

Предметный курс «Музыка» 5 класс

Авторы Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Содержание	Основные виды деятельности	
1	Что роднит музыку с литературой.	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (<i>фразы, предложения, восклицания, вздохи</i>). Связь музыки и литературы.	<p>Знать: -что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы.</p>	<p>Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.</p>
2-4	Вокальная музыка.	<p><i>Песня</i> - самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? <i>Романс</i> - лирическое стихотворение, положенное на музыку.</p>	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: - называть основные жанры русских народных песен; - определять значение песни в жизни общества; - отличать <i>романс</i> от <i>песни</i>, роль сопровождения в исполнении романса и песни.</p>	<p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p>

5-6	Фольклор в музыке русских композиторов.	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников.	Знать понятие <i>программная музыка</i> . Уметь анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i> .	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: <i>вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола</i> .	Знать понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка</i> . Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение.
8-9	Вторая жизнь песни.	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством.	Устный и письменный контроль (<i>заполнение таблицы</i>), исполнительский контроль (<i>игра на музыкальных инструментах</i>). Хоровое пение.
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины.	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи.	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов.	Знать: - что благодаря музыке появились многие произведения литературы; - основные события из жизни и творчества композиторов.	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.

14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (<i>музыкального, драматического и изобразительного</i>) в опере. В основе оперы - литературное произведение.	Знать: - историю развития оперного искусства; - понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь</i> приводить примеры к понятиям.	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко».	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко».	Знать сюжет (<i>либретто</i>) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности.	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы.
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета - литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».	Знать: - историю развития балетного искусства; — понятия: <i>балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь</i> анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета.
17	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства.	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Расширение представлений о жанре <i>мюзикла</i> . История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля).	Знать: -историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы.	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.

Музыка и изобразительное искусство

19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Жизнь - единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Знать , что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение.
20	«Небесное и земное» в звуках и красках.	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства.	Знать , в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль.
21	«Звать через прошлое к настоящему».	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Уметь: - выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; - определять на слух основные части кантаты.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль.
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Уметь: - выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</i>	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. В. Рахманинова и В. Г. Кикты).	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.

25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: - сопоставлять скрипичную музыку с живописью; - анализировать, сравнивать произведения.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение.
26	Волшебная палочка дирижера.	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира.	Знать: - понятия: <i>оркестр, дирижер</i> ; - состав групп инструментов оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки).
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.	Уметь: - делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.
28	Застывшая музыка.	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура - застывшая музыка.	Знать: - отличия католической и православной музыкальной культуры; - понятие <i>а капелла</i> . Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры.	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
29	Полифония в музыке и живописи.	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий <i>полифония, фуга</i> . Любимый инструмент Баха – орган.	Знать: - понятия: <i>орган, полифония, фуга</i> ; - основные события из жизни и творчества И. С. Баха.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.

30	Музыка на мольберте.	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы.	Знать , что роднит музыке и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин).
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	Особенности <i>импрессионизма</i> как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи.	Знать понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i> .	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	Тема защиты Родины. в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i> .	Знать понятие <i>реквием</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
33	«В каждой ми-молетности вижу я миры...».	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества.	Знать понятие <i>интерпретация</i> . Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
34	Мир композитора.	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов.	Знать , что роднит музыке, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

6 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и программой «Музыка. 5-8 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 6 класс» (М.: Просвещение, 2010), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, методическое пособие «Музыка. 5-6 классы» (М.: Просвещение, 2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 6 класса введен региональный (*казачий*) компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов»; «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»; «Народное искусство Древней Руси».

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса. Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (*музыка классическая, народная, религиозная, современная*);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (*народных, классического репертуара, современных авторов*), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (*выполнение индивидуальных и коллективных проектов*);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									п/п	г/г
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Мир образов вокальной и инструментальной музыки										
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (<i>Интонация.</i>) <i>Мелодия</i> - душа музыки. <i>Музыкальный образ</i> - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: <i>вокальная и инструментальная музыка</i>	Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Мир образов казачьих песен	Творческая тетрадь, с. 4-5		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	Знать: - понятие <i>романс</i> ; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (<i>монолог, диалог</i>). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 6-7		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	п
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

3	Два музыкальных посвящения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 8-9		
4	Портрет в музыке и живописи	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Уметь: - объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; - выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение		Закрепить полученные знания		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - сравнивать исполнительские интерпретации	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 10-12		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	п
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 14-15		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (<i>в том числе включенной в оперный жанр</i>)	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять приемы развития музыкальных произведений; - чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Свадебные казачьи песни	Творческая тетрадь, с. 16-17		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров - <i>баркаролы (песни</i>	Знать понятие <i>бельканто</i> . Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира;	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение		Закрепить полученные знания		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	и
				<i>на воде).</i> Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	- сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке					
9	Мир старинной песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - <i>баллады</i> . Выявление средств выразительности разных видов искусства (<i>литературного, музыкального и изобразительного</i>) в создании единого образа	Знать: - основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; - понятие <i>баллада</i> . Уметь: - определять приемы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Слушание музыки		Творческая тетрадь, с. 18-19		
10	Народное искусство Древней Руси	1	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных	Знать: - особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; - особенности музыкального языка народных песен;	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в ор-	Связь казачьего песенного искусства с военным образом жизни.	Творческая тетрадь, с. 20		

1	2	3	4	5	б	7	8	9	10	п
				<p>праздниках. Скоморохи - странствующие актеры. <i>Жанры и формы</i> народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен</p>	<p>- роль народной музыки в жизни человека; - кто такие <i>скоморохи</i>. Уметь: - называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки</p>	<p>кестре или игра на шумовых музыкальных инструментах</p>	<p>Жанры народных казачьих песен</p>			
11	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки в Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - <i>хоровым концертом</i>. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского</p>	<p>Знать: - основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт</i>. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства</p>		Творческая тетрадь, с. 26-27		
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	<p>Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»</p>	<p>Знать: - понятия: <i>фреска, орнамент</i>; - кто такие <i>скоморохи</i>. Уметь: - узнавать</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.</p>		Творческая тетрадь, с. 22-25		

					инструменты, исполняющие основные темы;	Выявление средств музыкальной выразительности				
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

55

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	п
				праздниках. Скоморохи - странствующие актеры. <i>Жанры и формы</i> народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	- роль народной музыки в жизни человека; - кто такие <i>скоморохи</i> . Уметь: - называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	кестре или игра на шумовых музыкальных инструментах	Жанры народных казачьих песен			
11	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки в Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - <i>хоровым концертом</i> . Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	Знать: - основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства		Творческая тетрадь, с. 26-27		
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии»	1	Расширение и углубление	Углубленное знакомство с концертной	Знать: - понятия: <i>фреска, орнамент;</i>	Устный контроль. Слушание		Творческая тетрадь, с. 22-25		

	Киевской»		знаний	симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	- кто такие <i>скоморохи</i> . Уметь: - узнавать инструменты, исполняющие основные темы;	музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности				
--	-----------	--	--------	--	--	---	--	--	--	--

56

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	п
15	Образы скорби и печали	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров - <i>кантаты, реквиема</i> . Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата « <i>Stabat Mater</i> » Дж. Перголези и « <i>Реквием</i> » В. А. Моцарта)	Знать: - основные факты из жизни и творчества В. А. Моцарта и Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема; - понятия: <i>кантата, реквием, полифония</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства. Выявление средств музыкальной выразительности и принципов развития музыки		Закрепить полученные знания		
16	«Фортуна правит миром...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство со сценической кантатой К. Орфа « <i>Кармина Бурана</i> »	Знать: - особенности творчества К. Орфа; - понятие <i>фортуна</i> ; - кто такие <i>ваганты</i> . Уметь: - проводить интонационно-	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Беседа. Использование жестов или движений, пере-		Оформление афиши концерта, его программы, эскизов декораций к вообра-		

					образный анализ музыки; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	дающих характер музыки		жаемому действию		
--	--	--	--	--	--	------------------------	--	------------------	--	--

57

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	п
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен		Творческая тетрадь, с. 30-31		
18	Джаз - искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>)	Знать: - историю развития джаза; - отличительные особенности <i>блюза</i> и <i>спиричуэла</i> ; - понятия: <i>импровизация, обработка</i> . Уметь называть имена джазовых музыкантов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 32-33		
Мир образов камерной и симфонической музыки										
19	Вечные темы искусства и жизни	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>)	Знать: - понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная</i>	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 34-35		

				и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программ-	<i>музыка;</i> - основные принципы развития музыкального произведения					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

58

1	2	3	4	5	7	8	9	10
				мая и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)				
20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> - жанр романтического искусства	Знать: - основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Творческая тетрадь, с. 36-39	
21	Ночной пейзаж	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Творческая тетрадь, с. 40^1	

				чувств композитора. Картинная галерея	музыки; - выявлять средства художественной выразительности	Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности			
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

59

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	п
22	Инструментальный концерт	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - <i>инструментального концерта</i> . Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i>	Знать: - понятие <i>инструментальный концерт</i> ; - особенности стиля барокко. Уметь: - называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения		Творческая тетрадь, с. 48^9		
23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж»	Знать понятие: <i>синтезатор</i> . Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.		Творческая тетрадь, с. 42^3		

				<p>заж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея</p>	<p>- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять</p>	<p>Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

60

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<p>выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте -<i>синтезаторе</i>, его возможностях</p>					
24-26	<p>Образы симфонической музыки</p>	3	<p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова</p>	<p>Уметь: - называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств</p>		<p>Творческая тетрадь, с. 44-45, 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)</p>		

					инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	выразительности и приемов развития музыки				
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития - <i>сходство</i> и <i>различие</i> . Основной прием	Знать понятия: <i>симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.				

61

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	п
				симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>). Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты № 4 I («Моцартиана») П. И. Чайковского	Уметь: - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов	Определение тембров музыкальных инструментов				
28	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная	Знать: - понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> ; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение		Творческая тетрадь, с. 54-55		

				форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

62

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
29-30	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Знать: - понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> ; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 56-57	
31-33	Мир музыкального театра	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в му-	Знать понятия: <i>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты</i> . Уметь: - называть полные	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-		Закрепить полученные знания	

				зыкально-театраль-ных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эври-дика». Взаимодействие	имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и сред-	образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

63

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	ства выразительности музыки					
34	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-штейн, Н. Рот)*. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	<i>Знать</i> понятия: <i>вокальная</i> и <i>инструментальная музыка</i> . <i>Уметь</i> : - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение				

64

Данную тему можно рассматривать на уроке № 32 вместе с мюзиклом Л. Брнстайна «Вестсайдская история».

7 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Государственного общеобразовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Г. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 7 класс» (М.: Просвещение, 2010), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, методическое пособие «Уроки музыки. 7 класс» (М.: Просвещение, 2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 7 класса введен региональный (*казачий*) компонент в занятие «Героическая тема в русской музыке».

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса. Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (*композитор - исполнитель — слушатель*);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (*опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.*);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
								план	факт
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки									
Классика и современность	1	Вводный	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	<i>Знать</i> понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля</i> . <i>Уметь</i> приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление полученных знаний		
В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	<i>Знать</i> понятия: <i>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена)</i> . <i>Уметь</i> : - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль ор-	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки		Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые		

				кестра в опере			номера»		
--	--	--	--	----------------	--	--	---------	--	--

66

1	2	3	4	5	6	7	8	1 9	10	п
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	<i>Знать:</i> - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. <i>Уметь:</i> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ		Рисунки с эскизами костюмов героев или декораций		
4-5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	<i>Уметь</i> называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. <i>Знать</i> их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование				
6	В музыкальном театре. Балет	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и	<i>Знать:</i> - понятия: <i>балет, типы балетного танца;</i> - составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа,</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование		Запись названий знаковых балетов, полных имен известных		

				классический балетный спектакль	<i>гран-па, адажио.</i>			композиторов, артистов и балетмейстеров		
--	--	--	--	---------------------------------	-------------------------	--	--	---	--	--

67

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	п
					<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; - приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров 					
7-8	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	<p>Знать драматургию развития балета.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - называть полное имя композитора - Б. И. Тищенко 	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение				
9	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена 	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение	Национально-патриотические идеи в	Запись названий художественных произ-		

				защиты Родины и народного патриотизма	героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;	музыкальных и художественных произведений	песенно-музыкальном творчестве донских казаков	ведений, в которых отражены образы ге-		
--	--	--	--	---------------------------------------	---	---	--	--	--	--

68

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	п
					- проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений; - называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема			роических защитников Отечества прошлого и настоящего		
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Определение средств музыкальной выразительности	1,	Общие и различные черты в воплощении образов в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и Дж. Гершвина «Порги и Бесс»		
12-	Опера Ж. Бизе	2	Сообщение	Знакомство с оперой	Знать:	Устный		Словесное		

13	«Кармен»		и усвоение новых знаний	Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние.	- драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.	контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование.		описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе		
----	----------	--	-------------------------	---	---	--	--	---	--	--

69

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	и
				Музыкальные образы оперных героев	<i>Уметь:</i> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		ратурном и музыкальном произведениях		
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	<i>Знать:</i> - драматургию развития балета; - понятие <i>транскрипция</i> . <i>Уметь:</i> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование		«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не		

					- выявлять средства музыкальной выразительности			рабским, но творческим»		
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Вы-	<i>Знать</i> понятия: <i>месса, всенощная.</i> <i>Уметь:</i> - называть полные имена композиторов:	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный		«Мои размышления» . Письменное рассуждение о словах		

70

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				сокая месса» — вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова	И. С. Бах, С. В. Рахманинов; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности	анализ. Выявление средств музыкальной выразительности		немецкого композитора Л. ван Бетховена об И. С. Бахе: «Неручей - море ему имя»		
16	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	<i>Знать</i> драматургию развития рок-оперы. <i>Уметь:</i> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности; - называть полное имя композитора - Э.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Выявление средств музыкальной выразительности. Хоровое пение		Сопоставление направлений современной музыки. Словарь направлений современной популярной музыки. Определение направлений,		

					Л. Уэб-бер			встречающихся в рок-опере «Иисус Христос - суперзвезда»		
17	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалев-	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео	Знать понятие сюита. Уметь: - проводить интонационно-образный и срав-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав-	Отрывки из трагедии В. Шекспира, созвуч-	Выполнение рисунков эскизов костюмов		

71

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	ского «Ромео и Джульетта»			и Джульетта). Музыкальные образы героев симфонической сюиты	нительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевский	нительный анализ. Хоровое пение	ные прослушанным частям сюиты	(декораций) для театральной постановки		
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	Знать понятия: сюита, полистилистика. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; - выявлять способы и приемы развития музыкальных образов;	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ				

					- называть полное имя композитора -А. Г. Шнитке					
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки										
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Прин-	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение				

72

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			(комбинированный)	ципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация						
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и	Знать: - понятия: <i>духовная и светская музыка;</i> <i>вокальная,</i> <i>инструментальная,</i> <i>камерная музыка;</i> - что лежит в основе музыки православной и католической церквей. Уметь приводить музыкальные примеры	Беседа. Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение		Составление вступления для ведущего концерта излюбившихся произведений камерной музыки		

				вокальная светская музыка, камерная музыка						
21	Камерная инструментальная, музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	Знать понятие <i>этюда</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		Выполнение рисунков к одному из любимых музыкальных сочинений		

73

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
22	Транскрипция	1	Расширение и углубление знаний	<i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать понятие <i>транскрипция</i> . Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; - называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение				
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и	Знать понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика</i> . Уметь: - приводить	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-				

				<i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке	музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов	образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение				
24-25	Соната	2	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих	Знать понятия: <i>соната, сонатная форма. Уметь:</i> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определе-				

74

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				композиторов: Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта	- определять приемы музыкального развития; - называть полные имена композиторов: Л. ван Бетховен, С. С. Прокофьев, В. А. Моцарт	ние приемов музыкального развития. Хоровое пение				
26-30	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония	Знать: - понятие <i>симфония</i> ; - особенности строения симфонии. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять тембры музыкальных инструментов;	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инстру-				

				в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	- определять приемы музыкального развития и жанры; - называть полные имена композиторов-симфонистов; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	ментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение				
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность	Знать понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.				

75

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	п
				музыкальных образов симфонической картины	Уметь: - анализировать составляющие средств выразительности; - определять форму пьесы; - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; - называть полное имя композитора - К.	Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение				

					Дебюсси					
32	Инструментальный концерт	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Знать: - понятие инструментальный концерт ; - строение инструментального концерта. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ; - определять принципы музыкального развития; - называть полное имя композитора - А. И. Хачатурян	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение		Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии»		
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с творчеством американского композитора	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.	Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный		Закрепить полученные знания		

76

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				тора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз	Уметь: —проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять жанровую принадлежность	анализ прослушанной музыки. Определение жанра. Хоровое пение				
34	Пусть музыка звучит!	1	Расширение и углубление	Углубление и расширение знаний об использовании	Знать понятия: фольклор, этномызыка, хит,	Устный и письменный контроль. Беседа.				

			<p>знаний. Повторительно - обобщающий урок</p>	<p>музыкального фольклора профессиональным и музыкантами. Этно-музыка. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер</p>	<p>мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тембры музыкальных инструментов; - приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов 	<p>Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--