

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Коллаж Мастер Рисунок» относится к художественной направленности для школьников младшего и среднего возраста.

Программа составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

На примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Итогом обучения должны быть:

1. Получение практических и теоретических знаний;

2. повышение интеллектуального уровня;
3. расширение кругозора и сферы интересов;
4. знакомство с жизнью и творчеством известных художников и деятелей мирового художественного искусства.

Цель и задачи программы

Цель художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи

Образовательные:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

2.Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, взаимопомощь, трудолюбие;
- патриотизм, уважение к традициям и ценностям русской народной культуры;
- воспитать эстетическое чувство прекрасного и вечного;
- уважительное отношение к собственным работам и работам одноклассников.

Развивающие:

- развитие художественных способностей и интереса к изобразительному искусству;
- развивать образное мышление, воображение, наглядно-образную память;
- развивать навыки пользования живописными материалами.

Сроки реализации программы и возраст детей

Программа рассчитана на 1 года обучения 76 часов. Наполняемость группы 12 человек. Ограничений по приему нет. Добор возможен в течении года по результатам

собеседования. Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удерживать интерес к рисованию. Практические результаты и темы освоения программы являются индивидуальными показателями.

Формы и режим занятий

Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, возможны сдвоенные занятия.

Формы, принципы и методы

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся - оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Виды уроков:

- традиционный (сочетающий в себе объяснение и практические упражнения).
- комплексный - собеседование, консультации.
- практические упражнения под руководством педагога по закреплению определенных навыков и умений.

Методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный;
- лично – ориентированные;
- репродуктивный;
- методы контроля и самоконтроля, самостоятельная работа;
- методы стимулирования и мотивации интереса к учению.

Принципы обучения:

- доступность в обучении и воспитании;
- индивидуальный подход и принцип сотрудничества;
- коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности;

- наглядность и научность;
- прочность, осознанность и действенность результатов;
- связь теории с практикой;
- систематичность и последовательность;
- сознательность, активность, самостоятельность;
- уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему;

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами известных художников. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Ожидаемые результаты

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является «портфолио», где в именных «папках» собираются все выполненные задания детей за год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	3	1	2
1.	Творческий рисунок	4	0,5	3,5
2	Линейно-конструктивный рисунок.	12	1,5	10,5
3	Тональный длительный рисунок	6	1	5
4	Линейно-конструктивный рисунок 2	14	1,5	12,5
5	Тональный длительный рисунок 2	32	1,5	30,5
	Итоговая работа	6	-	6
	Итого	76	7	69

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие

Знакомство. Техника безопасности. Планирование работы на год. Мастера рисунка.

Практика. Знакомство - просмотр работ каждого обучающегося. Выполнение мини-работ.

Раздел 1. Творческий рисунок.

Теория: Создание художественного образа графическими средствами. Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Принципы последовательности ведения рисунка, доведение рисунка до определенной степени завершенности.

Практика: Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиционные зарисовки овощей и фруктов. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Теория: Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус).

Практика: рисование геометрических предметов по памяти. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Теория: Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.).

Практика: зарисовки предметов быта. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Теория: Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти.

Практика: силуэтные зарисовки предметов. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

Теория: Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов.

Практика: композиционные зарисовки из предметов быта. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок 2

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Теория: Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка.

Практика: копирование орнаментов с образцов. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Теория: Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета.

Практика: наброски и зарисовки птиц. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок 2

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Теория: Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом.

Практика: наброски и зарисовки птиц. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Теория: Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте.

Практика: композиционные зарисовки из предметов быта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Теория: Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений,

выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта

Практика: Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Итоговая работа

Теория: подведение итогов обучения за год,

Практика: итоговое тестирование, самостоятельное выполнение контрольного задания На выбор натюрморт с чучелом птицы, либо гипсовым рельефом, вручение грамот

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- наглядные пособия (репродукции известных художников, плакаты с последовательностью построения и др.)
- методическая литература, автобиографии художников;
- натюрмортный фонд (гипсы, вазы, кувшины, муляжи фруктов и овощей и т.д.)
- таблицы, иллюстрирующие основные законы графики

Условия и оборудование

- светлый класс со столами, стульями и мольбертами;
- классная магнитная доска;

ЛИТЕРАТУРА

1. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
2. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
4. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
5. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
6. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
7. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975 45
8. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
9. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

10. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
11. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл. - М.: Астрель, 2006

Для обучающихся

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Учебно-тематический план образовательной программы дополнительного образования детей «Коллаж Мастер рисунок» на период с 1.09.2014 по 31.05.2015

Детское объединение «Коллаж Мастер рисунок» 1-й год обучения

№	Название разделов и тем	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами	4	0,5	3,5
1.1	Тематический натюрморт «Осенний»	4	0,5	3,5
2	Линейно-конструктивный рисунок	12	1,5	10,5
2.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	4	1	3
2.2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	4	0,5	3,5
2.3	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры (по памяти)	4	-	4
3	Тональный длительный рисунок	6	1	5
3.1	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	6	1	5
4	Линейно-конструктивный рисунок	14	1,5	12,5
4.1	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	6	0,5	5,5
4.2	Рисунок чучела птицы	8	1	7
5.	Тональный длительный рисунок	32	1,5	30,5
5.1	Натюрморт с чучелом птицы	12	0,5	11,5
5.2	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	10	0,5	9,5
5.3	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону	10	0,5	9,5
	Итоговая работа	6	-	6
	Итого	76	7	69