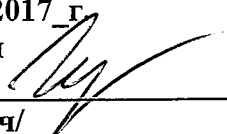


ГБОУ Школа «Интеллектуал»

СОГЛАСОВАНО
на заседании кафедры
Протокол №1
«26» августа 2017 г.
Зав. кафедрой

/Е.С. Гудкевич/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музейный и творческий практикум по предмету «Мировая художественная культура»

7-8 класс

Рабочая программа на 2017/2018 учебный год.

2017 год

Учитель: Гудкевич Е.С.

7 кл . Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год: 68 часов

Количество зачетов: 4

8 кл . Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год: 68 часа

Количество зачетов: 5

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, на основе примерной программы по МХК, рекомендованной Министерством образования РФ, программ по МХК:

1. «Мировая художественная культура» - сборника программ и методических материалов и рекомендаций по ведению предметов (по программе Ю.А. Солодовникова, Л.М. Предтеченской) – «Владос» 2002г.,
2. Мировая художественная культура. Человек в мировой художественной культуре 6-9 класс.]. Ю.А. Солодовников – М.: – «Просвещение» 2012г.,
3. Авторских разработок

Пояснительная записка. Представленная программа по курсу «Музейный и творческий практикум по МХК» составлена на основе рабочей программы по мировой художественной культуре для 7-8-х классов ГБОУ «Школа «Интеллектуал».

Данный курс направлен на повышение мотивации учащихся к изучению предмета и выбору сферы дальнейшего профессионального обучения, связанной с художественно-эстетической деятельностью и гуманитарной направленностью. Курс полностью предметно-ориентирован на область мировой художественной культуры и на систематизацию знаний и умений и их углубленное изучение по предмету, а также получение знаний и развитие умение и навыков предметной области «Технология» в области художественных технологий и индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Курс «Музейный и творческий практикум по МХК» является углублением и практическим дополнением к курсу мировой художественной культуры, который систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой

художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на *деятельные формы обучения*, в частности на развитие восприятия и интерпретаторских способностей учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века).

Программа к курсу построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Художественная деятельность школьников на уроках практикума находит разнообразные формы выражения: рисование в различных техниках разнообразными материалами, декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного творчества, коллективной и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества в разнообразные периоды истории подкрепляется практической проектной деятельностью.

Принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического и эстетического содержания художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия.

Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают

классическое и народное искусство разных стран и эпох. Принципиально важная роль отведена в тематическом плане участию школьников в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы, развитии умений выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков.

Цели данного курса:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- развитие познавательных интересов, технического мышления пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию продуктов творческого труда и произведений искусства;
- овладение специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирование и создания произведений искусства, продуктов труда самостоятельно и безопасными приемами труда;
- воспитания трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности.
- получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Задачи данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре на основе музейных коллекций Москвы и Санкт-Петербурга;
- умение ориентироваться в музейном пространстве, взаимодействовать с музейной культурой, выстроить систему отношений и оценочных суждений, сформированную на основе музейного материала;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- приобретение знаний о культуре быта, технологии обработки различных материалов: ткани, дерева, глины, пищевых продуктов, об информационных технологиях;
- умение действовать автономно: проявлять ответственность, планировать и организовывать личностные планы, самостоятельно приобретать знания, используя различные источники;

- умение работать в группе: устанавливать хорошие взаимоотношения, распределять зоны ответственности в совместном проектировании, выполнять качественно свою часть общего проекта;

- освоение компетенций – коммуникативной, ценностно-смысловой, культурно-эстетической, социально-трудовой, личностно-саморазвивающей.

Обучение проводится в двух формах: практических занятий на базе музеев г. Москвы и Санкт –Петербурга, действующих выставок и выполнения творческих проектов в школе.

Занятия в музеях. Продолжительность занятий в музее от 2 до 4 час. Предваряя работу на экспозиции, учитель предлагается краткую теоретическую информацию по определенной теме и комментарии о том, на что в первую очередь надо обратить внимание в музейном пространстве. Учащиеся самостоятельно выполняют знакомство с памятниками художественной культуры. После завершения работы они предлагают свои варианты анализа художественных произведений и обсуждают их с другими учащимися. Также в процессе занятия предлагаются творческие задания в письменной форме, которые учащиеся завершают в качестве домашнего задания.

Творческие проекты. Продолжительность занятий 2 часа в рамках тематического блока, соответствующего изучаемой теме (эпохе) курса МХК. Творческие проекты могут быть индивидуальными или коллективными и предполагать освоение одной или нескольких художественных технологий в области прикладного искусства, обслуживающего труда, кулинарии, театральной деятельности, музыки.

Тематическое планирование. 7 класс (2 часа в неделю)

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Маршруты музейного практикума. Вводный урок.	1
2	Современное искусство и галерейные практики. Творческие занятия в галерее «Искусство 21 века». Посещение выставок современного искусства. Анализ произведения искусства.	7
3	Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Коллекция произведений искусства Древнего Египта. Анализ произведения искусства.	2
4	Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Античное наследие. Анализ произведения искусства.	2
5	Творческий практикум по МХК. Вводный урок. Инструктаж по безопасности.	1
6	Художественные технологии первобытного искусства. Наскальная живопись. Творческий проект: роспись фрески в стиле наскальной живописи, создание маски, омулетов и оберегов.	6

7	Синкретичность традиционного и первобытного искусства. Ролевая театрализованная игра «Школа шаманов».	8
8	Художественные технологии Древнего Египта. Орнамент. Творческий проект: создание орнаментальной росписи в стиле Древнего Египта.	6
9	Художественное наследие Месопотамии. Конструирование и бумажная пластика. Творческий проекты: создание макета архитектурного объекта эпохи.	4
	Защита проектов. Зачет.	2
10	Художественные технологии античного мира. Керамика и вазапись. Творческий проекты: роспись по керамике в стиле древнегреческой вазаписи.	4
	Защита проектов. Зачет.	2
11	Театральное искусство Древней Греции. Творческий проекты: инсценировка мифа, отрывка из произведений античных авторов, создание театрального костюма, декораций, реквизита, музыкального оформления спектакля.	8
	Представление проектов. Зачет.	2
13	Художественные технологии античного мира. Мозаика Древнего Рима. Творческий проекты: выполнение декоративной мозаики.	6
	Защита проектов. Зачет.	2
14	Кулинарные традиции древнего мира. Творческий проект: кулинарный фестиваль.	4
	Итоговое занятие.	1
	ВСЕГО	68

Тематическое планирование. 8 класс (2 часа в неделю)

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Музейный практикум. Творческое занятие в галерее «Искусство 21 века». Анализ произведения искусства.	3

2	Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Коллекция произведений средневекового искусства. Анализ произведения искусства.	2
	Защита проектов. Зачет по музейной практике. Анализ произведения искусства.	2
3	Творческий практикум по МХК. Вводный урок. Инструктаж по безопасности.	1
4	Художественные технологии средневекового искусства. Книжная миниатюра. Творческие проекты: изучение каллиграфии, надпись готическим шрифтом, создание страницы средневекового манускрипта, иллюминирование буквицы.	6
5	Геральдика. Творческие проекты: создание личного герба, выполнение герба в текстиле.	8
	Защита проектов. Зачет.	2
6	Художественные технологии средневекового искусства в архитектуре. Витраж. Резьба по дереву. Творческие проекты: роспись по стеклу, резьба по камню, макетирование.	6
	Защита проектов. Зачет.	2
7	Зрелища и карнавалы в средневековье. Творческий проект: подготовка праздника «Рыцарский турнир», инсценировка отрывка из произведений средневековых авторов, создание театрального костюма, декораций, реквизита, музыкального оформления спектакля.	10
	Представление проектов. Праздник.	4
8	Художественные технологии Ренессанса. Техника живописи маслом. Творческий проект: живопись маслом на холсте. Копия фрагмента произведения художника эпохи.	6
9	Кулинарные традиции средневековья и ренессанса.	4
	Представление проектов. Зачет.	2
10	Художественные технологии арабского мира. Расписная керамика. Арабеск. Творческий проект: Роспись по керамике в арабском стиле.	6
	Защита проектов. Зачет.	2
	Итоговое занятие.	1

	ВСЕГО	68
--	--------------	-----------

Литература для учителя

1. Архипова Э.И. Школьные музеи Санкт-Петербурга: опыт, проблемы / Информ. сб. Института Наследия «Наследие и современность». Вып. № 2: Школьное краеведение. С. 52.
2. Ванслова Е.Г, Ламунова А.К. и др. Музей и школа: Пособие для учителя / Под ред. Кудриной Т.А. — М.: 1985.
3. Методические материалы по школьному «Московедению». — М.: 1997.
4. Музей в школе: перспективы развития. Сборник статей / Под общей ред. Алексеевой Е.В. — М.: 2006.
5. Музей в школе: практикум. Сборник статей / Под общей ред. Алексеевой Е.В. — М.: 2006.
6. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. Морозовой А.Н., Мельниковой О.В. — М.: 2006.
7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Полат Е.С. — М.: 2000.
8. 10. О деятельности музеев образовательных учреждений: Письмо министерства образования России № 28-51-181/16 от 12.03.2003. // Российский вестник детско-юношеского туризма и краеведения. М.: 2003. № 2 (46). С. 4-8.
9. 11. Терминологические проблемы музееведения / Сб. науч. трудов ЦМР СССР: Музейные термины. — М.: 1986. С. 103.
10. 12. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. — М.: 2003.
11. 13. Художественный музей в образовательном процессе. — СПб.: 1998.

Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы

12. 1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
13. 3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
14. 4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
15. 5. Музеи России <http://www.museum.ru>
16. 6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
17. 7. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
18. 8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
19. 9. Belcanto.Ru– в мире оперы <http://www.belcanto.ru>
20. 10. Мировое искусство <http://www.world.art>
21. 11. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению <http://e-project.ru/mos/>
22. 12. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
23. 13. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>
24. 14. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
25. 15. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
26. 16. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
27. 17. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
28. 18. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
29. 19. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
30. 20. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
31. 21. Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>
32. 22. Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>

33. 23. Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist/
34. 24. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
35. 25. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.r>
36. 26. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

ПРИЛОЖЕНИЕ

План анализа художественных произведений.

Живопись:

1. Формат
2. Размер
3. Композиция:
 - А) Пространство
 - Б) Соотношение фигур в пространстве
 - В) Положение/поза объекта
 - Г) Наличие/отсутствие движения
 - Д) Взаимоотношения композиции с границами картины
 - Е) Открытая/закрытая композиция
4. Колорит
5. Техника и манера, в том числе фактура
6. Светотень
7. Содержание (жанр живописи)
8. Вопросы стиля
9. Характеристики образа, восприятие живописного произведения
10. Мое отношение к данному произведению изобразительного искусства.

Скульптура:

1. Расположение в пространстве
2. Взаимодействие с пространством
3. Наличие/отсутствие движения
4. Жесты и мимика
5. Материал, фактура (полированная поверхность или грубо обработанная)
6. Размер
7. Мое отношение к данному произведению скульптуры.

Архитектура:

1. Время создания произведения и сведения об авторе.
2. Назначение сооружения (функциональное содержание: храм, жилище, дворец, гробница и т.п.)
3. Художественные средства:
 - учет особенностей окружающей среды;
 - строительные материалы;

- конструкция здания (фундамент, несущие части, перекрытия, венчающие части);
- архитектурная композиция (пропорциональность частей и целого, планировка внутреннего пространства, оформление фасада, симметрия);
- роль освещения (виды и расположение окон, наличие внутренних источников освещения);
- декоративное оформление во внешнем облике архитектуры и в интерьере.

Подумайте, почему архитектор использует именно такие художественные средства? Как данные средства помогают раскрыть назначение здания?

4. Какие особенности архитектуры созвучны другим видам искусства данной эпохи? Сделайте выводы о художественном стиле и значении памятника для своего времени и последующих исторических эпох.

5. Мое отношение к данному памятнику архитектуры.

Требования к эссе по мировой художественной культуре:

- Представление собственной точки зрения
- Аргументация фактами
- Теоретическое обоснование
- Использование терминов
- Использование цитат
- Представление различных точек зрения
- Самостоятельность и индивидуальность
- Логичность
- Использование приемов сравнения и обобщения
- Грамотность

Алгоритм написания эссе:

1. Выбрать наиболее близкую и понятную тему, при раскрытии которой можно проявить свои знания, эрудицию, творческие способности.

2. Сформулировать смысл проблемы, поднимаемой автором цитаты. Например, тема «У нас нет времени, чтобы стать самим собой» (А. Камю) предполагает работу в рамках проблематики самопознания, самосознания человека, «Я — концепции», противоречивости реального и идеального Я, экзистенциальности человеческого существования. Иначе, раскрывает проблематику личностного развития. Тема «Не хлебом единым жив человек» (Библия) в своей основе содержит проблему противоречивости материальных и духовных потребностей человека. Это означает, что необходимо вспомнить материал именно по обозначенной проблеме, выписать ряд понятий, с которыми возможно работать в рамках данной темы. Необходимо выделить основную идею и определить, в рамках какой темы или раздела курса обществознания последуют рассуждения.

«В данном высказывании автор (например, Аристотель) поднимает проблему Автор считает, что ...

В свободной форме сделать набросок эссе, то есть дать волю всему, что «хочет» писаться, включая понятия, противоречия, ассоциации, цитаты, тезисы, примеры, мнения, аргументы научного и бытового характера, имена, события, недописанные мысли...

3. Обозначить свою позицию по отношению к точке зрения автора цитаты.

«Я согласен с мнением автора», «Я не согласен с мнением автора», «Не могу не согласиться с позицией автора», «Анализируя высказывание, можно отметить...», «Далее следует сказать...»,

«Следует считать верным, что...», «Это можно опровергнуть тем, что...», «Можно (не) согласиться с автором в том, что...», «Кажется на первый взгляд верным...», «Опровергается тем, что...» и т.п.

4. Теоретически обосновать свою позицию.

Объяснить свою позицию, применив теоретические, научные знания по данной теме, корректно используя необходимые термины и понятия. Приветствуется использование цитат или ссылок на слова известных ученых, сравнение различных точек зрения на данную проблему для усиления своей позиции.

5. Привести конкретные примеры в подтверждение своей позиции. Пример должен быть конкретным, то есть описывающим конкретную ситуацию с конкретным действующим лицом.

Примеры (не менее 2-3-х) следует приводить, используя имеющиеся знания по истории, обществознанию, литературе и другим наукам, а также используя факты общественной жизни, собственный опыт. Не следует использовать бытовые ситуации в качестве примеров.

Примеры должны подтверждать избранную позицию, а не противоречить ей.

6. Обобщить все выше сказанное: «Таким образом, приведенные научные положения (принятые в науке точки зрения, теории, данные и т.д.), примеры, подтверждают, что ...»

7. Высказать свои предположения о перспективах развития данной проблемы, надежды на определенное развитие событий, или каким-либо другим образом завершить рассуждение.

Наиболее часто допускаемые ошибки:

1. Не раскрыта поднимаемая проблема.
2. Не высказана собственная позиция.
3. Нет теоретического обоснования.
4. Употребленные термины введены некорректно, неграмотно.
5. Приведены примеры на бытовом уровне.
6. Примеры опровергают высказанную позицию автора эссе.
7. Нет обобщения.
8. Нарушена логика и последовательность изложения.
9. Сущность проблемы понята неверно.

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы.	5

<p>2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа.</p> <p>3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.</p>	
<p>1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы.</p> <p>2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются.</p> <p>3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.</p>	4
<p>1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы.</p> <p>2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов.</p> <p>3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.</p>	3
<p>1. Представлена собственная позиция при раскрытии проблемы.</p> <p>2. Проблема обозначена на бытовом уровне.</p> <p>3. Аргументация неубедительная или отсутствует.</p>	2
<p>1. Не ясно выражена собственная позиция.</p> <p>2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов.</p> <p>3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.</p>	1
<p><i>Максимальный балл за материалы эссе</i></p>	5