

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 1191»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа № 1191
С.И. Васильева
Приказ № 29 ДО
От 31.08.2016

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетического направления
«Фортепианный ансамбль Созвучие»

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Марутян К.А.

2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «АНСАМБЛЬ»
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Фортепианный ансамбль и концертмейстерский класс (аккомпанемент)» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта:

Начального общего образования (ФГОС НОО) (утвержден и введен в действие приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373);

Основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897);

Примерной образовательной программы по предмету «музыка» для основной школы;

Примерной программы по учебному предмету АНСАМБЛЬ дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «фортепиано», Москва 2012.

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации об образовании.

Направленность – художественно-эстетическая.

Вид программы: адаптированная

Актуальность программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к ансамблевой игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

В связи с коренными переменами в обществе, повлиявшими на все сферы жизни, в том числе и на образование, с 2009 года в учебную деятельность школы вошли новые Федеральные государственные стандарты второго поколения. В содержательный раздел любой образовательной программы включается программа развития универсальных учебных действий.

Поскольку универсальные учебные действия относятся к личностным и надпредметным результатам освоения основной общеобразовательной программы, их возможно отнести к любым образовательным программам дополнительного образования. Тесная связь урочной и внеурочной деятельности учащихся предусматривает личностный подход в образовательном и воспитательном процессе. Особенно большой запрос родителей появился на индивидуальные занятия. В общеобразовательной школе при небольшом количестве часов, отведенных на предметную область «искусство» и конкретно на уроки музыки, мы видим выход через организацию музыкальных занятий в рамках дополнительного образования.

Одним из направлений индивидуальной работы с учащимися является обучение игре на фортепиано. В связи с тем, что обучение фортепианной игре в общеобразовательной школе доступно всем детям, независимо от способностей, программа обучения имеет ряд особенностей.

Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. Так же формами обучения могут быть: игра в фортепианном ансамбле и концертмейстерский класс.

Данная программа направлена на формирование и развитие навыков **коллективного инструментального /фортепианного/ музицирования.**

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Концертмейстерский класс - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и инструментальной музыки.

Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по школьным предметам: тренируется память, мелкая моторика, умение видеть и работать с текстом, в том числе нотным.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по фортепиано, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

В практике лучших педагогов эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Ученикам с большими способностями необходимо уделять самое пристальное внимание к их общему музыкальному развитию, заботиться о том, чтобы они больше слушали музыку, читали с листа, аккомпанировали, играли в ансамблях.

Неустанной заботой должны быть окружены и ученики со скромными способностями к музыке, не склонные впоследствии заниматься ею профессионально. Таких, как правило, большинство. Их нужно воспитывать, как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников самодеятельного музицирования, людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. Важно поэтому внимательно следить чтобы интерес к музыке, музицированию (слушание музыки, игра в ансамблях, чтение с листа, аккомпанемент) в процессе занятий возрастал, чтобы искусство становилось им все более необходимо, и они ясно осознавали его огромное значение в жизни человека.

В инструментальном классе следует максимально использовать возможности индивидуального обучения, сочетая в то же время индивидуальные формы занятий с коллективными. Однако, обучаясь игре на фортепиано индивидуально, из-за маленькой продолжительности урока (30 мин.) не хватает времени заниматься такими формами работы. Поэтому возникла необходимость ввести специально часы для таких занятий.

Форма и режим занятий. Основной формой работы являются индивидуальные занятия с учащимися. В процессе урока можно использовать следующие методы:

- **урок-показ.** Всем известна склонность детей к подражанию. Показ приносит большую пользу и ученику, и педагогу в налаживании необходимых удобных игровых движений, в выработке правильной посадки за инструментом, в умении достичь верного звукоизвлечения и т.п.
- **урок-диалог** учитель-ученик, ученик-ученик;
- **урок-ознакомление** прослушивание музыкального материала;
- **урок-прослушивание** грамзаписей, аудиовидеозаписей (возможность услышать изучаемое в исполнении мастеров

Занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком по 0,5 часа в неделю - итого: 19,5 часов в год.

По мере выучивания произведений, а так же для подготовки к выступлениям, детей можно объединять в дуэты, тогда продолжительность занятий увеличивается до 1 часа в неделю.

Основная цель программы – Способствовать овладению учащимися универсальными учебными действиями в предметной области «Искусство» на индивидуальных занятиях во внеурочное время: обучить навыкам игры в ансамбле, навыкам чтения с листа и аккомпанированию, привить учащимся любовь к игре в ансамбле, расширить репертуарный план и художественный вкус юных музыкантов. Развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

Задачи:

Развивающие

- Ориентация воспитанников на дальнейшую профессиональную деятельность
- развитие творческой активности детей
- развитие музыкального вкуса
- развитие музыкальных способностей:
 - - чувства ритма,
 - - тембрового слуха,
 - - музыкальной памяти.
- Способствовать развитию личностной культуры

Обучающие

- развитие интереса к музицированию.
- формирование навыков ансамблевой игры
- развитие умения и навыков аккомпанирования (сочинять простые виды ритмического и мелодического сопровождения)
- продолжение развития пианистических и технических возможностей, исполняя различные виды аккомпанемента

Воспитательные

- Развитие навыков партнёрства и коллективизма
- Способствовать формированию музыкальной культуры, и развитию творческой личности ребенка
- Развитие навыков самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий

Отличительные особенности программы.

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- **образовательно-воспитательный**, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- **ценностно-эстетической**, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.
- **интеллектуально – познавательной**, стимулирующей развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.

Программа по фортепианному ансамблю рассчитана на 5 лет с IV по VIII класс.

Программа по аккомпанементу рассчитана на 2 года (VII-VIII классы)

Так в IV-VIII классах к занятиям по общему фортепиано добавляется 0,5 часа по фортепианному ансамблю, а в VII-VIII классах - 0,5 часа по аккомпанементу. Ребята, которые закончили основную программу эстетического образования могут по желанию продолжить заниматься ансамблем и аккомпанементом в IX классе.

Планируемые результаты:

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

Развить в себе такие **навыки**, как:

- «чувство партнёрства»,
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

В результате обучения по концертмейстерскому классу учащийся должен:

освоить следующие типы аккомпанементов:

- гармоническая поддержка;
- чередование баса и аккорда;
- аккордовая пульсация;
- гармонические фигурации;
- аккомпанемент смешанного стиля;
- дублирование вокальной партии;
- отклонения от вокальной партии;

Знать общие понятия и слова:

- аккомпанемент;
- концертмейстер;
- транспонирование;
- ансамбль;
- чтение с листа;
- кульминация;
- фактура.

Формы подведения итогов и планирование внеучебной деятельности:

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся является участие в «Школьном фестивале образовательных идей и успехов», а так же участие в конкурсах и фестивалях различного уровня: окружных, городских, всероссийских и т.д.

Для повышения мотивации к занятиям оценивается учёба по триместрам и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, грамоты, дипломы и т.д.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

Занятия в классах ансамбль и аккомпанемент ведутся по индивидуальным репертуарным планам. Методика обучения игре на инструменте на всех годах обучения не меняется, но с каждым годом обучения усложняется музыкальный материал.

Темы	Кол-во часов		
	Общее	Теория	Практика
Разбор произведений	2	1	1
Работа над фразировкой	2	0,5	1,5
Развитие техники	3	-	3
Звуковедение	3	1	2
Исполнение штрихов	3	1	2
Педализация	1	0,5	0,5
Динамические оттенки	2	1	1
Развитие выразительности исполнения	2	-	2
Участие в конкурсах, концертах	1	-	1
Итоговый зачет	0,5	-	0,5
Итого:	19,5	5	14,5

Помимо занятий в классе предусмотрено время для домашней самостоятельной подготовки. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

по «фортепианному ансамблю»

IV класс (1 год обучения)

Игра в ансамбле должна помочь развитию интереса к занятиям. Коллективные уроки позволяют увеличить время учебных занятий, обогащая их музыкальными играми, разнообразными заданиями. Ансамбль позволяет ученику войти в мир многоголосной, многоплановой музыки. У учеников возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищу, чувство собственного достоинства, самостоятельность.

При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле. Так активизируется фантазия и творческое начало, заостряется ощущение звукового колорита, повышается чувство ответственности за знание своей партии, потому что совместное исполнительство требует свободного владения текстом. В течении года ребенок изучает одну из партий 4-6 пьес разного характера, обязательно должны уметь исполнять как I партию, так и II.

В I полугодии основная задача педагога заключается в развитии у ребенка навыков чтения с листа на примерах самых простых ансамблей, выявлении его технических возможностей ребенка, музыкальных данных, склонностей и артистических качеств. После проведения такой предварительной работы составляются пары для игры в ансамбле и начинается коллективное творчество. Формы отчетности – контрольный урок, концерт.

Важнейшие требования совместной игры:

1. Одинаковые ощущения характера и темпа произведения
2. Соответствие приемов звукоизвлечения
3. Навык одновременного начала и окончания пьесы

Объем работы над ансамблем– 1-2 (3-4) произведения за учебный год

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Русская народная песня – Ходила младшенька
2. Русская народная песня – Исходила младшенька
3. Русская народная песня – Ой под вишнею
4. Русская народная песня – Зеленое мое ты виноградье
5. Д.Кабалевский - Про Петю
6. С.Прокофьев – Болтунья
7. В.Калинников - Киска
8. Л.Бетховен – Два немецких танца
9. Коса ль моя, косынка
10. К.Сорокин – Народная песня
11. М.Старокадомский – Любитель-рыболов
12. М.Иорданский – Песенка про чибиса
13. М.Глинка – Ходит ветер у ворот
14. В.Моцарт – Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
15. Русская народная песня - Как при лужку
16. Л.Книппер – Степная кавалерийская «Полюшко-поле»
17. П.Чайковский – Вальс из балета «Спящая красавица»
18. М.Мусоргский – Поздно вечером сидела. Хор из оперы «Хованщина»
19. А.Гречанинов – На зеленом лугу
20. – Весенним утром
21. Ж.Векерлен – Пастораль
22. Ф.Шуберт – Немецкий танец
23. Р.Шуман – Марш
24. Б.Флис – Колыбельная песня
25. Б.Тобис – Полька
26. Словацкая народная песня
27. Д.Шостакович – Песня о встречном

V класс (2 год обучения)

В V классе навыки игры в ансамбле закрепляются, произведения становятся более сложными. Это позволяет ознакомиться с отрывками из опер, симфоний, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Форма отчетности : I полугодие – контрольный урок, II полугодие – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Русская народная песня – Светит месяц
2. Русская народная песня - Под яблонью зеленой
3. Русская народная песня – Как пошли наши подружки
4. Еврейская народная песня - Колыбельная
5. На море утушка
6. Украинская народная песня – У сусіда хата біла
7. М.Глинка – Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
8. М.Глинка – Жаворонок
9. М.Глинка - Полька

10. М.Мусоргский – Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
11. П.Чайковский – Отрывки из балета «Щелкунчик»
12. П.Чайковский – Колыбельная в бурю
13. П.Чайковский – Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
14. П.Чайковский – Вариации из балета «Спящая красавица»
15. Й.Гайдн - Анданте
16. В.Моцарт – Отрывок из симфонии соль минор

VI класс (3 год обучения)

Требования к учащимся:

1. Умение педализации в ансамблях. Обеспечивает не только «чистое» звучание, но и художественное слияние ансамблевых партий в единое целое.
2. Умение передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.
3. Закрепление навыков: «солирования» - когда нужно ярче выявлять свою партию, и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

Форма отчетности : I полугодие – контрольный урок, II полугодие – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Ф.Шуберт – Лендлер
2. В.Моцарт - Менуэт
3. К.Вебер – Менуэт, соч. 3 №3
4. К.Вебер – Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
5. Й.Штраус-отец – Радецки-марш
6. Й.Брамс – Венгерский танец №5
7. А.Бородин – Полька из цикла «Парафразы»
8. П.Чайковский – Уж ты, поле мое, поле чистое. Русская народная песня
9. П.Чайковский – Не бушуйте, ветры буйные. Русская народная песня
10. Н.Римский-Корсаков – «Три чуда»
11. А.Гречанинов – Пьеса, соч.99 №6
12. Р.Глиэр – Колыбельная, соч. 38 №11
13. Р.Глиэр – Мазурка, соч.38 №6

VII класс (4 год обучения)

Закрепление навыков игры в ансамбле, изучение произведений разных композиторов.

Каждый из участников дуэта является то солистом, то аккомпаниатором, должен чутко прислушиваться к партнеру. Ведь в исполняемом произведении надо одновременно почувствовать и передать характер, взять нужный темп и выдержать его.

Исполняя на концерте выученное произведение наизусть, один из партнеров иногда от волнения допускает неточность и тут проявляется обоюдное умение не остановиться, а продолжить игру и достойно закончить пьесу. Этот навык кропотливо воспитывается на уроках фортепианного ансамбля.

Участники дуэта должны уметь:

- Вместе вступать и заканчивать произведение,
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент / уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра/

Форма отчетности : I полугодие – контрольный урок, II полугодие – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Л.Бетховен – Три немецких танца
2. Л.Бетховен – Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
3. К.Вебер – Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Ж.Бизе – Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. К.Орф – Пьеса в сексту
6. Б.Барток – Через хмурые окна
7. С.Прокофьев – Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
8. Стравинский – Вальс из балета «Петрушка»
9. И.Дунаевский – Песня о Родине
10. Д.Кабалевский – Наш край
11. И.Стравинский – Танец Балерины из балета «Петрушка»
12. Дж.Гершвин – Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
13. М.Парцхаладзе – Вальс
14. А.Петров – Вальс из телесериала «Петербургские тайны»

VIII класс (5 год обучения)

Требования к учащимся:

- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра /ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически/.
- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

Форма отчетности : I полугодие – контрольный урок, II полугодие – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- 1.Бах И.С. «Песня»
- 2.Барсукова «Романс»
- 3.Беляев В. « Стрекоза и муравей»
- 4.Беляев В. «Славянский танец»
- 5.Блантер М. «Джон Грэй»
- 6.Ваньхал Я. «Пьеса»
- 7.Варламов А. «На заре»
- 8.Вебер К.М. « Вальс»/ из оперы «Волшебный стрелок»/
- 9.Диабелли А. «Аллегретто»
- 10.Кемпферт Б., переложение Балаева Г. «Спутники в ночи»
- 11.Леви Н. «Песня северного охотника»
- 12.Хренников Т. «Песня девушек»/из оперы «В бурю»/
- 13.Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
- 14.Черноводяну И. «Мелодия»
- 15.Шостакович Д. «Шарманка»
- 16.Шуберт Ф. «Лендлер»

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. «Азбука игры на фортепиано» -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
2. Королькова И. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
3. Лещинская И. «Малыш за роялем»,-Москва, «Кифара»,1994
4. Первые шаги маленького пианиста – составитель Взорова Т.И. – Москва, «Музыка», 1986
5. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ- под редакцией Николаева А. – Москва, «Музыка»,1989
6. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – составитель Любомудрова Н.- Москва, «Музыка»,1985
7. «Азбука игры на фортепиано» -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

- Альбом ученика-пианиста 3 класс ДМШ – Ростов-на Дону, «Феникс»,2006
8. Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
 9. Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
 10. Иванов А. «Каникулы» /детская сюита для фортепиано/ - Чебоксары, Чувашиздат,2002
 11. «Музыкальная мозаика» - авторские переложения Глуховой С.А. для фортепиано в 4 руки – Канаш, 2008
 12. Пьесы, сонатины и ансамбли.5-7 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
 13. Флярковский А. «Русские народные песни» /вполифонической обработке для фортепиано/ - Москва, «Кифара», 2002
 14. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

Содержание программы **«Концертмейстерский класс»**

«Концертмейстерский класс» (далее аккомпанемент) является гармоничным продолжением класса ансамбля. Все навыки, приобретенные ранее закрепляются на новом музыкальном материале и получают свое дальнейшее развитие.

Необходимость в этом предмете вызвана тем, что дети, обучающиеся на хоровом отделении с удовольствием поют, как в домашней обстановке, так и в среде сверстников, но только в редких случаях могут саккомпанировать сами себе или по чьей-нибудь просьбе. Этот предмет должен помочь учащимся разобраться в огромном количестве вокальной литературы, в том числе и современных песен, научить их видеть весь нотный текст, исполнять не только популярные эстрадные песни, а в первую очередь познакомить с лучшими образцами русского романса и популярными вокальными произведениями композиторов-классиков.

Объем работы над аккомпанементом– 1-2 (3-4) произведения за учебный год

VII класс (1 год обучения)

Работа над аккомпанементом начинается с простейшего, чтобы научить ученика гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В течении года ребенок должен освоить 4-6 произведений с разной фактурой, аккомпанируя педагогу или однокласснику. Вызывает интерес работа с учащимися класса вокала, а также инструментальных отделений (духовые или струнные инструменты, гитара), возможна работа с инструментальным ансамблем.

Работа в концертмейстерском классе проходит по следующим темам:

Вводное занятие:

- Ознакомление учащихся с тем, как и чем они будут заниматься на уроках аккомпанемента, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
- Проведение инструктажа по технике безопасности;

Чтение нот с листа:

- Разбор произведения с начала с преподавателем, а с 3-го урока самостоятельно с показом в классе;
- Развитие навыков тщательного разбора / анализа/ произведения
- Развитие навыка беглого чтения с листа / быстрое чтение рельефа мелодических линий, чтение вертикали/
- Разбор произведений по:
 - осознанию ладотональности
 - метроритму
 - умению охватывать мелодические фразы
 - правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок
 - аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается по возрастающей трудности.

Аккомпанемент в песнях.

- Формы**
- куплетная;
 - период;
 - сквозное развитие.

Разбор проходит, в основном, теоретически/обсуждается при разборе произведений/.

Усложнение аккомпанемента:

- основные басовые звуки;
- бас-аккорд;
- бас-арпеджио;
- смешанный ритмический рисунок.

Практическая работа на уроках.

Исполнение песни под собственное сопровождение

- организация музыки во времени /т.е. без остановок/;
- соблюдение ритмической чёткости;
- соблюдение темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах.

В процессе I года обучения учащиеся должны:

- Научиться слушать друг друга;
- Добиваться того, чтобы фортепиано не заглушало голос главной партии;
- Уметь исполнить /спеть/ песню с простейшим сопровождением /аккомпанементом/.
- Умение следить по нотам за обеими партиями / во избежание расхождения партий/.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Обр. М.Штейнберга – Белой акации гроздь душистые...
2. А.Варламов – Вьется ласточка сизокрылая
3. А.Гурилев – Грусть девушки
4. Б.Юрьев – Динь-динь-динь
5. М.Яковлев – Зимний вечер
6. А.Дюбюк – Не брани меня, родная
7. А.Гурилев – Однозвучно гремит колокольчик
8. Н.Зубов – Побудь со мной
9. Н.Шишкин – Слушайте, если хотите
10. В.Абаза – Утро туманное
11. Б.Шереметьев – Я вас любил
12. М.Минков – Спасибо, музыка, тебе
13. В.Моцарт – Ария из оперы «Дон Жуан» (флейта и ф-но)
14. Э.ди Куртис – Вернись в Сорренто» (саксофон и ф-но)
15. Р.Коччианте – Белле (трио для трубы, саксофона и ф-но)
16. Д.Васильев-Буглай – Осенняя песенка (скрипка и ф-но)
17. Н.Бакланова – Хоровод (флейта и ф-но)

VIII класс (2 год обучения).

В работу над аккомпанементом, его гибким и выразительным исполнением в ансамбле с педагогом или вокалистом, добавляется анализ произведения, его формы, фактуры аккомпанеента и др. Особое внимание уделяется самостоятельному исполнению вокальной партии, умению ярко донести свой голос до слушателя, не заглушая его инструментом. В течение года учащийся должен освоить 3-6 произведений. Одно из них выносится на выпускной экзамен по сольфеджио в конце года.

Обучение проходит по следующим темам:

Чтение нот с листа

- продолжение работы I года обучения;
- добиваться полного разбора произведения в более короткие сроки, т.е. развитие беглости чтения с листа при помощи ранее приобретённых навыков и умений.
-

Усложнение аккомпанеента. Типы фактур:

- бас- конфигурация;
- бас-аккорд;
- бас- короткое арпеджио;

-трёхдольная-вальсовая (3/8, 6/8)

- синкопы в фортепианной партии;
- диалог голоса и фортепиано.

Практическая работа на уроках.

Аkkомпанемент фортепиано в сочетании с другим инструментом:

- более значительные фортепианные вступления и заключения в партии аккомпанемента;
- диалог между партией аккомпанемента и ведущей партией другого инструмента;
- контроль за тем, чтобы партия аккомпанемента не заглушала ведущую партию другого инструмента.

Исполнение произведений под собственное сопровождение / пение романсов, песен/.

- развитие способности лучше слышать себя;
- развитие умения анализировать своё исполнение в сольных пьесах;
- умение создать музыкальный образ;
- преодоление технических трудностей / работа над игровым аппаратом/.
- умение следить по нотам за обеими партиями, не глядя на руки / во избежание расхождения партий/.

В процессе II года обучения учащиеся должны уметь:

- следить по нотам за обеими партиями
- увидеть главное в музыкальной ткани произведения и грамотно облегчить фактуру аккомпанемента в трудных местах;
- непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-нибудь поправок и остановок;
- «идти» за солистом, следить за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. А.Варламов – Белеет парус одинокий
2. Вариант Б.Фомина – Дорогой длинною
3. П.Булахов – Колокольчики мои
4. Н.Харито – Отцвели уж давно хризантемы в саду
5. А.Гурилев – Сарафанчик
6. Н.Титов – Талисман
7. М.Перротте – Тихо, так тихо
8. М.Яковлев – Элегия
9. А.Даргомыжский – Я вас любил
10. Муз. неизвестного автора – Я встретил вас
11. Керн – Дым
12. Д.Гершвин – Любимый мой
13. М.Глинка – Не искушай меня без нужды (трио для 2-х саксофонов и ф-но)
14. Ф.Шуберт – Музыкальный момент *f-moll* (трио для 2-х саксофонов и ф-но)
15. В.Соловьев-Седой – Подмосковные вечера (для домры и ф-но)

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Аверкин А. Песни, романсы и хоры на стихи С.Есенина.-М.: Советский композитор,1978.
2. Гинзбург С.Л. История русской музыки в нотных образцах. Том III.-М.:Музыка, 1970.
3. Голованова С.И. Первые шаги. Сборник для начинающих.Часть 2 «Ансамбли».-М.:Крипто логос,2002.
4. Глухова С.А. «Музыкальная мозаика», Канаш, 2008
5. Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М: Музыка,1989.
6. Зацарный Ю. «День Победы».Песни военных и послевоенных лет.- М: Советский композитор,1964.
7. Игнатъев В.И., Игнатъев Л Я. «Я музыкантом стать хочу». Часть 2.- Л.: Советский композитор,1989.

8. Кирилина Г.П. «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Выпуск 2.- Киев: Музыка Украина,1977.
9. Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. Современный пианист. – М.:,1983.
10. Королькова И. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
11. Лещинская И. «Малыш за роялем»,-Москва, «Кифара»,1994
12. Милич Б. Маленькому пианисту.- М: Кифара,1994.
13. Модель В.И., Модель Ф. «Улыбка». Мелодии из мультфильмов.- Л: Музыка,1991.
14. Натансон В. «Брат и сестра». 1 класс ДМШ. Вып. 2 «Народные песни и танцы в 4 руки».- М.: Советский композитор,1962.
15. Первые шаги маленького пианиста – составитель Взорова Т.И. – Москва, «Музыка», 1986
16. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.- Л.: Музыка, 1983.
17. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ- под редакцией Николаева А. – Москва, «Музыка»,1989
18. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – составитель Любомудрова Н.- Москва, «Музыка»,1985.
19. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам.- Киев: Музыка Украина,1985.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е .-зд. М., 1978.
2. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
4. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1979.
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.
7. Стоянов А. Искусство пианиста. М.: Муз. Гиз.,1958.
8. Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
10. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
- 11.Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- 12.Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960

Электронные образовательные ресурсы:

http://eor-np.ru/node/1092/expas_easy_evaluations

Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>;

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru>;

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru>;

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов -<http://fcior.edu.ru>.