

Аннотация к Дополнительной общеобразовательной программе

«Искусство росписи по дереву» для 1-5 классов

Краткое описание программы: Программа имеет художественную направленность и является одним из направлений декоративно-прикладного искусства. Занятия по росписи способствуют художественному развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление о роли искусства в жизни общества.

Предмет «Искусство росписи по дереву» предназначен для дополнительного образования учащихся школ, детских студий и детских художественных школ.

Дата принятия и утверждения программы	Принята на заседании Педагогического совета (Протокол № 1 от 30.08.2017 г.) Утверждена Директором ГБОУ Школа 1527 (Приказ № 371 от 31.08.2017 г.)
Авторы-составители	Педагог ДО - Ермошина М.В.
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Ознакомительный
Категория учащихся	6-12 лет (учащиеся 1-5-х классов)
Срок реализации (лет, часов)	3 года, 324 часа
Цель реализации программы	- воспитание художественного вкуса у детей; - обучение детей основам декоративно-прикладного искусства; - развитие чувства цвета, эстетического восприятия; - умение учащихся работать и общаться с коллективом; - развитие художественных способностей у учащихся; - выявления талантливых, творческих детей; - привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу.
Методическое обеспечение программы	1. Автор Орлова Л.В. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. «Хохломская роспись». Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 1998г. 2. Автор Яхнин Л.Л. «Веселое слово хохлома» Издательство «Малыш», Москва, Издательство «Малыш», 1987г. 3. Автор Дорожин Ю.Г. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. «Городецкая роспись». Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2001г. 4. Автор-художник Попова Е. Городецкие узоры – альбом для раскрашивания Москва, Издательство «Малыш», 1981г. 5. Автор Дорожин Ю.Г. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. «Мезенская роспись». Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2000г. 6. Руководитель проекта Дорожин Ю.Г. Лубочные картинки. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2003г., 7. Руководитель проекта Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины

	<p>Москва, Издательство «Мозаика-Синтез», 2004г. 8. Величко Н.К. Русская роспись Москва, ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2010г.</p>
<p>Требования к уровню подготовки учащихся</p>	<p>Не требует предварительной подготовки.</p>
<p>Методы и формы оценки результатов</p>	<p>В кабинете существует постоянно действующая выставка. Периодически проводятся мини-выставки текущих работ для демонстрации и обсуждения с детьми предварительных результатов обучения. Эта форма подведения итогов предоставляет возможность детям самим выступить в роли экспертов и услышать мнение других детей о своей работе. В данной программе заложено соревнование не друг с другом, а с самим собой – сделать следующую работу еще лучше, чем предыдущую, услышать похвалу товарищей и педагога, испытать радость от результата своего труда. Создание художественного произведения – это не только творческое созидание, но упорный кропотливый труд. Лучшие работы учащихся используются в конкурсах, итоговых выставках и благотворительных ярмарках для родителей.</p>