

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от « 14 » февраля 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

ФОТОСТУДИЯ

Направленность: техническая

Уровень программы: углубленный

Возраст учащихся: учащиеся 8-11 классов ГАОУ ЦО №548

Срок реализации: 2 года (152 часа)

Автор-составитель:

Крылович Андрей Евгеньевич

Педагог дополнительного образования

Москва 2017

Раздел 1. Пояснительная записка

Направленность и уровень программы

Программа углубленного уровня технической направленности для всех желающих заниматься в фотостудии решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, наблюдательности, способности создавать и творить в процессе систематических занятий.

Занятия по фотографии формируют побуждение к творчеству, поддерживают живой эстетический интерес к природе. Посредством фотографии в детях обнаруживается способность художников и творцов, ибо всякий художник «начинается» с этого вдохновенного и очарованного восприятия природы, с поэтического мироощущения и умения его выразить. Фотография является незаменимым средством для наиболее полного развития у детей эстетического восприятия.

Дополнительная образовательная программа "Фотостудия" направлена на то, чтобы псевдouvelчённость, поверхностные знания заменить ответственным, грамотным отношением к фотографии, знаниями и умениям в этой области, как к современному инструменту в человеческой деятельности.

Цели и задачи

Цель программы - способствовать формированию у учащихся эстетической культуры как составной части материальной и духовной культуры, дать возможность ребёнку овладеть фотографией как инструментом развития и интеллектуальной деятельности, расширять кругозор, показать многообразие мира фотографии

Задачи программы:

- побуждение к творчеству, умение увидеть прекрасное в окружающем мире; - развитие индивидуальных и творческих способностей;
- развитие способностей к самостоятельной работе, созданию собственных работ; - освоение современных методов и способов создания и обработки цифровых фотографий.

Группа/категория учащихся Учащиеся 8-11 классов ГАОУ ЦО №548

Формы и режим занятий групповая, 1 раз в неделю 2 часа

Срок реализации программы 2 года (152 часа)

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны уметь получать резкие фотоснимки без грубых композиционных ошибок. Лучшие из них помещаются на фотосайт студии и на отчётные фотовыставки. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство попробовать себя в фотожурналистике.

Раздел 2. Содержание программы

Тематический план работы кружка «Фотостудия».

1-ый год

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Содержание работы |
|--------------------------------|--|--------------|---|
| История фотографии. | | | |
| 1. | Свойства света. История открытия фотографии. Камера – обскура. | 2 | Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. О Дагере и Ньепсе. Их снимки. “Чудеса” той дагеротипии. |
| 2. | Плёночная фотография. | 2 | Вставить пленку, установить выдержку, диафрагму, расстояние. Перемотка. |
| 3. | Фотография сегодня. | 2 | Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. |
| Работа с фотоаппаратом. | | | |
| 1. | Основные части фотоаппарата. | 2 | Устройство фотокамеры. Виды и форматы фотокамер, классификация. Общее устройство фотокамер. Режимы съёмки. Размеры матриц. Дополнительные фотоаксессуары |
| 2. | Объективы. | 2 | Устройство фотообъектива. Рабочий отрезок. Светосила. Фокусное расстояние, объективы с переменным и постоянным фокусным расстоянием. Области применения. Кноп-фактор и оптика. Светофильтры и аксессуары. |
| 3. | Карты памяти | 1 | Вставить карту, Перемещение фотографий из карт памяти в компьютер для дальнейшей обработки. |
| 4. | Определение экспозиции. | 2 | Основы экспонометрии. Замер экспозиции. Виды замера. Выдержка, диафрагма, чувствительность. Подбор экспозары и «экспотройки». Режимы приоритетов и ручной режим. Экспокоррекция. Баланс белого. Настройки фотоаппарата. Оценка освещённости |
| 5. | Первая съёмка. | 2 | Снимаем на улице. Отработка последовательности операций. |
| Выразительные средства. | | | |
| | Основы композиции и восприятия цвета | 3 | Золотое сечение, правило третей. Динамика и статика в композиции. Передний, средний и задние планы. Крупный, средний, общий планы. Перспектива. Линия горизонта. Равновесие, симметрия и асимметрия. Цвет и тональность, психология в восприятии цветов и их сочетаний. Ракурс. Сюжетно важные детали. Фон. Глубина резкости (ГРИП) и управление этим параметром. Диафрагмирование и последствия. Показ фотографий. |
| Фотожанры. | | | |
| | Пейзаж и архитектура. | 2 | Съёмка на открытом воздухе, дневная и ночная съёмка. Выбор места и времени для съёмки. Особенности зимнего и летнего фотографирования. Съёмка движения, выбор фазы движения для съёмки. Съёмка с проводкой. пейзажа. Съёмка архитектуры. |

Содержание учебного (тематического) плана

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1. Правила работы с фотоаппаратами, электробезопасность.
2. История фотографии. Фотография сегодня.
3. Устройство плёночных фотоаппаратов «Смена», «Зенит», и др. и приёмы работы с ними. Свойства фотоплёнок. Чувствительность фотоплёнок и способы её корректировки, проявка фотоплёнок.
4. Виды цифровых фотоаппаратов и приёмы работы с ними.
5. Проведение фотосъёмки на улице. Применение фотовспышки. Подсветка. Виды экспонометров.
6. Выразительные средства. Композиция фотоснимка. Золотое сечение. Линия красоты. Приёмы построения фотокадра.
7. Жанры.
8. Получение изображения и перенос его на компьютер. Обработка изображения различными видами программ. Как рассматривать фотоснимки. Основные ошибки при съёмке и приёмы их устранения. Отбор снимков на выставки.
9. Фоторетушь, коррекция, применение различных методов исправления фотографий на компьютере
10. Подготовка снимка к печати. Как анализировать фотоснимки. Основные ошибки при съёмке и приёмы их устранения. Отбор снимков на выставки.

Календарный учебный график

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Критерии оценки результатов

Знание теоретической части.

Высокий уровень. Знание различных способов цифровой обработки фотографий, особенности способов фотосъёмки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности. Владеет большинством набором приемов и способов фотосъёмки, способами создания различных фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

Средний уровень. Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы создания фотографий. Владеет основными приемами и способами фотосъёмки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

Низкий уровень. Знать основные правила проведения фотосъёмки, меры безопасности. Владение практической частью. Владеет некоторыми приемами и способами фотосъёмки, умеет создавать установленные фото по инструктажу.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Желательно, чтобы у каждого учащегося был свой цифровой фотоаппарат. Для ребят, не имеющих своей фототехники, на время занятий предоставляются фотоаппараты студии,

даётся возможность работать цифровым фотоаппаратом и обрабатывать снимки на компьютере.

Во время работы в фотолаборатории учащимся предоставляются все необходимые приборы (фотоувеличители) и принадлежности, а также фоторастворы и фотоматериалы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Петровский И.И. Справочник по фотографии М.; Знание 2001
2. Смольянинов И. Ф. Красота природы и воспитание красотой. - М.: Знание, 1985.-64 с.
3. Синюкова В. С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.: АСТ, 2002.
4. Назаретская К. А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань, 1970.
5. Усов Ю. Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фотоколлективах. – М, 1987.
6. Ларин А. Е. Эстетическое воспитание – Мн.: Вышэйшая школа, 1992.
7. Иофис Е. А. Фотокружок в школе – М.: Знание, 1989.-75 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. А.Вартанов. «Учись фотографировать», М., 1998.
2. Л.Крауш. Первые шаги в фотографии. М.1977.
3. Л.Дыко. Основы композиции в фотографии. М., 1977
4. С. Пожарская. Фотобукварь. М., 1993.
5. Л.Дыко. Беседы о фотографии. М.,1977.
6. С. Пожарская. Фотомастер. М. 2002.
7. Д.Кинг. Цифровая фотография для «чайников»

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Н.Надеждин. Цифровые фотоаппараты. М., 2002.
2. А. Лепехин. Фотомастерство. М.2003.
3. Е.Голубова. Сам себе фотограф. Ростов-на-Дону. 2002.