



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»  
(ГАОУ ЦО №548)

Рассмотрено на заседании методического объединения Протокол № 1 от «22» августа 20 14 г.	Согласовано: зам. директора по УВР  (Рольнова С.Н.) подпись ФИО от «22» августа 20 14 г.	Утверждаю: директор ГАОУ ЦО № 548  (Ралевский Е.Л.) подпись Приказ № 134/2 от «27» августа 2014г.
--	---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ /КУРСУ **Рисунок**  
(внеурочная деятельность)

**начальное общее образование**

(уровень начального /основного /среднего общего образования)

КЛАСС (Ы)/ ГРУППА (-Ы) **2 -4 классы**

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ **2 -4 класс - 34 часа в год**

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛА: **Майорова С.В.**

## **2а класс**

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям начальной школы и представляет собой курс «Рисунок» ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы. Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей в возрасте с 8 до 11 лет.

Основной задачей программы по рисунку является освоение учащимися навыков передачи изображения, видения и понимания формы предметов, пространственных соотношений, светотени.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Рисунок» - это система обучения и воспитания, нарастания учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков. Программа по рисунку включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами и помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразных форм природы и овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

#### **Место в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на предмет «Рисунок» отводится 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки рисунка, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

К личностным результатам освоения предмета относятся: овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-

нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

К метапредметным результатам освоения предмета относятся: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

К предметным результатам освоения предмета относятся: сформированность первоначальных представлений о роли рисунка в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на средствах информации и коммуникационных технологиях (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать форму предмета.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности для 2а класса

Предмет	Вариант			
Рисунок	Календарно-тематическое планирование на 2014-2015 уч. год 2 "А" класс			
Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока, основные виды учебной деятельности	Материалы, пособия
Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	Ознакомление с программой курса, повторение терминологии, тренировочные упражнения.	2	Ознакомление с программой курса, повторение терминологии, тренировочные упражнения. Рисование нескольких упражнений на разные техники. Инструктаж по технике безопасности в кабинете.	Бумага, мягкие карандаши, ластик, растушевка.
	Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Рисование летнего пейзажа по воспоминанию.	2	Композиция пейзажа, ритм, общее и частное. Работа на основе эскизов. Передавать настроение в пейзаже, использовать технические и организационные навыки.	Бумага, цветные карандаши, ластик.
	«Осенний пейзаж». Знакомство с принципами переноса видимой окружающей среды на плоскость.	2	Правильная постановка руки, отработка навыков рисунка. Изображать по представлению несложной композиции с использованием различных графических материалов.	Бумага, карандаш, ластик, сангина, уголь.
	Работа по воображению. Использование слайдов с постройками, способных пробуждать детскую фантазию (Корбюзье, Гауди).	2	Создание городского или паркового пейзажа с элементами фантазийной архитектуры. Самостоятельно создавать тематические композиции.	Бумага, карандаши, ластик, цв. карандаши, мелки, пастель.
	«Постройки – фантазия и реальность». Индивидуально-коллективная работа.	2	Поиск гармонии и целесообразности в фантазийном архитектурном пейзаже, опираясь на многообразие конструктивных форм в природе. Сочинять, придумывать фантастические здания, конструкции.	Бумага, карандаш, ластик, цв. карандаши, пастель масляная.
Жанры изобразительного	Что такое натюрморт? Знакомство с шедеврами русского и	2	Наброски и зарисовки бытовых предметов. Работа над композицией листа, наблюдение природы. Последовательно работать над натюрмортом с природы.	Бумага, мягкие карандаши,

искусства. Натюрморт.	зарубежного искусства. Ж. Б. Шарден, П. Канчаловский, М. Сарьян и др.			ластик, растушевка.
	Силуэтный натюрморт в технике гризайли, с натуры.	2	Черное по белому, белое по черному. Работа ограниченными средствами. Стилизовать форму, видеть характерное и особенное в каждом рисуемом предмете.	Бумага, карандаш, ластик, тушь, кисть.
	Декоративный натюрморт из трех предметов с двумя драпировками.	2	Передача цвета широкими плоскостями, ограниченными линейным контуром. Овладение практическими умениями и навыками и формирование творческого начала на их основе	Бумага, карандаш, ластик, уголь, сангина, соус.
	Творческая работа по созданию натюрморта-настроения при помощи возможностей средств графики.	2	Выбор стилистики на основе просмотренных слайдов, реализация возможностей тона. Проявлять собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о различных средствах графики.	Бумага, карандаши мягкие, ластик.
Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.	Рисование по предложенной схеме животного, изучение формы.	2	Просмотр слайдов и репродукций работ художников-анималистов, знакомство с образцами книжной графики. Компонировка объемов разной величины и формы, выявление характерного.	Бумага, карандаш, ластик, маркер.
	Рисование животного, птицы посредством пятна как средства выражения.	2	Рисование по сюжету: «Кожа змеи», «Рисунок на спинке ящерицы», «Силуэт тукана» и т. д. Проследить роль пятна в композиции, линейного и пятнового ритма.	Бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, кисть.
	Изображение животного в движении с помощью простейших геометрических фигур.	2	Соотношение частей создает образ. Разность характеристик создается разностью пропорций. Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию при выполнении заданий.	Бумага, карандаши мягкие, ластик, угольные карандаши.
	Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.	2	Создание фантазийного образа животного на основе простейших знаковых и графических моделей. Работа по воображению с целью создания богатого в выразительном отношении и эмоционально интересного образа.	Бумага, карандаши, ластик, пастель ограниченных цветов.
Жанры изобрази-	Знакомство с произведениями	2	Работа по зрительно-образной памяти на основе демонстрации процесса рисунка	Бумага, карандаши

тельного искусства. Портрет.	И. Е. Репина, В. И. Сурикова, Рембрандта и др. Схематический рисунок человеческого лица.		учителем. Развивать наблюдательность и зрительную память.	мягкие, ластик.
	Рисование лица с разными выражениями. Мимика лица.	2	Понятие «образ». Понятие «характер». Красота и разнообразие линии с разным нажимом. Моделировать новые формы путем трансформации известного.	Бумага, карандаши, ластик, маркер, угольный карандаш.
	Портрет любимого антропоморфного героя, персонажа.	2	Использование трех способов освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Передавать собственное отношение к сюжету, образу человека.	Бумага, карандаш, ластик, цв. карандаши.
	Коллективная работа на тему «Радость жизни».	2	Передача детьми радости, света и любви окружающего мира, создание эмоционально окрашенного образа. Выражение детьми их этических и духовных ценностей.	Бумага, карандаши, ластик, фломастеры, мелки, цв. карандаши.

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности для 3а класса

Предмет	Вариант			
Рисунок	Календарно-тематическое планирование на 2014-2015 уч. год 3 "А" класс			
Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока, основные виды учебной деятельности	Материалы, пособия
Конструктивный рисунок.	Повторение правил работы в кабинете. Тренировочные упражнения навыков работы с различными графическими материалами.	2	Повторение пройденного материала. Разбор работ прошлых лет. Познакомится с разделами программы третьего года обучения.	Бумага, карандаши различной мягкости, ластик, уголь, маркер.
	Рисование с натуры бытовых предметов.	2	Постановка руки. Контур и объем. Последовательность работы над композицией с натуры. Овладеет практическими умениями и навыками, научится внимательно наблюдать и изучать рисуемые предметы.	Бумага, мягкие карандаши, ластик, растушевка.

	Рисование по представлению группы деревьев, передача конструктивных особенностей.	2	Используя прием загромождения передавать пространство в перспективе, свето-воздушной среде. Владеть приемами линейного рисунка, передавать характер изображения разной по нажиму линией.	Бумага, карандаши, ластик, сангина.
	Создание по воображению композиции с архитектурными элементами.	2	Город, дома, замки, ажурные ограды, фонари и другие элементы. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека. Основам линейной перспективы, закономерностям рисунка.	Бумага, карандаши, ластик, тушь, перо.
Ассоциативный рисунок.	Рисование облачного неба. Образ облака.	2	Прослушивание музыкальных произведений, просмотр слайдов. Поиск ритма в разных по объему облаках. Владеть приемами тональной моделировки формы, последовательно претворять замысел в жизнь.	Тонированная бумага, белый и простой карандаши, ластик.
	Портрет «Времен года»: «Женщина-осень», «Девушка-весна» и др.	2	Характерное и типическое в художественном образе. Выбор и применение художественных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Активизируя мышление видеть разные пути воплощения художественного замысла.	Бумага, карандаш, ластик, цв. карандаши, пастель (ограниченной гаммы).
	Рисование узора из геометрических фигур, знакомство с понятиями статики и динамики.	2	Знакомство с образным языком графики и рисунка на основе творческого опыта. Обращать внимание на красоту линии и ритма геометрических фигур.	Бумага, карандаш, ластик, маркеры.
	Рисование фантастического животного с передачей характера.	2	Предоставление возможности для творческого самовыражения, а также психологической разгрузки и релаксации. Познакомится с правилами создания трехмерного изображения на плоскости листа.	Бумага, карандаши, ластик, гелиевые ручки.
Рисунок по памяти, воображению, представлению.	Наброски и зарисовки с натуры. Рисунок комнатного растения по памяти.	2	Закладка основных навыков работы тоном посредством штриховки или тушевки простых форм. Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия.	Бумага, карандаш, ластик.
	Рисование пейзажа по представлению с использованием понятия	2	Ознакомление с основами воздушной перспективы на уровне простых и соответствующих возрасту знаний. Основам композиции, развитию зрительно-	Бумага, карандаши, ластик, тушь, перо.

	воздушной перспективы.		образной памяти, приобретению навыков правильной штриховки.	
	Портрет мамы. Изображение настроения.	2	Рисование по конкретным представлениям. Передача ограниченной графической палитрой богатой гаммы личных впечатлений. Изображая человека выражать свое отношение к нему, свое понимание его эмоций.	Бумага, карандаши, ластик, угольный карандаш.
	Иллюстрация к любимому литературному произведению.	2	Разработка собственного художественного образа. Создание композиции с использованием всех графических средств. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.	Бумага, карандаши, ластик, цв. карандаши ограниченной гаммы.
	Музыка в графике.	2	Прослушивание музыкальных произведений в классе и попытка выразить свое эмоционально-личностное отношение посредством музыки линии. Развитие образного и ассоциативного мышления, овладение приемами линейного рисунка.	Бумага, карандаш, ластик, маркеры.
Обобщение.	Рисование праздника Олимпийских игр – многофигурная композиция.	2	Просмотр слайдов. Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников шестивия. Понимание красоты здорового образа жизни как ценности и потребности в художественном творчестве.	Бумага, карандаши, ластик, фломастеры.
	«Космические просторы».	2	Сравнение величин и их ахроматические тональные градации. Черное и белое в графике, линия и пятно. Развивать воображение и фантазию и формировать творческое начало на их основе.	Тонированная бумага, карандаш, ластик, тушь, кисть.
	Работа на тему: «Красота наступающего лета».	2	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата. Обучение взглядывания в окружающий мир способом соответствующим пластическому художественно-образному его восприятию.	Бумага, карандаши, ластик, растушевка.
	Обсуждение работ. Рисование на самостоятельно выбранный сюжет. Подведение итогов. Просмотр.	2	Единство восприятия и созидания. Подведение итогов. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Предоставление возможности для творческого самовыражения. Анализ проделанного за год, обсуждение планов на летние каникулы.	Бумага, карандаш, ластик, маркеры, мелки.



## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности для 4а класса

Предмет	Вариант			
Рисунок	Календарно-тематическое планирование на 2014-2015 уч. год 4 "А" класс			
Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока, основные виды учебной деятельности	Материалы, пособия
Художественный образ в рисунке.	Вводный урок. Техника безопасности при работе в кабинете. Учебные упражнения.	2	Постановка руки, свободное использование линии, штриха, разной насыщенности и толщины. Навыкам организации своего рабочего места и правильной посадке последовательности выполнения задания.	Бумага, карандаши разной степени мягкости, ластик.
	Выполнение натюрморта с включением в него букета осенних листьев.	2	Ознакомление с произведениями выдающихся художников. Передача богатства окружающей среды в процессе изобразительной деятельности на плоскости. Изображение рисунка с натуры, передача объема на плоскости, содержательная связь предметов в натюрморте.	Бумага, сангина, ластик.
	Плакатная графика. Выполнение афиши к цирковому представлению.	2	Творческая импровизация на тему создания праздничного мира цирка. Создавать стилизованную композицию с учетом изобразительного материала и назначения работы.	Бумага, карандаш, ластик, тушь, перо.
	Создание сказочного женского образа, передача красоты женщины в русских сказках.	2	Ознакомление с принципами рисования человеческой фигуры, выражение определенного настроения персонажа. Целостно воспринимать рисуемый объект, чувствовать и передавать красоту с помощью выразительных средств графики.	Бумага, карандаш, ластик, тонкий маркер.
	Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Этюд пейзажа с храмом по памяти, представлению.	2	Просмотр слайдов с произведениями русских художников-пейзажистов. Акцентирование внимания на значении синтеза искусств. Передавать пространство средствами воздушной и линейной перспективы, использовать тональные градации для передачи эмоционального состояния в пейзаже.	Бумага, карандаши, ластик, угольный карандаш.

Рисунок: пятновой, тональный, линейный, контурный.	Создание из пятен произвольной формы образов животных.	2	Развитие ассоциативного мышления при предоставлении возможности для творческого самовыражения и самоутверждения. Овладение основами навыков и приемов графики и рисунка и развитие фантазии.	Бумага, карандаш, ластик, маркеры.
	Рисование с натуры комнатного растения с акцентом на тональные отношения.	2	Развитие навыков работы тоном посредством штриховки или тушевки, Сравнению по принципу тональной насыщенности. Сравнить и передавать средствами графики тональные отношения и градации.	Бумага, карандаши, ластик.
	Линейный рисунок на тему «Город будущего».	2	Примеры из произведений художников-графиков. Сложная, составная форма, красота линии. Освоение основных правил компоновки объемов на картинном поле, пластика линии.	Бумага, карандаш, ластик, перо, тушь.
	Создание композиции на тему театра теней.	2	Сюжетное фантазирование посредством силуэта, видение общей массы предметов и их абриса. Методу работы от общего к частному, от простого к сложному, рисование черным по белому, белым по черному.	Бумага, карандаш, ластик, маркер, тушь, кисть.
Орнамент, ритм, симметрия и ассиметрия.	Графический орнамент в круге на основе геометрических форм.	2	Учебные упражнения на рисование куба, шара, цилиндра, конус, призма, овал. Компоновка орнамента в круге. Передача гармонии и ритма пятна, стилизация формы.	Бумага, карандаш, ластик, маркеры.
	Решение графического листа ковровым орнаментом.	2	Выбор элемента (зооморфный, растительный, др.) и с использованием принципа модуля заполнение плоскости листа. Технике передачи в рисунке формы и очертания изображаемых предметов, самостоятельно компоновать абстрактный рисунок.	Бумага, карандаш, ластик, фломастеры ограниченной гаммы.
	Рисование портрета любимого литературного персонажа.	2	Просмотр слайдов произведений выдающихся художников-портретистов. Изображение человеческого лица с акцентом на его симметрию. Овладение практическими умениями, изображать внешнее строение лица.	Бумага, карандаши, ластик.

	Изображение по представлению зимнего пейзажа на тонированной бумаге.	2	Формирование навыков быстрого рисунка с соблюдением принципов композиционного построения в пейзаже. Владеть приемами линейного рисунка, уметь передавать при помощи характера и нажима линий пространственные отношения.	Бумага, карандаши, ластик, угольные карандаши.
	Быстрый рисунок – линия-образ.	2	Урок на раскрепощение руки и сознания. Пуганая линия. Красота нажимов, быстрота и активность. Музыка и линия, движение, проявление образа. Направление на развитие особой чувствительности в соответствии с видом деятельности.	Бумага, карандаш, ластик, маркеры.
Творческий рисунок.	Образ растения – одушевление образа.	2	Штрих, пятно, тон и тональные переходы, штрих в разных направлениях. Фантастическое растение на основе реальных растений создается путем стилизации формы. Решение проблем творческого и поискового характера.	Бумага, мягкие карандаши, ластик.
	Рисование облаков, миражей на основе просмотренных слайдов.	2	Метод растушевки и рисунок ластиком. Тональная растяжка от темного к светлому, плавные тональные переходы. Уметь видеть общее, не уделяя чрезмерного внимания деталям, формирование индивидуального творческого процесса.	Бумага, мягкие карандаши, ластик.
	Обобщающий урок, просмотр работ, сделанных за год.	2	Подведение итогов. Закрепление в сознании всего пройденного об изобразительных и выразительных возможностях графических материалов. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Бумага, мягкие карандаши, ластик, маркеры, гелиевые ручки.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Компьютер. Мультимедийный проектор. Аудиоцентр/магнитофон. Экспозиционный экран. Интерактивная доска. Ученические столы 2-местные с комплектом стульев. Иллюстративная литература, стеллажи для выставок. Дидактические материалы, учебные пособия и т.д.