

Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы
средняя общеобразовательная школа
с углублённым изучением иностранных языков № 1302

Рассмотрено на заседании Методического Совета школы председатель МС _____ Степанова Е.В.	«Утверждаю» директор ГБОУ СОШ № 1302 _____ Святун Л.А.
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета Литература 6 класс

Основное общее образование
(68 часов в год, 2 часов в неделю)

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень)/Под редакцией В.Я.Коровиной.М.;Просвещение,2010.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.; Просвещение, 2010.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса к учебнику В.П. Полухиной В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровин составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы.

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Эти особенности русской словесности определяют *роль литературы* как школьного учебного предмета. Поэтому профессиональные споры о включении того или иного произведения и писателя в Стандарт общего образования часто приобретают общественный характер. Простой отбор текстов помимо любой интерпретации предполагает определенную социальную проекцию и воспитательную установку.

Новые программы и учебники по литературе не могут решить всех образовательных, тем более общественных проблем, но они призваны сгладить ненужную

остроту полемики и предложить новые цели литературного образования в резко изменившихся условиях российской социальной и культурной действительности XXI века. Однако решение этих задач не должно сопровождаться нигилистическим отрицанием, но должно максимально полно учитывать предшествующий культурный и методический опыт как недавнего, советского, так и давнего, российского прошлого.

Предлагаемый авторский вариант программы опирается на «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, «Базовый уровень» и «Примерную программу среднего (полного) общего образования по литературе».

ЦЕЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа исходит из следующих целей литературного образования.

В **познавательном аспекте** уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

Воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.) так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера учащихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

Эстетической целью уроков литературы должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умения различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, умения выбрать среди современной литературы лучшие образцы.

В **практическом плане** уроки должны быть направлены, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны, цель уроков — научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих видах деятельности:

- творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- самостоятельный анализ художественных и критических текстов, разные виды сравнения и классификации;
- самостоятельный подбор текстов, материалов, критических высказываний и так далее для подтверждения собственной позиции при анализе художественных текстов;
- выполнение индивидуальных заданий, подготовка рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;
- участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов; написание сочинений разных жанров.

ПРИНЦИПЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Указанные цели определяют принципы и содержание авторской программы.

Еще в декабре 2002 года, когда только начиналось обсуждение новых стандартов по литературе, в аналитической записке, помещенной на сайте РОСРО, была отмечена вечная проблема преподавания литературы в школе: «Основное противоречие заключается в столкновении двух точек зрения: согласно одной из них, в рамках данного предмета ученики должны знакомиться с литературными произведениями, знать их содержание и уметь обсуждать их, выносить какие-то уроки из поступков героев, получать представления о нравственности и т.п., согласно же второй, литература в школе должна представлять собой своего рода *усеченный курс литературоведения*, в рамках которого дети должны изучать соответствующий понятийный аппарат, учиться анализировать произведения и писать сочинения уже именно в качестве литературно-критических работ. В реальности обычно имеет место сочетание обоих принципов в разных пропорциях, однако в профессиональных дискуссиях эти две позиции достаточно легко различимы».

Если художественное произведение понимается как *«сложно построенный смысл»* (Лотман), а биография писателя — не только в качестве комментария к его текстам, но и как *«роман жизни»*, предполагающий внутренний замысел, сюжет и нравственную сверхзадачу, то литературные понятия и термины должны быть не просто абстрактными словами, требующими заучивания, а *инструментами*, ступеньками к постижению искомого смысла.

Чтение, анализ и интерпретация произведений в основной школе сопровождаются объяснением и усвоением отдельных теоретических понятий (от *метафоры* до *жанра* и *художественного метода*), дающихся в связи с изучением конкретных текстов. В старших классах мы получаем возможность «собрать» структуру произведения и жанровые системы эпоса, лирики и драмы из уже известных, осмысленных ранее элементов.

Поэтому *теоретический акцент* программы заключается не в ее внешней структуре, а в ее фундаменте, в способе изложения, опирающемся на достаточно просто и четко изложенную *систему понятий и терминов*, используемых при анализе конкретных произведений. Уже в начале курса предполагается повторить изученные и дать новые понятия, сопровождая их примерами из уже пройденного в основной школе материала и иллюстративными схемами.

В историко-литературном изложении с опорой на изучений в основной школе, неоднократно повторяясь (ибо без понятий *жанра, сюжета, героя* не может обойтись ни одна персональная глава), исходные определения будут закрепляться и обогащаться. Категории *жанра, сюжета, героя, пространства, времени* могут стать опорными и при заключительном повторении, ибо с их помощью легко проследить эволюцию русской литературы XIX — XX веков. При таком построении будут соблюдены как *системность*, так и *преемственность* освоения теоретико-литературных понятий при сохранении традиционного историко-литературного принципа построения курса.

Настоящая программа базовой школы строится прежде всего как *история литературы*, однако тоже с существенными отличиями от прежнего канона.

Во-первых, в ней применена *укрупненная периодизация*: не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам. Сейчас уже возможно охарактеризовать XIX (10 класс) и XX (11 класс) века при всей их противоречивости как культурные единства, обозначив ключевые исторические даты, вокруг которых и строится периодизация.

Во-вторых, в программе сведены к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в Стандарт общего образования и Примерную программу (этот материал

предполагается развернуть в дальнейшем в профильном варианте программы). Интенсивность целостного анализа произведений предполагается решительно предпочесть экстенсивности формальных перечислений.

Изучать *литературу как искусство* необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе *ключевых произведений русской классической литературы*, входящих в «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». Причем этот анализ должен вестись с подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию *судьба*, сразу же пытаясь выделить ее доминанту, центральный конфликт. Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя представлены своеобразными психологическими портретами-«медальонами» (по терминологии Ю. Айхенвальда – *силуэтами*).

Основная задача обучения в 6 классе - познакомить учащихся с художественным произведением и автором, с понятием *характеры героев*. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 5—6 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют техникой чтения, поэтому на уроках важно больше времени уделять чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Нормы оценки знаний/ умений и навыков учащихся

Объективная, правильная и своевременная оценка знаний, умений и навыков учащихся имеет большое воспитательное значение. Она способствует повышению ответственности школьников за качество учебы, вырабатывает требовательность учащихся к себе, правильную их самооценку, честность, правдивость.

"Нормы оценки" призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

Единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формой русской речи.

Единые нормативы оценки знаний, умений и навыков.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

На уроках литературы проверяются:

1. Знание текстов художественных произведений, понимание их проблематики и художественных особенностей.
2. Знание основных этапов историко-литературного процесса, роли изучаемого автора и произведения в литературном процессе.
3. Понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения.

4. Умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов.
5. Понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

При анализе художественного произведения проверяются следующие знания:

1. Творческая история произведения, его связь с эпохой написания, значение для современности.
2. Тема, проблема, идея, авторская позиция и способы её выражения (роль заглавия, эпиграфов, в драматическом произведении – ремарок), автор в художественном произведении.
3. Композиция, сюжет, конфликт, внесюжетные элементы (лирические, философские и публицистические отступления, вставные эпизоды).
4. Система образов. Основные и второстепенные персонажи произведения, средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, действия и поступки, речевая характеристика, приёмы психологического анализа), в лирическом произведении – образ лирического героя.
5. Особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза и др.).
6. Жанр произведения.

При анализе художественного произведения следует знать также следующие теоретико-литературные понятия:

1. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
2. Роды художественной литературы (эпос, лирика, драма).
3. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест) и способы рифмовки (кольцевая, опоясывающая и др.).

Оценка знаний учащихся о системе языка и речи.

Устный опрос является одним из основных способов проверки знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять тему, показать его умение применять полученные знания в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо учитывать следующие критерии:

1. Правильность ответа.
2. Его полноту.
3. Степень осознанности изученного.
4. Последовательность сообщения.
5. Правильность языкового оформления ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик:

- Полно излагает изученный материал, дает правильные определения литературоведческих понятий, умеет анализировать, обобщать и делать выводы.
- Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно найденные в тексте.
- Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки "5", но допускается 1-3 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал не полно и допускает неточности в определении понятий или в формулировках;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал неточно, непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировках определений и суждений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка "1" ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Примечание: Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка коммуникативной грамотности учащихся

Сочинения и изложения - основные формы проверки:

Умение правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой и замыслом.

Уровня речевой подготовки учащихся, т.е. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания.

Сочинения и изложения одновременно используются для проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков.

В качестве контрольных используются подробные изложения. Устанавливается следующий примерный объем такого изложения: в 5 классе - 100-150 слов, в 6 классе - 150-200 слов, в 7 классе - 200-250 слов, в 8 классе - 250-300 слов, в 9 классе - 350-400 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 кл. - 0,5 - 2 страницы; в 6 кл. - 1-1,5 страницы; в 7 классе - 1,5-2 стр.; в 8 кл. - 2-3 стр.; в 9 классе - 3-4 страницы.

Изложения и сочинения оцениваются со стороны, во-первых, содержания и последовательности изложения, во-вторых, особенностей языкового оформления.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и замыслу, полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения. При оценке языкового оформления сочинений и изложений учитываются:

- Ошибки, нарушающие лексические, морфологические и синтаксические нормы, т.е. нормативные ошибки.

- Ошибки, нарушающие стилевое единство текста, т.е. стилистические ошибки. Сочинения и изложения оцениваются двумя отметками: одна отметка ставится за содержание, вторая - за языковую и за орфографическую и пунктуационную грамотность.

При оценке содержания необходимо руководствоваться следующими нормативами:

Отметка "5" ставится, если работа соответствует теме, в содержании выражена основная мысль, содержание излагается последовательно. Допускается один недочет в содержании.

Отметка "4" ставится, если содержание работы соответствует теме и основной мысли и если содержание в основном излагается последовательно. Допускается три недочета в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.

Отметка "3" ставится, если имеются частичные отклонения от темы, основная мысль четко не прослеживается. Допускаются пять недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.

Отметка "2" ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущены семь недочетов в содержании, в том числе в последовательности изложения.

Отметка "1" ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущено более семи недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения мысли.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учетом этого качества отметка за содержание повышается на один балл.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учетом этого качества отметка за содержание повышается на один балл.

При оценке языковой грамотности учащихся необходимо руководствоваться следующими нормативами:

Отметка "5" ставится, если достигнуто стилевое единство ученического текста. Допускается один стилистический недочет.

Отметка "4" ставится, если достигнуто стилевое единство ученической работы. Допускаются два стилистических недочета и одна нормативная ошибка.

Отметка "3" ставится, если стилевое единство ясно не прослеживается, имеется четыре стилистических недочета и допущены две-три нормативные ошибки.

Отметка "2" ставится, если в работе имеются пять-шесть стилистических недочетов и четыре-пять нормативных ошибок.

Отметка "1" ставится за работу, в которой допущено больше шести стилистических и более пяти нормативных ошибок.

Примечание: отметка за языковую грамотность повышается, если работа отличается разнообразием словаря и синтаксического строя ученических текстов изложений и сочинений.

При оценке орфографической и пунктуационной грамотности применяются нормативы оценки контрольного диктанта. Если объем детского сочинения и изложения в полтора-два раза больше объема контрольного диктанта, то норматив для отметки "4" увеличивается на одну орфографическую и на две пунктуационные ошибки, а для отметки "3" - на две орфографические и три пунктуационные.

При оценке орфографической и пунктуационной грамотности применяются нормативы оценки контрольного диктанта. Если объем детского сочинения и изложения в

полтора-два раза больше объема контрольного диктанта, то норматив для отметки "4" увеличивается на одну орфографическую и на две пунктуационные ошибки, а для отметки "3" - на две орфографические и три пунктуационные.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся **должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; бродячие сюжеты сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся **должны уметь:**

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие
- переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации; определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги); сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели; использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.);
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению);
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении; воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении,

выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст- повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки,
- переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и др.);
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

Метапредметные результаты обучения в соответствии с ФГОС (Федеральный государственный стандарт общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010г.):

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Развитие смыслового чтения.

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ – компетенции).
12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Распределение учебных часов по разделам программы

1. Введение — 1 час.
2. Устное народное творчество – 3 часа..
3. Из древнерусской литературы — 1 час.
4. Из русской литературы XVIII века — 3 часа.
5. Из русской литературы XIX века — 30 часов.
6. Из русской литературы XX века — 19 часов.
7. Из зарубежной литературы – 9 часов. Итоговые уроки — 2 часа.

Календарно-тематическое планирование. 6 класс. 68 часов.

№№ уро ка	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ (1 час)						
1	Книги , кото- рые хочет- ся пере- читать	Урок- беседа	Художественное произведение и автор. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения позиции автора. Чтение и обсуждение фрагментов статьи В.Б. Шкловского «В дорогу зовущие» (с. 3—4). Высказывания о книге. Беседа о прочитанных за лето книгах. Вик- торина	Знать: основную проблему изучения литературы в 6 классе (художественное произведение и автор); содержание и героев произведений, изученных в 5 классе. Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. Уметь: строить собственные высказывания о книгах и чтении	Викторина, вопросы и задания 1—3, 5 (с. 4-5)	Задание 4 (с. 5), сообщение об обрядовых праздни-ках
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)						
2	Обря- довый фоль- клор	Урок вне- класс- ного чте- ния	Календарно-обрядовые песни (трудовые, праздничные, колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние песни). Наблюдения над художественными особенностями песен. Эстетическое значение обрядового фольклора. Репродукции картин Б.М. Кустодиева «Масленица», К.А. Трутовского «Колядки в Малороссии». Прослушивание песен, обсуждение	Знать: виды календарно-обрядовых песен, примеры каждого. Понимать: роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение. Уметь: исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать художественные особенности обрядового фольклора; рассказывать о своем участии в обрядовых праздниках	Сообщения, вырази- тель-ное исполнение песен, вопросы и задания рубрики «Фоно- хрестоматия» (с. 11-12)	Вопросы и задания 1-8 (с. 10-11)
3	Посло -вицы и пого- ворки	Урок изуче- ния пого- ворок	Развитие понятий о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, образность. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках.	Знать: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. Понимать: значение пословиц и поговорок в жизни народа. Уметь: использовать пословицы и поговорки в речи	Вопросы и задания 1—4 (с. 16), работа со словарем В.И. Даля, сборниками	Вопросы и задания рубрики «Развивай-те дар слова» (с. 16-17), выполнение

		риала, урок-беседа	Употребление пословиц и поговорок в речи. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И. Даля		пословиц и поговорок	рисунка по мотивам фольклорных произведений
4	Фольклорный праздник «Осенние посиделки»	Урок развития речи	Выражение народного духа в фольклорных жанрах. Прослушивание и исполнение календарно-обрядовых песен. Представление рисунков по мотивам фольклорных произведений. Сцены колядования из видеофильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» (или мультфильма). Викторина по пословицам и поговоркам	<i>Знать:</i> пословицы, поговорки и календарно-обрядовые песни. <i>Понимать:</i> важность сохранения фольклорных традиций. <i>Уметь:</i> исполнять календарно-обрядовые песни; объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок; представлять рисунки на фольклорные темы; оценивать исполнительское мастерство	Исполнение календарно-обрядовых песен, викторина, задание 5 (с. 17)	Чтение и составление плана статьи Д.С. Лихачева и Т.Н. Михельсон о древнерусской литературе (с.18-23), Вопросы и задания 1-3 (с.23)
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 час)						
5	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). «Сказание о белгородском киселе», его связь с фольклором. Прослушивание «Сказания...» в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Репродукция картины В.М. Васнецова «Нестор-летописец» (первый форзац учебника)	<i>Знать:</i> черты древнерусской литературы. <i>Понимать:</i> значение летописи в развитии литературы. <i>Уметь:</i> составлять план и пересказывать текст статьи; выразительно читать текст сказания; оценивать актерское чтение; определять связь между летописным и фольклорным произведением; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи	Пересказ статьи Д.С. Лихачева и Т.Н. Михельсон, вопросы и задания (с. 25), вопросы и задания рубрик «Развивайте дар слова» (с. 23, 26), «Фонохрестоматия» (с. 26)	Повторение темы «Басни»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (3 часа)						
6	Русская басня	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Повторение изученного о басне. Чтение статьи В.И. Федорова об И.И. Дмитриеве (с. 28—30). Басни И.И. Дмитриева. Прослушивание басни «Муха» в актерском исполнении, обсуждение. Художественная и нравственная ценность басни. Особенности языка XVIII века. Развитие представлений о понятиях <i>мораль, аллегория, иносказание</i>	Знать: сведения о жизни и творчестве И.И. Дмитриева (кратко); содержание басни «Муха»; происхождение крылатого выражения «Мы пахали!». Понимать: аллегорический смысл басни. Уметь: выразительно читать басни; оценивать актерское чтение	Вопросы и задания 1—2, 5 с. 31-32)	Вопросы и задания 3—4 (с. 31-32), чтение вступительной статьи об И.А. Крылове (с. 32-36)
7	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.А. Крылове. История создания басни «Осел и Соловей». Высмеивание глупости, невежества, самомнения в басне. Прослушивание басни в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации к басне	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); историю создания и содержание басни «Осел и Соловей». Понимать: аллегорический смысл басни. Уметь: выразительно читать басни; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение	Пересказ вступительной статьи об И.А. Крылове, выразительное чтение, вопросы и задания 1—4 (с. 36), 2 (с. 45), 1-3 (с. 46, рубрика «Фоно-хрестоматия»), описание иллюстрации	Выразительное чтение одной из басен И.А. Крылова

8	Басни И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	История создания басни «Листы и корни». Тема народа и власти. Необходимость их единства. История создания басни «Ларчик». Высмеивание пустого мудрствования. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням	Знать: одну из басен И.А. Крылова наизусть; истории создания басен. Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение	Выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций, вопросы 1, 3-4 (с. 45-46), вопросы и задания рубрики «Фонохре-стоматия» (с. 46-47)	Задания 5 (с. 46, подготовка к вечеру по басням Крылова), 2-3 (с. 55)
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (30 часов)						
9	А.С. Пушкин. Стих о-творе-ние «И.И. Пушину»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Лицейские годы А.С. Пушкина. Сообщение о Царском Селе (рубрика «Литературные места России», с. 325—327). Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. История создания стихотворения «И.И. Пушину». Тема дружбы в стихотворении. Жанр послания. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Обучение выразительному чтению	Знать: сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; особенности жанра послания. Понимать: лирический пафос стихотворения «И.И. Пушину». Уметь: выразительно читать стихотворение; проследить изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения	Вопросы и задания 1—5 (с. 54), 1,4 (с. 55), 1-3 (с. 56)	Вопросы и задания рубрики «Фоно-хрестоматия» (с. 60), выразительное чтение стихотворения «Узник» наизусть
10	Стих о-творе-ние А.С. Пушкина «Узник»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вольнолюбивые устремления поэта. Тема свободы в стихотворении «Узник». Удвоение образа неволи. Противопоставление угнетенности и свободы. Символический образ орла. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении	Знать: историю создания стихотворения «Узник»; текст стихотворения наизусть. Понимать: роль пейзажа, глаголов действия в стихотворении; вольнолюбивый пафос стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение; проследить изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 57), вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 60)	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»

				выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения		
11	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни в стихотворении «Зимнее утро». Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, сравнения, метафоры), их роль в стихотворении. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Понятие о ямбе и хорее. Чтение статьи «Двусложные размеры стиха» (с. 61-62)	Знать: стихотворение «Зимнее утро» наизусть; теоретико-литературное понятие <i>антитеза</i> . Понимать: роль пейзажа в стихотворении; оптимистический пафос стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; определять виды двусложных размеров стиха	Выразительное чтение наизусть, вопросы 1-3 (с. 59), 4 (с. 59-60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-4 (с. 61)	Задания 4 (с. 59), 2 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), чтение романа А.С. Пушкина «Дубровский»
12	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	Урок изучения нового материала	История создания романа «Дубровский». Комментированное чтение и анализ глав 1—11 (с. 67—78). Картины жизни русского барства. Причины конфликта между Андреем Дубровским и Кирилой Троекуровым. Неправедность суда, продажность чиновничества. Иллюстрации к роману. Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание глав 1-П. Понимать: причины конфликта между героями; обличительный характер изображения суда, чиновничества. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения.	Вопросы и задания (с. 66), вопросы к главам I—II (с. 150-151)	Вопросы к главам III-IV (с. 151)
13	Судьба Владимира	Урок-беседа	Анализ глав III—VII (с. 78-99). Резкая перемена в судьбе Владимира. Его протест против несправедливости, произвола и деспотизма. Защита чести,	Знать: содержание глав 1- VII. Понимать: роль пейзажа, деталей в характеристике внутренней жизни	Вопросы к главам III- VII	Вопросы к главам VIII-XII (с. 152)

	мира Дубровского в романе А.С. Пушкина «Дубровский»		независимости личности. Бунт крестьян. Отношение крестьян к Дубровскому. Роль пейзажа в эпизоде «После похорон». Роль эпизода «Пожар в Кистеневке»	героя; роль эпизода в раскрытии замысла произведения. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	(с. 151-152)	
14	Романтическая история любви и Дубровского и Маш и Троекуровой	Урок-практикум	Анализ глав VIII-XII (с. 99-126). «Благородные увеселения» Троекурова. Произвол, самодурство, жестокость. Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица разных героев. История Дубровского-Дефоржа. Объяснение Дубровского с Машей. Отношение автора к героям	Знать: содержание глав I— XII. Понимать: мотивы поступков героев; отношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст от лица разных героев; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки	Пересказ эпизода, вопросы и задания к главам VIII-XII (с. 152)	Вопросы и задания к главам XIII-XVIII (с. 152)
15	Анализ Эпизодов Романа	Комбинированный урок	Анализ глав XIII-XIX (с. 126-150). Эпизод с кольцом (составление плана и пересказ). Саша Троекуров и рыжий «разбойник»	Знать: сюжет и содержание романа «Дубровский». Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по	Составление плана, выборочный пересказ, вопросы и задания к главам XIII-XIX	Озаглавливание глав романа, чтение статьи «Литература

	на		Митя. Отношения в семье Троекуровых. Обреченность любви Владимира и Маши. Обсуждение проблемной ситуации: «Почему Маша не приняла помощи Дубровского?» Конец лагеря Дубровского. Развязка романа. Иллюстрации к роману	прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять произведения литературы и живописи	(с. 152-153)	и другие виды искусства», вопросы и задания к ней (с. 154-155)
16	Понятие о композиции. Подготовка к сочинению	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о композиции, романе, сюжете. Чтение статьи «Композиция» (с. 155). Обсуждение тем сочинения: 1. Почему Владимир Дубровский стал разбойником? 2. Обреченность любви Владимира и Маши. Составление плана, подбор материалов	Знать: сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>композиция, роман, сюжет</i> . Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Вопросы и задания (с. 155-156)	Сочинение, чтение повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка», подготовка инсценировки эпизода
17	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина».	Урок внеклассного чтения	История создания цикла «Повести Белкина». Автор и рассказчик в произведении. Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка». Роль антитезы в композиции. Особенности портрета в повести. Романтическое и реалистическое в повести. Роль иронии. Элементы аналитического пересказа текста. Словесное рисование	Знать: сюжет и содержание повести «Барышня-крестьянка». Понимать: роль иронии, антитезы в композиции повести; отношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать и инсценировать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки	Инсценирование эпизодов повести, словесное рисование, вопросы и задания 1—7 (с. 157-158)	Вопросы и задания 8-11 (с. 158), отзыв на одну из «Повестей Белкина» (письменно)

18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.Ю. Лермонтове. Чтение вступительной статьи о поэте (с. 159-162) и обсуждение вопросов к ней (с. 163). Настроение и композиция стихотворения «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Особенности интонации. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин М.Ю. Лермонтова	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах М.Ю. Лермонтова; историю создания стихотворения «Тучи»; текст стихотворения наизусть. Понимать: драматический пафос стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; описывать репродукции картин; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Элементы анализа текста, вопросы и задания 1—4 (с. 164-165), 1-2 (с. 173), выразительное чтение	Задание 5 (с. 165), выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»
19	Баллада М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»	Урок-практикум	Особенности жанра стихотворения «Три пальмы» (баллада). Сюжет, композиция, герои произведения. Тема красоты, гармонии человека с миром и ее разрушения. Соединение эпического и лирического, реалистического и фантастического. Составление плана баллады. Обучение анализу поэтического текста. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в балладе. Словарная работа. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование. Иллюстрации к балладе	Знать: сюжет и содержание стихотворения «Три пальмы». Понимать: подчиненность произношения ритму стихов («по ко́рням упругим...», «одежду их со́рвали...»); философский смысл произведения. Уметь: определять жанр стихотворения; выразительно читать и анализировать стихотворение; оценивать выразительность чтения; составлять сюжетный план произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Элементы анализа текста, составление плана, вопросы и задания (с. 168) вопросы и задания рубрики «Фоно-хрестоматия» (с. 173-174)	Выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», Выполнение иллюстраций к стихотворениям М.Ю. Лермонтова

20	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес»	Урок-практикум	Антитеза как основной прием композиции в стихотворениях «Листок» и «Утес». Особенности выражения темы одиночества в произведениях. Мотивы странничества. Жанр и композиция стихотворения «Листок». Образы-символы стихотворения «Утес». Обучение анализу поэтического текста. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование. Рисунки и иллюстрации к стихотворениям	Знать: содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова. Понимать: драматический пафос стихотворений; символический характер образов. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения; оценивать выразительность чтения; описывать иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков, вопросы и задания 1—4 (с. 170), 1-4 (с. 171), 1-2 (с. 171-172, рубрика «Совершенствуйте свою речь», вопросы и задания рубрики «Фонохестоматия» (с.172-173)	Задания 5 (с. 170), 3 (с. 172, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Урок контроля знаний	Произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (содержание, проблематика, изобразительно-выразительные средства). Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позиции авторов и их отношение к героям. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты; писать небольшие сочинения – рассуждения	Контрольная работа	Сообщение об отроческих и юношеских годах И.С. Тургенева, чтение рассказа «Бежин луг»

	<i>това</i>					
22	И.С. Тургенев . Рассказ «Бежин луг»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника», их гуманистический пафос. История создания и судьба рассказа «Бежин луг». Поэтическое изображение детства в рассказе. Портреты и духовный мир крестьянских детей, их любознательность, впечатлительность. Народные верования и предания. Составление плана рассказа. Характеристики мальчиков. Словарная работа	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах И.С. Тургенева, о начале его литературной деятельности; историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и содержание рассказа «Бежин луг». Понимать: роль портрета в создании характеров; сочувственное отношение автора к крестьянским детям. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных и просторечных слов	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (с. 207), 3 (с. 208, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Вопросы и задания 4-5 (с. 207), 1,4. (с. 208, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), составление словарика диалектных и просторечных слов из рассказа
23	Картины природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Урок-практикум	Разнообразие и выразительность картин природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, эпитеты, сравнения), их роль в произведении. Выборочный аналитический пересказ. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование. Иллюстрации к рассказу	Знать: сюжет и содержание рассказа; способы создания образов героев. Понимать: отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произведения; роль пейзажа в рассказе. Уметь: выразительно пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним	Выборочный пересказ, вопросы и задания 4-5 (с. 207), 2 (с. 208, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-3 (с. 208, рубрика «Фонохрестоматия»)	Придумать названия описаниям картин природы, встретившимся в рассказе, сочинение устного рассказа-предания (былички), сообщение о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева
24	Ф.И. Тютчев. Стих о-творения	Урок изучения нового материала, урок-	Слово о Ф.И. Тютчеве (сообщения учащихся). Сообщение об усадьбе Овстуг (рубрика «Литературные места России», с. 327—329). Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. Смена картин природы и смена	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1 - 4 (с. 211-212), 1-3 (с. 213), 1-2 (с. 216,	Задание 3 (с. 216, к стихотворению «Неохотно и несмело...»), Выразительное чтение стихотворения Ф.И.

	«Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»	практикум	настроений в стихотворении «Неохотно и несмело...». Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись), их роль в стихотворениях. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин русских пейзажистов	образов, выражении настроения, чувств поэта; основную мысль стихотворений (стремление к гармонии, недостижимость идеала). Уметь: выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; обрисовывать зрительные образы при чтении стихотворений; определять способы создания образов; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи	к стихотворениям «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»)	Тютчева «Листья»
25	Ф.И. Тютчев. Анализ стихотворения «Листья»	Урок-практику	Обучение анализу стихотворения. Смена картин природы и смена настроений в стихотворении «Листья». Картины природы как средство выражения мысли о быстротечности жизни, недостижимости гармонии. Изобразительно-выразительные средства (олицетворение, эпитеты, метафоры, антитеза, повторы), их роль в стихотворении. Сопоставительный анализ стихотворений «Листок» М.Ю. Лермонтова и «Листья» Ф.И. Тютчева. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Словесное рисование	Знать: содержание стихотворений Ф.И. Тютчева; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, чувства поэта; главную мысль и скрытый смысл стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; выяснять значение незнакомых слов; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (с. 215), 1 (с. 215, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1 - 4 (с. 216)	Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева, одно стихотворение наизусть, сообщение о жизни и творчестве А.А. Фета
26	А.А. Фет. Стихотворение	Урок изучения нового материала	Слово об А.А. Фете (сообщения учащихся). Нелегкая судьба и стремление к красоте и гармонии. Тончайшие оттенки чувств и настроений, звуки, краски, ароматы в	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах А.А. Фета. Понимать: скрытый смысл стихотворения; эстетическую роль детали в создании образов; настроения,	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	Задание 6 (с. 225), выразительное чтение стихотворений А.А. Фета «Еще

	рение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	риала, урок-практикум	лирике А.А. Фета. Особенности мелодики стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, олицетворения, повторы, деталь), их роль в стихотворении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин русских пейзажистов. Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Листья» и А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	чувства поэта. Уметь: выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»
27	Стихотворения А.А. Фета «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»	Урок-практикум	Обучение анализу стихотворений. «Еще майская ночь» - переплетение тем природы и любви. Запечатление прекрасных мгновений в стихотворении. Особенности интонации, эмоциональность стихотворения. «Учись у них - у дуба, у березы...» - параллель между жизнью природы и человека. Мгновения красоты как дары жизни. Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, звукопись, повторы), их роль в стихотворениях. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование	Знать: содержание стихотворений А.А.Фета; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, чувства поэта; скрытый смысл произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 222), 1-4 (с. 224), 1-2 (с. 225, к стихотворениям «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»)	Задания 5 (с. 224), 3 (с. 225, к стихотворениям «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»), сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некрасова, чтение стихотворения «Железная дорога»
28	Н.А. Некрасов	Урок изучения	Слово о Н.А. Некрасове (сообщения учащихся). Чтение вступительной	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах Н.А. Некрасова;	Сообщения, вопрос к статье о поэте (с.	Вопросы 1, 7-9 (с. 235), вырази-

	красов. Стихотворение «Железная дорога»	ния нового материала, урок-беседа	статьи о поэте (с. 226-228). Сообщение о селе Карабиха (рубрика «Литературные места России», с. 329—330). Контраст между картинами «славной осени» и картинами подневольного труда. Величие народа-созидателя. Раздумья поэта о судьбе народа. Словарная работа. Описание репродукций картин К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге», И.С. Елазунова «Железная дорога»	сюжет и содержание стихотворения «Железная дорога». Понимать: роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочувственный, оптимистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение; видеть контрастные образы; сопоставлять произведения литературы и живописи	228), выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 2—6 (с. 235), задание рубрики «Литература и живопись» (с. 236)	тельное чтение стихотворения
29	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Урок-практикум	Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Сочетание реальных и фантастических картин. Время и пространство в стихотворении. Диалог-спор. Значение риторических вопросов. Смысл посвящения стихотворения детям. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование	Знать: сюжет и содержание стихотворения; теоретико-литературные понятия <i>композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, риторический вопрос, поэтическая интонация.</i> Понимать: роль пейзажа в стихотворении; значение риторических вопросов; широту и глубину взгляда поэта; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; словесно рисовать образы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания 1,7-9 (с. 235), 1-5 (с. 236)	Чтение поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка»
30	Историческая поэма	Урок изучения нового материала	Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. Образ деда, болеющего за Отчизну. Картины жизни России, «бедствий народных» в рассказах бабушки.	Знать: историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Дедушка». Понимать: обличающий, свободолюбивый, патриотический пафос поэмы.	Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа текста, вопросы и	Выразительное чтение фрагмента поэмы

	Н.А. Некрасова «Дедушка»	риала	Боль автора за Родину, за «народ угнетенный». Вера в волю и труд человека. Образ Саши - образ надежды на светлое будущее. Словарная работа	Уметь: выразительно читать поэму; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	задания (с. 254)	
31	Трехсложные размеры стиха	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Повторение тем «Двусложные размеры стиха», «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм». Чтение статьи «Трехсложные размеры стиха» (с. 254—255). Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах	Знать: теоретико-литературные понятия <i>рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа</i> ; двусложные и трехсложные размеры стиха. Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью. Уметь: создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)	Задания (с. 256), игра буриме	Подготовка к контрольной работе по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова
32	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева,	Урок контроля знаний	Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова. Понимать: проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения	Контрольная работа	Чтение сказа Н.С. Лескова «Левша»

	Н.А. Некрасова					
33	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Н.С. Лескове. Чтение и обсуждение вступительной статьи о писателе (с. 257—259). Герои произведений Н.С. Лескова. Особенности жанра сказа у Н.С. Лескова. Развитие представлений о жанре сказа. Герои сказа «Левша» (вымышленные персонажи и исторические лица), трактовка их образов Н.С. Лесковым. Близость сюжета к фольклору. Левша: фольклорный характер героя. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм и горькое чувство от его униженности и бесправия. Сатирическое изображение царских чиновников. Комментированное чтение. Словарная работа	Знать: сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки	Выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2 (с. 259), 1-6 (с. 305-306)	Вопросы и задания 1—5 (с. 306-307)
34	Особенности развития языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	Урок развития речи	Особенности языка сказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Речевая характеристика героев. Сочетание юмора, сатиры и драматизма в произведении. Словарная работа. Иллюстрации к сказу Н.В. Кузьмина, Кукрыниксов. Обсуждение темы сочинения «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова	Знать: сюжет и содержание сказа. Понимать: иронию автора; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним;	Вопросы и задания (с. 306-308)	Сочинение, чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»

			"Левша"». Составление плана, подбор материалов	составлять план и подбирать материалы по теме сочинения		
35	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Чехове. Чтение и обсуждение вступительной статьи о писателе и воспоминаний о нем К.И. Чуковского и Л.Н. Толстого (с. 309—312). Развитие понятия о юморе. Смысл названия рассказа «Толстый и тонкий». Роль деталей в рассказе. Осмеяние лицемерия, чиновничества, раболепия, добровольного самоуничтожения. Речь персонажей как средство их характеристики. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации к рассказу	Знать: сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий»; теоретико-литературные понятия <i>юмор, сатира</i> . Понимать: сатирический пафос произведения; отношение автора к героям и их поступкам. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; оценивать выразительность чтения	Вопросы и задания (с. 310, 312), выразительное чтение, пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—4 (с. 316), 1-3 (с. 316, рубрика «Фонохрестоматия»)	Задание 5 (с. 316), подготовка к уроку внеклассного чтения по рассказам А.П. Чехова «Лошадина фамилия», «Пере-солил» и др.
36	Юмористически е рассказы А.П. Чехова «Лошадина фамилия», «Пер	Урок внеклассного чтения	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова. Пересказ и инсценирование рассказов. Особенности стиля чеховских рассказов (краткость, емкость, яркие заглавия, значащие имена и фамилии, выразительные детали, динамичность действия, сценичность диалогов, простая, ясная речь автора). Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказах. Речь героев как источник юмора	Знать: содержание и героев рассказов А.П. Чехова. Понимать: позицию автора и его отношение к героям; роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов и ситуаций. Уметь: пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения, обсуждении прочитанных произведений аргументированно и	Выразительный пересказ и инсценирование рассказов, характеристика героев, элементы анализа текста	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родной природе

	е-со-лил» и др.			последовательно доказывать свою точку зрения		
37, 38	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	Уроки-практикумы	Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Порыв к идеалу в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..». Хрупкость красоты в стихотворении Е.А. Баратынского «Чудный град порой сольется...». Рождение лирических сюжетов стихотворений Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Признаки баллады в стихотворении А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 319, 321-322, 323-324)	Чтение феерии АС. Грина «Алые паруса», выполнение иллюстрации к произведению
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (19 часов)						
39	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»	Урок внеклассного чтения	Слово об А.С. Грине. Особенности жанра произведения «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота героев. Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения), их роль в произведении. Прослушивание первой главы в актерском исполнении,	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». Понимать: позицию автора и его отношение к героям и их поступкам; романтический, оптимистический, жизнеутверждающий пафос произведения. Уметь: пересказывать сюжет феерии; строить	Вопросы и задания 1—3 (с. 6) ¹ , 1-4 (с. 28), 1-4 (с. 28, ко всему произведению), 1—5 (с. 29), вопрос рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с 29)	Задания 5 (с. 28), 5 (с. 28, ко всему произведению), 6 (с. 29), чтение сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок»

¹ С этого урока используется ч.2 учебника

			<p>обсуждение. Иллюстрации и рисунки к произведению. Словарная работа. Просмотр фрагментов художественного фильма «Алые паруса», обсуждение</p>	<p>развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		
40	А.П. Платонов . Сказка-быль «Неизвестный цветок»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово об А.П. Платонове. «Неизвестный цветок» - притча о «непохожих». История создания и смысл названия произведения. Особенности жанра. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Сходство произведения с фольклорными и литературными сказками, различия между ними. Прослушивание фрагментов сказки-были в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Описание иллюстраций</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; историю создания, сюжет и содержание сказки-были «Неизвестный цветок». Понимать: смысл названия произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: сопоставлять сказку с другими произведениями литературы; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; оценивать выразительность чтения</p>	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (с. 33), 1-5 (с. 38), 1-3 (с. 39, рубрика «Фонохрестоматия»), 1—3 (с. 39, рубрика «Развивайте свою речь»)	Задания 6 (с. 38), 4 (с. 39, рубрика «Развивайте свою речь»), чтение сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
41	М.М. Пришвин . Сказка-быль «Кладовая солнца»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово о М.М. Пришвине. Сообщение о деревне Дунино (рубрика «Литературные места России», с. 315—316). Чтение и обсуждение статьи К.Г. Паустовского о писателе (с. 40—41). Особенности жанра произведения М.М. Пришвина. Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица множественного числа). Образы Насти и Митраши. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Элементы фольклорной сказки в «Кладовой солнца» (сюжет, победа</p>	<p>Знать: особенности жанра, сюжет и содержание сказки-были «Кладовая солнца». Понимать: в чем своеобразие творчества М.М. Пришвина; смысл названия произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать сказку и сопоставлять ее с другими произведениями литературы и фольклора; пересказывать сюжет сказки-были; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; выяснять значение незнакомых слов</p>	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-2 (с. 41), 1-3 (с. 76), 1-3 (I, с. 76)	Вопросы и задания 4-10 (1, с. 76-77), пересказ эпизода сказки-были (по выбору)

			добра над злом, образы животных, птиц, деревьев). Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа			
42	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	Урок-практикум	Время и пространство в произведении. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сравнительная характеристика Насти и Митраши. Рассказ о ели и сосне. Образ Травки - преданного друга человека. Антипыч и Травка. Вера писателя в человека - доброго и мудрого хозяина природы. Роль сравнений и эпитетов в создании образов героев, в раскрытии отношения к ним автора. Иллюстрации к «Кладовой солнца»	Знать: сюжет и содержание сказки-были. Понимать: роль природы в произведении; отношение автора к героям и их поступкам, к природе. Уметь: пересказывать сюжет сказки-были; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 4—10 (I, с. 76-77), 1-3 (11, с. 77), 1-2 (с. 77, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1—2 (с. 78)	Подготовка к сочинению по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
43, 44	Сочинение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	Уроки развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». 2. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Составление плана, подбор материалов	Знать: этапы и приемы работы над сочинением. Понимать: позицию автора, его отношение к природе, к людям, стремление к гармонии; гуманистическую направленность произведения. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; составлять текст устного сочинения по плану; соотносить реалистическое и фантастическое в произведении, определять их переплетение	Устные сочинения, элементы анализа текста, сочинение	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о Великой Отечественной войне (с. 80-82, 84)

	ца»					
45	Произведение о Великой Отечественной войне	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорби перед памятью павших на полях сражений.</p> <p>Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».</p> <p>Чувство сострадания, любви к народу, к солдатам.</p> <p>Искренность интонации. Образ русской земли. Слово о Д.С. Самойлове. Стихотворение «Сороковые».</p> <p>Всемирный масштаб трагедии. Противопоставление войны и молодости, жизни.</p> <p>Смена настроения и интонации.</p> <p>Роль эпитетов в поэтическом тексте. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Чтение статьи Г.В. Артоболовского «Художественное чтение и задачи учителя» (с. 86—88)</p>	<p>Знать: факты военной и творческой биографии К.М. Симонова и Д.С. Самойлова; содержание стихотворений поэтов; одно стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать: чувства, настроения, интонации, их смену в стихотворениях; высокий, патриотический пафос произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять и роль; оценивать актерское чтение</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания</p> <p>1—5 (с. 82), 1-5 (с. 85), 1-2 (с. 88), вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 85-86)</p>	<p>Подготовка к контрольной работе по творчеству Н.С. Лескова, А. П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне</p>
46	Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, А.П.	Урок контроля знаний	<p>Произведения Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина. Литература о Великой Отечественной войне.</p> <p>Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы</p>	<p>Знать: содержание и героев произведений, прочитанных ранее. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения</p>	Контрольная работа	Чтение рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

	<i>Чехова, М.М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне</i>					
47	Жизнь сибирской деревни в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.П. Астафьеве. Чтение и обсуждение автобиографической статьи писателя (с. 88—90). Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи. Речевая характеристика героев. Изобразительно-выразительные средства (деталь, антитеза), их роль в произведении. Комментированное чтение	Знать: сведения о начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> ; сюжет и содержание рассказа «Конь с розовой гривой». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 90), 1-3 (с. 110-111)	Вопросы и задания 4-8 (с. 111), 1-3 (с. 111-112, рубрика «Будьте внимательны к слову»)

	вой»					
48	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Урок-практикум, урок-беседа	Тема становления личности. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Старшее и младшее поколения сибиряков. Семья Левонтия. Душевные муки, горькое раскаяние героя. Нравственный урок. Юмор в рассказе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Словесное рисование	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>эпизод, фабула</i> . Понимать: как формировался характер героя; нравственную проблематику произведения. Уметь: ориентироваться в тексте; объяснять значение диалектных слов; анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; создавать устные картины	Аналитический пересказ, вопросы и задания 4-8 (с. 111), 1-3 (с. 111-112, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-4 (с. 112, рубрика «Сделаем выводы»)	Чтение рассказа ВТ. Распутина «Уроки французского»
49	Нравственные проблемы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки француз-	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.Г. Распутине. Чтение автобиографической статьи «Уроки доброты» (с. 113—114). Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Роль пейзажа, портрета в создании образа героя. Комментированное чтение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; теоретико-литературные понятия <i>автобиографическое произведение, рассказ, сюжет</i> ; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки французского». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные	Аналитический пересказ, вопросы и задания 1-6 (с. 154), 1,3 (с. 155-156, рубрика «Будьте внимательны к слову»)	Вопросы и задания 7-9 (с. 155), 2 (с. 155, рубрика «Будьте внимательны к слову»)

	ского »			средства и определять их роль		
50	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	Комбинированный урок	Смысл названия рассказа. Смысл посвящения и предисловия. Противопоставление портретов героя и Лидии Михайловны. Душевная щедрость, действенная доброта учительницы, ее роль в жизни мальчика. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Просмотр фрагментов телефильма «Уроки французского», обсуждение. Иллюстрации к рассказу. Обсуждение тем сочинения	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия произведения; отношение автора к героям; нравственную проблематику произведения. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного аргументированно доказывать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения разных авторов (рассказы В.П. Астафьева и В.Г. Распутина); оценивать актерское чтение; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним	Аналитический пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания 7—9 (с. 155), 1-4 (с. 156, рубрика «Сделаем выводы»), 1—4 (с. 156, рубрика «Литература и другие виды искусства»), 1-3 (с. 157)	Подготовка к сочинению по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина
51, 52	Сочинение по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина	Уроки развития речи	Сочинение на одну из тем: 1. Нравственный выбор моих ровесников в рассказах В.П. Астафьева и В.Г. Распутина. 2. Уроки доброты и честности в рассказах В.П. Астафьева и В.Г. Распутина	Знать: этапы и приемы работы над сочинением. Понимать: нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому. Уметь: логично и последовательно излагать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с собственным жизненным опытом; давать сравнительную характеристику героев	Сочинение	Чтение рассказа В.М. Шукшина «Срезал»

	на					
53	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.М. Шукшине. Сообщение о селе Сростки (рубрика «Литературные места России», с. 317). В.М. Шукшин-режиссер, его фильмы. Герои В.М. Шукшина — «чудики», «странные люди». Несоответствие реальности и мечты в рассказах. Смысл названия рассказа «Срезал». Характер Глеба Капустина: причины его жестокости и злорадства. Смешное и грустное в рассказе. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Шукшина; сюжет и содержание рассказа «Срезал». Понимать: смысл названия произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к героям. Уметь: пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 162, 173-174)	Чтение рассказа Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла», выразительное чтение диалогов по ролям
54	Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Ф.А. Искандере. Особенности творчества писателя, его обращенность и к детям, и к взрослым. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Закалка смехом. Воспитание чувства самоиронии. Юмор и его роль в рассказе. Способы создания юмористического (иронического название рассказа, значимые имена, игра на несоответствии)	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера; сюжет и содержание рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла». Понимать: смысл названия произведения; особенности иронии автора; отношение автора к героям; главную идею рассказа об очистительной роли смеха. Уметь: выразительно читать рассказ по ролям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки	Пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания 1—7 (с. 194)	Сочинение по заданиям I, II (с. 194), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XX века о родной природе
55, 56	Родная природа	Уроки-практику-	Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: характер изменений	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и	Задания 7 (с. 203), 1-2 (с. 205)

	в стихотворениях поэтов в XX века	мы	Изменение поэтического языка (индивидуальность изобразительно-выразительных средств языка). Пейзажная зарисовка как выражение душевных переживаний в стихотворениях А. А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Врачующая сила природы в стихотворениях С.А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Тонкая лиричность поэзии АА. Ахматовой. «Перед весной бывают дни такие...». Природа и Родина в поэзии Н.М. Рубцова. «Звезда полей». Развитие понятия о лирике. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи Г.В. Артоболевского «Элементы интонации» (с. 204)	поэтического языка; лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	задания 1-6 (с. 203), вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 197, 200, 201, 204)	
57	Из литературы народов России	Урок внеклассного чтения	Слово о Г. Тукае. Любовь к малой родине, верность традициям народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга». Великая роль книги в жизни человека. Слово о К. Ш. Кулиеве. Тема Родины и народа в стихотворении «Когда на меня навалилась беда...». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...»	Знать: сведения о жизни и творчестве Г. Тукая и К.Ш. Кулиева; содержание стихотворений поэтов. Понимать: патриотический, просветительский пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—5 (с. 209), 1-5 (с. 212)	Чтение статьи «Мифы Древней Греции» (с. 213-214), выборочное чтение сборников мифов (Н. Кун «Легенды и мифы Древней Греции», В. Смирнова «Герои Эллады» и др.)
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 часов)						

58	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» и др.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Понятие о мифе, его природе. Общее в мифах разных народов. Глубина идей и красота образов древней мифологии.</p> <p>Отражение в мифах представлений древних о мироустройстве, добре и зле. Значение мифов Древней Греции для развития мировой культуры. Крылатые фразы, заимствованные из древнегреческой мифологии.</p> <p>Геракл - особенно любимый и почитаемый герой древних греков. Словесное рисование. Описание рисунков к мифам.</p> <p>Словарная работа</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия <i>миф</i>, <i>мифология</i>; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древнегреческой мифологии.</p> <p>Понимать: величие подвигов Геракла; важность изучения мировой культуры.</p> <p>Уметь: отличать миф от сказки; сопоставлять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры</p>	Пересказ мифов о подвигах Геракла, вопросы и задания 1-4 (с. 214), 1-11 (1-4), III-IV (с. 222-223)	Задание 5 (II, с. 222): сочинение об одном из подвигов Геракла
59	Легенда об Арионе	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Понятие о легенде. Миф и легенда - общее и различное. Легенда об Арионе, записанная Геродотом. Образ Ариона: талантливость, чувство собственного достоинства, мужество. Образ Ариона в стихотворении А.С. Пушкина «Арион». Словарная работа</p>	<p>Знать: теоретико-литературное понятие <i>легенда</i>; сюжет и содержание легенды об Арионе.</p> <p>Понимать: величие образа Ариона; представление древних о спасительной силе искусств.</p> <p>Уметь: отличать миф от легенды; сопоставлять легенду со стихотворением А.С. Пушкина</p>	Пересказ, вопросы и задания (с. 225-226)	Чтение статьи о Гомере и его творчестве (с. 227-233)
60	Гомер. Героическая поэма	Урок изучения нового материала,	<p>Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» - героические эпические поэмы.</p> <p>Истоки и историческая основа поэм. Значение поэм Гомера. Понятие о героическом эпосе.</p>	<p>Знать: сведения о творчестве Гомера; сюжет и героев поэмы «Илиада».</p> <p>Понимать: значение творчества Гомера, его влияние на развитие мировой художественной культуры.</p> <p>Уметь: выразительно читать текст</p>	Выразительное чтение, вопросы и задания 1—5 (с. 233), 1-4	Задание 6 (с. 233), чтение фрагмента поэмы «Одиссей на острове циклопов. Полифем» (с. 243-

	а «Или а-да»	урок- беседа	«Илиада». Комментированное чтение фрагментов поэмы. Иллюстрации к поэме	поэмы; описывать иллюстрации к поэме	(с. 242)	261)
61	Геро и-е- ская поэм а Гомер а «Оди с- сея»	Урок изуче- ния нового материала, урок- беседа	«Одиссея». Итака - остров, воспетый Гомером. Одиссей - верный муж, любящий отец, мудрый правитель. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смелливость («хитроумие») Одиссея. Комментированное чтение фрагментов поэмы. Иллюстрации к поэме	Знать: сведения о творчестве Гомера; сюжет и героев поэмы «Одиссея». Понимать: роль повторов в поэме; значение образа Одиссея, нарицательное значение его имени. Уметь: выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации к поэме; характеризовать героев и их поступки	Выразительное чтение, вопросы и задания 1—11 (с. 261-262)	Вопросы и задания рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 262), выразительное чтение глав романа М. Сервантеса «Дон Кихот»
62, 63	М. Серванте с Сааведра . Рома н «Дон Кихот»	Уроки вне- класс- ного чтения	Слово о М. Сервантесе. Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон Кихот». Воображаемый мир героя. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Дон Кихот, его благородство, рыцарство, человечность, сострадание, бескорыстие. Образ Санчо Пансы. Народное понимание правды жизни. Дон Кихот и Санчо Панса - общее и различное. Комментированное чтение глав романа. Иллюстрации к роману. Вечный образ в стихотворении Д.С. Мережковского «Дон Кихот» и на картине Е.Е. Моисеенко «Ламанч» (второй форзац учебника)	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Сервантеса; сюжет и героев романа «Дон Кихот». Понимать: суть конфликта красоты, благородства, идеалистических устремлений с действительностью; гуманистический пафос романа. Уметь: выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 265)	Чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка»
64	Ф. Шиллер. Баллада	Урок изуче- ния нового материала	Слово о Ф. Шиллере - великом немецком поэте и драматурге. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе «Перчатка». Переводы баллады М.Ю. Лермонтова и В.А.	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф. Шиллера; особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Перчатка». Понимать: суть конфликта	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 272)	Чтение статьи о П. Мериме (с. 273-274), новеллы

	«Перчатка»	риала, урок-беседа	Жуковского. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации к балладе	самовлюбленности и неоправданной жестокости с благородством. Уметь: выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять поэтические переводы разных авторов; оценивать актерское чтение; описывать иллюстрации к балладе		«Маттео Фальконе»
65	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	Урок внеклассного чтения	Слово о П. Мериме. Нравы корсиканцев в новелле «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни с цивилизованным обществом. Роль природы в новелле. Сила традиций. Беспощадность главного героя к предательству. Словарная работа. Иллюстрации к новелле. Чтение фрагмента статьи Г.В. Артоболевского «Художественное чтение» (с. 292-293)	Знать: сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе». Понимать: суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом. Уметь: выразительно читать текст; объяснять понятие героического характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; описывать иллюстрации к новелле	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 274-275, 291-292)	Чтение сказки-притчи А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
66	А. де Сент-Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц»	Урок внеклассного чтения	Слово об А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка-притча «Маленький принц». Маленький принц - средоточие всего лучшего в человеке. Конфликт красоты и чистоты человеческих отношений с жестокостью мира. Стремление к взаимопониманию между людьми. Проблема ответственности каждого человека за все, что происходит в мире. Вечные истины в сказке. Прослушивание фрагментов сказки в актерском исполнении, обсуждение. Рисунки автора к сказке-притче	Знать: сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц»; теоретико-литературное понятие <i>притча</i> . Понимать: позицию автора и его отношение к героям; философский смысл и гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; оценивать актерское чтение	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 296, 313-314)	Подготовка к итоговой контрольной работе

67	Ито- говая Конт -роль- ная рабо та	Урок конт- роля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных в 6 классе. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения	Контроль-ная работа	Задания нет
68	Ито- говы й урок	Урок раз- вития речи	Беседа по прочитанным за год книгам. Задания для чтения летом	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому. Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; строить высказывания на литературную тему; характеризовать героев и их поступки	Пересказ, анализ текста	Список ли- тературы для чтения летом