

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ШКОЛА № 814

---

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол №

" 28 "

2017 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ

Школа № 814

М.Н. Иванцов

2017 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

АНСАМБЛЬ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ  
«КАРУСЕЛЬ»

Возраст обучающихся: 3 - 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Есакова Надежда Николаевна,

педагог дополнительного

образования

Педагог, реализующий программу:

Есакова Надежда Николаевна

МОСКВА, 2017-2018 уч.г.

**Направленность** художественная

**Уровень программы ДООД** ознакомительный

### **Пояснительная записка**

#### **Актуальность.**

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Данная программа актуальна потому, что она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Пение вообще – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно, организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в

кровообращении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

### **Новизна.**

Данная программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева) и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

**Цель** – идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование детей средствами народно-песенного искусства, развитие эмоционально-выразительного исполнения народных песен.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с основами вокального искусства;
- способствовать развитию умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- обучение умению различать звуки по высоте;
- обучение умению петь, выразительно передавая характер песни.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- способствовать становлению певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции;
- развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности;
- формировать певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- формировать интерес к народному вокальному искусству;

- формировать чувство толерантности и уважения к народным традициям.

### **Возрастные особенности.**

Программа «Карусель» предназначена для детей от **3 – 7 лет**.

Особенности слуха и голоса детей 3 – 7 лет. На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 3 – 7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до 2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии. Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия);

- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся с сентября по май, 72 часа в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 45 минут с учетом 15 минутной игровой паузы, частота проведения занятий- два раза в неделю с оптимальным количеством детей в группе 10 – 12 человек.

### **Способы определения и фиксации результатов.**

Определение результата – это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата – это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным; соотношение результатов отслеживания с критериями; качественный анализ деятельности относительно целей. Задачи, поставленные в программе, ориентированы на воспитание и развитие детей. С каждым этапом занятий у обучающихся появляется потребность в познании культурного наследия нашего края.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть традиционные (игровые программы, концертные выступления и т.д.) и нетрадиционные (подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности.

Систематический контроль за эффективностью музыкально-педагогического процесса со стороны педагога, методы самоконтроля со стороны педагога и обучающихся: наблюдение, концерты, конкурсы, фестивали, индивидуальные прослушивания, опросы, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение и самооценка проводятся 2 раза в год.

Оптимальном вариантом итогового контроля в фольклорном объединении могут стать проведение игровых программ по пройденному материалу, а так же анализ концертного выступления в форме беседы

### Разделы программы:

- детское музыкальное восприятие;
- развитие музыкального слуха и голоса, певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции);
- песенное творчество (народные песни);
- игры;
- хоровод;
- игра на детских музыкальных инструментах.

### Учебный план

№	Название раздела. темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Практика	Теория	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	
1.	Детское музыкальное восприятие.	6	6	12	Педагогическое наблюдение
2.	Развитие музыкального слуха и голоса, певческие навыки.	10	8	18	Педагогическое наблюдение
3.	Песенное творчество, народные песни.	9	7	16	Педагогическое наблюдение
4.	Игры.	4	2	6	Педагогическое наблюдение
5.	Хоровод.	6	6	12	Педагогическое наблюдение
6.	Игра на детских музыкальных инструментах.	4	2	6	Педагогическое наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>32</b>	<b>72</b>	

## Содержание разделов учебного плана

### Вводное занятие.

#### *Теоретические занятия.*

Инструктаж по ТБ и ПБ.

Беседа по теме: правильная постановка корпуса (положение головы и корпуса, участие и характер мимики и жестикуляции в процессе пения);

- голосовой аппарат, в него входят: гортань с голосовыми складками;
- артикуляционный аппарат (губы, зубы, язык, щёки);
- дыхательный аппарата: полость носа, рта, носоглотки, гортани, дыхательного горла - трахея, бронхи, лёгкие, мышцы управляющие дыханием;
- типы певческого дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное;
- гигиена певца;
- малообъемные песни.

#### *Практические занятия.*

Упражнения по теоретической теме занятия.

### Раздел №1. Детское музыкальное восприятие.

Тема 1.1. «Потешки, приговорки, заклички».

#### *Теоретические занятия.*

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

#### *Практические занятия.*

Прослушивание записей. Распевание.

Тема 1.2. «Колыбельные песни, пестушки».

#### *Теоретические занятия.*

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

#### *Практические занятия.*

Распевание. Упражнения на дыхание. Выбор песни.

Тема 1.3. «Считалки, дразнилки, частушки».

*Теоретические занятия.*

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

*Практические занятия.*

Распевание. Работа над чистым интонированием мелодии песни.

**Раздел № 2.** Развитие музыкального слуха и голоса.

*Теоретические занятия.*

Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

*Практические занятия.*

Распевание. Работа над дыханием. Повторение песни.

Тема 2.1. Артикуляция.

*Теоретические занятия.*

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.



*Практические занятия.*

Распевание. Упражнения на дикцию. Выбор новой песни.

Тема 2.2. Слуховые навыки.

*Теоретические занятия.*

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

*Практические занятия.*

Распевание. Работа над текстом и мелодии песни. Повторение.

Тема 2.3. Навык эмоционально-выразительного исполнения.

*Теоретические занятия.*

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

*Практические занятия.*

Распевание. Работа над песней.

Тема 2.4. Певческое дыхание.

*Теоретические занятия.*

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

### *Практические занятия.*

Распевание. Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над движением в песне.

#### 2.5. Дикция.

### *Теоретические занятия.*

Для выработки навыка выразительной дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8 – 10 раз с твердой атакой звука.

### *Практические занятия.*

Распевание. Работа над песнями.

## **Раздел № 3. Песенное творчество, народные песни.**

### Тема 3.1. Песня.

### *Теоретические занятия.*

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

### *Практические занятия.*

Распевание. Работа над унисоном в песне.

### Тема 3.2. «Лирическая песня».

### *Теоретические занятия.*

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно-мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

### *Практические занятия.*

Распевание. Слушание музыкального материала. Выбор новой песни.

## **Раздел № 4. Игры.**

### Тема 4.1. Песенный припев.

### *Теоретические занятия.*

Функция песенного припева - связь частей, задачи игры, концовка. Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

### *Практические занятия.*

Распевание. Работа над новой песней.

Тема 4.2. «Движения, театрализованное действие».

*Теоретические занятия.*

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

*Практические занятия.*

Распевание. Работа над движениями в песнях.

**Раздел № 5. Хоровод.**

*Теоретические занятия.*

Виды хороводов: - хореографический (движение); песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

*Практические занятия.*

Распевание. Повторение песенного репертуара.

**Раздел № 6. Игра на детских музыкальных инструментах.**

Тема 6.1. Знакомство с народными инструментами.

*Теоретические занятия.*

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов.

*Практические занятия.*

Распевание. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Тема 6.2. Ансамблевая игра.

*Теоретические занятия.*

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

*Практические занятия.*

Распевание. Повторение певческого материала.

## **Методическое обеспечение**

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, (усложнение идёт “расширяющейся спиралью”), учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику исполнения. Широко применяются игровые приёмы. Все учебные направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях, праздниках, обрядах, народных инструментах и основных элементах народного танца. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости.

### **Необходимая материально-техническая база**

1. Кабинет для занятий площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв.м. на чел., наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кв.м..)
2. Стулья по количеству обучающихся
3. Аудио магнитофон 2-х кассетный
4. музыкальная аппаратура для воспроизведения CD дисков в формате MP3, микрофоны;
5. музыкальный инструмент фортепиано или синтезатор;
6. компьютер, медиапроектор или DVD плеер для просмотра видеозаписей концертов;
7. сцена для отработки навыков сценического мастерства;
8. Трещотки, гармошка, балалайка
9. Костюмы для детей.
10. Примерный песенный репертуар.

### **Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:**

1. Развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. При этом я учитываю все возрастные особенности детей, стимулирую их творческую инициативу и базирую все воспитание на доступном дидактическом и методическом материале.
2. Творческих заданий на одноголосие и двух-трехголосие (импровизация попевок на заданный ритм).
3. Работы над певческими навыками. Необходим точный показ голосом.
4. Участие в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

### **Формы проведения занятий:**

1. Учебное занятие – беседа, на котором я излагаю теоретические сведения иллюстрируя свой рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями,

видеоматериалом. Мы вместе с детьми анализируем. Дети сами задают и отвечают на вопросы.

2. Практические занятия, на которых дети разучивают песни, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии.

3. Учебное занятие – постановка, репетиция, на которой отработываю концертные номера, развиваю актерские способности детей, провожу необходимый для каждого занятия подготовительный разминочный курс

Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Аудио и CD – записи детских песен, фонограммы минус;
- Фото и видеоматериалы концертных выступлений;
- Книги, методические пособия, журналы по профилю программы;
- Опорные конспекты по темам образовательной программы:  
«Строение голосового аппарата»;  
«Ансамбль. Мелодический и гармонический строй»;  
«Направления эстрадной музыки».

#### Список литературы.

1. Бардина П.Е Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с.
2. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6
3. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
4. Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
6. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).
7. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
8. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.
9. Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.
10. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
11. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.

12. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2004.
13. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
14. Медведева М.. “А мы просо сеяли”.
15. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
16. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
17. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
19. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
20. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
21. Немов Р.С. Психология. – М., 1999.
22. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
23. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.- 286с.
24. Смирнов С. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
25. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
26. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
27. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.
28. Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.
29. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.