

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от « 14 » февраля 20 17 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
СПДО "СИНЯЯ ПТИЦА" ВОЛШЕБНИЦА ГЛИНА

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 6-9 лет

Срок реализации: 3 года (102 часа)

Автор-составитель:

Соколов Геннадий Владимирович
Педагог дополнительного образования

Москва 2017

Пояснительная записка.

Уже не первый год идет работа по перестройке, обновлению всей системы школьного образования. Высказываются разные мнения, ведутся поиски путей развития школы, вырабатываются концепции, проекты, программы, нетрадиционные формы обучения.

Ученые выделили следующие элементы содержания современного образования:

1. Знания
2. Умения, навыки (способы деятельности)
3. Опыт творческой деятельности
4. Опыт эмоционально-ценностных отношений.

«Избавьте общество хотя бы от одного из этих компонентов – и общество перестанет существовать» (И. Я. Лернер).

Вопросам передачи опыта, как творческой деятельности, так и передачи опыта эмоционально-ценностных отношений не придавалось ранее особого значения, а ведь именно с решением этих вопросов тесно связан процесс гуманизации образования.

В этом контексте гуманизация рассматривается как поворот школы к ребенку, уважение его личности, его достоинства, принятие его личных интересов, запросов, целей, т.е. создание максимально благоприятных условий для раскрытия его способностей, для его самоопределения.

Это возможно реализовать, если образование будет направленным на:

- формирование творческой личности, раскрытие своеобразия индивидуального развития каждого ребенка, учитывая его собственную волю и жизненные устремления, когда ребенок является свободным субъектом школьной жизни, учебно-воспитательного процесса, всех видов деятельности;
- приоритет гармоничного комплексного воспитания человека перед дифференцированным процессом его обучения через использование всех видов деятельности детей (игровой, трудовой, художественной, учебной, спортивной), когда коллективная, фронтальная ее форма постепенно становится индивидуальной;
- творческое начало образования, деятельное ознакомление ребенка с миром, соединение с художественным и производительным трудом.

Сегодня нашим требованиям отвечает, безусловно, преподавание художественных дисциплин.

Умение работать с глиной сближает ребенка с природой, дает ему возможность расширить кругозор, значительно помогает усваиванию сведений о видах декоративно-прикладного искусства. Этот вид деятельности развивает мелкую моторику рук, что значительно помогает подготовке детей к школе.

Цели и задачи художественного развития детей средствами искусства.

Программа студии «Синяя птица» ориентированна на ребенка, на становление его духовного мира, на создание условий для художественно-эстетического развития детей, их творческой самореализации.

Программа студии «Синяя птица. Волшебница Глина» построена на принципах интеграции трех основных видов искусства – изобразительного, музыкального и художественной литературы, выступающих средствами формирования эстетического отношения ребенка к окружающему миру.

Музыка, художественное слово и изобразительное искусство – источники особой детской радости в дошкольном и младшем школьном возрасте. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте». При этом ребенок раскрывает себя, постигает собственные возможности.

На этапе дошкольного развития и начальной школы художественное творчество носит синкретический характер, в котором не выделены, не специализированны различные виды искусства, что обусловлено естественной для ребенка синкретической ориентацией в окружающем мире.

Именно поэтому в программе нашел отражение синтез искусств. Но вместе с тем программа учитывает и то, что при интегрированной подаче материала один из видов искусства должен выступать доминирующим, «стержневым», другие же – помогать более глубокому осмыслению художественного образа, усиливать степень его эмоционального восприятия детьми. В нашем случае доминирующим является изобразительное искусство.

Цель определяется тем, ради чего происходит развитие. Данная программа использует воздействие искусства на растущего человека, формирующего его целостную личность, направлена на воспитание в нем тех качеств, которые необходимы для ответственного существования его в мире. На приобщение растущего ребенка к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов земли, через собственное творчество и создание художественных образов.

Главная цель художественного развития вовсе не в том, чтобы каждый ребенок развил до высокого уровня какие-то сугубо специальные способности или связал с искусством свою профессиональную судьбу.

Главная цель в том, чтобы каждый человек, независимо от будущей его профессии, приобрел способность так относиться к жизни, к природе, к другому человеку, к истории своего народа, к ценностям культуры, как относится ко всему этому настоящий художник, духовно развитая личность.

Эта цель реализуется через задачи художественного образования и воспитания, направленные на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, приобщение к золотому фонду творческого наследия человечества, а также через приобретение специальных навыков и умений в процессе практической деятельности во время обучения.

Изобразительное искусство, как и любой другой предмет, должен включать в свое содержание все четыре компонента образования, но в обратной последовательности нумерации по значимости.

Программой обучения определяются следующие задачи:

1. способствовать формированию эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру; воспитание духовно богатой личности;
2. передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности); формировать не последовательность взаимодополняющих художественных действий, а умение варьировать накопленный опыт, пытаться решать задачи различными способами, новыми выразительными средствами;
3. способствовать развитию у детей восприятия произведений искусства; пониманию красоты произведений искусства, потребность общения с ними;
4. обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».

На решение этих задач ориентированы и педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно-творческой деятельности, художественно-эстетическая пространственно-предметная среда.

Неотъемлемой частью в работе по данной программе является создание у ребенка ощущения собственной значимости, активизация его общения с внешним миром, развитие чувственного восприятия и умения использовать свой интеллект.

Вы не будете делать ошибок, если у вас добрые намерения и если вы принимаете ребенка с уважением и вниманием таким, каков он есть. Поступая таким образом, вы можете установить контакт с любым ребенком и добиться успеха. Дети открывают свои души только тогда, когда чувствуют себя с вами в безопасности.

Содержание программы строится на принципах:

- Принцип целостности и неспешности эмоционального освоения содержания искусства (тематический принцип). Тематика программы позволяет ребенку «вживаться» в живую ткань художественной культуры. Целостность программы обеспечивают:
 - метод поэтапных открытий через вычленение тем каждого урока;
 - метод единства восприятия и созидания;
 - обобщающие занятия в конце тематического блока.
- Принцип художественного сопереживания или уподобления.
- Принцип диалога культур («от родного порога – в мир общечеловеческой культуры»). Все познается в сравнении острее.

- Принцип творческой самореализации; взаимосвязь обучения и творчества.
- Принцип единства реальности и фантазии. Одно помогает отражать действительность, другое помогает уходить от стереотипов и зрительных клише, штампов.
- Принцип реализации связи искусства с жизнью раскрывается через:
 - активизацию жизненного опыта детей при осознании ими каждой темы занятия;
 - внеклассную, индивидуальную поисковую деятельность;
 - коллективные работы учеников по оформлению интерьера школы;
 - отчетные занятия перед родителями.
- Принцип интегрирования, определяемый взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства;
- Принцип адаптивности, предполагающий гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка или группы в целом.

Система занятий по программе «Синяя птица. Волшебница глина» рассчитана на одно занятие в неделю по одному часу с группой детей 6-10 лет по 7-10 человек. Каждое занятие содержит в себе: изложение теоретического материала в адаптированной для данной возрастной группе форме, для решения проблемных, поисковых задач и практическую часть по самостоятельному решению творческих задач детьми. В завершении каждого занятия необходимо совместное обсуждение и анализ получившихся работ, совместное любование ими. Плохих работ - не бывает! Все работы хороши!

Содержание предлагаемого курса.

Содержание программы раскрывает нравственно-эстетические и культурно-познавательные ценности окружающего мира, выраженные через художественный образ языком скульптуры. Оно ориентировано на воспитание эмоционального и осознанного отношения к изобразительному искусству, музыке, художественному слову, на умение слушать, видеть, чувствовать и сопереживать различным эмоциональным состояниям, переданным в произведениях искусства. Содержание выступает средством, обогащающим творчество ребенка, стимулирующим потребность в самовыражении.

Содержательный аспект программы выстраивается в виде спирали: познавая красоту окружающего мира (природа, животные, люди), произведения искусства, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление,

воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в своих работах.

На первом этапе работы с детьми не ставятся задачи по развитию чисто художественных (изобразительных) навыков. Цель данного этапа – сформировать у детей представления о том, что искусство отражает различные эмоциональные состояния природы, человека, животных. Эмоции отражаются в искусстве с помощью средств художественной выразительности формы, объема, пластики, ритма, цвета, звука, слова и т. д. Важно показать детям способы установления связи средств художественной выразительности с эмоциональным содержанием произведений искусств.

На втором и третьем этапах на первый план выходит необходимость передачи и приумножения творческой деятельности детей. Педагог способствует самореализации личности ребенка в различных видах творчества, стимулирует в детях стремление использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, форма, объем, ...) для осуществления своего замысла; быть оригинальным в выборе сюжета, проявлять инициативу, самостоятельность. На данном этапе педагог формирует систему умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса при работе с глиной.

-изобразительной (работа карандашами и красками при разработке эскиза будущей работы);

-конструктивной (работа с глиной);

-декоративной (выполнение орнаментальных работ, создание эскизов)

Приобщение к родной и мировой культуре ориентирует педагога и ребенка на то, что перед ними произведение искусства, которые раскрывают богатство окружающего мира и человеческих отношений, учат видеть прекрасное в жизни. Понимание художественного образа детьми предполагает овладение первичными знаниями языка изобразительного искусства.

Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребенка самостоятельность, инициативность, творческую активность; способствовать снижению напряженности, скованности. А полученные ребенком знания, умения и навыки являются не целью, а средством приобщения его к родной и мировой культуре и собственному художественному творчеству.

Структурной особенностью программы является принцип постепенного приобретения и накопления знаний и умений от меньшего к большему и циклично-тематическое планирование занятий .

- Наблюдение за окружающей действительностью. Отражение художественными средствами своего видения окружающего мира. Формирование отзывчивости на красоту природы.
- Воспитывать способность к образному восприятию красоты природы и ее передачу в рисунке, умение целенаправленно рассматривать, видеть цвет и форму в природе; фиксировать смысл увиденного.

- Формирование навыков работы с пластическим материалом: глиной.
- Знакомство с рабочими материалами и инструментами при работе с глиной.
- Формирование навыков работы кистью и красками, карандашами, навыки работы с палитрой при выполнении эскизов к своим скульптурным работам; правила организации и уборки рабочего места.
- Совершенствование навыков коллективной работы.
Воспитывать интерес к украшению своего дома, класса, школы к празднику.
- Развитие опыта творческого общения.
- Воспитывать любовь, интерес, уважение и бережное отношение к домашним и диким животным родного края.
- Навыки изображения животных в скульптуре. Передача характера животного средствами художественной выразительности скульптуры.
- Знакомство с приемами передачи движения в объемных композициях.
- Дать представление о декоративности в скульптуре.
- Вызвать интерес и восхищение к разнообразию форм и красоте украшений в природе.
- Знакомство с орнаментальными композициями и правилами их построения.

1 год обучения (34 часа).
Превращение глиняного комочка.

Теория – 11 часов.
Практика – 23 часа.

№ темы	Тема занятия	Часы теор.	Часы практ.
	1 цикл «Будем знакомы – глина».	3	5
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Глина. Свойства и возможности. Исторический обзор.	2	
2	Скульптура – вид изобразительного искусства. Жанры скульптуры. Типы скульптурных произведений. Выполнение индивидуально-коллективной работы «Лес».	0,5	1
3	Основные способы и приемы работы с глиной (учимся: делить на части, придавать форму, соединять детали, декорировать и оформлять изделие). Инструменты и приспособления. Выполнение упражнений.	0,5	2
4	Оформление изделия после обжига.		2
	2 цикл « Осень на дворе».	3	4
5	Пластический способ лепки (лепка из целого куска). Листик. Уточка.	0,5	1
6	Конструктивный способ лепки. Фрукты. Грибы.	0,5	1
7	Комбинированный способ лепки. Птица-осень Белочка.	1	1
8	Оформление изделий после обжига. Итоговое занятие цикла.	1	1
	3 цикл «Сударыня Зимушка».	2	6
9	Изделия из глины в оформлении интерьера к празднику. Подвесные модули. «Звездочки». Настольное украшение «Елочка». Декоративная пластина «Ангел». Колокольчик.	0,5	1
10	Оформление работ после обжига. Сборка изделия.		1
11	Рельефы. Типы рельефов. Барельеф «Зимний лес». Контррельеф «Снежинка». Горельеф «Снеговик».	0,5	1
12	Круглая скульптура «Зайчик» (варианты лепки повторение).		2

13	Оформление изделий после обжига. Итоговое занятие цикла.	1	1
	4 цикл «Весна-красна».	1	2
14	Подарки самым милым и дорогим. Бусы, подвески.	1	0,5
15	Весенняя веточка.		0,5
16	Настенное украшение «Солнышко».		0,5
17	Оформление изделий после обжига. Сборка.		0,5
	5 цикл «Веселые зверушки»	1	3
18	Декоративная стилизация. Мышонок. Сова. Кот. Сборная конструкция «Лошарик».	1	2
19	Оформление работ после обжига. Сборка изделий.		1
	6 цикл «Скоро лето!».	1	3
20	Круглая композиция «Цветы».		1
21	Декоративная прорезная пластина «Бабочка»		0,5
22	Оформление работ после обжига.		1
23	Украшения для сада.		0,5
24	Оформление работ после обжига. Заключительное занятие года. Подведение итогов.	1	
	Итого часов 34	11	23

2 год обучения (34 часов)
Первые шаги к мастерству.
Теория - 10 часов.
Практика - 24 часа.

№ темы	Тема занятия	Часы теор.	Часы практ.
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Коллективно-индивидуальная работа «На лугу».	1	1
2	Оформление работы после обжига и сборка изделия.		1
	1 цикл «Осенние хлопоты»	3	8

3	Настольные украшения «Подсолнухи»	0,5	
4	Круглая скульптура «Воробьи»	1	2
5	Оформление работ после обжига		1
6	Настенное панно «Листья»	0,5	2
7	Круглая скульптура «Колючая семейка» (варианты исполнения и декора).	0,5	1
8	Декоративная пластина «Рябинка».	0,5	1
9	Оформление работ после обжига. Итоговое занятие цикла.		1
	2 цикл «Готовимся к празднику»	1	4
10	Керамические изделия в оформлении интерьера к празднику. Круглая скульптура «Снеговик». Рождественский фонарик. Колечки для салфеток с символом нового года к праздничному столу.	1	3
11	Оформление работ после обжига.		1
	3 цикл «Морские пучины».	1	4
12	Круглая скульптура «Золотая рыбка» (лепим из целого куска).		1
13	Декоративная пластина «Царь-рыба».	1	1
14	Выполнение коллективного панно «Стайка рыб»	1	1
15	Оформление работ после обжига.	1	1
	4 цикл «Звери, птицы в сказке и в жизни»	4	6
16	Декоративная стилизация. Круглая скульптура (комбинированный способ лепки). «Мишка» «Лисичка» «Пава» (лепка с добавлениями) Ящерица	1	1
17	Оформление работ после обжига.		1
18	Круглая скульптура (конструктивный способ лепки). «Буренка» «Лев» «Чудо-Юдо рыба Кит» Сказочные животные (забавные карандашницы)	1	2
19	Оформление работ после обжига.		0,5
20	Куклы-дергунчики «Лошадка» «Сороконожка»	1	1
21	Оформление работ после обжига.	1	0,5

	Обобщающее занятие года. Подведение итогов.		
	Итого 34 часов в год: из них	10	24

3 год обучения (34 часа)
Рассказы мастера и глины.
Теория - 11 часов.
Практика - 23 часа

№ темы	Тема занятия	Часы теор.	Часы практ.
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Индивидуально-коллективная работа «Лето! Ах, лето!»	1	1
2	Оформление работ после обжига.		0,5
	1 цикл «Орнамент в лепных изделиях»	0,5	3
3	Орнамент. Значение эскиза при работе над изделием. Орнамент в полосе. Декоративная пластина. Орнамент в квадрате. Декоративная пластина. Орнамент в круге. Декоративная пластина.	0,5	2
4	Оформление изделия после обжига.		1
	2 цикл «Посуда без гончарного круга»	2	6
5	Вазочки и тарелки (создаем без гончарного круга). *Лепка из целого куска Кашпо «Гусеница» Светильник-лампадка *Лепка «жгутиками» *Лепка «лентами» Ваза с деревянной ручкой Ваза тройная декорированная текстилем Ваза настенная «Олень» *Лепка «по болванке» Тарелка-лик Тарелка-паутинка Тарелка с рельефом *Лепка по выкройке Ваза из двух пластин Кашпо «Паровозик»	2	5

	Кружка *Лепка с помощью мешочка Горшочек с ручками подвесной Кашпо «Слоник»		
6	Оформление работ после обжига.		1
	3 цикл «Шкатулки»	0,5	2
7	Шкатулка-мешочек с использованием текстиля.	0,5	0,5
8	Шкатулка-лошадка		0,5
9	Шкатулка-курочка		0,5
10	Оформление и сборка изделий		0,5
	4 цикл «Настольные украшения»	3	15
11	Декоративные повозки.	1	1
12	Светильник Черепашка Домик Дама в шляпе	1	2
13	Оформление работ после обжига		1
14	Поднос (оформление сграффито)	1	1
15	Фигурка-колокольчик		0,5
16	Гора Миро		1
17	Фантастический персонаж		2
18	Оформление работ после обжига		1
19	Звери Африки Жираф Носорог Крокодил Ящерица	0,5	2
20	Оформление работ после обжига		1
21	Сказочные животные	0,5	1
22	Баран		0,5
23	Оформление работ после обжига. Обобщающее занятие за год. Подведение итогов.		1
	Всего 34 часа за год из них	7	27

Содержание программы.

1 год обучения «Превращение глиняного комочка».

Теория – 11 часов, практика – 23 часа.

1 цикл «Будем знакомы - глина».

Теория -3 часа, практика – 5 часов.

Знакомство с целями и задачами курса. Правила техники безопасности. Экскурсия по мастерской. Глина – свойства и возможности. Исторический обзор.

Скульптура – вид изобразительного искусства. Жанры скульптуры. Типы скульптурных произведений.

Основные способы и приемы работы с глиной (учимся: мять глину, делить кусок глины на части, придавать форму, соединять детали, декорировать). Инструменты и приспособления используемые при работе с глиной.

Выполнение упражнений.

2 цикл «Осень на дворе».

Теория -3 часа, практика – 4 часа.

Ознакомление с различными способами лепки. Пластический (скульптурный) способ лепки или лепка из целого куска. Конструктивный способ лепки или лепка по частям. Комбинированный способ лепки. Способы оформления изделий после обжига.

Практические упражнения по темам. Задания на закрепление теоретического материала связаны с сезонными изменениями в природе средней полосы России (осенние листья, дары природы, птицы и звери).

3 цикл «Сударыня Зимушка».

Теория – 2 часа, практика – 6.

Изделия из глины в оформлении интерьера дома. Украшения дома к празднику. Подвесные модули. Настольные украшения. Декоративные панно. Колокольчики. Декорирование изделий ангобами и глазурью.

Виды рельефов. Барельеф. Контррельеф. Горельеф.

Выполнение практических работ. Задания связаны с зимней и новогодней тематикой. Оформление изделий.

Организация выставки детских работ.

4 цикл «Весна-красна».

Теория – 1 час, практика – 2 часа.

Создание украшений из глины для самых близких и родных (бусы, подвески, брошки). Приемы декорирования и сборки изделий.

Декоративные панно различных форм и видов связанные с весенней тематикой.

5 цикл «Веселые зверушки».

Теория – 1 час, практика – 3 часа.

Понятие художественного образа. Понятие и виды декоративной стилизации.

Сборные конструкции.

Выполнение стилизованных фигурок зверей.

6 цикл «Скоро лето!».

Теория- 1 час, практика – 3 часа.

Изделия из глины в оформлении летних террас и садов.

Прорезные пластины. Круглые скульптуры для сада. Украшения для цветочных горшков.

Закрепление материала, пройденного за год.

Проведение итоговой выставки-праздника.

2 год обучения «Первые шаги к мастерству».

Теория- 10 часов, практика – 24 часа.

Вводное занятие.

Теория -1 час, практика – 2 часа.

Цели и задачи второго года обучения. Правила техники безопасности.

Выполнение индивидуально-коллективной работы на повторение материала, пройденного за первый год обучения.

1 цикл «Осенние хлопоты».

Теория – 3, практика – 8.

Понятие центра композиции и способы его выделения. Ритм. Орнамент. Виды орнаментов. Понятие формата.

Оттиски в оформлении керамических изделий.

Наблюдения за изменениями, происходящими в природе осенью.

Выполнение керамических работ связанных с осенней тематикой.

2 цикл «Готовимся к Новогодним праздникам».

Теория – 1 час, практика – 4 часа.

Керамические изделия в оформлении интерьера помещения к празднику.

Подвесные, настенные и настольные украшения.

3 цикл «Морские пучины».

Теория – 1 час, практика – 4 часа.

Круглая скульптура. Пластический метод исполнения. Декорирование «налепом», с последующей росписью ангобами и покрытием после первого обжига глазурью.

Декорирование текстилем методом оттиска. Различные конструкции оформления готового изделия.

Выполнение коллективного панно «Стайка рыб». Сборка и оформление готового изделия.

4 цикл «Звери, птицы в сказке и в жизни».

Теория – 4, практика – 6.

Приемы декоративной стилизации. Лепка с добавлениями.

Карандашницы. Куклы-дергунчики. Свертки.

Выполнение лепных изделий по теме животный мир.

Итоговая выставка детских работ.

3 год обучения «Рассказы Мастера и Глины» (76 часов).

Теория – 7 часов, практика – 27 часов.

Вводное занятие (2,5 часа).

Теория – 0,5 часа, практика – 1,5 часа.

Цели и задачи третьего года обучения. Правила техники безопасности.

Повторение материала, пройденного в прошлом году.

Выполнение индивидуально-коллективной работы «Лето! Ах, лето!».

1 цикл «Орнамент в лепных изделиях» (3,5 часа).

Теория – 0,5 часа, практика – 3 часа.

Орнамент. Виды и типы орнамента. Формат орнамента (в круге, в квадрате, на полосе).

Значение эскиза при работе над изделием. Основы колористики.

Создание лепных орнаментальных панно.

2 цикл «Посуда без гончарного круга» (8 часов).

Теория – 2 часа, практика – 6 часов.

Способы создания посуды без использования гончарного круга. Лепка из целого куска. Лепка «жгутиками». Лепка «лентами». Лепка «по болванке». Лепка по выкройке. Лепка с помощью мешочка.

Декорирование лепных изделий.

3 цикл «Шкатулочки» (2,5 часа).

Теория – 0,5 часа, практика – 2 часа.

Создание шкатулок. Шкатулка-мешочек с использованием текстиля.

Зооморфные формы в создании практических изделий.

Выполнение глиняных шкатулок разнообразных размеров и форм.

4 цикл «Настольные украшения» (18 часов).

Теория – 3 часа, практика – 15 часов.

Разнообразие лепных настольных изделий. Скульптура малых форм.

Светильники. Декоративные подносы, подставки, декоративные экраны.

Оформление с граффити. Выполнение решеток и сверток. Декорирование изделий деревянными, текстильными и стеклянными дополнениями.

Итоговая выставка детских работ.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Синяя птица» по керамике «Волшебница Глина».

Содержание программы обуславливает выбор профессиональной деятельности педагога.

Одна группа методов ориентирована на то, чтобы ребенок усвоил эстетические ценности художественного произведения, способы проявлений различных эстетических эмоций.

Другая группа – на овладение языком изобразительного искусства, на восприятие выразительно-изобразительных средств, на установление взаимозависимости между содержанием и средством выразительности.

Третья группы – методы, направленные на художественно-творческое развитие личности ребенка.

Методика урока строится в зависимости от задач и тематики, заявленных в программе.

Методы, используемые на уроках:

1. Словесные: слово учителя; беседа, сравнение; создание ситуаций уподобления действиями, мимикой.
2. Наглядные: коллективное рассматривание, обсуждение произведений искусств, зарисовки после просмотра;
3. самостоятельный поиск и рассматривание произведений искусства; использование домашних наблюдений.
4. Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, фотоматериалов.
5. Практические: показ приемов работы педагогом, индивидуальная творческая работа учащихся; фронтальная работа учителя: постановка задач, инструктаж, знакомство с материалом, групповая работа детей (2-3 чел.) или коллективная.
6. Творческие: исследование, поиск, творческая работа.
7. Метод непосредственного и опосредованного контроля восприятия искусства, практических работ. Формирование оценочных суждений, оценка своей работы, умение анализировать ее, доброжелательность в оценке чужой работы, умение найти положительные результаты.

Расширение видов деятельности на уроках

1. Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала.
2. Графические и живописные зарисовки, лепка по непосредственному впечатлению после просмотра, по памяти, по представлению.
3. Композиционные поиски.
4. Групповые и коллективные работы по созданию панно.

5. Поисковые работы по искусству: коллекции открыток, сбор репродукций в альбомы.
6. Декоративно-прикладное искусство: выполнение эскизов, разработка орнаментов.
7. Дидактические игры.
8. Использование художественного слова.
9. Использование минуты «любования», подведения итогов достигнутых результатов в самостоятельной деятельности детей, анализ своих работ и работ товарищей.
Этот этап полезно проводить совместно с родителями.
Все работы хороши! Плохих - не бывает!
10. Уборка рабочего места и материалов в завершении каждого занятия.

Формы уроков.

Учебный диалог.

Урок-вернисаж.

Урок-праздник (отчет юных художников, веселые игры, викторины).

Чаще всего используются комбинированные уроки со сменой вида деятельности.

Предполагаемый результат реализации программы «Синяя птица».

1. Наличие потребности у детей видеть прекрасное, удивительное в окружающем мире и сопереживать увиденному.
2. Понимание языка эмоций (сопереживание, сочувствие), отраженных в произведениях искусства и реальных отношениях.
3. Проявление разнообразных чувств при восприятии произведений искусства; адекватность способов их познания и выражения.
4. Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей их образного языка, развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности.
5. Умение находить новые нестандартные решения творческих задач; саморазвитие ребенка в самостоятельной деятельности.
6. Использование средств художественной выразительности для создания художественного образа.
7. Освоение выразительных возможностей пластических материалов, умение ими пользоваться в свободной творческой деятельности.
8. Усвоение нравственно-эстетических ценностей и стремление ребенка руководствоваться ими в повседневной жизни.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству «Синяя птица» является проведение тематических и итоговых выставок и участие в конкурсах детских работ.

Знания и умения детей.

К концу курса программы дети должны знать:

- названия основных приемов лепки, элементарные правила их осуществления;
- названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены;

Дети должны уметь по окончании курса программы:

- правильно сидеть за столом/станком;
- владеть основными приемами лепки из глины;
- свободно держать кисть/карандаш – без напряжения проводить линии/мазки в нужных направлениях;
- передавать в рисунке- эскизе желаемую форму; изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- уметь работать гуашевыми красками при работе над эскизом (разводить, смешивать цвета на палитре, ...);
- пользоваться ангобами и глазурью;
- владеть простейшими навыками техники «сграффито»;
- рассказать, устно описать изображенные на рисунке-эскизе предметы; выразить свое отношение к изображению;

Требования к условиям реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих требований:

- проведение занятий в светлом просторном помещении;
- наличие передвижных рабочих столов, стульев;
- настенная или передвижная магнитная доска;
- наличие художественных материалов (глина разных сортов, ангобы разных цветов, глазурь, листы бумаги формата А4 для эскизов, кисти, гуашь\ акварель, карандаши, ластик);
- различные инструменты и принадлежности для лепки из глины (различные стеки, оттиски, гладыши, струны, скалки, направляющие, шило, ...)
- наличие зрительного материала (репродукции, иллюстрации, фотоматериалы, плакаты, рисунки детей прошлых лет, слайды, аудио- и видео- записи);
- технических средств (аудио- и видеомагнитофон, слайдпроектор);
- место для возможности оформления детских выставок.

Список литературы.

1. В. В. Алексеева «Что такое искусство?», М., 1991..
2. И. А. Бирич, М. Т. Ломоносова «Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2.», М., 2000.
3. Дж.Буббико «Керамика», изд. «Ниола-пресс», 2006.
- 4.В. А. Ватагин «Воспоминания. Записки анималиста», М., 1980.
- 5.Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991.
6. О.Глаголев «Лепим из глины», Профиздат, 2009.

7. В. Г. Горяев «Использование музыки на уроках изобразительного искусства в начальной школе: книга для учителя», М., 1991.
8. Н. А. Горяева «Первые шаги в мире искусства», М., 1991.
9. С. К. Котохина «Путешествия в мир искусства», М., 2002.
10. В. Н. Полунина «Искусство и дети», М., 1982
11. Е. Рубцова «Фантазии из глины», Эксмо, 2007.
12. Г. Чаянова «Папье-маше», Дрофа-Плюс, 2007.
13. М. Нагибина, В. Горичева «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», 1998.
14. Г. Чаянова «Подарки», Дрофа-Плюс, 2007
15. «Искусство в школе: общ.- педагогический и научно-методический журнал»
16. Журнал «Художественная школа».
17. Журнал «Деко».
18. Журнал «Ручная работа»

Пояснительная записка.

Уже не первый год идет работа по перестройке, обновлению всей системы школьного образования. Высказываются разные мнения, ведутся поиски путей развития школы, вырабатываются концепции, проекты, программы, нетрадиционные формы обучения.

Ученые выделили следующие элементы содержания современного образования:

5. Знания
6. Умения, навыки (способы деятельности)
7. Опыт творческой деятельности
8. Опыт эмоционально-ценностных отношений.

«Избавьте общество хотя бы от одного из этих компонентов – и общество перестанет существовать» (И. Я. Лернер).

Вопросам передачи опыта, как творческой деятельности, так и передачи опыта эмоционально-ценностных отношений не придавалось ранее особого значения, а ведь именно с решением этих вопросов тесно связан процесс гуманизации образования.

В этом контексте гуманизация рассматривается как поворот школы к ребенку, уважение его личности, его достоинства, принятие его личных интересов, запросов, целей, т.е. создание максимально благоприятных условий для раскрытия его способностей, для его самоопределения.

Это возможно реализовать, если образование будет направленным на:

- формирование творческой личности, раскрытие своеобразия индивидуального развития каждого ребенка, учитывая его собственную волю и жизненные устремления, когда ребенок является свободным субъектом школьной жизни, учебно-воспитательного процесса, всех видов деятельности;
- приоритет гармоничного комплексного воспитания человека перед дифференцированным процессом его обучения через использование всех видов деятельности детей (игровой, трудовой, художественной, учебной, спортивной), когда коллективная, фронтальная ее форма постепенно становится индивидуальной;
- творческое начало образования, деятельное ознакомление ребенка с миром, соединение с художественным и производительным трудом.

Сегодня нашим требованиям отвечает, безусловно, преподавание художественных дисциплин.

Умение работать с глиной сближает ребенка с природой, дает ему возможность расширить кругозор, значительно помогает усваиванию сведений о видах декоративно-прикладного искусства. Этот вид деятельности развивает мелкую моторику рук, что значительно помогает подготовке детей к школе.

Цели и задачи художественного развития детей средствами искусства.

Программа студии «Синяя птица» ориентированна на ребенка, на становление его духовного мира, на создание условий для художественно-эстетического развития детей, их творческой самореализации.

Программа студии «Синяя птица. Волшебница Глина» построена на принципах интеграции трех основных видов искусства – изобразительного, музыкального и художественной литературы, выступающих средствами формирования эстетического отношения ребенка к окружающему миру.

Музыка, художественное слово и изобразительное искусство – источники особой детской радости в дошкольном и младшем школьном возрасте. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится

выразить их в собственном «творческом продукте». При этом ребенок раскрывает себя, постигает собственные возможности.

На этапе дошкольного развития и начальной школы художественное творчество носит синкретический характер, в котором не выделены, не специализированы различные виды искусства, что обусловлено естественной для ребенка синкретической ориентацией в окружающем мире.

Именно поэтому в программе нашел отражение синтез искусств. Но вместе с тем программа учитывает и то, что при интегрированной подаче материала один из видов искусства должен выступать доминирующим, «стержневым», другие же – помогать более глубокому осмыслению художественного образа, усиливать степень его эмоционального восприятия детьми. В нашем случае доминирующим является изобразительное искусство.

Цель определяется тем, ради чего происходит развитие. Данная программа использует воздействие искусства на растущего человека, формирующего его целостную личность, направлена на воспитание в нем тех качеств, которые необходимы для ответственного существования его в мире. На приобщение растущего ребенка к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов земли, через собственное творчество и создание художественных образов.

Главная цель художественного развития вовсе не в том, чтобы каждый ребенок развил до высокого уровня какие-то сугубо специальные способности или связал с искусством свою профессиональную судьбу. **Главная цель** в том, чтобы каждый человек, независимо от будущей его профессии, приобрел способность так относиться к жизни, к природе, к другому человеку, к истории своего народа, к ценностям культуры, как относится ко всему этому настоящий художник, духовно развитая личность.

Эта цель реализуется через задачи художественного образования и воспитания, направленные на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, приобщение к золотому фонду творческого наследия человечества, а также через приобретение специальных навыков и умений в процессе практической деятельности во время обучения.

Изобразительное искусство, как и любой другой предмет, должен включать в свое содержание все четыре компонента образования, но в обратной последовательности нумерации по значимости.

Программой обучения определяются следующие задачи:

5. способствовать формированию эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру; воспитание духовно богатой личности;
6. передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности); формировать не последовательность взаимодополняющих художественных действий, а умение варьировать накопленный опыт, пытаться решать задачи различными способами, новыми выразительными средствами;
7. способствовать развитию у детей восприятия произведений искусства; пониманию красоты произведений искусства, потребность общения с ними;
8. обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».

На решение этих задач ориентированы и педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно-творческой деятельности, художественно-эстетическая пространственно-предметная среда.

Неотъемлемой частью в работе по данной программе является создание у ребенка ощущения собственной значимости, активизация его общения с внешним миром, развитие чувственного восприятия и умения использовать свой интеллект.

Вы не будете делать ошибок, если у вас добрые намерения и если вы принимаете ребенка с уважением и вниманием таким, каков он есть. Поступая таким образом, вы можете установить контакт с любым ребенком и добиться успеха. Дети открывают свои души только тогда, когда чувствуют себя с вами в безопасности.

Содержание программы строится на принципах:

- Принцип целостности и неспешности эмоционального освоения содержания искусства (тематический принцип).
Тематика программы позволяет ребенку «вживаться» в живую ткань художественной культуры.
Целостность программы обеспечивают:
-метод поэтапных открытий через вычленение тем каждого урока;
-метод единства восприятия и созидания;
-обобщающие занятия в конце тематического блока.
- Принцип художественного сопереживания или уподобления.
- Принцип диалога культур («от родного порога – в мир общечеловеческой культуры»). Все познается в сравнении острее.
- Принцип творческой самореализации; взаимосвязь обучения и творчества.
- Принцип единства реальности и фантазии. Одно помогает отражать действительность, другое помогает уходить от стереотипов и зрительных клише, штампов.
- Принцип реализации связи искусства с жизнью раскрывается через:
- активизацию жизненного опыта детей при осознании ими каждой темы занятия;
- внеклассную, индивидуальную поисковую деятельность;
- коллективные работы учеников по оформлению интерьера школы;
- отчетные занятия перед родителями.
- Принцип интегрирования, определяемый взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства;
- Принцип адаптивности, предполагающий гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка или группы в целом.

Система занятий по программе «Синяя птица. Волшебница глина» рассчитана на одно занятие в неделю по два учебных часа (25мин.) с группой детей 5-7 лет по 7-10 человек. Каждое занятие содержит в себе: изложение теоретического материала в адаптированной для данной возрастной группе форме, для решения проблемных, поисковых задач и практическую часть по самостоятельному решению творческих задач детьми. В завершении каждого занятия необходимо совместное обсуждение и анализ получившихся работ, совместное любование ими.

Плохих работ - не бывает! Все работы хороши!

Содержание предлагаемого курса.

Содержание программы раскрывает нравственно-эстетические и культурно-познавательные ценности окружающего мира, выраженные через художественный образ языком скульптуры. Оно ориентировано на воспитание эмоционального и осознанного отношения к изобразительному искусству, музыке, художественному слову, на умение слушать, видеть, чувствовать и сопереживать различным эмоциональным состояниям, переданным в произведениях искусства. Содержание выступает средством, обогащающим творчество ребенка, стимулирующим потребность в самовыражении.

Содержательный аспект программы выстраивается в виде спирали: познавая красоту окружающего мира (природа, животные, люди), произведения искусства, ребенок

испытывает положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в своих работах.

На первом этапе работы с детьми не ставятся задачи по развитию чисто художественных (изобразительных) навыков. Цель данного этапа – сформировать у детей представления о том, что искусство отражает различные эмоциональные состояния природы, человека, животных. Эмоции отражаются в искусстве с помощью средств художественной выразительности формы, объема, пластики, ритма, цвета, звука, слова и т. д. Важно показать детям способы установления связи средств художественной выразительности с эмоциональным содержанием произведений искусств.

На втором и третьем этапах на первый план выходит необходимость передачи и приумножения творческой деятельности детей. Педагог способствует самореализации личности ребенка в различных видах творчества, стимулирует в детях стремление использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, форма, объем, ...) для осуществления своего замысла; быть оригинальным в выборе сюжета, проявлять инициативу, самостоятельность. На данном этапе педагог формирует систему умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса при работе с глиной.

-изобразительной (работа карандашами и красками при разработке эскиза будущей работы);

-конструктивной (работа с глиной);

-декоративной (выполнение орнаментальных работ, создание эскизов) Приобщение к родной и мировой культуре ориентирует педагога и ребенка на то, что перед ними произведение искусства, которые раскрывают богатство окружающего мира и человеческих отношений, учат видеть прекрасное в жизни. Понимание художественного образа детьми предполагает овладение первичными знаниями языка изобразительного искусства.

Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребенка самостоятельность, инициативность, творческую активность; способствовать снижению напряженности, скованности. А полученные ребенком знания, умения и навыки являются не целью, а средством приобщения его к родной и мировой культуре и собственному художественному творчеству.

Структурной особенностью программы является принцип постепенного приобретения и накопления знаний и умений от меньшего к большему и циклично-тематическое планирование занятий .

- Наблюдение за окружающей действительностью. Отражение художественными средствами своего видения окружающего мира. Формирование отзывчивости на красоту природы.
- Воспитывать способность к образному восприятию красоты природы и ее передачу в рисунке, умение целенаправленно рассматривать, видеть цвет и форму в природе; фиксировать смысл увиденного.
- Формирование навыков работы с пластическим материалом: глиной.
- Знакомство с рабочими материалами и инструментами при работе с глиной.
- Формирование навыков работы кистью и красками, карандашами, навыки работы с палитрой при выполнении эскизов к своим скульптурным работам; правила организации и уборки рабочего места.
- Совершенствование навыков коллективной работы. Воспитывать интерес к украшению своего дома, класса, школы к празднику.
- Развитие опыта творческого общения.
- Воспитывать любовь, интерес, уважение и бережное отношение к домашним и диким животным родного края.

- Навыки изображения животных в скульптуре. Передача характера животного средствами художественной выразительности скульптуры.
- Знакомство с приемами передачи движения в объемных композициях.
- Дать представление о декоративности в скульптуре.
- Вызвать интерес и восхищение к разнообразию форм и красоте украшений в природе.
- Знакомство с орнаментальными композициями и правилами их построения.

1 год обучения (76 часов).
Превращение глиняного комочка.
 Теория – 14 часов.
 Практика – 62 часа.

№ темы	Тема занятия	Часы теор.	Часы практ.
	1 цикл «Будем знакомы – глина».	4	6
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Глина. Свойства и возможности. Исторический обзор.	2	
2	Скульптура – вид изобразительного искусства. Жанры скульптуры. Типы скульптурных произведений. Выполнение индивидуально-коллективной работы «Лес».	1	1
3	Основные способы и приемы работы с глиной (учимся: делить на части, придавать форму, соединять детали, декорировать и оформлять изделие). Инструменты и приспособления. Выполнение упражнений.	1	3
4	Оформление изделия после обжига.		2
	2 цикл « Осень на дворе».	4	10
5	Пластический способ лепки (лепка из целого куска). Листик. Уточка.	1	3
6	Конструктивный способ лепки. Фрукты. Грибы.	1	3
7	Комбинированный способ лепки. Птица-осень Белочка.	1	3
8	Оформление изделий после обжига. Итоговое занятие цикла.	1	1
	3 цикл «Сударыня Зимушка».	3	21
9	Изделия из глины в оформлении интерьера к празднику. Подвесные модули. «Звездочки». Настольное украшение «Елочка». Декоративная пластина «Ангел». Колокольчик.	1	7
10	Оформление работ после обжига. Сборка изделия.		2
11	Рельефы. Типы рельефов. Барельеф «Зимний лес». Контррельеф «Снежинка». Горельеф «Снеговик».	1	7
12	Круглая скульптура «Зайчик» (варианты лепки повторение).		4
13	Оформление изделий после обжига. Итоговое занятие цикла.	1	1

	4 цикл «Весна-красна».	1	7
14	Подарки самым милым и дорогим. Бусы, подвески.	1	1
15	Весенняя веточка.		2
16	Настенное украшение «Солнышко».		2
17	Оформление изделий после обжига. Сборка.		2
	5 цикл «Веселые зверушки»	1	9
18	Декоративная стилизация. Мышонок. Сова. Кот. Сборная конструкция «Лошарик».	1	7
19	Оформление работ после обжига. Сборка изделий.		2
	6 цикл «Скоро лето!».	1	9
20	Круглая композиция «Цветы».		2
21	Декоративная прорезная пластина «Бабочка»		2
22	Оформление работ после обжига.		2
23	Украшения для сада.		2
24	Оформление работ после обжига. Заключительное занятие года. Подведение итогов.	1	1
	Итого часов 76	14	62

2 год обучения (76 часов)**Первые шаги к мастерству.**

Теория - 14 часа.

Практика - 62 часа.

№ темы	Тема занятия	Часы теор.	Часы практ.
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Коллективно-индивидуальная работа «На лугу».	1	1
2	Оформление работы после обжига и сборка изделия.		2
	1 цикл «Осенние хлопоты»	5	15
3	Настольные украшения «Подсолнухи»	1	3
4	Круглая скульптура «Воробьи»	1	3
5	Оформление работ после обжига		2
6	Настенное панно «Листья»	1	3
7	Круглая скульптура «Колочая семейка» (варианты исполнения и декора).	1	1
8	Декоративная пластина «Рябинка».		2
9	Оформление работ после обжига. Итоговое занятие цикла.	1	1
	2 цикл «Готовимся к празднику»	1	7
10	Керамические изделия в оформлении интерьера к празднику. Круглая скульптура «Снеговик». Рождественский фонарик. Колечки для салфеток с символом нового года к праздничному столу.	1	5
11	Оформление работ после обжига.		2
	3 цикл «Морские пучины».	3	11
12	Круглая скульптура «Золотая рыбка» (лепим из целого куска).		2
13	Декоративная пластина «Царь-рыба».	1	3
14	Выполнение коллективного панно «Стайка рыб»	1	3
15	Оформление работ после обжига.	1	3
	4 цикл «Звери, птицы в сказке и в жизни»	4	26
16	Декоративная стилизация. Круглая скульптура (комбинированный способ лепки). «Мишка» «Лисичка» «Пава» (лепка с добавлениями)	1	7

	Ящерица		
17	Оформление работ после обжига.		4
18	Круглая скульптура (конструктивный способ лепки). «Буренка» «Лев» «Чудо-Юдо рыба Кит» Сказочные животные (забавные карандашницы)	1	9
19	Оформление работ после обжига.		2
20	Куклы-дергунчики «Лошадка» «Сороконожка»	1	3
21	Оформление работ после обжига. Обобщающее занятие года. Подведение итогов.	1	1
	Итого 76 часов в год: из них	14	62

3 год обучения (76 часов)
Рассказы мастера и глины.

Теория - часа.
 Практика - часа.

№ темы	Тема занятия	Часы теор.	Часы практ.
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Индивидуально-коллективная работа «Лето! Ах, лето!»	1	3
2	Оформление работ после обжига.		2
	1 цикл «Орнамент в лепных изделиях»	2	8
3	Орнамент. Значение эскиза при работе над изделием. Орнамент в полосе. Декоративная пластина. Орнамент в квадрате. Декоративная пластина. Орнамент в круге. Декоративная пластина.	2	6
4	Оформление изделия после обжига.		2
	2 цикл «Посуда без гончарного круга»	5	19
5	Вазочки и тарелки (создаем без гончарного круга). *Лепка из целого куска Кашпо «Гусеница» Светильник-лампадка *Лепка «жгутиками» *Лепка «лентами» Ваза с деревянной ручкой Ваза тройная декорированная текстилем Ваза настенная «Олень» *Лепка «по болванке» Тарелка-лик Тарелка-паутинка Тарелка с рельефом *Лепка по выкройке Ваза из двух пластин Кашпо «Паровозик» Кружка *Лепка с помощью мешочка Горшочек с ручками подвесной Кашпо «Слоник»	4	16
6	Оформление работ после обжига.	1	3
	3 цикл «Шкатулки»	1	9
7	Шкатулка-мешочек с использованием текстиля.	1	1
8	Шкатулка-лошадка		4
9	Шкатулка-курочка		2
10	Оформление и сборка изделий		2

	4 цикл «Настольные украшения»	6	20
11	Декоративные повозки.	1	3
12	Светильник Черепашка Домик Дама в шляпе	1	5
13	Оформление работ после обжига		2
14	Поднос (оформление сграффито)	1	3
15	Фигурка-колокольчик		2
16	Гора Миро		2
17	Фантастический персонаж		4
18	Оформление работ после обжига		2
19	Звери Африки Жираф Носорог Крокодил Ящерица	1	9
20	Оформление работ после обжига		4
21	Сказочные животные	1	3
22	Баран		4
23	Оформление работ после обжига. Обобщающее занятие за год. Подведение итогов.	1	3
	Всего 76 часов за год из них	15	61

Содержание программы.

1 год обучения «Превращение глиняного комочка».

Теория – 14 часов, практика – 62 часа.

1 цикл «Будем знакомы - глина».

Теория -4 часа, практика – 6 часов.

Знакомство с целями и задачами курса. Правила техники безопасности. Экскурсия по мастерской. Глина – свойства и возможности. Исторический обзор.

Скульптура – вид изобразительного искусства. Жанры скульптуры. Типы скульптурных произведений.

Основные способы и приемы работы с глиной (учимся: мять глину, делить кусок глины на части, придавать форму, соединять детали, декорировать). Инструменты и приспособления используемые при работе с глиной.

Выполнение упражнений.

2 цикл «Осень на дворе».

Теория -4 часа, практика – 10 часов.

Ознакомление с различными способами лепки. Пластический (скульптурный) способ лепки или лепка из целого куска. Конструктивный способ лепки или лепка по частям. Комбинированный способ лепки. Способы оформления изделий после обжига.

Практические упражнения по темам. Задания на закрепление теоретического материала связаны с сезонными изменениями в природе средней полосы России (осенние листья, дары природы, птицы и звери).

3 цикл «Сударыня Зимушка».

Теория – 3 часа, практика – 21.

Изделия из глины в оформлении интерьера дома. Украшения дома к празднику. Подвесные модули. Настольные украшения. Декоративные панно. Колокольчики. Декорирование изделий ангобами и глазурью.

Виды рельефов. Барельеф. Контррельеф. Горельеф.

Выполнение практических работ. Задания связаны с зимней и новогодней тематикой. Оформление изделий.

Организация выставки детских работ.

4 цикл «Весна-красна».

Теория – 1 час, практика – 7 часов.

Создание украшений из глины для самых близких и родных (бусы, подвески, брошки). Приемы декорирования и сборки изделий.

Декоративные панно различных форм и видов связанные с весенней тематикой.

5 цикл «Веселые зверушки».

Теория – 1 час, практика – 9 часов.

Понятие художественного образа. Понятие и виды декоративной стилизации.

Сборные конструкции.

Выполнение стилизованных фигурок зверей.

6 цикл «Скоро лето!».

Теория- 1 час, практика – 9 часов.

Изделия из глины в оформлении летних террас и садов.

Прорезные пластины. Круглые скульптуры для сада. Украшения для цветочных горшков.

Закрепление материала, пройденного за год.
Проведение итоговой выставки-праздника.

2 год обучения «Первые шаги к мастерству».
Теория- 14 часов, практика – 62 часа.

Вводное занятие.

Теория -1 час, практика – 3 часа.

Цели и задачи второго года обучения. Правила техники безопасности.

Выполнение индивидуально-коллективной работы на повторение материала, пройденного за первый год обучения.

1 цикл «Осенние хлопоты».

Теория – 5, практика – 15.

Понятие центра композиции и способы его выделения. Ритм. Орнамент. Виды орнаментов. Понятие формата.

Оттиски в оформлении керамических изделий.

Наблюдения за изменениями, происходящими в природе осенью. Выполнение керамических работ связанных с осенней тематикой.

2 цикл «Готовимся к Новогодним праздникам».

Теория – 1 час, практика – 7 часов.

Керамические изделия в оформлении интерьера помещения к празднику.
Подвесные, настенные и настольные украшения.

3 цикл «Морские пучины».

Теория – 3 часа, практика – 11 часов.

Круглая скульптура. Пластический метод исполнения. Декорирование «налепом», с последующей росписью ангобами и покрытием после первого обжига глазурью.

Декорирование текстилем методом оттиска. Различные конструкции оформления готового изделия.

Выполнение коллективного панно «Стайка рыб». Сборка и оформление готового изделия.

4 цикл «Звери, птицы в сказке и в жизни».

Теория – 4, практика – 26.

Приемы декоративной стилизации. Лепка с добавлениями.

Карандашницы. Куклы-дергунчики. Свертки.

Выполнение лепных изделий по теме животный мир.

Итоговая выставка детских работ.

3 год обучения «Рассказы Мастера и Глины» (76 часов).
Теория – 15 часов, практика – 61 час.

Вводное занятие (4 часа).

Теория – 1 час, практика – 5 часов.

Цели и задачи третьего года обучения. Правила техники безопасности. Повторение материала, пройденного в прошлом году.

Выполнение индивидуально-коллективной работы «Лето! Ах, лето!».

1 цикл «Орнамент в лепных изделиях» (10 часов).

Теория – 2 часа, практика – 8 часов.

Орнамент. Виды и типы орнамента. Формат орнамента (в круге, в квадрате, на полосе).

Значение эскиза при работе над изделием. Основы колористики.
Создание лепных орнаментальных панно.

2 цикл «Посуда без гончарного круга» (24 часа).

Теория – 5 часов, практика – 19 часов.

Способы создания посуды без использования гончарного круга. Лепка из целого куска. Лепка «жгутиками». Лепка «лентами». Лепка «по болванке». Лепка по выкройке. Лепка с помощью мешочка. Декорирование лепных изделий.

3 цикл «Шкатулочки» (10 часов).

Теория – 1 час, практика – 9 часов.

Создание шкатулок. Шкатулка-мешочек с использованием текстиля. Зооморфные формы в создании практических изделий.
Выполнение глиняных шкатулок разнообразных размеров и форм.

4 цикл «Настольные украшения» (26 часов).

Теория – 6 часов, практика – 20 часов.

Разнообразие лепных настольных изделий. Скульптура малых форм. Светильники. Декоративные подносы, подставки, декоративные экраны.
Оформление сграффито. Выполнение решеток и сверток. Декорирование изделий деревянными, текстильными и стеклянными дополнениями.

Итоговая выставка детских работ.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Синяя птица» по керамике «Волшебница Глина».

Содержание программы обуславливает выбор профессиональной деятельности педагога.

Одна группа методов ориентирована на то, чтобы ребенок усвоил эстетические ценности художественного произведения, способы проявлений различных эстетических эмоций.

Другая группа – на овладение языком изобразительного искусства, на восприятие выразительно-изобразительных средств, на установление взаимозависимости между содержанием и средством выразительности.

Третья группы – методы, направленные на художественно-творческое развитие личности ребенка.

Методика урока строится в зависимости от задач и тематики, заявленных в программе.

Методы, используемые на уроках:

8. Словесные: слово учителя; беседа, сравнение; создание ситуаций уподобления действиями, мимикой.
9. Наглядные: коллективное рассматривание, обсуждение произведений искусств, зарисовки после просмотра;
10. самостоятельный поиск и рассматривание произведений искусства; использование домашних наблюдений.
11. Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, фотоматериалов.

12. Практические: показ приемов работы педагогом, индивидуальная творческая работа учащихся; фронтальная работа учителя: постановка задач, инструктаж, знакомство с материалом, групповая работа детей (2-3 чел.) или коллективная.
 13. Творческие: исследование, поиск, творческая работа.
 14. Метод непосредственного и опосредованного контроля восприятия искусства, практических работ. Формирование оценочных суждений, оценка своей работы, умение анализировать ее, доброжелательность в оценке чужой работы, умение найти положительные результаты.
- Расширение видов деятельности на уроках
11. Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала.
 12. Графические и живописные зарисовки, лепка по непосредственному впечатлению после просмотра, по памяти, по представлению.
 13. Композиционные поиски.
 14. Групповые и коллективные работы по созданию панно.
 15. Поисковые работы по искусству: коллекции открыток, сбор репродукций в альбомы.
 16. Декоративно-прикладное искусство: выполнение эскизов, разработка орнаментов.
 17. Дидактические игры.
 18. Использование художественного слова.
 19. Использование минуты «любования», подведения итогов достигнутых результатов в самостоятельной деятельности детей, анализ своих работ и работ товарищей. Этот этап полезно проводить совместно с родителями.
- Все работы хороши! Плохих - не бывает!**
20. Уборка рабочего места и материалов в завершении каждого занятия.

Формы уроков.

Учебный диалог.

Урок-вернисаж.

Урок-праздник (отчет юных художников, веселые игры, викторины).

Чаще всего используются комбинированные уроки со сменой вида деятельности.

Предполагаемый результат реализации программы «Синяя птица».

9. Наличие потребности у детей видеть прекрасное, удивительное в окружающем мире и сопереживать увиденному.
10. Понимание языка эмоций (сопереживание, сочувствие), отраженных в произведениях искусства и реальных отношениях.
11. Проявление разнообразных чувств при восприятии произведений искусства; адекватность способов их познания и выражения.
12. Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей их образного языка, развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности.
13. Умение находить новые нестандартные решения творческих задач; саморазвитие ребенка в самостоятельной деятельности.
14. Использование средств художественной выразительности для создания художественного образа.
15. Освоение выразительных возможностей пластических материалов, умение ими пользоваться в свободной творческой деятельности.
16. Усвоение нравственно-эстетических ценностей и стремление ребенка руководствоваться ими в повседневной жизни.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству «Синяя птица» является проведение тематических и итоговых выставок и участие в конкурсах детских работ.

Знания и умения детей.

К концу курса программы дети должны знать:

- названия основных приемов лепки, элементарные правила их осуществления;
- названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены;

Дети должны уметь по окончании курса программы:

- правильно сидеть за столом/станком;
- владеть основными приемами лепки из глины;
- свободно держать кисть/карандаш – без напряжения проводить линии/мазки в нужных направлениях;
- передавать в рисунке- эскизе желаемую форму; изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- уметь работать гуашевыми красками при работе над эскизом (разводить, смешивать цвета на палитре, ...);
- пользоваться ангобами и глазурью;
- владеть простейшими навыками техники «сграффито»;
- рассказать, устно описать изображенные на рисунке-эскизе предметы; выразить свое отношение к изображению;

Требования к условиям реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих требований:

- проведение занятий в светлом просторном помещении;
- наличие передвижных рабочих столов, стульев;
- настенная или передвижная магнитная доска;
- наличие художественных материалов (глина разных сортов, ангобы разных цветов, глазурь, листы бумаги формата А4 для эскизов, кисти, гуашь\ акварель, карандаши, ластик);
- различные инструменты и принадлежности для лепки из глины (различные стеки, оттиски, гладыши, струны, скалки, направляющие, шило, ...)
- наличие зрительного материала (репродукции, иллюстрации, фотоматериалы, плакаты, рисунки детей прошлых лет, слайды, аудио- и видео- записи);
- технических средств (аудио- и видеоманитофон, слайдпроектор);
- место для возможности оформления детских выставок.

Список литературы.

1. В. В. Алексеева «Что такое искусство?», М., 1991..
2. И. А. Бирич, М. Т. Ломоносова «Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2.», М., 2000.
3. Дж.Буббико «Керамика», изд. «Ниола-пресс», 2006.
- 4.В. А. Ватагин «Воспоминания. Записки анималиста», М., 1980.
- 5.Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991.
6. О.Глаголев «Лепим из глины», Профиздат, 2009.
7. В. Г. Горяев «Использование музыки на уроках изобразительного искусства в начальной школе: книга для учителя», М., 1991.
8. Н. А. Горяева «Первые шаги в мире искусства», М., 1991.
9. С. К. Котохина «Путешествия в мир искусства», М., 2002.
10. В. Н. Полунина «Искусство и дети», М., 1982
11. Е.Рубцова «Фантазии из глины», Эксмо, 2007.
12. Г.Чаянова «Папье-маше»,Дрофа-Плюс, 2007.
13. М.Нагибина, В.Горичева «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», 1998.
- 14.Г.Чаянова «Подарки», Дрофа-Плюс,2007
15. «Искусство в школе: общ.- педагогический и научно-методический журнал»
16. Журнал «Художественная школа».
17. Журнал «Деко».
18. Журнал «Ручная работа»