

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Да, и музыка, но только настоящая, подлинная музыка больших и сильных чувств, широкого дыхания, дальнего полета, развивая эту мысль ... печать, напоминая, какое место может и должно занять музыкальное искусство в духовной жизни ребенка. И в малых ее формах, и в больших, от песни до симфонии...”  
“Музыка – революции”. Сим. Дрейден. М.” Советский композитор”1981.

Программа «Фортепиано, синтезатор, компьютер» относится к художественной направленности и предназначена для детей школьного возраста.

Закон РФ об образовании (ст.26) подчеркивает, что «дополнительные образовательные программы и услуги реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства».

Программа ориентирована на удовлетворение начального культурного и эстетического уровня потребностей юных жителей в потреблении музыкального искусства и развитии художественного вкуса.

**Актуальность и педагогическая целесообразность, новизна.** Программа художественно-эстетической направленности, модифицирована. В основе программы по обучению игре на фортепиано, синтезатору и музыкальному компьютеру в ДМШ и ДШИ. Программа предусмотрена для обучающихся, желающих достичь среднего уровня знаний и умений, получаемых в результате обучения в ДМШ и ДШИ. Для большей целесообразности использован более легкий репертуар. Новизна программы заключается в сочетании более простого репертуара и высоких художественных требований к его исполнению. Раздел, посвященный освоению музыкального компьютера, предоставляет возможности для развития музыкальной культуры и эрудиции детям, которые не любят сам процесс труда. Зачастую талантливые, они не стремятся совершенствоваться профессионально, но хотят быть на хорошем уровне при любом виде деятельности. Компьютер просто создан для таких любознательных «лентяев». Программа позволяет привлечь к музыке внимание возможно большего числа детей, призвана увлечь их и сделать отношение к музыке активным, созидательным, а также разнообразить музыкальный досуг подрастающего поколения. Программа направлена на решение множества задач музыкальной педагогики и, прежде всего, конечно, косвенным путем, на повышение музыкальности детей, которые будут, пусть и фрагментарно, заниматься освоением этих инструментов.

Простота и доступность занятий на синтезаторе и компьютере (по сравнению с фортепиано) позволяет значительно расширить круг вовлеченных детей и подростков. Творчество музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но простым и продуктивным. В отличие от программ обучения игре на классических инструментах (фортепиано, скрипка, гитара, балалайка и т.д.) программа предусматривает

создание самостоятельных, авторских композиций. Их, пусть они и скромные, учащиеся могут исполнять на концертах и выпускных экзаменах. Конечно, это возможно при особой одаренности и по желанию учащегося.

**Цель.** Формирование начальной музыкальной культуры развивающейся личности через приобщение к занятиям на фортепиано, клавишном синтезаторе и музыкальном компьютере и воспитание устойчивого интереса к музыке.

**Задачи:**

- воспитание устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству, как классическому, так и современному;
- изучение художественных возможностей фортепиано, клавишных синтезаторов и музыкального компьютера;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- развитие музыкальных способностей и несложных исполнительских навыков и освоение исполнительской техники;
- формирование и совершенствование практической музыкально-творческой деятельности.

**Возраст детей и срок реализации программы**

Программа для детей от 6 до 18 лет. Дети обучаются игре на фортепиано, синтезаторе и знакомятся с музыкальными компьютерными программами. Срок реализации - 5 лет. Добор для занятий по программе возможен в течение всего года. Зачисление производится по результатам собеседования. Желающим совершенствовать свои профессиональные навыки предлагается к освоению 2-х годичная программа «Фортепиано, синтезатор, компьютер – МАСТЕР».

**Формы и режим занятий**

Занятия индивидуальные (2 занятия в неделю, продолжительностью 30 минут и установленным 10 минутным перерывом). Начиная с 3 года обучения - 1 занятие на синтезаторе и компьютере в равных соотношениях, 1 занятие по фортепиано.

**Методы и формы работы**

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные – объяснение нового материала;
- наглядные – демонстрация педагога или другого исполнителя;
- практические – самостоятельные занятия под контролем и без контроля (домашние) педагога, выполнение заданий.

При этом основным принципом является сочетание на занятиях двух видов деятельности обучающихся: игровой и учебной.

Начало занятия включает, как правило, знакомство с теоретическим материалом. Затем следует практическая часть занятия: освоение материала, консультация преподавателя, запись домашнего задания. Такой приём, как беседа, помогает установлению доверительных отношений между педагогом и обучающимся, позволяет расширить кругозор и пополнить знания, которые необходимы для успешного освоения большого объема знаний.

В программе занятия на современных инструментах совмещаются с обучением игре на фортепиано. Компьютер и синтезатор, обладая, помимо многоголосия, массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о музыке в целом. К тому же новые выразительные возможности познаются детьми в процессе активной творческой деятельности, основу которой составляет электронная аранжировка музыки, а, следовательно, появляется возможность интеграции деятельности исполнительской и продуктивной, творческой.

Так как при обучении по программе много схожих моментов (например, в постановке рук, в репертуаре), то лучше придерживаться комплексного метода работы с учащимся, о котором писал еще Г.Нейгауз. Педагог активизирует слух и внимание ученика, воздействует на его сознание, использует физические возможности обучающегося. Проводится тестирование (негласное, во время освоения предлагаемых произведений). На основе классных контрольных занятий педагогом составляется тест на каждого учащегося, содержащий оценку уровня освоения специфических музыкальных задач по произведениям, наиболее успешно осваиваемых учащимся на разных этапах освоения произведения.

Занятие по фортепиано проводится по следующему плану:

- игра разнообразных музыкальных упражнений, в том числе гамм, арпеджио, аккордов и т.п.; последовательное исполнение и работа над произведениями, заданными учащемуся;
- чтение с листа простейших музыкальных произведений сначала одной, затем двумя руками;
- игра преподавателя;
- изучение теоретического материала;
- итоговая беседа.

При занятиях на синтезаторе обучающийся на занятии исполняет заданную пьесу, выполняет задание по теории и получает необходимые консультации для дальнейших занятий. По возможности дается задание по импровизации (различное по степени трудности), которое может быть закончено дома. Особое внимание уделяется постановке руки, родственной постановке руки на фортепиано, но имеющей свои особенности –

более легкое туше, более плоское положение пальцев и др., в зависимости от особенностей клавиатуры синтезатора.

Общий объем и сложность приобретаемых на занятиях на компьютере знаний, умений и навыков такой же, как в классе традиционной специализации в системе дополнительного музыкального образования. Но значительно легче решаются техническо-игровые проблемы, которые зачастую становятся камнем преткновения при исполнении на традиционных механических инструментах. Порядок изучения тем от общего к частному, от элементов более высокого уровня к элементам более низкого уровня и так до самых мелких деталей. Он позволяет детям постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для компьютерного музицирования знаний, постепенно углубляя их. Так, курс начинается с ознакомления с «Музыкальными конструкторами». Затем осваиваются редакторы — автоаранжировщики. Далее идут МИДИ-секвенсеры и более сложные в обращении программы — редакторы аудиофайлов и виртуальные синтезаторы, дающие пользователю возможность более тонкой работы со звуком. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями детей.

Регулярный контроль развития детей по предусмотренным программой направлениям осуществляется на занятиях и фиксируется в тесте. В течение первых четырех лет обучения дети, пожелавшие участвовать в концерте, готовят для исполнения 3—4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. Начиная с пятого года обучения, дети могут продемонстрировать способности к электронной аранжировке (в виде самостоятельного создания и озвучивания в присутствии педагога аранжировки небольшого музыкального произведения или фрагмента произведения по трудности на два класса ниже с обоснованием собственных действий). Во время занятий (по каждому инструменту) обязательно сообщение сведений по теории музыки с последующим анализом произведений, а также возможно прослушивание музыки и беседы о композиторах и содержании произведений и создание презентаций.

Выбор репертуара. Для музыкальных занятий произведения подбираются как с учетом возраста обучающегося, так и осуществляющие определенные воспитательные задачи.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

После окончания программы у ребенка **будут развиты:**

*Будут знать:* исполнительские особенности и художественные возможности фортепиано, синтезатора и музыкального компьютера;

-приобретут основные знания в области музыкальной теории и сольфеджио.

*Будут уметь:* исполнять различные музыкальные произведения,

- читать с листа несложные аккомпанементы к песням и нетрудные музыкальные пьесы.

*Будут развиты:* музыкальная память и музыкальный слух, чувство ритма;

- начала исполнительской культуры;
- музыкально-творческие способности

*Будут воспитаны:* хороший художественный вкус и тон, музыкально-творческое воображение, музыкальное мышление, эстетическое чувство и понимание прекрасного.

### **Ожидаемый результат проверяется**

- путем опроса непосредственно на занятиях и при выполнении практических заданий;
- с помощью педагогического наблюдения за деятельностью учащегося на разных этапах его деятельности (частично отражается при тестировании);
- в процессе исполнения учащимся разученных произведений на концертах, зачетах и экзаменах, при участии в музыкальных конкурсах.

Таким образом, будет сформирована музыкальная культура юной личности: выпускник будет знаком с музыкальным наследием, как классическим, так и современным; будет сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству.

В целях стимулирования творческой активности детей решать учебные задачи можно и на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций (на занятиях по импровизации и дома). Эти авторские композиции могут быть включены и в индивидуальные планы обучающихся, и в программы выступлений на концертах. В результате обучения выпускник сможет исполнить произведение на компьютере, сделать электронную аранжировку музыкального произведения, относящегося к классике, народной или современной музыке; разовьет способность к игре по слуху, получит навыки импровизации и композиции, осуществит знакомство с элементами звукорежиссерской деятельности. Все эти творческие навыки, составляя фундамент музыкальной культуры, способствуют развитию интереса к музыкальному искусству и хорошего музыкального вкуса.

**Формой подведения итогов реализации программы** является итоговый концерт.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(1-2 год обучения).

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во занятий 1-й год			Кол-во занятий 2-й год		
		теория	практ	всего	теория	практ	всего
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	1
2	Работа над мелодией	3	7	10	3	7	10
3	Работа над техникой	2	6	8	2	6	8
4	Работа над полифонией	2	6	9	2	6	9

5	Метроритм	3	7	10	3	7	10
6	Чтение с листа	3	7	10	3	7	10
7	Игра педагога	-	9	9	-	9	9
8	Теория музыки	6	6	12	6	6	12
9	Концертная деятельность	-	1	1	-	1	1
10	Итоговое занятие	-	2	2	-	2	2
	ИТОГО:	20	52	72	20	52	72

#### СОДЕРЖАНИЕ (1-й год обучения).

**Вводное занятие.** (для начинающих). Знакомство с программой. Проверка чувства ритма и музыкального слуха. Правила ТБ. Правила поведения на занятиях. Знакомство с детской музыкой. Постановка руки (основные понятия).

Для продолжающих обучение по программе: повторение пройденного материала исполнение ранее изученного репертуара. Правила ТБ, поведения на занятиях.

**Работа над мелодией.** Понятие мелодия - исполнение мелодии, штрихи при исполнении мелодии.

*Практика.* Игра легато без подкладывания пальцев и различных динамических оттенков внутри легатируемой фразы. Фразировочная лига.

**Работа над техникой.** Скорость исполнения: упражнения. Гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.

*Практика.* Вспомогательные технические приемы исполнения произведений. Гаммы До мажор и ля минор двумя руками расходящиеся, аккорды и арпеджио к ним.

**Работа над полифонией.** Понятие – полифония, способы простейшего полифонического письма.

*Практика.* Переключки, каноны.

**Метроритм.** Понятия метра и ритма. Простые метры и размеры: 2-х дольные, 3-х дольные, 4-х дольные. Тактовый размер  $3/8$  и  $6/8$ . Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая. Пунктирный ритм. Синкопа.

*Практика.* Предварительное прохлопывание и последующее исполнение на инструменте.

Отличия и сходства метра и ритма. Простые метры и размеры: 2-х дольные, 3-х дольные, 4-х дольные. Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая. Пунктирный ритм. Синкопа.

**Чтение с листа.** Ознакомительная игра, разбор на уроке.

*Практика.* Игра простейших произведений сначала одной, затем двумя руками.

**Игра педагога.** *Практика.* Исполнение фрагментов разучиваемых произведений.

**Теория музыки.** Развитие музыкальной грамотности. Музыкальные интервалы. Аккорды. Знаки записи сокращений. Динамические оттенки. Знаки альтерации. Клавиатура инструмента. Нотоносец, ноты, ключи. Понятие интервал: прима, секунда, терция. Цифровые обозначения интервалов. Понятие аккорд: мажорное и минорное трезвучия. Диез, бемоль, бекар. Названия октав.

*Практика.* Пропись в нотной тетради нот и других знаков нотного письма.

**Концертная деятельность.** *Практика.* Исполнение освоенных произведений на концерте.

**Итоговое занятие.** *Практика.* Исполнение публично выученных произведений.

2 год обучения.

**Вводное занятие.** Необходимые сведения для игры на инструменте. Старая программа; программа, данная на лето. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.

**Работа над мелодией.** Понятие мелодия – оттенки при исполнении мелодии, штрихи при исполнении мелодии.

*Практика.* Штрихи и оттенки при исполнении мелодии в произведениях на новом уровне.

**Работа над техникой.** Технические приемы исполнения произведений.

*Практика.* Вспомогательные упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды и т.д. Гаммы Соль мажор и ми минор двумя руками в расходящемся виде, Фа мажор и ре минор двумя руками в расходящемся виде, аккорды и арпеджио к ним. Гаммы До мажор и ля минор двумя руками параллельно.

**Работа над полифонией.** Понятие – полифония, способы простейшего полифонического письма.

*Практика.* Каноны, пьесы с использованием элементов полифонии.

**Метроритм.** Отличия и сходства метра и ритма. Простые метры и размеры - повторение. Длительности - повторение. Пунктирный ритм. Синкопа.

*Практика.* Предварительное прохлопывание и последующее исполнение на инструменте.

**Чтение с листа.** Ознакомительная игра, разбор на уроке.

*Практика.* Простейшие произведения сначала одной, затем двумя руками.

**Игра педагога.** *Практика.* Фрагменты разучиваемых произведений.

**Теория музыки.** Развитие музыкальной грамотности; музыкальные интервалы; аккорды. Нотоносец, ключи, ноты, знаки записи сокращений, динамические оттенки. Понятие интервал: повторение пройденного; кварта, квинта. Новые цифровые обозначения. Понятие аккорд: мажорное и минорное трезвучия, их обращения.

*Практика.* Пропись в нотной тетради нот и других знаков нотного письма.

**Концертная деятельность.**

*Практика.* Исполнение освоенных произведений на концерте.

**Итоговое занятие.** *Практика.* Исполнение публично выученных произведений.

3 год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во занятий		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Работа над мелодией	1	7	8
3	Работа над техникой	1	7	8
4	Работа над полифонией	1	5	6
5	Метроритм	1	5	6
6	Чтение с листа	1	6	7
7	Игра педагога	-	5	5
8	Теория музыки	3	4	7
9	Синтезатор	1	6	7
10	Особенности постановки руки	-	3	3
11	Простые формы и жанры	1	1	2
12	Музыкальные возможности компьютера	1	1	2
13	Стандартные пользовательские операции	1	-	1
14	Программы «Музыкальные конструкторы»	-	2	2
15	Подбор по слуху	-	2	2
16	Импровизация	-	2	2
17	Концертная деятельность	-	1	1
18	Итоговое занятие	-	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>

**СОДЕРЖАНИЕ 3 год обучения**

**Вводное занятие.** Старая программа, произведения летней программы. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.

**Работа над мелодией.** Понятие мелодия – оттенки при исполнении мелодии, штрихи при исполнении мелодии.

*Практика.* Оттенки в мелодии, штрихи при исполнении мелодии. Работа над интонированием.

**Работа над техникой.** Технические приемы исполнения произведений.



*Практика.* Вспомогательные упражнения к произведениям программы, гаммы, арпеджио, аккорды и т.д. Гаммы Ре мажор и си минор двумя руками в расходящемся виде, Си бемоль мажор и соль минор двумя руками в расходящемся виде, аккорды и арпеджио к ним. Гаммы Соль мажор и ми минор двумя руками параллельно, гаммы Фа мажор и ре минор двумя руками параллельно.

**Работа над полифонией.** Понятие – полифония, способы простейшего полифонического письма. Способы простейшего полифонического письма. Каноны, прелюдии.

*Практика.* Освоение 2-хголосных канонов, простых прелюдий.

**Метроритм.** Понятия метра и ритма. Повторение пройденного материала: простые метры и размеры: 2-х дольные, 3-х дольные, 4-х дольные; размер 3 восьмых, 6 восьмых, 9 восьмых. Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая. Пунктирный ритм. Синкопа. Сложные ритмические последовательности. Триоли. Паузы, затакт.

*Практика.* Предварительное прохлопывание и последующее исполнение на инструменте.

**Чтения с листа.** Простейшие произведения (уровень 1 года обучения).

*Практика.* Игра с листа сначала одной, затем двумя руками.

**Игра педагога.** *Практика.* Фрагменты разучиваемых произведений.

**Теория музыки.** Развитие музыкальной грамотности. Музыкальные интервалы. Аккорды. Нотоносец, ключи, ноты, знаки записи сокращений, динамические оттенки. Понятие интервал: повторение пройденного; секста. Цифровые обозначения новых интервалов. Понятие аккорд: мажорное и минорное трезвучия, их обращения, тоническое, доминантовое и субдоминантовое трезвучия. Мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе.

*Практика:* Пропись в нотной тетради нот и других знаков нотного письма.

**Синтезатор.** Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Применение на синтезаторе базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи. Названия октав. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Обозначение нот (графическое и буквенное). Наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения; аппликатура.

*Практика.* Упражнения на синтезаторе. Исполнение несложных пьес.

**Особенности постановки руки.** *Практика.* Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки).

**Простые формы и жанры.** Понятие формы в музыке. Понятие о фразе, предложении,

периоде и куплете. Простые музыкальные жанры: песня, танец и марш.

*Практика.* Применение знаний при игре на синтезаторе.

**Музыкальные возможности компьютера.** Возможности, открываемые компьютерными технологиями в музыкальном творчестве. Предназначение электронных музыкально-аппаратных средств: компьютера, звуковой карты или модуля, клавиатуры-контроллера, магнитофона, динамиков и других МИДИ-соединений.

*Практика.* Знакомство с оборудованием и программным (системным и прикладным) обеспечением компьютера.

**Стандартные пользовательские операции.** Основные компоненты и стандартные операции системы (Windows-2000 и др.).

**Программы «Музыкальные конструкторы».** *Практика.* DoReMix, Music Generator, Dance Machine, eJaу, ACID и ip.): наличие музыкальных фраз-заготовок, относящихся к различным фактурным пластам, и возможность их свободного комбинирования при последовательном и одновременном звучании.

**Подбор по слуху.** *Практика.* Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий. Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом.

**Импровизация.** *Практика.* Свободная импровизация на инструменте и голосом. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора и компьютера.

**Концертная деятельность.**

*Практика.* Исполнение освоенных произведений на концерте.

**Итоговое занятие.** *Практика.* Исполнение публично выученных произведений.

4 год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во занятий		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Работа над мелодией	1	4	5
3	Работа над техникой	1	4	5
4	Работа над полифонией	1	3	4
5	Метроритм	1	2	3
6	Чтение с листа	1	3	4
7	Игра педагога	-	4	4

8	Теория музыки.	4	9	13
9	Синтезатор	1	4	5
10	Основные голоса и паттерны синтезатора	1	4	5
11	Содержание и форма музыки	2	-	2
12	Программы - нотаторы	1	4	5
13	Простейшие программы-автоаранжировщики	1	5	6
14	Подбор по слуху	-	4	4
15	Импровизация	-	3	3
16	Концертная деятельность	-	1	1
17	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО:	16	56	72

#### СОДЕРЖАНИЕ 4 год обучения

**Вводное занятие.** Прослушивание программы, выученной летом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.

**Работа над мелодией.** Повторение: формы исполнения мелодии, штрихи при исполнении мелодии. Оттенки, штрихи при исполнении мелодии.

*Практика.* Продолжение работы над мелодией в произведениях.

**Работа над техникой.** Технические приемы исполнения произведений.

*Практика.* Вспомогательные упражнения к произведениям программы, гаммы, арпеджио, аккорды и т.д. Гаммы Ля мажор и фа диез минор двумя руками расходящиеся и параллельные, Ми бемоль мажор и до минор двумя руками расходящиеся и параллельные, аккорды и арпеджио к ним. Гаммы Ре мажор и си минор двумя руками параллельные, гаммы Си бемоль мажор и соль минор двумя руками параллельные.

**Работа над полифонией.** Понятие – полифония, способы простейшего полифонического письма.

*Практика.* Способы простейшего полифонического письма. Каноны, прелюдии.

2-х-голосные фуги.

**Метроритм.** Понятия метра и ритма. Простые метры и размеры: 2-х дольные, 3-х дольные, 4-х дольные. Размер 3 восьмых, 6 восьмых, 9 восьмых. Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая. Пунктирный ритм. Синкопа. Сложные ритмические последовательности. Триоли. Повторение и закрепление.

*Практика.* Предварительное прохлопывание и последующее исполнение на инструменте.

**Чтение с листа.** Простейшие произведения (уровень 1 и 2 года обучения).

*Практика.* Игра с листа сначала одной, затем двумя руками.

**Игра преподавателя.** *Практика.* Фрагменты разучиваемых произведений, демонстрация.

**Теория музыки.** Развитие музыкальной грамотности, музыкальные интервалы, аккорды. Нотоносец, ключи, ноты, знаки записи сокращений, динамические оттенки. понятие интервал. Интервалы: от примы до септимы. Мажорное и минорное трезвучия, их обращения. Тоническое, доминантовое и субдоминантовое трезвучия, их обращения. Малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

*Практика.* Пропись в нотной тетради нот и других знаков нотного письма.

**Синтезатор.** Освоение простейших приемов аранжировки на синтезаторе.

*Практика.* Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов casio chord, single finger и т. п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырёх тональностях. Упражнения на синтезаторе. Исполнение несложных пьес.

**Основные голоса и паттерны синтезатора.** Шкала синтезатора.

*Практика.* Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной формой). Подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями доли).

**Содержание и форма музыки.** Простые музыкальные жанры: песня, танец и марш. Куплетная форма. Период. Связь формы и содержания.

**Программы – нотаторы.** Ознакомление с программой-нотатором.

*Практика.* Finale, Encore или Mosaic. Возможность введения в память компьютера нотного текста и редактирования его (с помощью мыши, компьютерной или МИДИ-клавиатуры).

**Программы – автоаранжировщики.** Ознакомление с простейшими программами-автоаранжировщиками.

*Практика.* Easy Keys.

**Подбор по слуху.** *Практика.* Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

**Импровизация.** *Практика.* Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора и компьютера.

**Концертная деятельность.**

*Практика.* Исполнение освоенных произведений на концерте.

**Итоговое занятие.** *Практика.* Исполнение публично выученных произведений.

### 5 год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во занятий		
		теория	практика	всего

1	Вводное занятие	1	-	1
2	Работа над мелодией	1	4	5
3	Работа над техникой	1	4	5
4	Работа над полифонией	1	3	4
5	Метроритм	1	2	3
6	Чтение с листа	1	3	4
7	Игра педагога	-	4	4
8	Теория музыки	6	7	13
9	Музыкальная форма	1	3	4
10	Тональные функции синтезатора и компьютера	1	3	4
11	Классификация тембров синтезатора и компьютера	2	2	4
12	Особенности постановки руки на синтезаторе	-	5	5
13	Игра на МИДИ-клавиатуре	-	6	6
14	Подбор по слуху	-	4	4
15	Импровизация	-	3	3
16	Концертная деятельность	-	1	1
17	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО:	16	56	72

#### СОДЕРЖАНИЕ 5 год обучения

**Вводное занятие.** Программа предыдущего учебного года и подготовленная за лето. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.

**Работа над мелодией.** Понятие – мелодия. Оттенки, штрихи, интонирование при исполнении мелодии. Расшифровка сокращений украшений. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c, D.c. al fine, D.c. al \*—\*).

*Практика.* Продолжение работы над мелодией в произведениях.

**Работа над техникой.** Технические приемы исполнения произведений.

*Практика.* Вспомогательные упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды и т.д. Гаммы Ми мажор и до диез минор двумя руками расходящиеся и параллельные, Ля бемоль мажор и фа минор двумя руками расходящиеся и параллельные, аккорды и арпеджио к ним.

**Работа над полифонией.** Понятие – полифония. Способы простейшего полифонического письма.

*Практика.* Маленькие прелюдии И.С.Баха, 2-х-голосные фуги, фугетто.

**Метроритм.** Понятия метра и ритма - повторение. Простые метры и размеры. Длительности. Пунктирный ритм. Синкопа. Сложные ритмические последовательности. Триоли. Сложные ритмические группы.

*Практика.* Предварительное прохлопывание и последующее исполнение на инструменте.

**Чтение с листа.** Предварительная подготовка и анализ произведения.

*Практика.* Простейшие произведения двумя руками (Трудность 1.2 и 3 годов обучения).

**Игра педагога.** *Практика.* Фрагменты разучиваемых произведений, демонстрация.

**Теория музыки.** Развитие и повторение музыкальной грамотности. Музыкальные интервалы и аккорды. Повторение. Интервалы в пределах октавы. Мажорное и минорное трезвучия, их обращения, тоническое, доминантовое и субдоминантовое трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.

*Практика.* Пропись в нотной тетради нот и других знаков нотного письма.

**Музыкальная форма.** Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной формы. Мелодия, гармония, фактура, тембр, композиционная форма. Куплетная форма. Простая 2-х - и 3-х - частная форма. Период. Связь формы и содержания.

*Практика.* Анализ нотного текста.

**Тональные функции синтезатора и компьютера.** Понятия: тоника, доминанта и субдоминанта.

*Практика.* Тоника, субдоминанта и доминанта в аккомпанирующих функциях. Их рациональное применение.

**Классификация тембров синтезатора и компьютера.** Голоса синтезатора и компьютера: голоса синтезатора и компьютера, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Различение электронных тембров по светлоте звучания и амплитудной огибающей.

*Практика.* Использование изученных голосов и паттернов при исполнении произведений на синтезаторе и компьютере.

**Особенности постановки руки на синтезаторе.** *Практика.* Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response) легато и стаккато. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки).

**Игра на МИДИ-клавиатуре.** *Практика.* Организация целесообразных движений при игре на подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре (постановка рук). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

**Подбор по слуху.** *Практика.* Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Пение и подбор по слуху знакомых попевок и песенок. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки).

**Импровизация. Практика.** Вокальная и инструментальная импровизация коротких (1—2 такта) фраз в процессе музыкального диалога с педагогом (вопрос — ответ, утверждение — возражение, подтверждение и т. п.). Создание образных картинок на основе шумовых эффектов синтезатора и компьютера, звуковой карты или звукового модуля.

**Концертная деятельность. Практика.** Исполнение освоенных произведений на концерте.

**Итоговое занятие. Практика.** Исполнение публично выученных произведений.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- таблицы расположения нот и знаков музыкальной грамотности;
- материалы для прослушивания (CD, кассеты и др.)
- образцы исполнения, зафиксированные на видео;
- художественные альбомы и пособия по исполнительскому мастерству.

### Условия реализации программы

Программа может быть реализована при наличии хорошо освещенного и познавательно оформленного помещения, оборудованного в соответствии с санитарно-техническими нормами и нормами СанПиН, с возможностью исполнения произведений ребенком для слушателей.

*Оборудование:* настроенный инструмент (фортепиано), стул со скамеечкой для ног для учащегося, стул для преподавателя, стол для преподавателя, 2-3 стула для возможного присутствия на занятиях родителей и других слушателей, желательна школьная доска для музыкальной школы (снабженная нотным станом), мел, магнитофон для прослушивания произведений; синтезатор. Для занятий на музыкальном компьютере минимально необходимым оборудованием является компьютер со звуковой картой, динамиками, МИДИ-клавиатурой, МИДИ-интерфейсом и соответствующим программным обеспечением.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для педагога).

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — Л., 1974.
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. - СПб., 2000.  
Красильников И., Глаголева Н. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы): Учебно-методическое пособие.— М., 2004.
3. Метлов Н.А. «Музыка – детям» Москва, «Просвещение», 1985.
4. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Методические рекомендации: Пособие

для преподавателей, детей и родителей. — М., 1994.

5. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984.

Репертуарные сборники.

1. Белорусские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано./ Сост. Н. Рахчеев. — М., 1987
2. Брат и сестра: Альбом пьес для фортепиано в 4 руки для учащихся детских музыкальных школ и домашнего музицирования. Вып. 2. / Сост. И. Штейнберг. - СПб., 1993
3. Дайте в руки мне гармонию: Популярные русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармонии или баяна. Песенник. - М., 1992
4. Звезды на небе: Старинные русские романсы. / Сост. С. Нагибин. — М., 1990
5. История любви: Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Тетрадь 1. / Сост. Н. Михалевская, И. Парсамова. — М., 1995
6. Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М., 1984
7. Кожуховская Е., Красильников. И., Крюков. М. Новые оригинальные произведения для электронных музыкальных инструментов. Тетради 1—4. - М., 2001-2002
8. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1987
9. Мелодии джаза. / Сост. В. Симоненко. — Киев, 1984. Минувших дней очарование: Старинные русские романсы. Вып. 1. / Сост. Э. Березовская. — М., 1987
10. Народные песни и танцы. В переложении для синтезатора и музыкального компьютера. / Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. — М., 2003
11. Обучение с увлечением: Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1—7. — М., 1999—2000
12. Произведения для клавишного синтезатора. «Волшебные клавиши»: Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. / Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. — М., 2004
13. Русские народные песни: Песенник. Вып. 1—4./Сост. Ю. Зацарный. - М., 1979—1982. Сборник фортепианных пьес. Ч. 1, 2 / Сост. С. Ляховицкая. — Л., 1982, 1983
14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1, 2/Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. — Л., 1982, 1983
15. Фортепиано: Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетради 1—17./Сост. Т. Смирнова. — М., 1991 — 1999
16. Фортепиано: Переложения русской, западноевропейской классической и



популярной музыки; романсы, музыка из кинофильмов и мультфильмов. Вып. 5. /  
Сост. С. Голованова. — М., 1998

17. Школа игры на фортепиано / Под ред. А. Николаева – М., Музгиз, 1953

18. Юный пианист. Вып. 1—3. / Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. — М., 1973-1985

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для детей и родителей:

1. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. — М., 1972. — Т. 1,2
2. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере: Пер. с англ. - М., 1998
3. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. — М., 1991
4. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. — СПб., 1999
5. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. — СПб., 1998
6. Петелин Р., Петелин Ю. Персон. оркестр в персон. компьютере. — СПб., 1997
7. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС— СПб., 1998
8. Рабин Д. Музыка и компьютер: Настольная студия: Пер. с англ.— Минск, 1998.

Приложение.

### **Приёмы и методы**

Обязательным методическим компонентом программы, способствующим развитию и повышению культурного уровня, является участие в различных концертах, праздниках и фестивалях, посещение музеев и культурных мероприятий. Воспитанию любви к искусству помогает участие в периодических встречах с дружественными коллективами, выпускниками, другими исполнителями.

Важным условием реализации программы является развитие творческих способностей обучающихся. Достижению этой цели служит освоение первичных навыков исполнительского мастерства. При подготовке и участии в каком-либо мероприятии формируется умение грамотно выразить свои впечатления и мысли средствами музыки, вырабатывается умение общения со слушателями.

Завершающим этапом обучения является участие в итоговом занятии, концерте, конкурсе. Положительным фактором творчества является стремление добиться более высоких результатов, при исполнении одинаковых произведений возникает дух соревновательности.

Творческому развитию способствует не только освоение навыков публичного исполнения, но и занятия по освоению задач на компьютере, когда обучающиеся имеют возможность на практике, в непринужденной атмосфере, проявить свои творческие и художественные способности. Полезным приёмом в целях развития творческих способностей при исполнении произведений является написание сценария, в котором учащиеся на определенных событийных этапах исполняют произведения, сопровождаемые стихами (например). Помогает реализоваться также и видеозапись.

Наиболее успешные обучающиеся привлекаются педагогом к участию в конкурсах.

### **Аттестация обучающихся.**

Результаты обучения отслеживаются педагогом следующим образом:

- текущий контроль – на каждом занятии;
- промежуточный контроль – на контрольном занятии по произведению (на концерте); в конце каждого полугодия учебного года;
- по занятости в концертной деятельности (по степени готовности к профессиональному исполнению).

Проводятся **итоговые занятия** (индивидуально или в ансамбле) по изученным произведениям на занятии и/или при участии в концертном выступлении. (Желательно участие в концертных выступлениях в течение всего учебного года.)

**Творческий отчет** проводится 2 раза в год: зимой – промежуточный - и весной, в конце годового цикла обучения - индивидуально в форме концертного выступления.

**При обучении на компьютере** в первом и втором полугодии на последнем занятии индивидуально проводятся контрольные зачеты, при сдаче которых учащийся переводится на следующий год обучения.

Как уже упоминалось выше, во время занятий проводится негласное тестирование учащегося. Тест прилагается.

Выпускники также, как и остальные, принимают участие в общем концерте. Педагог готовит итоговую презентацию для выпускников, в которой используются фото- и видеоматериалы за все годы обучения или педагог рассказывает об их творческом развитии, демонстрируя за инструментом или в звукозаписи, некоторые, особенно интересные произведения программы за все годы обучения.