

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы
"Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1239"

Рабочая программа по предмету

«Литература»

класс 6

часов в год 70

УМК авторов (под ред.)

В. Я. Коровина В. П. Журавлев

В. И. Коровин Н. В. Беляева

Составитель: Румянцева Оксана Павловна

Москва, 2015 / 2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобрнауки РФ № 1089

от 2012 года), Федерального базисного учебного плана (утверждён приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 2012 года), программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2012) и учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2012).

На изучение курса отводится **70 часов** из расчёта 2 часа в неделю.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного

произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать стремлением каждого ученика.

Это стремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманные идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов

биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 и 6 классе – внимание к книге.

Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения. Программа первого концентрa рассчитана на 2 часа в неделю.

содержание основных тем курса

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений),

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятия). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело »** Передача сложных, переходных состояний природы запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила. .», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утонченный психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной

красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений)

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда Народ — созидатель духовных и материальных ценностей.

Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честности, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*;
А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям! Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
Теория литературы. Притча (начальные представления)

описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету литература

Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:

для учителя:

программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной.
Допущено Министерством образования и науки РФ, 2012 г.;

литература. 6 кл. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др.
2012 г.;

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Изд. 3-е, испр. и дополн.
М.: «ВАКО», 2011.;

Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература: 6 класс» /
О.А.Еремина – М. Издательство «Экзамен», 2012;

Занимательные материалы по литературе. 5 класс. / Сост. Н.И.Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005;

литература 6 кл. Поурочные планы. / Составитель: Скоркина Н.М.Издательство «Учитель – АСТ»;

Коровина В.Я. Литература: 6 кл.: Метод. советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский; Под ред. В.И.Коровина. – М.:
Просвещение, 2001;

Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные Работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – 2-е изд. – М.:
Дрофа, 1998;

Турьянская Б.И. Материалы к урокам литературы в 5, 6, 7 классах. – М.: Русское слово, 1996;

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2003;

Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М. ВАКО, 2004;

литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) /авт.-сост. Т.М.Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009

для учащихся:

литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях; авторы – составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – Москва, «Просвещение», 2012 год.

2. Технические средства обучения: компьютер, видеопроектор, аудиосистемы.

3. Экранно-звуковые пособия: звукозаписи магнитные учебные (фонохрестоматия к учебнику и др.), видеофильмы DVD учебные, компьютерные программы-тренажеры, мультимедийные уроки Кирилла и Мефодия.

4. Оборудование класса: экран, таблицы учебные, выставки книг, портреты писателей и поэтов, репродукции картин (И.Репин, В.Васнецов) к художественным произведениям, иллюстрации (В.Васнецов, И.Билибин, Р.Кузнецов, В.Милашевский, А.Иванов, А.Лаптев, Т.Пашков, А.Рейпольский, И.Пчёлко, А.Ковалёв, Г.Буреев), раздаточный дидактический материал.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема программы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Оценка достижений планируемых результатов обучения
1	Введение	1	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.	Знать: чем отличается литература от истории; образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного. Сочинение-миниатюра.	Тест, устный опрос
2	Устное народное творчество	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства - фольклорной и литературной	Знать понятия: пословица, поговорка, загадка. Уметь: отличать пословицу от поговорки.	Устный опрос, доклад по выбору
3	Древнерусская литература	2	Выразительное чтение произведения. Характеристика героев древнерусской литературы.	Знать: жанры древнерусской литературы; уметь: характеризовать содержание и проблематику, выполнять	Контроль чтения, устный опрос. Подбор цитат по данной теме.

				художественный пересказ текста Уметь: характеризовать содержание и проблематику, выполнять художественный пересказ текста.	Опрос по конспекту,
4	Произведения русских писателей 18 века	2	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен.	Знать понятия: басня, аллегория, мораль. Знать: о жизни и творчестве Крылова, Уметь: характеризовать содержание и проблематику басни, выразительно читать.	Заучивание басни наизусть. Заучивание одной из басен наизусть. Выявление характерных для басен образов и приемов изображения человека.
5	Произведения русских писателей 19 века	34	Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. . Составление плана анализа стихотворения.	Знать: период жизни Пушкина в Царскосельском лицее, жанр послания. Уметь: выразительно читать, анализировать произведение. Знать: вольнолюбивый характер стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение. Знать: двусложные размеры,	Сопоставление плана ответа на проблемный вопрос. Заучивание стихотворения наизусть. Устный и письменный анализ стихотворения. Опрос по

			<p>Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сравнительной характеристики героев.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ</p>	<p>понятие об антитезе</p> <p>Уметь определять их самостоятельно.</p> <p>Уметь: выразительно читать, анализировать произведение.</p> <p>Знать понятия «сюжет», «композиция», роман как один из эпических жанров литературы.</p> <p>Уметь: составлять план событий, говорить о композиции, выявлять тематику и проблематику.</p> <p>Знать: содержание текстов, историю создания.</p> <p>Уметь: выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов.</p> <p>Уметь писать сочинение по плану.</p> <p>Знать: содержание и тему стихотворения, прием сравнения в композиции произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение.</p> <p>Знать: содержание и тему</p>	<p>пройденной теме.</p> <p>Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Тест на восприятие и понимание.</p> <p>Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.</p> <p>Итоговое сочинение.</p> <p>Опрос по конспекту урока</p> <p>Подбор примеров.</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки.</p> <p>Выразительный пересказ отрывка рассказа.</p> <p>Художественный пересказ отрывков.</p> <p>Доклад по выбору.</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Пересказ</p>
--	--	--	--	--	--

			<p>стихотворения. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов. Поиск сведений о поэте. Устный рассказ .Выразительное чтение фрагментов.</p>	<p>стих-ия, понятия «антитеза», «метафора». Уметь: выразительно читать стих-ие, характеризовать стилистич. ср-ва. Знать: понятия "сравнение", "поэтическая интонация", "антитеза", "символ". Знать: содержание рассказа. Уметь пересказывать текст, аргументировать свой ответ. Знать: определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка» Уметь: сопоставлять словесное художеств. повествование с произведениями живописи, выразительно читать текст. Знать понятие «олицетворение». характеризовать композицию, язык, стиль произведения. Знать: определение понятий «лирика», «лирический герой», «образ-символ». Уметь: находить средства</p>	<p>Изложение Устный опрос. Тест или проверочная работа.</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>худ. изобразительности объяснять их роль.</p> <p>Знать: определение понятий «лирика», «лирический герой», «образ-символ»</p> <p>Уметь: находить средства худ. изобразительности, объяснять их роль</p> <p>Знать понятие «олицетворение».</p> <p>характеризовать композицию, язык, стиль произведения.</p> <p>Знать: обличительный пафос стихотворения.</p> <p>Уметь: определять средства худ. Выразительности.</p> <p>Знать: исторические события, положенные в основу поэмы, понятие «прототип героя».</p> <p>Уметь: выразительно читать</p> <p>Знать: понятия «сказ», «эпическое произведение», уметь: связно рассказать о писателе, воссоздать портрет героя.</p> <p>Знать: понятие «речевая</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>характеристика».</p> <p>Уметь выполнять характеристику героев, объяснять авторское отношение к героям.</p> <p>Уметь: определять тему, основную мысль, озаглавить текст, писать подробное изложение.</p> <p>Знать: жанр юмористического рассказа.</p> <p>Уметь: анализировать содержание.</p> <p>Знать: жанр юмористического рассказа, сатира.</p> <p>Уметь: анализировать содержание.</p> <p>Знать: поэтов 19 -20 века.</p> <p>Уметь анализировать лирическое произведение.</p> <p>Находить языковые средства выразительности.</p> <p>Знать содержание произведений, теоретико-литературные понятия.</p> <p>Уметь: владеть навыками пересказа.</p>	
--	--	--	--	---	--

6	Произведения русских писателей 20 века	23	<p>Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. . Составление плана анализа стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сравнительной характеристики героев. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Поиск материалов о биографии и творчестве поэта. Устный рассказ о поэте.</p>	<p>Знать: содержание повести, уметь формулировать тему, идею, проблематику повести, владеть различными видами пересказа. Знать авторское отношение к изображаемому. Уметь анализировать внутренний мир героев. Знать: жанр «сказка-быль», основная мысль произведения. Смысл названия. Уметь: давать характеристику героям, проводить сопоставит. анализ героев, эпизодов, выражать свое отношение к прочитанному. Уметь анализировать, осмыслять тематику. Знать: признаки рассказа как жанра, понятие художественные детали Уметь: проводить анализ эпизода. Выражать собственные суждения, постичь нравственные</p>	<p>Сопоставление плана ответа на проблемный вопрос. Заучивание стихотворения наизусть. Устный и письменный анализ стихотворения. Опрос по пройденной теме. Письменный ответ на вопрос. Тест на восприятие и понимание. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Итоговое сочинение. Опрос по конспекту урока Подбор примеров. Определение видов рифм и способов</p>
---	--	----	---	---	--

			<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Поиск сведений о поэте.</p> <p>Устный рассказ.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p>	<p>проблемы</p> <p>Знать содержание рассказа, признаки рассказа как жанра, понятие художественны детали.</p> <p>Уметь: проводить анализ отд. Эпизодов.</p> <p>Выражать собственные суждения, постичь нравственные проблемы.</p> <p>Знать содержание текста.</p> <p>Уметь писать творческую работу. Выражать свои мысли, свое отношение к прочитанному.</p> <p>Знать сюжет рассказа.</p> <p>Уметь: постичь нравственные уроки, затронутые в рассказе.</p> <p>Знать: понятие ассоциации.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения.</p> <p>Знать: понятие псевдонима, ассоциации</p> <p>Уметь выразительно читать стихотворение, «видеть» роль худ. детали в тексте.</p> <p>Знать содержание</p>	<p>рифмовки.</p> <p>Выразительный пересказ отрывка рассказа.</p> <p>Художественный пересказ отрывков.</p> <p>Доклад по выбору.</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Пересказ</p> <p>Изложение</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Тест или проверочная работа.</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>произведений, авторов, Знать: содержание рассказа. Уметь: владеть разными видами пересказа. Знать понятие баллады, владеть навыками анализа текста. Уметь проводить сравнительный анализ жанров «новелла» и «рассказ». Знать содержание произведения. Уметь определять тему, идею, владеть навыками пересказа, анализа. Знать содержание рассказа, смысл названия. Уметь определять тему, идею, владеть навыками пересказа.</p>	
7	Из зарубежной литературы	7	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сравнительной характеристики героев. Поиск незнакомых слов и определение их значения с</p>	<p>Знать содержание текста. Уметь писать творческую работу. Выразить свои мысли, свое отношение к прочитанному. Знать сюжет рассказа.</p>	<p>Сопоставление плана ответа на проблемный вопрос. Выразительный пересказ отрывка</p>

			<p>помощью словарей и справочной литературы. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение художественного произведения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Различные виды пересказов.</p>	<p>Уметь определять тему, идею, владеть навыками пересказа, анализа. Знать содержание рассказа, смысл названия. Уметь определять тему, идею, владеть навыками пересказа. Уметь: проводить анализ эпизода. Выражать собственные суждения, постичь нравственные проблемы Знать содержание рассказа, признаки рассказа как жанра, понятие художественны детали. Знать: содержание повести, уметь формулировать тему, идею, проблематику повести, владеть различными видами пересказа. Знать авторское отношение к изображаемому.</p>	<p>рассказа. Художественный пересказ отрывков. Доклад по выбору. Выразительное чтение Пересказ Изложение Устный опрос. Тест или проверочная работа.</p>
--	--	--	---	---	--

Планируемые результаты обучения

метапредметные

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов

личностные

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;