

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе примерных программ по литературе для среднего (полного) общего образования на базовом уровне, составленных на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, авторской программы под редакцией Г.И.Беленького 2009 года.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В 11 классе формируется представление об историко-литературном процессе в 20 веке: идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук.

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания

и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

Программа предусматривает овладения знаниями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя. Программа предусматривает три списка произведений: для чтения и изучения, для чтения и бесед, для самостоятельного чтения.

Для достижения поставленных целей в соответствии с образовательной программой учреждения используются учебник Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений / Под ред. Ю.И.Лысого. 2-е изд. – М.: Мнемозина, 2010.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый; исследовательский;
- стимулирование и мотивация учения;
- организация и осуществление учебных действий.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая, творческая (литературно-творческие задания).

Распределение часов по темам в программе примерное и корректируется учителем с учетом хода усвоения учебного материала учащимися. Учителю предоставлено право определять последовательность изучения отдельных тем и произведений; переносить произведения из разделов; избирать методы и приемы; распределять учебное время на освоение программного материала.

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), в течение учебного года учащимся необходимо написать **2** классных и **5** домашних сочинений.

Требования к уровню подготовки учащихся

К числу основных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки, классификации объектов;
- поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделение основной информации от второстепенной;
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения;
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью;
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Ученик должен знать:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XX веков.
- основные литературные направления русской литературы XVIII-XX веков.
- краткие биографические сведения об изученных писателях.
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

Ученик должен уметь:

- находить и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи;
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать;
- самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составлять план, тезис, конспект;
- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей.

МИОО
Методическая лаборатория русского языка и литературы

Московский региональный базисный учебный план 2007

Поурочное планирование курса литературы 11 класса
Базовый уровень. 102 часа. (3 часа в неделю)

Составитель Н.А.Нефёдова, зав. лабораторией, Заслуженный учитель РФ

I полугодие

1. **Введение.** Русская литература конца XIX - начала XX века. Обзор.
2. Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи.
- 3-4. **А.И. Куприн***. Биография писателя. *«Гранатовый браслет»*. Тема любви в произведении.
5. **И.А. Бунин.** Жизнь и творчество писателя. Традиционные образы и мотивы русской поэзии в лирике Бунина. Чтение и осмысление стихотворений *«Вечер»*, *«Не устану воспевать вас, звезды!..»*, *«Последний шмель»*, *«За все тебя, господь, благодарю!..»*, *«Одиночество»*, *«Настанет день – исчезну я...»*, *«И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»*, *«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»*, *«Сириус»*, *«Ночь»* и др.
6. *«...И как хорошо жить на свете!»*. *«Антоновские яблоки»* как лирическая проза.
7. Рассказ *«Господин из Сан-Франциско»*. Символика бунинской прозы.
8. **Р/р.** Развитие умений анализа произведения художественной литературы в прозе на основе самостоятельно прочитанного рассказа И.А. Бунина (устно, рассказ по выбору ученика или как коллективная работа – анализ одного из рассказов *«Холодная осень»*, *«Темные аллеи»*, *«Легкое дыхание»*, *«Солнечный удар»* и др.).
9. Рассказ *«Чистый понедельник»*.
- 10-11. **Р/р.** Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина.
12. **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.** Серебряный век как поэтическая эпоха. Крестьянская поэзия.
13. Символизм. **В.Я. Брюсов.** Биография поэта. Чтение и осмысление стихотворений *«Сонет к форме»*, *«Юному поэту»*, *«Грядущие гунны»* (возможен выбор трех других стихотворений). *Культ формы в лирике Брюсова.*
14. Акмеизм. **Н. С. Гумилев.** Биография поэта. Чтение и осмысление стихотворений *«Жираф»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (возможен выбор трех других стихотворений). Романтическая традиция в лирике Н.С.Гумилева.
15. **И. Северянин.** Биография поэта. Чтение и осмысление стихотворений *«Интродукция»*, *«Эпилог»* (*«Я, гений Игорь-Северянин...»*), *«Двусмысленная слава»* и др. *Оригинальность словотворчества поэта.*

- 16-17. Поэтические индивидуальности в лирике конца XIX – начала XX в. *И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, М.А. Волошин, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.Ф. Ходасевич.* Уроки на материале самостоятельной подготовки учащихся (групповой, индивидуальной).
18. **М. Горький.** Творческая биография писателя.
19. Романтизм ранних рассказов М. Горького. *Рассказ по выбору учителя («Старуха Изергиль», «Челкаш» и др.).*
20. Драматургический конфликт в пьесе М. Горького «На дне».
- 21-22. Пьеса “На дне” как социально-философская драма.
23. **Р/р.** Подготовка к контрольному домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне».
24. **А. Блок.** Жизнь и творчество поэта.
25. А. Блок и символизм. Романтический мир “*Стихов о Прекрасной Даме*”: «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Я, отрок, зажигаю свечи...*», «*Мне страшно с Тобой встречаться...*», «*Предчувствую тебя. Годы проходят мимо...*» и др. Чтение и изучение стихотворений «Незнакомка», «В ресторане». Заучивание наизусть стихотворений.
26. «Страшный мир» в лирике А. Блока. Чтение и осмысление стихотворений «*Фабрика*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*О, весна без конца и без краю...*» и др.
27. Россия А. Блока. Чтение и изучение стихотворений «На железной дороге», «*Русь*», «Россия», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «На поле Куликовом») и др.
28. **Р/р.** Развитие умений анализа стихотворения. Обучение написанию сочинения по восприятию, анализу и оценке лирического произведения.
- 29-30. Идеино-художественное своеобразие поэмы “Двенадцать”.
- 31-32. **Р/р.** Контрольное сочинение по восприятию, анализу и оценке стихотворения А. Блока.
33. Новокрестьянская поэзия. **С.Есенин.** Биография поэта. Ранняя лирика С.А.Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.
34. Тема родины в поэзии Есенина. Чтение и осмысление стихотворений «*Там, где капустные грядки...*», «*Край любимый! Сердцу снятся...*», «*Гой ты, Русь моя родная!...*», «*Русь*» и др. Заучивание наизусть стихотворений.
35. Революция в судьбе С.А.Есенина. “Русь советская” в лирике С.Есенина. Чтение и осмысление стихотворений «*Сорокоуст*», «*Я последний поэт деревни...*», «*О, Русь, взмахни крылами...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Я покинул родимый дом...*», «*Неуютная жидкая лунность...*», «*Русь Советская*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*» и др. Заучивание наизусть стихотворений.
37. Художественно-философские основы лирики С.А. Есенина. Чтение и осмысление стихотворений «*О красном вечере задумалась дорога...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Пушкину*», «*Гори, звезда моя, не падай...*», «*Синий туман. Снеговое раздолье...*», «*Отговорила роща золотая...*» и др. Заучивание наизусть стихотворений.
38. Стихи С.А.Есенина о любви. Чтение и осмысление стихотворений «*В этом мире я только прохожий...*», «*Запели тесные дроги...*», «*Песнь о собаке*», «*Я – пастух; мои палаты...*», «*Цветы*»

мне говорят – прощай...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...», и др. Заучивание наизусть стихотворений.

39. **В.В.Маяковский.** Жизнь и творчество. В.Маяковский и футуризм.

40. Лирический герой ранней поэзии В.В.Маяковского. Чтение и осмысление стихотворений «*Нате!*», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?», и др. Заучивание наизусть стихотворений.

41. Особенности любовной лирики В.В.Маяковского. «*Лиличка!*» и др.

42. В.В.Маяковский и революция. Осмысление проблемы художника и времени. Вступление к поэме «*Во весь голос*».

43. Послеоктябрьский период творчества. Чтение и осмысление стихотворений «Юбилейное», «С. Есенину», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «Прозаседавшиеся» и др. Новаторство В.Маяковского.

Д/з. Контрольное сочинение по лирике С.А.Есенина и В.В.Маяковского.

44. Литературный процесс 20-ых годов. Обзор.

45. Р/р. Анализ контрольного сочинения по лирике С.А.Есенина и В.В.Маяковского.

II полугодие

46. **А.П. Платонов.** «*Котлован*». Избранные главы повести. Символика названия произведения. Самобытность языка и стиля писателя.

47. Изображение коллективизации в повести «*Котлован*».

48. **М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «*Мастер и Маргарита*». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.

49. Библейские мотивы и образы в романе.

50. Мастер и Маргарита в романе М.А. Булгакова.

51. Сатирические страницы романа.

52. Р/р. Развитие умений анализа эпизода (устно).

53. Смысл финальной главы романа. Авторская позиция в романе.

54. Р/р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по роману М.А. Булгакова.

55. **М.И.Цветаева.** Биография поэта. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в лирике М.И. Цветаевой. Чтение и осмысление стихотворений «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*» и др.

56. М.И.Цветаева. Своеобразие поэтического стиля. Чтение и осмысление стихотворений «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*», «*Тоска по родине! Давно...*» и др.

57. М.И.Цветаева. Стихи о любви. Чтение и изучение стихотворений

58. О. Э. Мандельштам. Биография поэта.

59. О.Э. Мандельштам. Представление о поэте как хранителе культуры. Чтение и изучение стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».

60. **Б.Л.Пастернак.** Жизнь и творчество поэта. Чтение и осмысление стихотворений «Единственные дни», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...».

61. Тема призвания в поэзии Б.Л. Пастернака. Чтение и изучение стихотворений «Когда строку диктует чувство...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»,

62. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Обзор.

63. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Чтение и изучение стихотворений «Гамлет», «Зимняя ночь».

64. **А. Ахматова.** Жизнь и творчество.

65. Любовная лирика А. Ахматовой. Чтение и осмысление стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Сероглазый король», «Вечером» и др. Заучивание наизусть стихотворений.

66. Эволюция образа лирической героини. Чтение и осмысление стихотворений «Я научилась просто, мудро жить...», «Нам свежест слов и чувства простоту...», «Перед весной бывают дни такие...», «Молитва» и др.

67. Революция в судьбе А. Ахматовой. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве. Чтение и осмысление стихотворений «Мне голос был. Он звал утешно...», “Не с теми я, кто бросил землю...”, «Заплаканная осень, как вдова...» и др. Заучивание наизусть стихотворений.

68. «Тайны ремесла» А. Ахматовой. Чтение и осмысление стихотворений «Муза», «Мне ни к чему одические рати...», «Песенка», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Заучивание наизусть стихотворений.

69. **Р/р.** Развитие умений анализа стихотворения. Урок на основе самостоятельной подготовки учащихся (анализ одного стихотворения по выбору учащегося устно).

70. Чтение и осмысление поэмы “Реквием”. История создания и публикации поэмы.

71. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

72-73. **Р/р.** Контрольное сочинение по анализу одного из стихотворений М.И.Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, А.Ахматовой (по выбору ученика).

74. **М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество. Судьба романа “Тихий Дон”.

75. Образ Григория Мелехова как сюжетный и идейный центр романа. Характер героя.

76. “Чудовищная нелепица войны” в изображении автора.

77. **Р/р.** Развитие умений анализа эпизода (например, “Убийство Чубатым пленного австрийца” - книга 1, ч.3, гл.13). Обучающее сочинение.
78. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.
79. “Тихий Дон” как роман - эпопея.
80. Художественное своеобразие романа М.А. Шолохова “Тихий Дон”.
81. **Р/р.** Анализ сочинений учащихся. . Подготовка к контрольному сочинению по анализу эпизода из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- 82-83. **Р/р.** Контрольное сочинение по анализу эпизода из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».
84. **Изображение Великой Отечественной войны в литературе.** Обзор.
85. «Окопная» правда в книге *В.П.Некрасова “В окопах Сталинграда”*.
- 86-87. Литература второй половины XX века о Великой Отечественной войне. (Например, *К.Воробьев. “Убиты под Москвой”, В.Кондратьев. “Сашка”, повести В.Быкова и др.*)
88. **А.Т.Твардовский.** Творческая биография поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Чтение и осмысление стихотворений «Памяти матери» и др.
89. Исповедальный характер лирики Твардовского. Чтение и изучение стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» и др.
90. **В. Т. Шаламов.** Биография писателя. История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в рассказах, например, «Последний замер», «Шоковая терапия».
91. **А.И.Солженицын.** Жизнь и творчество.
92. Повесть “Один день Ивана Денисовича”. Изображение русского национального характера в контексте трагической эпохи.
93. **Поэзия второй половины XX века.** Обзор.
94. *Н. М. Рубцов.* Тема родины в лирике поэта. Чтение и осмысление стихотворений «Видения на холме», «Листья осенние» и др.
95. **Б. Ш. Окуджава.** Жанровое своеобразие песен **Б. Ш. Окуджавы.** Чтение и осмысление стихотворений «Полночный троллейбус», «Живописцы» и др.
96. *И.А.Бродский.* Чтение и осмысление стихотворений «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») и др.
97. **Проза второй половины XX века.** Обзор.
98. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах *В. М. Шукшина.* Например, «Верую!», «Алеша Бесконвойный» или др.
99. Символические образы в повестях *В.Г.Распутина.* Например, «Прощание с Матерой», «Последний срок» и др.

100. Психологизм пьес *А.В.Вампилова*. Например, «*Утиная охота*».

101-102. **Современный литературный процесс.** Обзор.

К сведению учителя

Данный вариант поурочного планирования сделан **на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе**. «Примерная программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне» (см. Пояснительную записку к Программе).

Поурочное планирование составлено в логике **учебника «Русская литература XX века. 11 класс»**. Под ред. **В.П.Журавлева**. – М.: Просвещение.

Последовательность изучения тем может быть изменена в соответствии с логикой учебника, по которому учатся школьники.

Количество сочинений в данном планировании соответствует рекомендациям Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе. ***В условиях выбора учащимися формы письменного экзамена по литературе в 11 классе (сочинение или изложение с творческим заданием) учитель должен внести в содержание контрольных работ изменения, отражающие выбор школьников.***

*Полужирным шрифтом и курсивом выделены имена и разделы программы, которые подлежат изучению, но не включены в Требования к уровню подготовки выпускников (не включены в содержание итогового контроля).

*Курсивом выделены произведения и имена поэтов, которые изучаются по выбору учителя (и учеников), и, значит, могут быть учителем заменены на другие произведения или имена.

* Полужирным обычным шрифтом (не курсивом) выделены разделы программы и имена, которые подлежат изучению и включены в Требования к уровню подготовки выпускников (включены в содержание итогового контроля).

Содержание программы

А. П. Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Рассказы Чехова.

Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа. «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Основа драматического конфликта. Смысл названия пьесы.

Литература первой половины XX века. Поэзия начала века. Литературные направления в поэзии Серебряного века. Символизм. Эстетические взгляды, пафос трагического миропонимания. И. Ф. Анненский. К. Д. Бальмонт. В. Брюсов как основоположник символизма в русской литературе. Акмеизм. Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии. Строгость и чистота поэтической формы. Футуризм. И. Северянин, его эгофутуризм.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов эпохи. Россия – центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон).

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы. Рассказы Бунина. Обличение фальши современной цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Трагичность любви в произведениях Бунина («Легкое дыхание», «Чистый понедельник »).

А. И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве писателя. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа.

М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Горький-драматург. «На дне». Философская проблематика пьесы. Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость. Афористичность языка. «Несвоевременные мысли». Сложность отношения Горького к революции. Послереволюционное творчество.

В. В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Сатира Маяковского. Сатирическое изображение негативных сторон жизни. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего.

С. А. Есенин. Жизнь, личность, творчество поэта. Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики.

О. Э. Мандельштам. Насыщенность поэзии литературными и историческими ассоциациями. Тяготение к традициям русской философской лирики.

М. И. Цветаева. Жизнь и судьба. Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность лирики. Своеобразие поэтического стиля и языка.

А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве. Главенство темы любви в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьба произведений писателя. «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. История создания романа. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Философский спор о добре и зле. Своеобразие булгаковской дьяволиады. Трагическая любовь героев в конфликте с

окружающей пошлостью. Проблема творчества и судьбы художника.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество писателя. «Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести.

М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон» (обзор с чтением избранных глав). «Тихий Дон» - роман-эпопея. Изображение жизни и быта казаков в романе. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Литература социалистического реализма. Положительный герой советской литературы.

Литература второй половины XX века. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Проза, публицистика и поэзия военных лет, их гуманистический пафос. Человек на войне. Изображение войны на страницах современной литературы. Новое осмысление военной темы (В. В. Быков «Сотников», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», В. П. Астафьев «Прокляты и убиты» и т. д.)

Из поэзии середины века. Б. Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта. Лирика. Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго».

Н. А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве. Философичность лирики Заболоцкого, Поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве. Лирика Твардовского. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь окружающих. Народность поэзии Твардовского.

Трагические конфликты эпохи В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов).

А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Один день Ивана Денисовича». Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

Литература последних десятилетий XX века Поэзия. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Поиск новых форм поэзии. Авторская песня. Проза. Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Жанровое многообразие литературы.

В. Г. Распутин. «Последний срок». Тема отцов и детей

Ю. В. Трифонов. «Старик». Проблематика произведения

Литература конца XX – начала XXI века (обзор). Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (В. С. Маканин, Т. Н. Толстая) Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов. (А. Г. Битов, В. О. Пелевин и др.).

Формы и средства контроля

Виды контроля	1 полугодие	2 полугодие
Сочинения	<p>1. <i>Домашнее сочинение</i> по комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»</p> <p>2. <i>Домашнее сочинение</i> по пьесе Горького «На дне»</p> <p>3. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.</p> <p>4. <i>Домашнее сочинение</i> по творчеству одного из поэтов (уроки 32-50)</p>	<p>5. <i>Домашнее сочинение</i> по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p> <p>6. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»</p> <p>7. <i>Домашнее сочинение</i> по произведениям о ВО войне</p>

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Инструктивно-методическое письмо о преподавании литературы в 2011-2012 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
2. Программа общеобразовательных учреждений. Литература, 5-11 классы. / Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2009.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений/ Под ред. Ю.И.Лысого.-2-е изд.-М.: Мнемозина, 2010.

Дополнительная литература

1. Королева Н.С. Открытые уроки литературы: 9-11 классы / Н.с. Королева. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
2. Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование / сост. О.А. Арисова и др. – Волгоград: Учитель, 2010.
3. Макарова Б.А. Литературные поэтические вечера: 7-11 классы. – М.: ВАКО, 2008.
4. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
5. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
6. Элективный курс. Анализ лирического произведения. 10-11 классы / сост. Н.А. Владимирова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
7. Папка с раздаточными материалами «Теория литературы 5-11 классы»
8. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)