

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 1534»



Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Срок реализации: 5 лет	Педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 6-15 лет	Смирнова Нина Михайловна

Москва – 2016 год

Пояснительная записка

Программа «Классический танец» относится к художественной направленности.

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание.

Выбирая художественную направленность, дети выбирают свободу выражения, полет фантазии, преодолевают застенчивость, скованность, соприкасаются с достижениями мировой цивилизации, а значит - поднимают свой культурный уровень.

Программы художественной направленности нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой культуре.

Одним из средств всестороннего развития школьников является классический танец. Его высокая продуктивность обусловлена синтезирующим характером, который объединяет в себе музыку, ритм, пластику движений.

Занятия классическим танцем воспитывают детей, закладывают эстетические основы нравственности, красоты, чувства патриотизма, гражданственности. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Занятия прививают детям любовь к танцу, соразмерно формируют их танцевальные способности: развивают чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность. Развивают координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитывают художественный вкус, интересы, закладывают эстетические основы нравственности, красоты, чувства патриотизма.

В процессе обучения классическим танцам у учащихся совершенствуется физическая природа, активно развиваются сознание и мышление, творчество и самостоятельность.

Занятия классическим танцем - это комплекс физических упражнений, выполненных под классическую музыку. Занятия активно стимулируют работу сердечно-сосудистой, дыхательной и мышечной систем организма, позволяет улучшить осанку и фигуру.

Актуальность

В последнее время все чаще идет разговор о, сохранении классического наследия, об умении понимать и ценить ее красоту и совершенство. Бережное отношение к классике - один из главных признаков образованности и культурного уровня современного человека.

В процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сопереживанию, к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Материал программы «Классический танец» даёт возможность создавать для школьников несложные сюжетно-тематические номера и привлекать высокохудожественную классическую музыку.

Новизна

Программа базируется на методике обучения классическому танцу А.Я. Вагановой. Оставаясь глубоко национальной по духу и по манере танцевальных движений, эта программа вобрала в себя опыт французской и итальянской балетных школ, существенно переработанный на русской почве.

В настоящей программе подход по обучению классическому танцу адаптирован для детей школьного возраста. Существенно изменен концертный репертуар. Программа предусматривает овладение основами классического танца.

Программой предусмотрены выявление одарённых, талантливых детей и работа с ними.

Адресат программы

Возраст обучающихся- 6-15 лет. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Форма обучения - групповая.

Виды занятий - практические занятия, концерты, творческие отчеты.

Срок реализации – 5 лет

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы: приобщение школьников к искусству, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов через классический танец.

Задачи:

- Способствовать укреплению мышц всего организма ребенка.
- Способствовать исправлению дефектов осанки, если они обнаруживаются (кифоз, лордоз, сколиоз).
- Развивать координацию ног, рук, корпуса,
- Развивать гибкость, силу, быстроту, выносливость;
- Совершенствовать в танце умения и навыки в ходьбе, беге, прыжках;
- Развивать основные физические качества: силу, быстроту, выносливость, гибкость, координацию;
- Развивать сознание и мышление, творчество и артистизм, уверенность в себе и веру в победу;

- Формировать духовные потребности ученика;
 - Учить держать корпус подтянутым;
 - Учить разнообразным движениям классического танца;
 - Формировать общие представления о балетном искусстве, его значении в жизни человека;
- Воспитывать умение проявлять индивидуальность.
- Воспитывать личностные качества необходимые и в повседневной жизни, такие как концентрация внимания, трудолюбие, выносливость, умение ориентироваться в пространстве;
 - Способствовать развитию эстетического вкуса учащихся, художественного восприятия;
 - Формировать, возвышать духовные потребности школьников, активно влиять на нравственный облик ученика;
 - Воспитывать у учащихся целеустремлённость, благородство и художественный вкус.

Учебно -тематический план

Первый год обучения

№	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Музыка в движении		14	14
3	Партер (пластические движения, специальные упражнения на полу)		16	16
4	Азбука классического танца	2	33	35
5	Беседы об искусстве, прослушивание музыки	13		13
6	Контрольное занятие	1		1
	Итого			144

Содержание

Знакомство с группой. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. План работы на учебный год.

В раздел «Музыка в движении» включаются коллективно порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. Так же включаются музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной классической музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом году обучения, является основным тормозом их танцевальных способностей. Обучение строится на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в

пространстве и времени. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах классической музыки, развивать чувство ритма. Так же развитие музыкально-ритмической координации.

Раздел «Партер» - как неотъемлемая часть классического урока.

Задачи и цели партера:

- Развитие физических данных;
- Развитие индивидуальных способностей;
- Развитие памяти, не только умственной, но и мышечной;
- Развитие выносливости;
- Развитие музыкально-ритмической координации. (Это умение согласовать движения части тела во времени и пространстве под музыку).

Урок делится на 3 части:

- Вводная;
- Основная;
- Заключительная.

Вводная часть. Разминка:

Всевозможные ходы, шаги, бег. Упражнения для улучшения гибкости шеи.

Основная часть. «Партер»:

- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- Releve на полупальцы, сокращение и вытягивание стоп.
- Упражнения для развития выворотности;
- Готовить к выполнению Demi-plie, Grand-plie и другим движениям;
- Упражнения для гибкости плечевого, поясничного сустава, укрепление спины и исправления осанки: перегибы корпуса и другие разнообразные движения;
- Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса;

-Упражнения для укрепления подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и для развития танцевального шага;

-Упражнения с элементами игры;

-Упражнения для развития эластичности мышц шеи и предплечья;

-Упражнения для развития координации.

Заключительная часть стоя:

Прыжковые упражнения

Импровизационный исход урока.

Раздел «Азбука классического танца»

Изучаются элементы классического танца у станка (сначала лицом к станку, затем, держась одной рукой за станок) Вторая половина проходит на середине зала (см. приложение к программе «I класс»)

Основная задача первого класса постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического танца (экзерсис у станка) развитие элементарных навыков координации движений.

Перед первым классом ставится цель: дать учащимся начальное хореографическое образование. Заложить основы балетного искусства.

В начальное хореографическое образование входят: практические и теоретические занятия.

Основными задачами преподавания классического танца являются:

-Привычка держать корпус подтянутым становится исполнительским навыком, одним из условий творческой дисциплины в танце;

-Уже на первых уроках следует заботиться о развитии музыкального слуха учащихся;

-Развитие элементарных навыков координации движения;

-Из проученных упражнений составляется танцевальная композиция.

Коллективно порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. Так же включаются музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной классической музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом году обучения, является основным тормозом их танцевальных способностей. Обучение строится на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в

пространстве и времени. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах классической музыки, развивать чувство ритма. Так же развитие музыкально-ритмической координации.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Классический танец		70	70
3	Партер		18	18
4	Постановочная работа	2	28	30
5	Беседы об искусстве, просмотр телепередач, посещение театров	25		25
6	Итоговое занятие	1		1
	Итого			144

Содержание

Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. План работы на учебный год.

В раздел *классического танца* входит повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве.

Развитие силы ног и стопы путем изученных упражнений на полупальцах. Развитие координации движений. Укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах. Для исполнения всех движений классического танца необходима правильная постановка спины, помогающая учащемуся приобрести устойчивость-апломб. Основная задача данного класса, выразительность движений корпуса, заключающаяся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы. Со второго класса, когда мышцы ног и ягодичные мышцы окрепнут, большое внимание уделяется развитию прыжка.

Особую роль в данном классе уделяют рукам. Руки содействуют общей устойчивости тела, находящегося на двух или на одной ноге, на всей ступне или на полупальцах, помогают во всех видах вращений, они одновременно сохраняют и подчеркивают рисунок позы в танцах.

В раздел *«Партер»* входит повторение пройденных упражнений на полу и у станка (Комплекс разнообразных растяжек для развития балетного шага и упражнения для гибкости)

Большое внимание уделить упражнениям, которые разрабатывают подъем стопы и выворотности ног.

В раздел *«Постановочная работа»* входит репетиция танцев:

-Вальс на музыку Грибоедова;

-Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (1 часть вальса);

-Чайковский «па-де-труа» из балета «Щелкунчик».

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Классический танец		70	70
3	История балета	10		10
4	Постановочная работа		24	24
5	Сценическая практика		16	16
6	Импровизация на изученном материале		1	1
7	Мероприятия воспитательного характера -Посещение театров -Просмотр телепередач -Беседа об искусстве	14		14
	итого			144

Содержание

Третий год обучения

Знакомство с планом на учебный год. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Раздел. Классический танец

Основной задачей третьего года обучения в классе является освоение азбуки классического танца. Развивается сила ног, танцевальный шаг (Возможность поднимать рабочую ногу на 90 градусов и выше), Правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, четкая координация движений. Все это явления необходимые для дальнейшего развития техники и навыков в танце. На этом году обучения развивается выносливость, сила и устойчивость. Вырабатывается свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть, не только пластичны и выразительными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков.

Для достижения этого в уроках третьего года обучения вводятся комбинации с разминочным, более сложным сочетанием движений и связующие движения, например, *pas de bouree, coupe, passe, flic-flac* и т.д. Программу 3 класса необходимо распределить с учетом возрастающих трудностей движений (см. приложение к программе III класс).

Все упражнения третьего года обучения усложняются. Важно проработать каждое упражнение. Медленное исполнение, медленный темп дает возможность достичь хороших результатов.

В раздел «История балета» входят лекции:

1. Что такое танец?
2. Откуда идут его истоки?
3. Как овладеть этим искусством? Так же в раздел входят доклады:

«Балет-это вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах. Истоки его в народных танцах»

Постановочная работа.

Репетиция:

- Чайковский «Вальс цветов» (I, II, III части);
- Штраус «Вальс весенние голоса» (I часть);
- Чайковский «па-де-труа» из балета «Щелкунчик».

Сценическая практика.

Участие в школьных, районных, окружных и городских концертах, смотрах, конкурсах.

В разделе «Импровизация на изученном материале» детям предлагаются структурные импровизации, в которых они пытаются выразить своё психологическое состояние, своё настроение через балетные движения.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Классический танец		60	60
3	Партер		6	6
4	Постановочная работа		25	25
5	Репетиционная работа		28	28
6	Сценическая практика		14	14
7	Импровизация как способ самовыражения		4	4

8	Мероприятия воспитательного характера история балета, посещение театров, просмотр телепередач, беседа об искусстве	6		6
	Итоговое занятие	1		1
	итого			144

Содержание

Четвертый год обучения

Программа классического танца четвертого года обучения строится и на повторении пройденного материала, и на изучении новых движений. Освоение новых движений зависит от степени подготовки, учащихся в третьем классе. Поэтому в самом начале года необходимо проверить правильность и чистоту исполнения уже пройденного.

При этом особое внимание надо обращать на натянутость опорной ноги правильное положение центра тяжести-все это вырабатывает устойчивость.

Развитие выносливости и силы происходит за счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнении, что допустимо только в случае, если сами движения усвоены и исполняются качественно.

Вводятся большие прыжки в начале на месте, затем с продвижением.

Начиная с четвертого класса, у учащихся воспитывают не только чистоту исполнения, но и художественную окраску движений.

Движения рук становятся более свободными и вместе с тем активными, это важно при исполнении больших поз, туров и прыжков.

Не менее значительная роль в художественной окраске движений принадлежат корпусу: легкие перегибы и наклоны его координируются с движением рук, поворотами и наклонами головы.

Не стоит слишком усложнять упражнения.

Главное - не потерять качества исполнения, особенно при переходе от одного движения к другому.

Все новые движения, указанные в программе четвертого класса, как у палки, так и на середине зала, сначала изучаются в чистом виде.

Основная задача экзерсиса у палки в четвертом классе - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие.

Каждый урок должен заканчиваться небольшой танцевальной комбинацией, которая развивает танцевальность, дает манеру и стиль того или иного направления танца. В

дальнейшем эти комбинации могут послужить основой для создания хореографического номера.

В разделе «Партер» исполняются упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, развития танцевального шага, гибкости спины.

В разделе «Импровизация как способ самовыражения» детям предлагается различная классическая музыка, под которую они исполняют свой придуманный танец.

Концертная группа

№	Раздел/тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Классический танец		20	20
3	Партер		2	2
4	Постановочная работа		10	10
5	Репетиционная работа		20	20
6	Сценическая практика		9	9
7	Импровизация как способ самовыражения		2	2
8	Мероприятия воспитательного характера - история балета - посещение театров - просмотр телепередач - беседа об искусстве	8		8
	Итого			72

Содержание

Постановочная работа

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиционная работа

Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Сценическая практика

Участие в мероприятиях школы, выступление на фестивалях и конкурсах

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- основные понятия танца;
- основные элементы классического танца;

У обучающихся должно быть сформировано:

- чувство ритма;
- сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация.

Обучающиеся должны уметь:

- держать корпус подтянутым.

К концу второго года обучения:

- обучающиеся должны освоить программу за 2 года;
- должно быть сформировано общее представление о танцевальном искусстве, его значении в жизни человека;
- должно укрепиться здоровье, физическое развитие;
- дети должны понимать балетные спектакли.

К концу третьего года обучения:

- должны владеть системой тренинга классического танца.

Помимо технического совершенствования двигательного аппарата учащиеся должны приобрести такие необходимые для танца качества как: сосредоточенность и внимание, координацию и умение ориентироваться в пространстве. Кроме того, они должны разбираться в вопросах общей культуры, особенно связанной с танцем. Уметь анализировать спектакли и постановки. У обучающихся должны развиться навыки общения, чувство коллективизма.

к концу четвертого года обучения учащиеся должны получить начальное хореографическое образование:

- должен повыситься культурный уровень;
- будут воспитаны такие качества как настойчивость и самоотдача, коллективная ответственность и личная ответственность за поручение дело;
- будет воспитан интерес не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;
- будут уметь анализировать собственную деятельности;
- будут сформированы навыки профессионального выбора своей будущей деятельности.

Условия реализации программы

Для проведения занятий классическим танцем необходимо:

- хореографический зал со станком и зеркалами;
- фортепиано;

- магнитофон и фонотека;
- для проведения лекций и обсуждений видеоманитофон с материалом;
- балетная форма и балетная обувь;
- наличие костюмов;
- наличие учебного материала (сборники, методические пособия, психолого-аналитическая литература).

Формы аттестации

В конце каждого полугодия дети проходят тестирование в форме контрольного занятия.

Методическое обеспечение программы

В основе обучения классическим танцам лежат занятия по основным направлениям хореографии.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать *игровой принцип*. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», - писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения - *принцип многократного повторения* изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения *классический танец* отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его

элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть - включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть - постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть - включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству **являются:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные** методы, применяемые при обучении;

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Импровизация как способ самовыражения», включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Программой предусмотрена большая культурная программа, которая позволит учащимся научиться разбираться в основных тенденциях современного искусства. Кроме того, занятия танцем позволяют выработать общую культуру поведения, воспитывают эстетический вкус и воспринимать искусство.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу и включают в себя постановочную или репетиционную деятельность. Условия выполнения программы зависят от индивидуальных возможностей, учащихся и от интенсивности занятий. Как и в любой творческой деятельности во многом результаты обучения зависят от одарённости и природных данных учащихся. При более быстром усвоении программы одарёнными детьми предполагается: введение дополнительных индивидуальных занятий, постановка балетных номеров, репетиций, концертов.

Обучение в школе строится на танцевальной технике классического танца. Это делается с целью заинтересовать учащихся, привлечь их к данному виду творчества и именно классический танец - это основа всех основ в хореографии. Классический танец обладает чрезвычайно стройной и четко разработанной системой единичных движений. Требует от учеников дисциплинированность, терпение и много сил.

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис в классическом танце бывает партерный и у станка.

Конечно, техника классического танца настолько многопланова и сложна, что в полной мере изучены быть не могут в общеобразовательной школе, но их основные принципы, основные упражнения и комбинации должны быть усвоены учащимися. Таким образом, работа над техническими задачами во время урока всем классом или индивидуально позволяют развить такие необходимые для каждого человека качества как:

- гибкость;
- пластичность;
- координацию;
- ритмичность;
- свободу в движении.

Эти качества вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных законах классического танца.

Одновременно с учебной ведётся большая воспитательная работа, основной формой которой является постановочная, концертная и общественная деятельность коллектива.

Принципы обучения

- Последовательности;
- Доступности;
- Индивидуального подхода.

Репертуарный список

1. Вальс на музыку Грибоедова
2. Чайковский. "Вальс Цветов из балета "Щелкунчик" 3. Чайковский. "Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро"
4. Чайковский. "Па-де-труа" из балета "Щелкунчик"
5. Делиб. Вальс из балета "Копелия"
6. Вальс на музыку Свиридова из балета "Метель"
7. Штраус. Вальс "Весенние голоса"
8. Чайковский. "Танец пастушков" из балета "Щелкунчик"
9. Минкус. Вариация из балета "Дон Кихот".

Рекомендуемая литература

1. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца» 2-е Издание -Л: Искусство 1983.
2. А.Я Ваганова «Основа классического танца» Учебник. 5-е издание -Л: Искусство. 1980.
3. В. Костровицкая «100 уроков классического танца». Учебно-методическое пособие 2-е издание - Л: Искусство 1980.
4. Базарова «Классический танец». 2-е Издание доп. - Л: Искусство 1984.
5. В. Пасютинская «Волшебный мир танца» Книга для учащихся - М: Просвещение 1985.
6. В.В. Вашлов «Статьи о балете» - Л: 1964.
7. Ю А. Бахрушин «История русского балета» М. 1977.
8. Р.В Захаров «Слово о танце» М. 1977.
9. В.М. Красовская «История русского балета» Л. 1978.
10. В. Красовская «Ваганова» - Л: Искусство 1989.
11. С.Н. Головина «Уроки классического танца» М. Искусство 1989.
12. И.С. Кон. Психология ранней юности. М., 1989.
13. Г.П. Буданова. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.