

## Описание дополнительной программы

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ КИНОСЕАНС

#### (знакомство школьников с шедеврами киномузыки и классической музыкой в кино)

<b>Вид программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность</b>	социально-педагогическая
<b>Уровень</b>	вводный
<b>Возраст детей</b>	<b>8–12 лет</b>
<b>Срок реализации</b>	<b>1 год, 10 часов</b>
<b>Цель программы</b>	Приобщение младших школьников к традициям музыкальной культуры и лучшим образцам кинематографа, развитие у обучающихся познавательных-творческих и аналитических способностей в процессе изучения музыки композиторов XX-XXI века, работавших в кино, а также образцов музыкальной классики предыдущей эпох, звучащей в кинолентах.
<b>Задачи программы</b>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у школьников представлений об основных этапах развития кино и особенностях работы композиторов в кинематографическом процессе;</li> <li>– знакомство учащихся с произведениями отечественных и зарубежных композиторов-классиков XX века, написанными для кинематографа;</li> <li>– знакомство учащихся с произведениями музыкальной классики предыдущих эпох, звучащих в отечественных и зарубежных художественных и мультипликационных фильмах;</li> <li>– знакомство обучающихся с разными стилями и направлениями музыки XX века и предыдущих эпох;</li> <li>– знакомство с музыкой, относящейся к разным жанрам;</li> <li>– комплексное развитие культурологических представлений обучающихся в процессе знакомства с музыкальной культурой и кинематографом разных стран и периодов истории XX века.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие у школьников музыкального слуха и музыкальной памяти;</li> <li>– развитие у школьников способности внимательно слушать и анализировать прослушанный материал;</li> <li>– развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, а также чувства стиля и жанра;</li> <li>– развитие у обучающихся воображения и образного мышления в процессе творческого претворения знаний из области музыкальной культуры.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у младших школьников опыта эстетических переживаний;</li> <li>– воспитание культуры слушания музыки;</li> <li>– формирование у детей эмпатии в процессе прослушивания знакомых мелодий и песен из отечественных и зарубежных фильмов и мультфильмов;</li> <li>– воспитание интереса и любви к отечественной музыкальной культуре и кинематографу, уважения к традициям музыкального творчества и киноискусства зарубежных стран;</li> <li>– воспитание эстетического вкуса учащихся в процессе знакомства с высокохудожественными образцами музыки отечественных и зарубежных композиторов и просмотра фрагментов фильмов,</li> </ul>

	<p>вошедших в Золотой фонд кинематографа;  – воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения лучших образцов музыки отечественных и зарубежных композиторов XX века и композиторов-классиков.</p>
<p><b>Ожидаемые результаты и формы подведения итогов реализации программы</b></p>	<p><b><i>Предметные результаты освоения программы:</i></b>  – Узнавание учащимися мелодий из кинофильмов по программе.  – Представление учащихся об основных этапах развития киноискусства и истории появления в кино звука.  – Знание учащимися музыкальных жанров, освоенных в ходе изучения программы по темам: регтайм, кантата, увертюра, песня, марш, вальс, симфония, скерцо, опера, балет, мюзикл.  – Знание учащимися выдающихся советских и российских композиторов, работавших в кино: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, И.О. Дунаевский, Г.В. Свиридов, Е.Д. Дога.  – Знание учащимися советских и российских композиторов-авторов популярных песен из художественных и мультипликационных песен: А.П. Петров, В.Я. Шаинский, Г.И. Гладков, Е.П. Крылатов.  – Знание учащимися зарубежных композиторов, авторов мюзиклов и музыки к кинофильмам: Л. Бернстайн, Э. Л. Уэббер, Н. Рота, Э. Морриконе, В. Косма.  – Знание учащимися русских и зарубежных композиторов классиков, музыка которых звучит в кинофильмах: И.С. Бах, А. Вивальди, В.А. Моцарт, Э. Григ, И. Штраус, М. И. Глинка, П.И. Чайковский.  – Знание учащимися отечественных и зарубежных режиссеров: С.М. Эйзенштейн, А.Л. Птушко, А.А. Роу, Ф. Феллини, Д. Лукас, С. Спилберг.</p> <p><b><i>Результаты развития обучающихся:</i></b>  – у школьников возрастет заинтересованность в самостоятельном изучении музыкальной культуры и киноискусства;  – проявляя эмоциональную отзывчивость на классическую музыку и лучшие образцы джаза и эстрады, учащиеся будут демонстрировать большую восприимчивость к музыке как средству раскрытия художественного образа героев кино;  – учащиеся будут демонстрировать более высокие показатели музыкальной памяти, будут лучше ориентироваться в области музыкальных жанров;  – у учащихся будет сформировано представление об искусстве кино и развита способность ориентироваться в средствах выразительности кинематографа разных периодов XX века.</p> <p><b><i>Результаты воспитания обучающихся:</i></b>  – школьники приобретут опыт внимательного восприятия музыкальных произведений, дополненного видеорядом классических кинолент;  – у учащихся будет сформировано представление о ярких достижениях отечественной музыкальной культуры и киноискусства, а также уважение к традициям других стран мира;  – учащиеся получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников..</p> <p><b><i>Формы подведения итогов реализации программы:</i></b>  – тестирование, включающее музыкальную викторину;  – презентация творческих работ учащихся с награждением участников и победителей.</p>