


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПРЕСНЯ»

---

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

АНО Православной общеобразовательной  
школы-пансиона «Плётское»


  
С.В. Анисимова  
Приказ № 58/24  
от «1» 09 2017 года



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»

  
В.А. Хорец  
Приказ № 26/17-18  
от «01» сентября 2017 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Книголюбы»**

Уровень: ознакомительный

Направленность: социально-педагогическая

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Количество часов и срок реализации программы:

- 6 модулей по 12 часов (3 месяца) каждый

Разработчик: Ганеева Виктория Николаевна, педагог дополнительного образования

Москва, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	5
3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
3.1 Содержание программы «Книголюбы. Теория литературы-1».....	6
3.2 Содержание программы «Книголюбы. Теория литературы-2».....	7
3.3 Содержание программы «Книголюбы. Чтение и обсуждение произведений русской литературы-1» .....	8
3.4. Содержание программы «Книголюбы. Чтение и обсуждение произведений русской литературы-2» .....	9
3.5. Содержание программы «Чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы-1».....	10
3.6. Содержание программы «Чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы-2».....	11
4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	12

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Книголюбы» ознакомительного уровня имеет социально-педагогическую направленность.

### **Актуальность программы.**

В современных условиях гуманитаризации образования, поиска личностно-ориентированных подходов в обучении растет интерес учащихся к поэтическому творчеству, теоретическим знаниям литературоведческих понятий, что ведет к раскрытию внутреннего «Я» ребенка, самопознанию личности.

Данная программа предназначена для занятий с детьми, проявившим склонность к художественному (поэтическому и прозаическому) творчеству, она позволяет учиться создавать стихотворения и прозаические произведения на примере образцов великих русских и зарубежных поэтов и писателей.

**Цель программы:** расширение жизненного опыта обучающихся, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей.

### **Задачи:**

#### *образовательные:*

- формирование познавательной и творческой активности обучающихся;
- приобщение учащихся к лучшим образцам литературы отечественных и зарубежных поэтов и писателей;
- формирование навыков сравнения и стилистического анализа, суждения и оценки;

#### *воспитательные:*

- формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме;
- актуализация личностных качеств обучающихся, помогающих раскрытию их творческих способностей;

#### *развивающие:*

- развитие устойчивого интереса к литературе, поэзии, искусству;
- развитие литературных способностей обучающихся, навыков сочинительства;
- развитие умений научно-исследовательской деятельности;
- создание педагогических ситуаций успешности для повышения собственной самооценки и статуса обучающихся в глазах сверстников и родителей.

**Обучающиеся, для которых программа актуальна:** дети 10-17 лет.

**Режим занятий:** занятия проводятся один раз в неделю; продолжительность одного занятия – 1 час, включая 15-минутный перерыв.

Численный состав группы – 15 человек.

### **Срок реализации программы:**

Группа	Количество часов	Срок реализации
Книголюбы. Теория литературы-1	12	3 месяца
Книголюбы. Теория литературы-2	12	3 месяца
Книголюбы. Чтение и обсуждение произведений русской литературы-1	12	3 месяца
Книголюбы. Чтение и обсуждение произведений русской литературы-2	12	3 месяца
Книголюбы. Чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы-1	12	3 месяца
Книголюбы. Чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы-2	12	3 месяца

### **Планируемые результаты освоения программы**

Знать:

роды и жанры литературы;  
основы стихосложения;  
средства художественной выразительности;

Уметь:

анализировать текст художественного произведения (свободно ориентироваться в содержании произведения, выделять тему, идею произведения, понимать авторскую позицию и т.п.);  
писать сочинения разных жанров;  
декламировать наизусть стихотворные и прозаические произведения;  
находить, собирать и обрабатывать материал для альманаха, газеты, презентации;  
составлять маршруты литературных экскурсий;  
составлять сценарии литературных вечеров.

## 2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- текущий контроль (выполнение практических заданий, решение орфографических задач во время и после изучения темы, опрос, тестирование);
- итоговая аттестация (проводится в форме защиты проектов, конкурса чтецов, создание макетов собственных сборников произведений, а также участие школьников в творческих конкурсах разного уровня.).

Работа над проектом ведётся в течение изучения раздела.

Каждый обучающийся в начале изучения раздела получает «План действий по подготовке и защите проекта», включающий в себя:

1. Выбор темы проекта (исследования).
2. Ставим цель. (Для чего я это делаю? Какого результата я хочу достичь?)

Записать ответы.

3. Если это исследование, то затем нужно выдвинуть предположение – гипотезу. (Сделай свое предположение о том, какой будет результат и почему?)

Записать ответы.

4. Выбираем метод. (Что нужно сделать, чтобы получить результат?)
- Записать план своих действий, время выполнения каждого шага.

5. Собираем данные (ставим эксперименты, собираем необходимую информацию, материал, оформляем его, сверяем свои действия по времени, которое определили для каждого шага).

6. Получаем результаты. (Если что-то не удалось – это тоже результат).

7. Анализируем результаты. (Сравниваем полученные результаты с данной гипотезой).

8. Делаем выводы. (Планируем дальнейшую деятельность). Даем оценку действиям.

9. Защищаем результат в коллективе. Получаем общую оценку результатов.

Эти памятки помогают обучающимся успешно двигаться к достижению цели – созданию проекта.

### **Критерии оценивания работ обучающихся:**

1. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.

2. Количество новой информации, использованной для выполнения проекта;

3. Степень осмысления использованной информации;

4. Уровень сложности и степень владения использованными методиками;

5. Оригинальность идеи, способа решения проблемы;

6. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;

7. Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;

8. Владение рефлексией;

9. Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;

10. Социальное и прикладное значение полученных результатов.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Содержание программы «Книголюбы. Теория литературы-1»

##### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2	Раздел «Теория литературы-1»	11	6	5	
2.1	Роды и жанры литературы. Эпос, лирика, драма, лиро-эпос.	7	4	3	
2.2	Основы стихосложения.	3	2	1	
2.3	Итоговая аттестация Защита проектов «Теория литературы»	1	-	1	
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	

##### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

#### 2. Раздел «Теория литературы-1»

##### 2.1. Роды и жанры литературы

*Теоретическая часть.* Литература как вид искусства. Роды литературы: эпос, лирика, драма, лиро-эпос. Жанры литературы. Эпос. Особенности эпических произведений. Жанры эпоса: роман, эпопея повесть, рассказ, новелла, очерк, басня. Лирика. Особенности лирических произведений. Жанры лирики: ода, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет (классический, французский, сонеты Шекспира), стихотворение в прозе. Драма. Особенности драматических произведений. Жанры драмы: трагедия, комедия, драма, фарс, водевиль и др.

Лиро-эпос. Особенности лиро-эпических произведений. Жанры лиро-эпоса: баллада, поэма, роман в стихах.

*Практическая часть.* Работа с художественными произведениями, анализ художественного текста.

##### 2.2. Основы стихосложения.

*Теоретическая часть.* Законы создания поэтического произведения. Стихотворный размер. Понятие о ямбе, хорее, пиррихии, спондее; дактиле, анапесте, амфибрахии; гекзаметре; дольнике. *Практическая часть.* Работа с художественными произведениями, анализ художественного текста. Создание собственных художественных произведений.

##### 2.3. Итоговая аттестация.

Защита проектной работы «Теория литературы»

*Практическая часть.* Защита проектной работы «Теория литературы».

### 3.2 Содержание программы «Книголюбы. Теория литературы-2» Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2	Раздел «Теория литературы»	11			
2.1	Основы стихосложения.	4	2	2	
2.2	Средства художественной выразительности.	6	4	2	
2.3	Итоговая аттестация Защита проектов «Теория литературы»	1	-	1	
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана

##### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

##### 2. Раздел «Теория литературы-2»

##### 2.1. Основы стихосложения.

*Теоретическая часть.* Верлибр. Акцентный стих. Понятие о рифме. Рифма мужская и женская, полная, неполная. Рифма парная, перекрестная, кольцевая. Белый стих. Понятие о строфе. Разновидность строф. Онегинская строфа.

*Практическая часть.* Работа с художественными произведениями, анализ художественного текста. Создание собственных художественных произведений

##### 2.2. Средства художественной выразительности.

*Теоретическая часть.* Лексические средства художественной выразительности (тропы): эпитет, олицетворение, сравнение, метафора, метонимия, гиперболы, литота, ирония, перифраза.

Синтаксические средства художественной выразительности (фигуры речи): антитеза, инверсия, градация, оксюморон, парцелляция, анафора, эпифора, риторический вопрос, риторическое восклицание, эллипсис, лексический повтор, однородные члены предложения.

Фонетические средства художественной выразительности (звукопись): ассонанс, аллитерация

*Практическая часть.* Анализ художественного текста. Создание собственных художественных произведений

##### 2.3. Итоговая аттестация. Защита проектной работы «Теория литературы»

*Практическая часть.* Защита проектной работы «Теория литературы».

**3.3 Содержание программы «Книголюбы. Чтение и обсуждение произведений русской литературы-1»  
Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>1</b>	1	-	
2.	<b>Раздел «Чтение и обсуждение произведений русской литературы-1»</b>	<b>11</b>	-	-	
2.1	Чтение и обсуждение произведений русского эпоса	<b>1</b>	-	1	
2.2	Чтение и обсуждение произведений русской литературы XIX века.	-	-	9	
2.3	<b>Итоговая аттестация. Конкурс чтецов (стихи и проза)</b>	<b>1</b>	-	1	Конкурс чтецов
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	1	11	

**Содержание учебно-тематического плана**

- 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**
- 2. Раздел «Чтение и обсуждение произведений русской литературы»**
- 2.1. Чтение и обсуждение произведений русского эпоса**

*Практическая часть.*

Русский эпос. «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь» и другие былины.

**2.2. Чтение и обсуждение произведений русской литературы XIX века.**

*Практическая часть.*

Н. М. Языков «Пловец»;

М. Ю. Лермонтов. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»;

Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики», «Портрет»;

Н. А. Некрасов. «Муза», «Русские женщины»;

И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

«Первая любовь»;

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Коняга», «Орел-меценат», «Кисель»;

А. П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость», «Попрыгунья», «Душечка»;

И. А. Бунин. «Грамматика любви»;

**2.3. Итоговая аттестация. Конкурс чтецов (поэзия и проза).**

*Практическая часть.* Конкурс чтецов (поэзия и проза).



### 3.4. Содержание программы «Книголюбы. Чтение и обсуждение произведений русской литературы-2»

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2.	Раздел «Чтение и обсуждение произведений русской литературы-2»	10	-	11	
2.3	Чтение и обсуждение произведений русской литературы XX века.	-	-	10	
2.4	Итоговая аттестация. Конкурс чтецов (стихи и проза)	1	-	1	Конкурс чтецов
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	1	11	

#### Содержание учебно-тематического плана

##### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

##### 2. Раздел «Чтение и обсуждение произведений русской литературы-2»

##### 2.1. Чтение и обсуждение произведений русской литературы XX века

*Практическая часть.*

В.В. Маяковский. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку»;

А. Грин. «Бегущая по волнам»;

М. А. Булгаков. «Иван Васильевич», «Дон Кихот»;

А. П. Платонов «Иван Великий», «Епифанские шлюзы»;

А. и Б. Стругацкие. «Трудно быть богом».

Г.Н. Щербакова. «Роман и Юлька»;

М. М. Рощин. «Валентин и Валентина».

Е. Л. Шварц. «Дракон», «Дон Кихот», «Голый король»;

Б. Л. Васильев «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»;

В. М. Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп».

##### 2.2. Итоговая аттестация. Конкурс чтецов (поэзия и проза).

*Практическая часть.* Конкурс чтецов (поэзия и проза).

**3.5. Содержание программы «Чтение и обсуждение произведений  
зарубежной литературы-1»  
Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		всего	теория	практи ка	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
2.	<b>Раздел «Чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы»</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	
2.1	Чтение и обсуждение произведений средневековой литературы	<b>6</b>	<b>-</b>	8	
2.2	Чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы XIX века.	<b>4</b>	<b>-</b>	2	
2.4	<b>Итоговая аттестация. Конкурс чтецов (стихи и проза)</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	1	Конкурс чтецов
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	1	11	

**Содержание учебно-тематического плана**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

**2. Раздел «Чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы-1»**

**2.1. Чтение и обсуждение произведений средневековой литературы**

Средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»;

Сказание о Тристане и Изольде;

Данте Алигьери. Сонеты;

У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

Ф. Петрарка. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»;

**2.2. Чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы XIX века.**

*Практическая часть.*

Д. Байрон. «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»;

В. Скотт «Айвенго»;

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»;

**2.3. Итоговая аттестация. Конкурс чтецов (поэзия и проза).**

*Практическая часть.* Конкурс чтецов (поэзия и проза).

**3.6. Содержание программы «Чтение и обсуждение произведений  
зарубежной литературы-2»  
Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		всего	теория	практи ка	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
2.	<b>Раздел «Чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы-2»</b>	<b>11</b>	-	-	
2.2	Чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы XIX века.	<b>6</b>	-	6	
2.3	Чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы XX века.	<b>4</b>	-	4	
2.4	<b>Итоговая аттестация. Конкурс чтецов (стихи и проза)</b>	<b>1</b>	-	1	Конкурс чтецов
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	1	11	

**Содержание учебно-тематического плана**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

**2. Раздел «Чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы-2»**

**2.1. Чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы XIX века.**

*Практическая часть.*

А. Дюма. «Королева Марго»;

Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»;

Р. Джованьоли «Спартак».

Ш. де Костер. «Легенда об Улиншпигеле»;

О. Генри «Дары волхвов» и другие новеллы.

**2.2. Чтение и обсуждение произведений зарубежной литературы XX века.**

*Практическая часть.* А. де Сент-Экзюпери. «Земля людей» («Планета людей»);

Т. Капоте. «Луговая арфа» («Голоса травы»);

Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

**2.3. Итоговая аттестация. Конкурс чтецов (поэзия и проза).** *Практическая часть.* Конкурс чтецов (поэзия и проза)

## **4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое обеспечение**

В учебном процессе используются следующие формы работы:

а) групповое аудиторное учебное занятие;

Методы, применяемые в работе по программе:

1. Словесные – рассказ, объяснение, обсуждение, беседа, дискуссия, лекция, работа со словарём, воспитывающие ситуации;
2. Наглядные – работа с картинками, схемами, использование ТСО и ИКТ;
3. Практические – упражнения, игровые упражнения, игры (дидактические, ролевые), практические работы;
4. Поисковые и исследовательские – самостоятельная творческая работа, проектная работа.

Организация занятия предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений, организацию самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, направленной на развитие самостоятельности как качества личности.

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-технические условия в соответствии с СанПиН

а) оптимальные:

- кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям: не менее 3,5 м<sup>2</sup> площади на одного ребёнка, КЕО (коэффициент естественного освещения) не менее 1,5%, обязательно наличие учебной и двигательной зон;
  - мебель по росту детей;
  - классная доска, мел;
  - музыкальный центр, видеомаягнитофон, диктофон;
  - компьютер (ноутбук), программы для набора текста, для работы со звуком и видеофайлами;
  - сканер;
  - доступ в сеть «Интернет»;
  - учебная библиотека (литература по разделам программы);
  - фильмы и видеоматериалы по тематике объединения;
  - ручки, бумага
- б) максимальные:
- мультимедийный проектор, экран;
  - ноутбуки по числу детей.

Организационные условия:

- занятия детей в объединении могут проводиться в любой день недели, включая выходные и каникулы;
- кабинет должен быть укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи;
- рекомендуемая наполняемость учебных групп – 15 детей;
- расписание занятий составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в общеобразовательных учреждениях;

*Внешние условия:*

- участие в конкурсах, фестивалях, экскурсиях, выездные мероприятия;
- размещение информации о деятельности объединения на сайте Центра, в соцсетях и профильных ресурсах.

**Учебно-информационное обеспечение**

Список используемой литературы:

1. Хализев В.Е. Теория литературы – М.: Высшая школа, 1996

Ресурсы сети «Интернет»:

1. Гуляева О.Н. Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы: <http://festival.1september.ru/articles/618304/>