

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 902 «Диалог»»  
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школа № 902 «Диалог»

Ильяшенко А.В.

« 27 » 08 2015г.



«Согласовано»

Руководитель МО ГБОУ Школа № 902 «Диалог»

Мельник Н.М.

« 26 » 08 2015г.

Образовательная программа дополнительного образования детей  
Направленность программы: художественно-эстетическая.

**«Обучение игре на гитаре»**

(ознакомительный уровень)

Составитель и реализатор программы  
педагог дополнительного образования:  
**Ючайк Сергей Владимирович**

Срок реализации: **7 лет**

Возраст детей: **7-16 лет**

Программа принята  
Педагогическим советом  
ГБОУ Школа № 902 «Диалог»  
Протокол № 1  
от « 27 » августа 2015 г.

Москва 2015 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Гитара - инструмент самый легкий для того, чтобы играть на нем плохо и самый тяжелый, чтобы играть хорошо.»

Фредерик Грюнфельд

Гитара – инструмент с особой историей и отличной от многих академических инструментов судьбой: это один из самых популярных инструментов в быту и на эстраде и, в то же время, один из самых сложных для освоения. В современном мире найдется немного музыкальных инструментов, столь распространенных среди людей всех возрастов, независимо от рода их деятельности. Несколько простых аккордов на гитаре пытался освоить практически каждый. И это не случайно - современные средства коммуникации активно пропагандируют разнообразные стили и направления музыкальной культуры. Не последнее место в этом информационном потоке занимает гитара во всем ее многообразии. Это и джаз, и рок, и классическая гитара. Безусловно, что этот музыкальный поток оказывает огромное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Популярность гитары, а так же желание играть на ней легко, убедительно и красиво приводит детей в студии, музыкальные школы и школы искусств.

Данная программа адресована учащимся с семилетним периодом обучения по программе «Обучение игре на гитаре»

<i>Срок реализации программы</i>	7 лет
<i>Режим занятий (составляется индивидуально):</i>	1 раз в неделю по 1 часу;
<i>Возраст обучающихся:</i>	9 – 16 лет
<i>Форма обучения:</i>	индивидуальная

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

В разработке программы педагог опирался на основные типовые программы: Шувалова И.Г. «Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары», Кирьянова Н.Г. «Основные приемы игры на шестиструнной гитаре», Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, составители В.А.Кузнецов, А.Ф. Гитман, Москва 2002 год Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» и др.

**Новизна данной программы** состоит в том, чтобы, приобщая ребенка к музыкальной культуре, в данном случае обучая игре на гитаре, сориентировать его в существующем современном музыкальном мире, с раннего возраста заложить в нем фундамент хорошего вкуса.

Процесс обучения музыканта не может быть стандартизированным, а должен опираться на применение индивидуальной методики, которая диктуется конкретными, неповторимыми особенностями

стями художественной природы ребенка. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого ученика.

Проведение занятий подразумевает не только работу над произведениями, но и создание комфортной среды обучения через общение, а также созданию «ситуаций успеха», расширению кругозора..

#### **Педагогическая целесообразность программы:**

- развитие интеллектуальных, музыкальных и творческих способностей детей;
- формирование практических приемов и навыков игры на инструменте;
- развитие коммуникативных способностей ребенка.

**Цель:** формирование умений и навыков игры на шестиструнной гитаре.

#### **Задачи:**

##### **1. Развивающие**

Развитие:

- музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- художественного воображения, фантазии и музыкального мышления;
- творческой инициативы, активности;
- устойчивой мотивации и потребности в самопознании и самосовершенствовании;
- формирование навыков самостоятельной работы.

##### **2. Обучающие**

Обучение:

- правильной естественной посадке;
- организации и освоению игровых движений;
- качеству звукоизвлечения;
- умению владеть позициями;
- владению навыком вибрации;
- развитию беглости пальцев;
- использованию грамотно осмысленной аппликатуры;
- знанию приемов и штрихов, необходимых в гитарном исполнительстве;
- самостоятельности при разборе и разучивании произведений;
- умению грамотно исполнять музыку разных эпох, жанров и стилей;

##### **3. Воспитательные**

Воспитание:

- художественного и эстетического вкуса;
- любви к музыке и инструменту;
- способности трудиться постоянно и систематически;
- коммуникативных качеств;

- здорового образа жизни;
- культуры общения и поведения в социуме;
- ответственности, аккуратности.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной программы является система поэтапного подхода постановки целей и задач, что связано с возрастными и психологическими особенностями детей, возможностями освоения материала.

**Проверка приобретенных знаний** учащегося осуществляется путем проведения контрольных занятий. Результаты выступлений фиксируются.

На начальном этапе (1-2 год) главной задачей педагога является заинтересовать ребенка, создать устойчивую мотивацию к занятиям на гитаре. Поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным, пьесы в репертуаре - короткие и образные, в лаконичной форме. Особое внимание нужно уделять постановочным моментам, активизируя подражательные реакции учащегося.

**Цель** начального этапа – дать основы музыкальной грамоты и первоначальные навыки игры на инструменте.

#### Задачи

- Знакомство ребёнка с музыкальным инструментом.
- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Освоение постановочно-двигательных навыков, приёмов звукоизвлечения.
- Владение основами музыкальной грамоты.
- Начальные навыки игры.
- Обучение художественно-выразительной игре.
- Развитие чувства метроритма.
- 

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### І этап - первый год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Устройство инструмента	1	1	–
3	Посадка и постановка рук	5	1	4
4	Основы музыкальной грамоты	6	2	4
5	Работа над репертуаром	25	4	21
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>9</b>	<b>29</b>

## **Содержание (1-й г.о.)**

### **Тема 1: «Вводное занятие»**

*Теория:* Введение в предмет – сведения из истории возникновения и развития инструмента. Бережное отношение к инструменту, умение обращаться с ним правильно.

Инструктаж по технике безопасности – правила внутреннего распорядка учреждения, организация рабочего места, правила поведения на территории студии, поведение во время аварийной ситуации, правила дорожного движения.

### **Тема 2: «Устройство инструмента»**

*Теория:* Название частей гитары, обозначения струн, ладов. Особенности инструмента. Кроссворд или карточки на знание устройства и частей инструмента.

### **Тема 3: «Посадка и постановка рук»**

*Теория:* Правильная посадка, аппликатурные обозначения, знакомство с приёмами тирандо и апояндо.

*Практика:* Правильная посадка с инструментом, постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Освоение приёма тирандо, игра основных видов арпеджио на открытых струнах. Игра большим пальцем правой руки по басовым струнам. Постановка левой руки, позиция. Первоначальное освоение позиций I – IV лада. Освоение приёма апояндо, работа над чередованием пальцев правой руки. Хроматическое упражнение в I позиции. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке.

### **Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»**

*Теория:* Нотная грамота, длительности, ознакомление с метроритмами, темпами. Основные динамические оттенки, понятие построения музыкальных фраз, кульминация. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов.

*Практика:* Чтение нот в I позиции, работа с метроритмом, темпами, работа над силой звукоизвлечения и тембральной окраской звука.

### **Тема 5: «Работа над репертуаром»**

*Теория:* Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.).

*Практика:* Непосредственная работа над музыкальными произведениями – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской.

Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

## второй год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Настройка инструмента	4	1	3
3	Специфические приемы игры	5	1	4
4	Работа над техническим материалом	9	2	7
5	Работа над репертуаром	19	2	17
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>

### Содержание (2-й г.о.)

#### Тема 1: «Вводное занятие»

*Теория:* Введение в предмет – знакомство с разными музыкальными инструментами, особенности различных инструментов, беседы о культуре и истории стран, в которых они появились. Инструктаж по технике безопасности.

#### Тема 2: «Настройка инструмента гитара»

*Теория:* Объяснение принципов настройки, понятие консонанса и диссонанса, звуковысотности.

*Практика:* Умение обращаться с механикой инструмента, умение слышать обертоны, добиваться звучания в унисон.

#### Тема 3: «Специфические приёмы игры»

*Теория:* беседа о специфике игры на гитаре, объяснение в каких произведениях можно использовать те или иные приёмы.

*Практика:* Обучение приёму арпеджиато, изучение арпеджированных аккордов в I позиции, исполнение аккордов ударом («боем») и щипком правой руки.

#### Тема 4: «Работа над техническим материалом»

*Теория:* Объяснение принципов тех или иных технических приёмов.

*Практика:* Знакомство с грифом в пределах V-го лада, хроматическая гамма в I позиции. Первоначальное ознакомление с гаммой до мажор, ля минор с каденциями в I позиции. Работа над штрихами. Динамика звучания, развитие силы и уверенности в пальцах. Работа над переходом со струны на струну. Работа с тембрами.

#### Тема 5: «Работа над репертуаром»

*Теория:* Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

*Практика:* Непосредственная работа над музыкальными произведениями, грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению.

Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления.

В репертуар входят также ансамблевые произведения.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании 1 и 2 года обучения учащийся должен **знать**:

- устройство инструмента;
- его историю;
- обозначения струн, ладов, аппликатуру;
- основы музыкальной грамоты.
- 

Должен **уметь**:

- правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- владеть приёмами тирандо и апояндо;
- грамотно исполнять небольшие произведения в I-ой позиции;
- настраивать инструмент;
- уметь работать с гаммами, уметь переходить со струны на струну, владеть динамикой, пользоваться штрихами.
- Получат развитие:
- звуковысотный слух;
- ладовое чувство;
- чувство ритма;

Будут **воспитаны** следующие качества:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- культура поведения на занятиях, на сцене, во время выступления .

На втором этапе обучения (3 - 7 год) ребенок начинает воспринимать музыку не только образно, но и логически, у него появляется оценочное отношение к исполняемому произведению. Важно не только поддерживать интерес к музыке, но и пробудить у воспитанника творческую волю к повседневному исполнительскому труду. В работе появляется музыкальный анализ,

особое внимание уделяется самостоятельной работе дома. Репертуар усложняется более объемными произведениями и техническим материалом.

Основной **целью** этого этапа обучения является развитие основных знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте и овладению инструментом.

#### **Задачи**

- Повышение требовательности к выразительному исполнению.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Продолжение работы над исполнительскими навыками.
- Работа над качеством звука.
- Развитие игрового аппарата.
- Совершенствование различных видов техники.
- Знакомство с обработкой народных и эстрадных музыкальных произведений.
- Формирование художественного и эстетического вкуса.
- Приобретение навыков самостоятельной работы.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **II этап - третий год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Настройка инструмента	4	1	3
3	Специфические приемы игры	6	1	5
4	Работа над техническим материалом	8	2	6
5	Работа над репертуаром	19	2	17
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>

#### **Содержание (3-й г.о.)**

##### **Тема 1: «Вводное занятие»**

*Теория:* Введение в предмет – беседы о формах и жанрах классической музыки, о классических гитаристах – исполнителях и композиторах. Знакомство с произведениями гитарной классики.

Инструктаж по технике безопасности.

##### **Тема 2: «Настройка инструмента гитара»**

*Теория:* Объяснение принципов настройки, понятие консонанса и диссонанса, звуковысотности.

*Практика:* Умение обращаться с механикой инструмента, умение слышать обертоны, добиваться звучания в унисон.

##### **Тема 3: «Специфические приёмы игры»**



*Теория:* Объяснение принципов извлечения легато, условия применения этого приёма. Принцип построения баррэ. Объяснение необходимости применения вибрации.

*Практика:* Восходящее и нисходящее легато, смешанное легато. Первоначальное развитие техники баррэ. Освоение навыков вибрации.

#### **Тема 4: «Работа над техническим материалом»**

*Практика:* знакомство с грифом в пределах XII-ти ладов. Гаммы ми мажор, ми минор, ля мажор, ре минор в первой позиции, с каденциями. Хроматическая гамма в три октавы. Развитие навыков смены позиций. Изучение различных ритмических фигур. Развитие беглости пальцев. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио.

**Темы:** «Работа над репертуаром», «Чтение с листа», «Контрольные мероприятия», а также «Воспитательные и развивающие мероприятия».

#### **Тема 5: «Работа над репертуаром»**

К задачам, поставленным на II-ом этапе обучения, следует добавить использование различных исполнительских приёмов в работе над произведениями. Важно соотношение произведения с эпохой, жанром, стилем. Необходима тщательная работа над качеством звукоизвлечения.

*Теория:* Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

*Практика:* Непосредственная работа над музыкальными произведениями, грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения.

Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **четвёртый год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Специфические приемы игры	5	2	3
3	Работа над техническим материалом	8	–	8
4	Знакомство с элементами полифонии	7	2	5
5	Работа над репертуаром	17	1	16
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>

#### **Содержание (4-й г.о.)**

##### **Тема 1: «Вводное занятие»**

*Теория:* Введение в предмет – беседы о современных течениях музыки, о современных гитаристах – композиторах и исполнителях. Современный репертуар гитариста. Инструктаж по технике безопасности.

##### **Тема 2: «Специфические приёмы игры»**

*Теория:* Ознакомление с колористическими приёмами игры. Объяснение построения мелизмов (форшлаг, мордент, группетто).

*Практика:* Работа с колористическими приёмами игры. Исполнение мелизмов. Приёмы разгеадо, тамбурин, смена позиций с помощью глиссандо.

### **Тема 3: «Работа над техническим материалом»**

*Практика:* Развитие техники баррэ. Исполнение гамм различными ритмическими фигурами. Гаммы до мажор, ля минор по аппликатуре А.Сеговии с каденциями на баррэ. Применение техники вибрации.

### **Тема 4: «Знакомство с элементами полифонии»**

*Теория:* Ознакомление ребёнка с понятием „полифония“. Развитие навыков слышания ведения голосов.

*Практика:* Работа над упражнениями, элементами произведений полифонического склад (двухголосие), развитие навыков ведения голосов.

### **Тема 5: «Работа над репертуаром»**

В репертуаре появляются произведения с элементами полифонии. Важно соотношение произведения с эпохой, жанром, стилем. Необходима тщательная работа над качеством звукоизвлечения.

*Теория:* Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

*Практика:* Непосредственная работа над музыкальными произведениям, грамотное восприятие нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению.

Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления.

В репертуар входят также ансамблевые произведения.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **пятый год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Специфические приемы игры	6	–	6
3	Работа над техническим материалом	4	–	4
4	Изучение крупной формы	10	2	8
5	Работа над репертуаром	17	2	15
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>

## Содержание (5-й г.о.)

### Тема 1: «Вводное занятие»

*Теория:* Введение в предмет – симфонические, народные и джазовые оркестры – их история, составы и репертуар. О роли дирижера в оркестре.

Инструктаж по технике безопасности.

### Тема 2: «Специфические приёмы игры»

*Практика:* Первоначальные навыки игры тремоло. Имитация малого барабана. Трель. Сложные флажолеты. Приёмы пиццикато, тамбурин. Разгеадо.

### Тема 3: «Работа над техническим материалом»

*Практика:* Закрепление навыков игры в высоких позициях. Гаммы Ля мажор, фа-диез минор с каденциями на баррэ. Игра гамм различными ритмическими фигурами и интервалами, усложненные виды арпеджио. Совершенствование легатной техники, смен позиций.

### Тема 4: «Изучение крупной формы»

*Теория:* Обучение ребёнка принципам построения крупной формы. Знакомство с сонатами, рондо, вариациями. Анализ небольших произведений крупной формы, обучение умению выдерживать форму.

### Тема 5: «Работа над репертуаром»

В репертуаре появляются произведения крупной формы. Необходимо использование различных исполнительских приёмов в работе над произведениями. Важно соотношение произведения с эпохой, жанром, стилем.

*Теория:* Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

*Практика:* Непосредственная работа над музыкальными произведениями (в т.ч. с этюдами) – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, умением показать своё отношение к произведению.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН шестой год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Специфические приемы игры	6	–	6
3	Работа над техническим материалом	6	–	6
4	Изучение крупной формы	8	2	6

5	Работа над репертуаром	17	2	15
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>

### Содержание (6-й г.о.)

#### Тема 1: «Вводное занятие»

*Теория:* Введение в предмет – ознакомление с основными направлениями в гитарной музыке.

Инструктаж по технике безопасности.

#### Тема 2: «Специфические приёмы игры»

*Практика:* Дальнейшее развитие навыков игры тремоло. Мелизмы, трель. Сложные флажолеты. Пиццикато. Имитация малого барабана. Дальнейшее изучение расгеадо.

#### Тема 3: «Работа над техническим материалом»

*Практика:* Закрепление навыков игры в высоких позициях. Гаммы Фа мажор, ре минор, Ре мажор, си минор с каденциями на баррэ. Игра гамм различными ритмическими фигурами, интервалами и штрихами, усложненные виды арпеджио. Совершенствование легатной техники, смен позиций.

#### Тема 4: «Изучение крупной формы»

*Теория:* Дальнейшее обучение принципам построения крупной формы. Знакомство с сонатами, рондо, вариациями. Анализ небольших произведений крупной формы, обучение умению выдерживать форму.

#### Тема 5: «Работа над репертуаром»

Работа с пьесами крупной формы. Необходимо использование различных исполнительских приёмов в работе над произведениями. Важно соотношение произведения с эпохой, жанром, стилем.

*Теория:* Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

*Практика:* Непосредственная работа над музыкальными произведениями (в т.ч. с этюдами) – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН седьмой год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Специфические приемы игры	3	–	3
3	Работа над техническим материалом	8	–	8
4	Изучение крупной формы	8	1	7

5	Работа над репертуаром	18	2	16
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>

## Содержание

### Тема 1: «Вводное занятие»

*Теория:* Введение в предмет – ознакомление с основными направлениями в гитарной музыке. Инструктаж по технике безопасности.

### Тема 2: «Специфические приёмы игры»

*Практика:* Совершенствование игры тремоло. Мелизмы, трель. Сложные флажолеты. Пиццикато. Совершенствование приемов расгеадо.

### Тема 3: «Работа над техническим материалом»

*Практика:* Закрепление навыков игры в высоких позициях. Гаммы Си-бемоль мажор, соль минор, Ми мажор, до-диез минор с каденциями на баррэ. Игра гамм различными ритмическими фигурами, интервалами и штрихами, усложненные виды арпеджио. Совершенствование легатной техники, смен позиций.

### Тема 4: «Изучение крупной формы»

*Теория:* Дальнейшее обучение принципам построения крупной формы. Знакомство с сонатами, рондо, вариациями. Анализ небольших произведений крупной формы, обучение умению выдерживать форму.

### Тема 5: «Работа над репертуаром»

Работа с пьесами крупной формы. Необходимо использование различных исполнительских приёмов в работе над произведениями. Важно соотношение произведения с эпохой, жанром, стилем.

*Теория:* Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

*Практика:* Непосредственная работа над музыкальными произведениями (в т.ч. с этюдами) – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению.

Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления.

В репертуар входят также ансамблевые произведения.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения учащийся должен **знать**:

- основы классической и современной гитарной музыки;
- гриф в пределах XII-ти ладов;

- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки;
- мелизмы;

Должен уметь:

- пользоваться специфическими приемами игры;
- владеть баррэ, вибрацией, легато, тремоло;
- пользоваться мелизмами;
- использовать колористические приёмы игры;
- исполнять гаммы с каденциями различными ритмическими фигурами;
- исполнять произведения полифонии и крупной формы;
- осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения;

Будут **воспитаны** следующие качества:

- интерес к содержанию учебной деятельности;
- интерес и самостоятельность в работе;
- культура поведения и исполнительская культура;

Будут **развиты**:

- музыкальная память;
- навыки взаимодействия в коллективе.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Методы и приёмы, используемые на занятиях:*

Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.

Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание. Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

№	Тема занятий	Форма занятий	Приемы и методы обучения
<b>1-й год обучения</b>			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Индивидуальная	Собеседование и опрос.
	История возникновения и развития гитары.	Индивидуальная	Рассказ, диалог. (Тематика бесед от истории происхождения гитары до жизни и творчества знаменитых композиторов и исполнителей).
	Занятия на развитие музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха и внимания.	Индивидуальные; практические занятия.	Этот раздел включает в себя: <b><u>развитие музыкального слуха</u></b> (методы: воспроизведение голосом в начальный период обучения отдельных звуков, трихордов, небольших гаммообразных последовательностей, ступеней, коротких мелодических построений, пропевание и сольфеджирование мелодии пьес во время игры на гитаре, не быстрое чтение с листа с одновременным определением на слух звуко сочетаний: интервалов, аккордов, пение партии одного из голосов многоголосной фактуры с одновремен-

			<p>ным исполнением остальных партий на гитаре);  <u><b>формирование чувства ритма</b></u> (методы: просчитывание исполняемой музыки; прохлопывание и простукивание метроритмических структур; дефекты темпа, как ускорения, замедления, являющиеся ученическими недостатками могут быть ликвидированы так: ученик останавливается в ходе исполнения произведения, громко и точно просчитывает 2 – 3 пустых такта, а затем вновь возобновляет игру; счет ритма вслух совместно с педагогом; игра в ансамбле. «Чувство ровности движения приобретается всякой совместной игрой», - писал Н. Римский – Корсаков);  <u><b>развитие музыкальной памяти</b></u>  Методы развития: при заучивании произведения вначале следует понять музыкальную форму в целом, а затем переходить к усвоению ее частей и фрагментов; Заучивать смысловые единицы: фрагменты, части, должны быть не слишком большие и не слишком малые).</p>
2	Посадка.	Индивидуальное занятие; беседа и показ педагогом.	<p>Словесный (объяснение нового материала).  Метод наглядности.  Метод практический (контролировать посадку на занятиях).</p>
3	Постановка рук.	Индивидуальное занятие; беседа и показ педагогом.	<p>Словесный (объяснение нового материала).  Метод наглядности и отработка на практических занятиях при разборе пьес и технических приемов игры.</p>
4	Звукоизвлечение.	Индивидуальное занятие; беседа и показ педагогом.	<p>Словесный (объяснение нового материала).  Метод наглядности и практический метод при отработке на занятиях при разборе пьес и технических приемов игры.</p>
5	Изучение нот на грифе гитары.	Индивидуальное занятие с беседой и практическим показом педагога.	<p>Словесный (объяснение нового материала) и наглядный с использованием наглядного пособия в виде рисунка грифа с расположением нот.  Практический метод в форме опроса.</p>
6	Нотная грамота.	Индивидуальное занятие.	<p>Словесный (объяснение нового теоретического материала) и наглядный с использованием наглядного пособия.  Практический метод в форме опроса.</p>
7	Освоение произведений разных жанров из репертуарного списка с 1-ого по 7-ой года обучения.	Индивидуальное занятие.	<p>Словесный метод и метод анализа нотного текста, который формируется с первых занятий.  Практический показ педагогом встречающихся в произведении трудных приемов игры и их отработка и совершенствование в дальнейшей игре на гитаре. Приобретение и совершенствование навыков игры предыдущих занятий.  <b>Примеры музыкальных произведений различных жанров:</b>  <b>1. Пьесы:</b> Й. Кюффнер «Экосез»;  А.М. Иванов – Крамской «Вальс».</p>

			<p>2. <i>Этюды:</i> В. Калинин Этюд До – мажор; Н. Кост Этюд Ля – минор.</p> <p>3. <i>Полифония:</i> И. Кригер «Менуэт»; Л. Моцарт «Буррэ».</p> <p>4. <i>Обработки народных песен:</i> Укр. нар. песня «Черные брови» (обработка В. Калинина); Рус. нар. песня «Ходила младешенька» (обработка В. Яшнева); Рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» (обработка А. Иванова – Крамского).</p> <p>5. <i>Крупная форма:</i> М. Джулиани Сонатина в 3-х частях.</p>
8	Упражнения для развития гитарной техники. Мажорные и минорные гаммы.	Индивидуальное занятие.	Словесный (объяснение нового теоретического материала, как строение гамм и логика аппликатуры) и наглядный с использованием наглядного пособия (лесенка последовательности прибавления диэзов и бемолей в гаммах, а также кварто – квинтовый круг). Практический метод при осваивании гамм и упражнений по технике.
<b>2-й – 5-й года обучения</b>			
9	Отработка характерных приемов игры (баррэ, легато, пиццикато, глиссандо).	Индивидуальное занятие.	Словесный (объяснение нового приема). Наглядный и отработка приемов на практике.
10	Работа над штрихами (легато, нон легато, стаккато, маркато, партаменто).	Индивидуальное занятие.	Словесный (объяснение нового штриха). Наглядный и отработка, закрепление и совершенствование приемов на практике.
<b>4-й – 7-й года обучения</b>			
11	Совершенствование технического мастерства.	Индивидуальное занятие.	Работа над произведением содержит еще много разных аспектов в области приобретения мастерства. Так, организовывая работу в зависимости от индивидуальных качеств ученика, педагог должен привить интерес к концертным выступлениям. Ансамблевые и сольные выступления учащихся должны звучать в запланированных мероприятиях. Однако, для того, чтобы выполнять технично и артистично произведения, учащиеся должны владеть накопленным за годы учения репертуаром. За развитием памяти учащихся должен следить педагог, периодически предлагая проигрывать и отрабатывать (приемы игры) ранее выученные произведения.
12	Расширение гитарного репертуара. Работа над качеством звука и исполнения.	Индивидуальное занятие; беседа и показ педагогом.	На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки.. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей



			<p>учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.</p> <p>Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### ***Основные требования к содержанию первых занятий***

Первые занятия должны способствовать развитию интереса к музыке и инструменту. Для этого существует множество форм и способов:

- яркий, увлеченный рассказ педагога о гитаре, гитаристах, о возможностях инструмента, беседы о музыке, об искусстве, мастерское исполнение на инструменте педагогом, приглашение на урок старшего ученика для наглядного показа результатов обучения, прослушивание записей исполнения гитаристов.

С этого необходимо начинать, а «скучные», но обязательные игровые движения включать в работу постепенно и не слишком навязчиво.

Начало занятий связано с множеством проблем. Это трудности в изучении нот, незнакомой терминологии, в комплексной работе на инструменте (постановка, игровые движения каждой руки, координация движений, многосторонний контроль), и т.д. Обилие информации на начальном этапе для ученика вряд ли полезно, к сложным задачам необходимо подводить ученика по ступенькам, постепенно.

Очень полезны мелкогрупповые формы занятий. Замечания, указания и разного рода сведения адресуются начинающему как бы между прочим, в процессе работы с другим учеником. При этом внимание обращается на отдельные существенные детали: постановку рук, положение инструмента и т.д. Начинающие ученики иногда приходят в класс с уже имеющимися представлениями о положении инструмента и постановки рук, часто неправильными, подсмотренными с экранов телевизоров, когда гитара находится в руках не у профессиональных музыкантов, а у певцов-любителей или артистов кино и театров. Эти эпизоды требуют обязательных пояснений педагога с методической точки зрения.

Работа должна постепенно активизироваться. Продолжительность начальных упражнений постепенно увеличивается, появляются задания, небольшие, посильные, и урок все отчетливее приобретает свою обычную, полноценную форму. Наступает время требовательной работы над постановкой, а время, затраченное на исторические и методические сведения, принесёт свои плоды в дальнейшем.

Важной чертой хорошего педагога можно считать спокойную и деловую обстановку в классе. Она связана с личностными качествами педагога, прежде всего такими, как оптимизм и доброта. У Чехова есть такие слова: “Кто не может взять лаской, тот не возьмет и строгостью”.

### **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ**

1. Обязательная проверка заданного. Невнимательность к этому приучает даже прилежного ученика систематически не работать над тем, что не проверяется педагогом. В результате происходит отставание в развитии каких-то навыков (чтение с листа, гаммы, упражнения, аккорды).

2. Исправление текстовых ошибок, недостатков в игровых навыках, приёмах игры.

3. Изложение педагогом нового материала (необходимое словесное объяснение и указание сочетается с показом на инструменте).

4. Четко сформулированное задание к следующему уроку.

5. Чтение нот.

6. Ансамблевое музицирование.

Занятие может включать также сообщение ученику необходимых в текущей работе музыкально-теоретических сведений, беседы о музыке, прослушивание записей.

Кроме того, возможны тематические занятия, посвященные только какой-либо задаче («моно уроки» - выражение Н.Перельмана). Их цель в том, чтобы «создать у ученика видимость одной задачи для разрешения многих, дать ему в руки один ключ вместо пугающей связки ключей». Для педагога такие занятия связаны с умением следить за всей картиной работы ученика. Например, ученик усваивает аппликатуру, а для педагога это и постановка левой руки, приемы смены позиций, мелодико-выразительные моменты и т.д.

Только тот педагог, который постоянно играет, обогащает свой репертуар новыми произведениями, способен творчески подойти к обучению своих учеников. При этом условии у него постоянно активизируется педагогическая мысль и происходит передача опыта ученику. Показ может иметь два направления:

1) Показ-образец

2) Показ-карикатура (с целью оттолкнуть от неверного исполнения)

Но злоупотреблять показом тоже не стоит, нужно призывать учеников к активному слуховому контролю и нахождению правильных и удобных мышечных ощущений и игровых движений. Развитие активности в работе на инструменте – обязательное условие грамотного обучения музыке.

Планируя урок, важно помнить о правильном сочетании напряжения и отдыха в работе. Паузу можно заполнить сообщением нужных теоретических сведений или беседой об исполняемой пьесе, приобретённом навыке.

### ***Организация домашней работы***

Воспитание навыков самостоятельной работы начинается с построения занятия. Последовательность изучения материала на занятии, распределение времени, конкретные способы освоения приемов являются моделью для домашней подготовки. Ясность задания на дом целиком зависит от педагога. Необходимо точно определить объем домашнего задания:

- какие навыки и приемы, гаммы и арпеджио, позиции, упражнения должны быть освоены до следующего урока
- в этюдах и пьесах нужно выделить основные задачи – художественные и технические, какую часть пьесы или этюда выучить на память, какую по нотам
- подсказать ученику способы преодоления технических трудностей
- некоторым учащимся можно рекомендовать сформулировать и записать домашнее задание самостоятельно, ибо записанное им самим воспринимается в домашних условиях более конспективно
- целесообразно доверить самому учащемуся расставить аппликатуру дома с последующим разбором и объяснением или исправлением в классе
- иногда можно предложить воспитаннику самостоятельно выбрать, приготовить и исполнить какую-нибудь небольшую пьесу, доступную ему по трудности, включающую все пройденные элементы игры
- можно нескольким ученикам предложить приготовить самостоятельно одну и ту же определенную пьесу. Элемент соревнования стимулирует работу учащихся, усиливает стремление к цели.

### ***Работа с родителями***

Обучение по данной программе предполагает активное вовлечение родителей учащихся в образовательный процесс. Поддержка родителей, уважение к предмету, полюбившемуся их ребёнку, играет большую роль при создании комфортной среды для обучения. Родители и их дети должны понять, что они занимаются серьёзным делом, которое требует большой отдачи физических и душевных сил.

Работа с родителями предполагает:

-информативную связь – родители должны быть в курсе расписания ученика по всем предметам. Связь родителей со всеми ведущими педагогами (основной инструмент, теоретический класс, хоровой класс). В самом начале обучения при знакомстве с учеником и его родителями, педагог по специальности должен установить двусторонний контакт..

- просветительскую – педагог может рекомендовать родителям познакомиться с популярными методическими пособиями, прослушать гитарные записи с последующим их обсуждением в домашнем кругу. Все это создает в семье атмосферу заинтересованности обучения ребенка. Если кто-то из родителей владеет музыкальным инструментом на определенном уровне, то педагог по специальности может помочь в организации совместного музицирования.

- воспитательную – воспитывать не только учеников, но и их родителей. Сюда можно отнести совместное посещение концертов, театров, выставок, просмотров музыкальных передач с последующим их обсуждением. До посещения концерта необходимо настроить родителей, провести разъяснительную беседу об исполнителе и его творческой манере. Желательно проведение

родительских собраний с концертами учащихся класса, с приглашением педагогов по другим предметам.

- образовательную – желательное присутствие родителей на уроке, особенно на начальном этапе обучения. Это поможет обеспечить качественную подготовку домашнего задания и выполнение требований педагога относительно посадки, постановки и т.д. Присутствие родителей на уроке или в здании на момент занятия в начальный период помогает ученику адаптироваться к обстановке специфике.

### ***Концертные выступления***

Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является концерт. Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем при работе в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

В педагогической практике используется два вида концертов: закрытый и открытый. Закрытый концерт – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только педагог и воспитанники. Во время обсуждения ребята учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища. На академических концертах присутствует педагогическая комиссия, но учащиеся не присутствуют на обсуждении выступления.

Большую роль в учебном процессе несут такие формы работы, как участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах и концертных выступлениях.

### ***Список методической литературы:***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. №1 – 25.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккорды и аккомпанемент). М., 1983.
5. Иванов-Крамской А. Школа на шестиструнной гитаре. М., 1980.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов – на – Дону, Феникс, 2002.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре (пер. и редакция И. Поликарпова). М., 1977.
8. Ширялин А. Сага о великом гитаристе. - М., Кириллица, 2003.

### ***Список рекомендуемых учебных пособий и сборники педагогического репертуара:***

#### ***Этюды, гаммы, упражнения.***

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970.
- Иванов – Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М. «Кифара», 2000.
- Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре – Киев, 1972.
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – М., 1986.
- Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, 2-е Изд. - Л., 1986.
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконе. - Л., 1973.

Пухолю Э. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 1977.  
Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Ковалевская, Е. Рябокони. Л., 1975  
Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. – Л., 1977.  
Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. В. Славский - Киев, 1981.  
Яшневу В., Вольману Б. Первые шаги Гитариста. Школа самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1974.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Бранд В. Песенки гитаринки. М.1999
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.1989
3. Великович Э. Концерт для оркестра. Л.1988
4. Власова Н. и др. Мы читаем и говорим с русскими композиторами. М.1989
5. Гульянц Е. «Детям о музыке». М.1996
6. Донских В. Я рисую музыку. Спб.2005
7. Кленов А. «Я познаю мир». М.1999
8. Кленов А. Там, где музыка живет. М.1994
9. Козлов В. Детская сюита. Спб.2003
10. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Челябинск 2004
11. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск 1999
12. Кончаловская Н. Уроки музыки. М.2000
13. Мильто И. Поговорим о музыке. Минск.1989
14. Мини-энциклопедия в картинках «Музыкальные инструменты».Токио 2005
15. Песенник. «От носика до хвостика». М.1996
16. Поплянова Е. Счастливые башмаки. Челябинск 2005
17. Рыцарева М. «Популярная энциклопедия для детей». М. 1994
18. Сергеев А. История о мальчике, ставшим гениальным музыкантом. М. 2003
19. Энциклопедия «Музыка». Лондон 2005
20. Я вхожу в мир искусств. М.2003