творчестве: создании самой песни и её аранжировки по мере способностей и возможностей каждого из воспитанников.

IV. На занятиях, выступлениях, в студии воспитанники учатся применять все полученные за прошлые годы обучения знания и вокально-исполнительские навыки в рамках ансамблевой практики, понимать и учитывать особенности аккомпанемента и пения в ансамбле; учатся применять двухголосие и подголоски (бэк-вокал); учатся применять все технические возможности своего инструмента, «выстраивать» его звук с помощью технических средств; участвовать в создании общего

«саунда») ансамбля; уверенно пользоваться всеми техническими средствами на сцене.

V. Студийная работа на заключительном этапе обучения подразумевает тренировку всех полученных за прошлые годы обучения знаний и навыков; воспитанники учатся осознанно пользоваться студийной аппаратурой, используя её составляющие (микшерский пульт, голосовой и гитарный процессоры, соответствующие компьютерные программы) по назначению; завершают свою часть в формировании фонотеки из собственных произведений участников объединения.

VI. На итоговом (заключительном) занятии 3-го года обучения по углубленной программе воспитанники демонстрируют полученные умения и знания, свои наработки и достижения в рамках ансамблевого и индивидуального творчества, исполнения; награждаются по мере заслуг грамотами, дипломами; получают аудио- и видео-записи со своим участием и полную фонотеку объединения, имеющуюся на данный момент

III Форма контроля и оценочные материалы

Механизм оценки результатов складывается из следующих форм подведения итогов реализации программы:

- собственно оценки педагога;
- оценки творчества друг друга (например, на семинаре);
- родительского мнения (на концертах и дома);

- мнения приглашённых педагогов (открытые занятия);
- результатов участия в фестивалях, конкурсах («наши» конкурсы: окружной конкурс вокально-камерного творчества, конкурс авторов детской песни, городской конкурс авторской песни и др.);
- возможного участия в радиопрограммах, телепередачах и фильмах как доказательства признания деятельности объединения.

Динамику развития творческих способностей ребёнка, его вокальных и аккомпаниаторских навыков, позволяет проследить планомерная и регулярная запись участников объединения на аудио- и видеоносители.

Среди других критериев, касающихся оценки работы объединения, можно выделить следующие: дисциплинированность коллектива, отсутствие в его рядах текучки, наличие устойчивых творческих альянсов; определённое количество обработанных на занятиях песен участников объединения; культура исполнителя и культура слушателя в каждом ребёнке; широта кругозора; общая воспитанность и культура каждого участника объединения

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы **Учебно-методическое обеспечение программы**

На занятиях используются следующие **дидактические материалы**: ауди-школа игры на гитаре «Акелла», сборник рифмов, таблица базовых последовательностей, таблица трафаретных последовательностей, схема-лента верхнего, среднего и нижнего рядов аккордов; **раздаточные материалы** с упражнениями на виды рифм, на «досочинение», цифровая схема для изменения тональности.

- Учебный кабинет в соответствии с нормами СанПиНа, для данного вида деятельности.
- компьютер для записи творчества участников объединения;
 - Компакт диски и флэшки для хранения и распространения творческого материала;
 - барабанная установка
 - полуакустическая гитара, электрогитара, бас-гитара
 - подставки для гитар
 - шкаф для хранения фонотеки и методической литературы
 - компьютерный стол
 - студийная аппаратура: акустическая система для контроля записи, - микшерский пульт
 - проветриваемый и пригодный для групповых занятий кабинет.

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ **Нормативно-правовые акты и документы.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы):

- приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
 6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
 7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
 8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
 9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Авторская песня: Кн. для ученика и учителя/ Авт.-сост. Вл. Новиков. – М.: Олимп: АСТ, 1997.
2. Андреев Ю.А., Вайнонен Н.В. Наша самодеятельная песня. – М.: Знание, 1983. – 64 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Молодежная»; № 11).
3. Андреев Ю.А. Наша авторская...: История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Мол. Гвардия, 1991.
4. Аннинский Л.А. Барды. – 2-е изд. доп. – Иркутск: Издатель Сапронов, 2005.
5. Анчаров М.Л. Звук шагов: Сб./ Сост. В. Юровского, вступ. Статья В. Отрошенко. – М.: Советский фонд культуры, 1992,
6. Вертинский А.Н. За кулисами.: Сб./ Сост. и вступит. Статья Ю. Томашевского. – М.: Советский фонд культуры, 1991.
7. Визбор Ю.И. Сад Вершин: Сб./Сост. Л.П. Беленький и Р.А. Шипов. – М.: Прейскурантиздат, 1988.
8. Визбор Ю.И. «Я сердце оставил в синих горах...» - Изд. 3-е. – М.: Физкультура и спорт, 1989.
9. Возьмемся за руки, друзья! / Автор-составитель Л.П. Беленький. – М.: Мол. гвардия, 1990.
10. Высоцкий В.С. Сочинения в 2-х томах./Сост. А.Е. Крылов. – М.: Худ. литература, 1990.
11. Городницкий А.М. И вблизи и вдали. – М.: АО Полигран, 1991.
12. Грушинский. Книга песен: Сборник / сост. В.К. Шабанов. – Куйбышевское книжное издательство (по заказу Московского городского центрального туристского клуба), 1990.
13. Дулов А.А. «А музыке нас птицы научили». Избранные песни 1950-2000 годов. – М.: Вагант-Москва, 2001.
14. Каримов И.М. История Московского КСП. – М.: Янус-К, 2004
15. Ким Ю.Ч. Сочинения: Песни. Стихи. Пьесы. Статьи и очерки/ Сост. Р. Шипов. – М.: Локид, 2000.

16. Классификация и кластер: Сборник. Редактор Дж.Вэн Райзин/ Перевод с английского П.П.Кольцова под редакцией Ю.И.Журавлева. – М.: Мир, 1980.
17. Клячкин Е.И. Не гляди назад: песни. СПб.: АО «Бояныч», 1994.
18. Кукин Ю.А. Дом на полпути: Сб./Сост. и примечания А. и М. Левитанов. – М.: Советский фонд культуры, 1990
19. Лингвистический энциклопедический словарь./ Гл. ред. В.Н. Ярцева, – М.: Советская энциклопедия, 1990.
20. Литературный энциклопедический словарь. /Под общей ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.

Для учащихся.

1. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. «Краткий музыкальный словарь для учащихся». Ленинград «Музыка», 1990 г.
2. Истомин С., Денисенко Д. «Самые знаменитые барды России». Москва «Вече», 2002 г.
3. Поповкин С.Е. «Способ освоения аккордового аккомпанемента для гитаристов-любителей». Методическое пособие.
4. Юрин И.Н. «Гитара. Аккорды, построения, обозначения». 5-е изд.- Мн.: «Современное слово», 2001г.

Для родителей

1. Аннинский Л.А. Барды. – 2-е изд. доп. – Иркутск: Издатель Сапронов, 2005.
2. Истомин С., Денисенко Д. «Самые знаменитые барды России». Москва «Вече», 2002 г.
3. Городницкий А.М. И вблизи и вдали. – М.: АО Полигран, 1991.

Приложение

Репертуарный план

Спецификой репертуарной политики объединения является акцент на собственное творчество участников объединения, включая его педагога (-ов), что соответствует духу и названию программы («Собственная песня: от замысла – к воплощению»). В базовой программе даётся список произведений. Здесь добавляются лишь песни, предназначенные только для углубленной ансамблевой работы. Как и в базовой программе, важно иметь в виду, что репертуарный план имеет открытый характер в расчёте на приток «свежих сил», новых авторов с их творениями и новые произведения участников объединения.

1. «Школьные праздники», С. Поповкин
2. «Сердце и разум», С. Поповкин
3. «Небо», М. Рябова
4. «Человек с глазами цвета неба», Л. Финогенова
5. «Бородино», Л. Финогенова
6. «Не поверила», Л. Марковская
7. «О природе», А. Моисеев