



«УТВЕРЖДАЮ»  
директор ГБОУ «Лицей №429  
«Соколиная гора»  
Дроздов С.Ю.

«Согласовано»  
заместитель директора по УВР  
Кустикова О.Б.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

**6 класс**

## Раздел I. Пояснительная записка

### Статус документа

Настоящая программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

### Структура документа

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

### Общая характеристика учебного предмета

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного**.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни**.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического

переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

#### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

**Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»** в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В данной школе программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия. Однако обучение по программе остаётся в целом результативным.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

## **Раздел II. Учебно-тематический план.**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Понимание красоты человека	9
Ценности повседневной жизни	7
Великие темы жизни	10
Особенности образного языка плаката, книжной графики	8

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 27; уроков-бесед – 3; обобщающих работ - 4.

## Раздел III. Содержание тем учебного курса.

### Понимание красоты человека (9 часов)

#### Человек в живописи, графике, скульптуре(1 час)

Человек – главная тема в искусстве. искусство в художественных образах отражает представления людей о красоте человека в разные исторические эпохи.

*Беседа с показом репродукций и фото.*

*Выбор тем для изучения. Создание поисковых групп.*

#### Красота фигуры человека в движении (2 часа).

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 – начала 20 века.

*Лепка фигуры человека в движении.*

#### Красота согласованности движения людей(1 час).

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схема движения фигуры человека.

*Вырезание из цветной бумаги силуэтов фигур людей, создание композиции: «Цирк – гимнасты», «Балет», «Фигуристы».*

#### Учимся рисовать человека с натуры (наброски). (1 час)

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

*Наброски фигуры человека с натуры (товарищ по классу).*

#### Тематическая композиция: «Моя будущая профессия» (2 часа).

Человек и его профессия. Человек и окружающая среда. Композиция, колорит, аксессуары, характер позы как средства раскрытия задуманного образа.

*Эскиз к композиции: «Моя будущая профессия».*

#### Обобщение темы четверти(1 час).

Представления школьников о красоте современного человека. Выявление того, что из представлений прошлых веков входит в наше видение красоты человека сегодня.

*Беседа. Обобщение, итоги четверти.*

### Ценности повседневной жизни (7 часов)

#### Процесс создания картины(1 час).

Каждый день, прожитый человеком, оставляет в его душе след. Из обычных дней складывается жизненный опыт людей, поэтому даже незаметные будни представляют для каждого человека ценность. В чем же красота этой жизни? Картина – взгляд художника на мир, она отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. Процесс создания картины.

*Беседа с показом репродукций.*

#### Процесс работы над станковой картиной: «Мой дом», «Моя семья», «Моя школа» (2 часа).

Роль сюжета а решении образа. Его отличие от темы и содержания. Картина – итог длительных размышлений и наблюдений художника. Эскиз и сбор материала – две стороны процесса

поиска образа картины. Роль живописно - пластических средств в решении образа ( композиция, ритм, свет, форма, цвет и т. д.)

Роль зарисовок с натуры (человек, животные, пейзаж, предметы быта и др.) в решении художественного замысла картины.

*Выполнение композиции. Тема: «Ужин», «Завтрак», «Утро (вечер) в моем доме», «Чтении письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и др.*

**Сюжетная композиция: «К звездам», «В походе». (2 часа).**

Роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра. Передача цветом пространства. Последовательность работы над композицией. Приемы переноса эскиза на большой лист.

*Изображение сюжетной композиции: «К звездам», «В походе» и др.*

**Творчество Я. Вермеера(1 час).**

Голландия 17 века, расцвет бытового жанра. Изображение бытовых сцен выделилось в самостоятельный жанр искусства. Вермеер Дельфтский (1632 – 1678) – голландский живописец, творчество которого раскрывает поэзию и красоту повседневного быта.

*Беседа с показом репродукций.*

**Творчество А. А. Пластова, И. Е. Репина, П. А. Федотова(1 час).**

Биографии художников. Их творчество. Профессия художника – огромный труд, полностью поглощающий его. Ценности личного видения бытовых сцен.

*Беседа о творчестве художников с показом репродукций картин.*

### **Великие темы жизни (10 часов)**

**Художник - выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени(1 час).**

В искусстве отражается борьба разных представлений о добре и зле, о прекрасном и безобразном. Станковое искусство – раздумье художника, поиск ответа на поставленные жизнью проблемы. В любом произведении искусства главное – чувства, мысли, переживания и отношения художника к разным явлениям жизни.

*Беседа с показом репродукций картин.*

**Графические серии на тему: «Нет войне», «Память», «Жди меня» (3 часа).**

История возникновения графических серий. Графические серии – форма активного вхождения художника в жизнь, его протест против несправедливости, насилия, угнетения.

*Выполнение отпечатков с клише по теме: «Нет войне», «Память» и др.*

**Творчество В. И. Сурикова(1 час).**

Личность художника, его отношение к жизни, круг его интересов, основные проблемы его творчества. Биография художника.

Ценности личного видения исторических событий. Художник – выразитель чувств и мыслей своего времени. Труд художника тяжелый, труд и физический, и интеллектуальный.

*Беседа с показом репродукций.*

**Историческая тема в живописи. Былины(3 часа).**

Отличительные признаки исторического жанра от других. Портрет, натюрморт, пейзаж - элементы исторического жанра. Знакомство с понятием «былина», собирательный образ героев.

Выражение идеи, замысел, эскизов. Обсуждение идеи замысла, эскизов, развитие идеи.

*Выполнение иллюстраций былин.*

**Библейские сюжеты(1 час).**

Вечные темы в искусстве. Познакомить с понятием – библейский сюжет, библия. Библейские темы в период Возрождения, XVIII-XIX века. Одна тема библии у разных художников.

*Эскиз на библейский сюжет «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество» и др.*

**Подведение итогов III четверти(1 час).**

Выставка и обсуждение лучших работ за 3 четверть. Доклады поисковых групп.

*Выставка детских работ за четверть. Игра «Кто вперед».*

### **Особенности образного языка плаката, книжной графики (8 часов)**

**Плакат(3 часа):**

**Рисунок в плакате(1 час).**

**Шрифт в плакате(1 час).**

Плакат как особый вид графики. Его специфика и отличие от станковой и книжной графики. Специфика образного языка плаката: ясность, лаконичность образа, броскость, декоративность (смысл плаката должен быть понятен с первого взгляда). Роль текста в плакате, его взаимосвязь с рисунком. Ведущие мастера плаката.

*Выполнение плаката на определенную тему («Нет курению, наркотикам, алкоголизму», «Берегите природу, памятники архитектуры», «С праздником!»).*

**Книга по искусству(3 часа):**

Отличие книжной графики от других видов графики. Выдающиеся мастера книжной графики.

Отличие книг и альбомов по искусству от других изданий.

**Обложка(1 час).**

Особая смысловая нагрузка обложки и суперобложки. Средства выразительности обложки: лаконичность, декоративность. Обложка и иллюстрация, обложка и плакат. Роль шрифта на обложке и его взаимосвязь с изображением.

**Титул(1 час).**

Титул книги – ее визитная карточка. Отличие титула от обложки и других компонентов книги.

Виды титулов (контртитул, разворотный титул, шмуцтитул), где, в каких книгах они встречаются; средства выразительности титула, стилевое единство всех компонентов книги.

**Шрифт(1 час).**

Шрифт и буква. Место шрифта и буквы в оформлении книги. Размер буквы, промежутки и соединения букв. Взаимосвязь шрифта с общим решением листа (с иллюстрацией) в макете. Буква, ее роль, расположение на листе, связь с общим замыслом оформления.

*Изготовление из бумаги книги по искусству.*

**Экслибрис (1 час).**

Экслибрис – из книги. Знакомство с экслибрисом, назначение экслибриса. Экслибрис – знак владельца книги, выражение своего – Я. Развитие навыков работы в различных техниках.

Выражение своих интересов через рисунок.

*Изготовление экслибриса для книги по искусству.*

**Обобщение знаний за два года (5-6 классы) (1 час).**

Беседа. Выставка лучших работ за 2 года. Доклады поисковых групп. Экскурсии по выставке детских работ. Вопросы для проверки полученных знаний по станковым видам изобразительного искусства.

*Оформление выставки детских работ.*

## **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 6 класса.**

**Учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и

ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

### **Учащиеся должны уметь:**

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству;
- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

## **Раздел V. Литература и средства обучения**

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **Учебно-методическое обеспечение**

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана

Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.

Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. Искусство вокруг нас: учебник для 3 кл.. 4-е изд. – М.: Просвещение, 2001. – 142 с.

Л.А. Неменская. Каждый народ художник: учебник для 4 кл., – М.: Просвещение, 2000. – 144 с.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Часть первая. 3 – 4 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений.– М.: Дрофа, 1997. – 112 с.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Часть вторая. 3 – 4 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений.– М.: Дрофа, 1997. – 128 с.

#### **а) основная литература:**

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009. – 144 с.

- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, - 2-е изд., -Волгоград: Учитель, 2008. -223 с.
- Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
- Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
- Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.
- Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
- Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
- Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
- Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.

#### **б) дополнительная литература для учителя**

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

#### **в) дополнительная литература для учащихся:**

- Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.



Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Стебловская Л. П. Учись рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

## **ОРУДОВАНИЕ**

- Учебные столы.
- Доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи и тумбочки для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- Диапроектор
- Экран
- Интерактивная доска
- Локальная сеть
- Глобальная сеть. Интернет
- Принтер
- Сканер
- Проектор
- Внешние накопители
- Флеш-память
- Акустические колонки
- Копир
- Наушники
- Микрофоны
- Камера
- Музыкальный центр.

## **ТАБЛИЦЫ**

- Хохлома
- Гжель
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.

## **МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### **ДИАПОЗИТИВЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

- Дымковские игрушки
- Гжель
- Жостово
- Слайды картин отечественных художников

## РАЗДЕЛ VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Кол. часов на тему	Тема урока Воспитательные, образовательные и практические задачи урока	Материалы Зрительный ряд	Задание	Дата Проведения урока
<b>I четверть. Тема четверти: «Понимание красоты человека» (9 часов).</b>					
1.	1 час	<b>Человек в живописи, графике, скульптуре.</b> - Воспитание любви к искусству. -Изучение главной темы искусства – человек. -Дать представление о красоте человека в разные исторические эпохи. Человек – как высшая ценность общества. -Просмотр тематических композиций – человек в живописи, графике, скульптуре.	Фото, репродукции с изображением человека в живописи, графике, скульптуре.	Беседа с показом репродукций и фото.  Выбор тем для изучения. Создание поисковых групп.	<b>1 урок</b>  сентябрь
2-3.	2 часа	<b>Красота фигуры человека в движении.</b> -Формирование понятий о красоте фигуры человека, пропорциях, динамике движения, выразительности силуэта. -Знакомство с работой скульптора, материалами (глина, дерево, камень, металл и др.). -Развитие навыков работы с материалом, изготовление проволочного каркаса, работа способом наращивания. Обработка деталей.	Пластилин, проволочный каркас, стеки.  Фото скульптур Мухиной, Родена, Микеланджело. Работы учителя и детей.	Лепка фигуры человека в движении.	<b>2 урок</b>  сентябрь  <b>3 урок</b>  сентябрь
4.	1 час	<b>Красота согласованности движения людей.</b> -Воспитание уважения к различным видам искусства. -Знакомство с понятием - силуэт, возможностью аппликации в передачи синхронного движения. -Беседа о красоте человека в движении. Выбор темы и сюжета.	Бумага белая и цветная, ножницы, клей. Репродукции и фото с изображением спортсменов, балерин, фигуристов, гимнастов и т.п.	Вырезание из цветной бумаги силуэтов фигур людей, создание композиции: «Цирк – гимнасты», «Балет», «Фигуристы».	<b>4 урок</b>  сентябрь
5.	1 час	<b>Учимся рисовать человека с натуры (наброски).</b> -Знакомство с понятием – набросок, возможностью языка графики в передаче характера образа. -Понимание рисунка как способа познания окружающего мира,	Бумага белая, мягкий графически материал (уголь).  Наброски фигуры	Наброски фигуры человека с натуры (товарищ по классу).	<b>5 урок</b>  сентябрь -октябрь

		изучение его. -Наброски с товарища по классу, рассматривание фигуры с разных точек. Выразительность движений.	человека.		
<b>6-7.</b>	<b>2 часа</b>	<b>Тематическая композиция: «Моя будущая профессия».</b> -Воспитание любви и уважения к людям разных профессий. -Человек и его профессия. Человек и окружающая среда. Важность каждой профессии в жизни человека. -Изображение человека в любом виде труда, раскрытие сюжета через композицию, характер позы, колорит картины.	1 урок Бумага для эскизов, карандаш. 2 урок Бумага формата А3, карандаш, краски, кисти. Репродукции с картин художников с изображением людей разных профессий.	1 урок. Эскиз к композиции: «Моя будущая профессия». 2 урок. Выполнение композиции, рисунок. 3 урок-Завершение композиции в цвете	<b>6 урок</b> октябрь <b>7 урок</b> октябрь
<b>8-9.</b>	<b>2 часа</b>	<b>Обобщение темы четверти.</b> -Представление школьников о красоте современного человека. -Выявление того, что из представлений прошлых веков входит в наши видения красоты человека сегодня. -Рассказы о профессиях человека, поговорки и пословицы о труде, отчеты поисковых групп.	Репродукции картин художников, фото за первую четверть.	Беседа. Обобщение, итоги четверти.	<b>8 урок</b> октябрь <b>9 урок</b> октябрь-ноябрь
<b>II четверть. Тема четверти: « Ценности повседневной жизни» (7 часов).</b>					
<b>1. (10)</b>	<b>1 час</b>	<b>Процесс создания картины.</b> -Познакомить детей с работой художника над созданием картины (тема, сюжет, содержание, образы героев, композиция, колорит и т.д.). -Беседа о творчестве мастеров искусства, монографический обзор творчества художников И. Е. Репина, А. А. Пластова, П. А. Федотова.	Репродукции картин художников Репина, Федотова, Пластова, Вермеера (бытовой жанр).	Беседа с показом репродукций.	<b>10 урок</b> ноябрь
<b>2-3. (11-)</b>	<b>2 часа</b>	<b>Процесс работы над станковой картиной: «Мой дом», «Моя семья», «Моя школа».</b>	1 урок. Бумага, карандаш. 2 урок.	Выполнение композиции. Тема: «Ужин», «Завтрак»,	<b>11 урок</b>

<b>12)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Познакомить с понятиями сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства.</li> <li>-Развитие интереса к повседневному бытию человека, радости жизни.</li> <li>-Выбор темы для сюжета. Составление эскиза, поиск образа картины.</li> </ul>	Краски, кисти. Произведения художников с похожими сюжетами (Я. Вермеер, А. Пластов, К. Моне, В. Борисов-Мусатов и др.)	«Утро (вечер) в моем доме», «Чтении письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и др.	ноябрь <b>12 урок</b> ноябрь
<b>4-5. (13- 14)</b>	<b>2 часа</b>	<p><b>Сюжетная композиция: «К звездам», «В походе».</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Повышение интереса учащихся к произведениям графики и живописи.</li> <li>-Развитие композиционных навыков. Составление тематических композиций.</li> <li>-Умение видеть значительность каждого момента жизни. Способность быть наблюдательным.</li> </ul>	Белая бумага, кисти, краски.  Работы художников по данной теме.	Изображение сюжетной композиции: «К звездам», «В походе» и др.	<b>13 урок</b> декабрь <b>14 урок</b> декабрь
<b>6. (15)</b>	<b>1 час</b>	<p><b>Творчество Я. Вермеера.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Знакомство с произведениями мастеров европейской живописи.</li> <li>-Вермеер Дельфтский – мастер «вольерной» живописи, основоположник бытового жанра.</li> <li>-Просмотр репродукций картин художника: анализ цветовых, тоновых оттенков, свет.</li> </ul>	Репродукции картин художника Я. Вермеера (бытовой жанр).	Беседа с показом репродукций.	<b>15 урок</b> декабрь
<b>7. (16)</b>	<b>1 час</b>	<p><b>Творчество А. А. Пластова, И. Е. Репина, П. А. Федотова.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Закрепление понятия – бытовой жанр.</li> <li>-Монографический обзор творчества художников Репина, Пластова, Федотова.</li> <li>-Выступления поисковых групп (доклад).</li> </ul>	Репродукции картин художников с сюжетами на бытовой жанр.	Беседа о творчестве художников с показом репродукций	<b>16 урок</b> декабрь
<b>111 четверть. Тема четверти: «Великие темы жизни» (10 часов).</b>					
<b>1.</b>	<b>1 час</b>	<b>Художник - выразитель идей, мыслей, чувств</b>	Репродукции картин художников:	Беседа с показом репродукций картин	<b>17 урок</b>

<b>(17)</b>		<b>людей своего времени.</b> -Познакомить детей с тиражной графикой -Научить видеть в графических работах отображение борьбы добра и зла, чувства и мысли художника. -Вызвать отношение к разным явлениям жизни.	Рембрандта, В. И. Сурикова, И. Е Репина, Дейнеки и др.	художников.	январь
<b>2-4. (18- 20)</b>	<b>3 часа</b>	<b>Графические серии на тему: «Нет войне», «Память», «Жди меня».</b> -Познакомить с историей возникновения жанра. -Рассмотреть различные виды тиражной графики: офорт, линогравюра, ксилография, гравюра и т.д. -Рассмотреть графическую технику, выразительность пятна, линии.	1 урок. Карандаш, бумага для эскизов. 2 урок. Картон, клей, ножницы. 3 урок. Гуашь (черная), губка, клише, белая бумага.	1 урок. - Выполнение эскиза, сбор материала по теме. 2 урок. - Изготовление из картона клише. 3 урок. - Выполнение отпечатков с клише по теме: «Нет войне», «Память» и др.	<b>18 урок</b> январь <b>19 урок</b> январь <b>20 урок</b> февраль
<b>5. (21)</b>	<b>1 час</b>	<b>Творчество В. И. Сурикова.</b> -Расширение знаний об историческом жанре. -Знакомство с личностью художника, его отношением к жизни, истории России -Выступление поисковых групп о биографии художника, проблемах творчества	Репродукции картин художника В. И. Сурикова на историческую тему.	Беседа с показом репродукций.	<b>21 урок</b> февраль
<b>6-8. (22- 24)</b>	<b>3 часа</b>	<b>Историческая тема в живописи. Былины.</b> -Рассмотреть отличительные признаки исторического жанра от других. Портрет, натюрморт, пейзаж - элементы исторического жанра. -Знакомство с понятием «былина», собирательный образ героев. -Выражение идеи, замысел, эскизов. Обсуждение идеи замысла, эскизов, развитие идеи, исполнение работы.	Бумага белая, карандаш, краски, кисти. Репродукции картин художников (Васнецов «Богатыри», «Баян», «Витязь на распутье» и др.). Работы учителя, детские работы.	Выполнение иллюстраций былин.	<b>22 урок</b> февраль <b>23 урок</b> февраль <b>24 урок</b>

					март март
<b>9. (25)</b>	<b>1 час</b>	<b>Библейские сюжеты.</b> -Познакомить с понятием – библейский сюжет, библия. -Библейские темы в период Возрождения, XVIII-XIX века. -Одна тема библии у разных художников.	Бумага, краски, кисти. Репродукции картин художников на библейскую тему: Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Иванов и др.	Эскиз на библейский сюжет «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество» и др.	<b>25 урок</b>  март
<b>10. (26)</b>	<b>1 час</b>	<b>Подведение итогов III четверти.</b> -Обобщение изученного материала за четверть. -Выставка детских работ за третью четверть. -Игра «Кто вперед» (по ¼ репродукции угадать название работы и автора). Доклады поисковых групп.	Работы детей и иллюстративный материал за III четверть.	Выставка детских работ за четверть. Игра «Кто вперед».	<b>26 урок</b>  март-апрель
<b>IV четверть. Тема четверти: «Особенности образного языка плаката, книжной графики» (8 часов).</b>					
<b>1-3. (27- 29).</b>	<b>3 часа</b>	<b>Плакат.</b> -Знакомство с понятием – плакат, разновидностями плаката, его образным языком. -Использование плаката в повседневной жизни. -Просмотр плакатов, выбор темы, выполнение эскизов плакатов. <b>Рисунок в плакате.</b> -Изучить значимость плаката – особого вида графики, оружие в борьбе за идеал. -Рассмотреть специфику образного языка: ясность, лаконичность, образность, декоративность. -Ограничение цветов в плакате. <b>Шрифт в плакате.</b> -Дать понятие, что такое шрифт. -Рассмотреть модуль букв, виды шрифтов, пропорции шрифта. -Роль текста в плакате, его взаимосвязь с рисунком.	1 урок. Белая бумага, карандаш. 2-3 урок. Цветная и тонированная бумага, белая бумага формата А3, цветные мелки, гуашь, кисти, клей, ножницы.  Плакаты на разные темы. Работы учителя, детские работы прошлых лет.	1 урок. Беседа. Наброски плакатов. 2 урок. Выполнение плаката на определенную тему («Нет курению, наркотикам, алкоголизму», «Берегите природу, памятники архитектуры», «С праздником!»).	<b>27 урок</b>  апрель  <b>28 урок</b>  апрель <b>29 урок</b>  апрель
<b>4-6. (30-</b>	<b>3 часа</b>	<b>Книга по искусству.</b> -Воспитание бережного отношения к книгам.	1 урок. Белая бумага,	1 урок. Беседа с показом.	<b>30 урок</b>

32)		<p>-Знакомство с понятием тиражная графика (книги, открытки, марки, газеты, журналы и т.п.).</p> <p>-Найти отличие книжной графики от других видов графики.</p> <p>-Знакомство с художниками- иллюстраторами (И. Я. Билибин, Фаворский).</p> <p><b>Обложка.</b></p> <p>-Знакомство с составными частями книги: обложка и суперобложка.</p> <p>-Особая смысловая нагрузка обложки и суперобложки их средства выразительности.</p> <p>-Сравнение обложка и иллюстрация, обложка и плакат.</p> <p><b>Титул.</b></p> <p>-Титул книги ее визитная карточка.</p> <p>-Рассмотреть виды титульных листов, отличие титула от обложки.</p> <p>-Изучить средства выразительности титульного листа.</p> <p><b>Шрифт.</b></p> <p>-Закрепить знания о шрифте.</p> <p>-Шрифт и буква. Место шрифта и буквы в оформлении книги. Роль буквы, ее расположение на листе, связь с текстом, с общим замыслом оформления.</p> <p>-Выполнить оформление книги по искусству: обложка, титул, буква, заставка, концовка.</p>	<p>карандаш.</p> <p>2-3 урок.</p> <p>Картон, ножницы, клей, цветная и белая бумага, краски, кисти, фломастеры, тушь, перо.</p> <p>Образцы книг.</p>	<p>2-3 урок.</p> <p>Изготовление из бумаги книги по искусству.</p>	<p>апрель апрель-май</p> <p><b>31 урок</b></p> <p>май <b>32 урок</b></p> <p>май</p>
7. (33)	1 час	<p><b>Экслибрис.</b></p> <p>-Знакомство с экслибрисом, назначение экслибриса.</p> <p>-Экслибрис – знак владельца книги, выражение своего – Я.</p> <p>-Развитие навыков работы в различных техниках. Выражение своих интересов через рисунок.</p>	<p>Бумага, тушь, перо.</p> <p>Примеры экслибрисов.</p>	<p>Изготовление экслибриса для книги по искусству.</p>	<p><b>33 урок</b></p> <p>май</p>
8. (34)	1 час	<p><b>Обобщение знаний за два года (5-6 классы).</b></p> <p>-Обобщение изученного материала за 2 года.</p> <p>-Оформление выставки детских работ выполненных за 2 года.</p> <p>-Доклады поисковых групп.</p>	<p>Иллюстративный материал по 5-6 классу.</p> <p>Детские работы.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Оформление выставки детских работ.</p>	<p><b>34 урок</b></p> <p>май</p>



