

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол №

" 5 " *апрель* 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«АдекАРТик»

(изобразительное искусство для дошкольников)

Возраст обучающихся: 3 - 6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Митрохина Марина Сергеевна,

педагог дополнительного

образования

Педагог, реализующий программу:

Митрохина Марина Сергеевна

МОСКВА, 2016г.

1. Пояснительная записка

«АдекАРТ» - студия изобразительного искусства, это же название носит образовательная программа, в соответствии с которой проходят занятия с детьми. «АдекАРТ» - адекватное искусство. Адекватное чему? Адекватное задачам сегодняшнего дня - потоке художественной информации (в том числе в виде сериалов, телешоу, рекламных акций, рыночной безвкусицы, псевдоавангардного искусства) отыскать и понять жемчужины настоящего искусства. Адекватное задачам образовательного учреждения. Адекватное возрасту, интересам и уровню подготовки воспитанников. Адекватное, как не прискорбно, уровню материального обеспечения. Изостудия «АдекАРТ» призвана предоставить юным воспитанникам возможность постижения изобразительного искусства методами самого искусства. На это и нацелена образовательная программа «АдекАРТ».

«АдекАРТик» - образовательная программа, рассчитанная на дошкольников 3-6 лет, это своеобразное подготовительное отделение, которое призвано помочь юным ученикам начать обучение в Т.О. «АдекАРТ». Кроме того, наличие подготовленных учащихся послужит визуальным примером для учеников, впервые взявших в руки кисточки.

Необходимость разработки программы «АдекАРТик» вызвана потребительским спросом на занятия с детьми 3 – 6 лет, с одной стороны, и, потребностью подготовки будущих учеников для Т.О. «АдекАРТ», с другой стороны. На сегодняшний день образовательная дополнительная программа "АдекАРТ" состоит из нескольких программ, учитывающих возрастные и творческие особенности обучающихся, предусматривающих последовательное ступенчатое вхождение в разнообразный волшебный мир изобразительного творчества, с учетом собственных творческих предпочтений.

Дополнительная образовательная программа "АдекАРТик. Изобразительное искусство для дошкольников" является ознакомительной программой первой ступени. Она предполагает годичную реализацию, предусматривает возможность повторения курса учащимися по их желанию.

Ступени образовательной программы "АдекАРТ".

Первая ступень	Вторая ступень	Третья ступень	Четвертая ступень
"АдекАРТик. Изобразительное искусство для дошкольников"-	"АдекАРТ. Знакомство с изобразительным искусством" -	"АдекАРТ. Знакомство с живописью" ознакомительная,	"АдекАРТ. Знакомство с акварелью" - ознакомительная,

ознакомительная, 36 часов, для дошкольников 3-6 лет.	ознакомительная, 36 часов для начинающих школьников 6-8 лет.	72 часа, для школьников 8-10 лет.	72 часа, для школьников 10-18 лет.
	"АдекАРТ. Изобразительное искусство для начинающих"- ознакомительная, 72 часа, для начинающих школьников 6-8 лет	"АдекАРТ. Основы живописи" - базовая, 144 часа, для школьников 8- 10 лет.	"АдекАРТ. Основы графики" - ознакомительная, 36 часов, для школьников 10-18 лет
			"АдекАРТ. Декоративный рисунок" - ознакомительная, 36 часов, для школьников 10-18 лет.
			"АдекАРТ. Живопись маслом" - базовая, 144 часа, для школьников 10-18 лет.

Направленность программы – занятия изобразительным искусством с дошкольниками 3-6 лет в хозрасчетных группах. Программа предусматривает возможность занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут) .

Актуальность и педагогическая целесообразность – в воспитании искусством дошкольников, их комплексном развитии и подготовке к эмоциональному восприятию произведений искусства.

Новизна программы заключается в том, что занятия с дошкольниками представляют собой своеобразное подготовительное отделение Т.О. «АдекАРТ», что не отменяет ее самостоятельной реализации, а также, в использовании в процессе постижения изобразительного творчества приемов театрального искусства, для развития у детей сопереживания и лучшего вживания в изображаемый образ.

Практическая значимость образовательной программы “АдекАРТик”:

- в воспитании в дошкольнике в первую очередь потребителя изобразительного искусства,
- в освоении навыков изобразительного творчества;

Цель и задачи

Цель образовательной программы “АдекАРТик раскрывается в триединстве решаемых программой задач : воспитательных, художественно-творческих и практических(технических).

Цель программы	Задачи		
	воспитательная	развивающая	образовательная
Комплексное развитие ребенка, включая в себя эмоционально-нравственный и художественно-творческий компонент посредством приобретения навыков в изобразительной деятельности	Формирование эмоциональной отзывчивости в процессе первоначального приобщения к копилке мирового искусства , осмысление красоты и разнообразия окружающего мира	Формирование наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления	Освоение первоначальных навыков изобразительной деятельности

Отличительные особенности программы

Ведущая теоретическая идея образовательной программы “АдекАРТик. Изобразительное искусство для дошкольников” сформировалась в процессе знакомства с концепцией Бориса Михайловича Неменского, это - **не обучение искусству, а обучение и воспитание искусством.**

Обучение и воспитание искусством - это в первую очередь переживание и сопереживание многообразным явлениям окружающего мира, и попытка изобразительными средствами выплеснуть свои эмоции на бумагу, или запечатлеть их в пластилиновом объеме. Обучение искусством подчинено логической последовательности , диктуемой принципами восхождения от простого к сложному и возврата к пройденному на более высоком творческом уровне.

Другой отличительной особенностью является привязка содержания программы к времени года.

Возрастные особенности, сроки реализации, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на одногодичную реализацию. Возраст учащихся 3 – 6 лет .

«АдекАРТик » - занятия 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут).

Режим занятий - 1 раз в неделю по 45 минут:

- 15 минут - подготовка и уборка рабочего места, консультация родителей,
- 5 минут – эмоциональная разгрузка в произвольной беседе,
- 5 минут – теоретическая беседа, игра, просмотр зрительного ряда
- 20 минут – практическая и теоретическая работа.

Формы проведения занятий

Вводное	Проводится в начале каждого полугодия для ознакомления и повторения правил техники безопасности, порядка организации рабочего места, обсуждения планов работы.
Тестовое	В начале обучения с целью выявления уровня подготовки учащихся.
Тестовое итоговое	В конце прохождения каждого блока с целью проверки качества усвоения материала
Беседа	В начале каждого занятия с целью введения учащихся в эмоциональный фон урока. В конце занятия с целью обсуждения итогов работы.
Слайд-шоу и презентации	Визуальная составляющая теоретической части занятия
Ознакомительное	Знакомство с новыми приемами и методами работы
Мастер-класс	Занятие, в котором педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно демонстрируя этапы, приемы и способы, проверяя ошибки и предлагая пути их исправления.
Выставки	Для наглядности подведения итогов прохождения темы.

Формы и способы работы с детьми

Каждое занятие по образовательной программе “АдекАРТ” можно разбить на три этапа:

- теоретическая часть, которая проходит либо в форме игры, в группе первого года обучения, либо в форме беседы в группах второго и третьего годов обучения. Беседа носит активный, развивающий характер, в ходе беседы педагог активизирует знания учащихся, задавая наводящие вопросы, направляя ход беседы в соответствии с задачами урока.
- практическая часть - собственно практическая работа, в ходе которой педагог либо минимально вмешивается в работу учащихся, корректируя ее выполнение, подсказывая способ исправления возможных ошибок, либо выполняет работу вместе с учащимися по методике “мастер-класс”, в том числе и на пленэре.

- Обсуждение выполненной работы носит разнообразный творческий характер: выбор каждым учащимся лучшей по его мнению работы, с объяснением, чем она понравилась, защита работы(проекта) индивидуально или коллективно, обсуждение-загадка, когда учащимся предлагается угадать замысел автора или пересказать, дополнить, развить известный сюжет, игровое обсуждение работ с дошкольниками(прогулка по базару и покупка вылепленных фруктов и т.д.), анализ учащимися работ с точки зрения ошибок и их последующего исправления. В ходе обсуждения педагогу следует избегать негативных оценок, возможная критика допускается в форме рекомендаций по улучшению работы. Отсутствие критики со стороны педагога создает для ученика ситуацию успешности и повышает мотивацию к дальнейшей учебе.

Прогнозируемые результаты:

- эмоционально реагировать на многообразие объектов и явлений окружающего мира
- видеть, чувствовать и понимать красоту
- наблюдать, сравнивать и фантазировать
- получить первоначальные навыки работы в разнообразными изобразительными материалами
- уметь пользоваться необходимыми инструментами, освоить правила безопасного использования колющих и режущих предметов
- знать названия основных цветов, применять элементарные правила смешения цветов
- передавать простейшую форму и пространственное положение предметов
- передавать основной цвет предметов
- выполнять простейшие узоры
- овладеть навыками первоначального конструирования
- приобрести первоначальные навыки коллективного творчества.

Механизм оценки результатов работы учащихся заключается в:

- выполнении итоговых работ, по результатам усвоения материала каждого блока (лучшие работы могут быть представлены на внутренних и внешних выставках),
- оценке педагогом выполненных работ,
- выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в окружных и Московских творческих программах развития детей,
- подведения итогов по результатам каждого полугодия работы.

Критерии оценки результатов работы учащихся:

С позиции эмоционально-ценностной (воспитательная задача) – выполнено задание равнодушно или эмоционально, об этом говорит цвет

анализируемой работы, характер линии или мазка, динамика персонажей, ориентирована ли работа юного художника на вечные духовные ценности - добро, мудрость, героизм, сострадание..., каково отношение к выполняемой работе.

С позиции творческой(развивающая задача) - базируется ли работа на личном наблюдении, или является стереотипом, несет ли в себе творческую искру или представляет собой набор штампов.

С позиции технической (образовательная задача)- сумел ли применить на практике полученные знания и живописные навыки.

2. Учебно-тематический план

№№	Название темы	Количество часов
1. Сентябрь	Первые шаги. Золотая осень.	4
2. Октябрь	Золотой наряд природы. Осенний пейзаж.	4
3. Ноябрь	Хмурая осень. Первозимье	4
4. Декабрь	Зимняя сказка	4
5. Январь	Животные зимой	4
6. Февраль	Портрет	4
7. Март	Весеннее настроение	4
8. Апрель	Весенний город	4
9. Май	Встречаем лето	4
ИТОГО		36

3. Содержание образовательной программы

Сентябрь. Первые шаги. Золотая осень.

1. Вводное занятие. Организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности. Сказка о кисточке-грязнule. Радужный кот.
2. Графика. Узоры на листьях. Декоративное рисование гелевой ручкой.
3. Холодные краски. Отработка мазков. Небо и море.
4. Теплые краски. Отработка мазков. Осенний букет.

Октябрь Золотой наряд природы.

1. Знакомство с пастелью. Грибы.
2. Лепка. Изображение в объеме. Плоды
3. Воск и акварель. Осенняя ночь
4. Пластилиновая картина. Ягоды рябины.

Ноябрь. Хмурая осень. Первозимье

1. Дождливая осень. Холодная цветовая гамма. Слайд-шоу. Тучи. Струи дождя.
2. Портрет осени. Работа на развитие фантазии.
3. Уголь. Форма дерева. Голые деревья.
4. Графика. Черный фломастер. Декоративное рисование. Лоскутное одеяло.

Декабрь. Пришла зима

1. Пластилин. Снеговики.
2. Отработка мазка Животные-пушистики.
3. Краски и пастель. Ель. Работа в смешанной технике.
4. Поделки из бумаги. Елочные игрушки.

Январь. В зимнем лесу

1. Краски. Зимние птицы.
2. Аппликация. Снежные деревья.
3. Краски. Вьюга. Согнутые деревья.
4. Графика. Фломастер. Зимний лес.

Февраль. Портрет

1. Краски. Портрет человека. Пропорции.
2. Краски. Портрет воина-защитника.
3. Поделка из бумаги. Подарок воину.
4. Краски. Портрет мамы.

Март. Прощание с зимой. Весеннее настроение

1. Открытка для мамы. Мимоза.
2. Краски. Ограниченная палитра. Прощание с зимой.
3. Графика. Весенние бабочки.
4. Краски. Весеннее настроение. Ручейки.

Апрель. Весна в разгаре

1. Краски. Аппликация из газеты. Ворона в городе.
2. Пластилин. Пасхальные курочки.
3. Краски. Первая зелень.
4. Пластилин. Огород на подоконнике.

Май. Встречаем лето

1. Краски. Ветка яблони.
2. Краски. Цветущий сад.
3. Конструирование из бумаги. Дачный домик.
4. Пластилин. Животные в деревне.

4. Методическое обеспечение

Методические разработки циклов занятий согласно УТП.

Методические разработки планов отдельных занятий согласно УТП.

Компьютерные презентации, разработанные педагогом по теме занятия согласно УТП.

Компьютерные слайд-шоу, составленные педагогом в качестве зрительного ряда.

Перечень дидактических материалов.

1. Наглядные пособия:
 - репродукции для выстраивания зрительного ряда, включая авторские работы педагога,
 - презентации и слайд-шоу по теме урока, в том числе авторские,
 - наборы открыток и картинок и репродукций для выполнения заданий по эстетическому анализу работ и копированию,
 - обучающие таблицы и схемы (цвет, перспектива...),
 - образцы декоративно-прикладного искусства,
 - фонд предметов для постановки натюрмортов,
 - драпировки.
 - Заготовки для выполнения заданий:
 - шаблоны, силуэты,
 - фабричные заготовки для декоративной росписи.

Условия реализации образовательной программы “АдекАРТ”

- **Материально-технические** - обеспеченность учащихся изобразительными средствами, дидактической базой, создание пространственных условий (наличие кабинета, компьютера и соответствующей возрасту мебели)
- **Кадровые** - наличие заинтересованного педагога, соответствующей квалификации, предпочтительно прошедшего курсовую подготовку Центре НХО МИОО.
- **Социальные** - сотрудничество с родителями, консультирование родителей по вопросам ИЗО, участие родителей в учебном процессе, при условии их невмешательства в работу детей.
- **Образовательные** – соответствие возраста и уровня подготовки ученика посещаемой группе. В группу первого года обучения принимаются все желающие, оптимальный возраст –первый –второй класс начальной школы, в группу второго года обучения принимаются учащиеся, прошедшие начальный курс, оптимальный возраст второй –

третий класс начальной школы. Прием учащихся в изостудию «АдекАРТ» по результатам тестирования.

- **Эмоциональные** - создание на занятиях атмосферы радости, сотрудничества и взаимопомощи.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий

1. Спецодежда, тряпки, салфетки. Бумага или клеенка для сохранности стола.
2. Тара для воды (Пластик, 2 шт.).
3. Краски акварельные, минимум 12 цветов.
4. Гуашь, 12 цветов.
5. Кисти “Щетина” плоские №№ 2, 6-8, 12-14, 20-22, “Белка” или “Пони” №2.
6. Бумага акварельная, формат А3.
7. Блокнот или альбом для геометрических построений, черновиков.
8. Любая белая бумага, типа офисной (для палитры).
9. Восковые карандаши.
10. Фломастеры (6 цветов).
11. Авторучка для записей и эскизов.
12. Простой карандаш и ластик.
13. Пастель, наборы от 16 цветов*.
14. Клей -карандаш*.
15. Цветная бумага различной фактуры для бумагопластики (гладкая, гофрированная, цветные салфетки, обои, вырезки из журналов).
16. Цветные драпировки для создания настроения*.
17. Пластилин*.

* Эти материалы целесообразнее закупать централизованно, остальные вышеперечисленные материалы и инструменты необходимо иметь на каждом занятии.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

1. Метод построения эмоционально-образной драматургии урока, в соответствии с которым урок строится как театральное действие, либо как задание с элементами сценографии, с целью создания атмосферы радости и соучастия. Учащиеся через срежиссированную педагогом игру становятся участниками некоего театрального действия, уподобляются персонажам будущих сюжетов, перевоплощаясь в них в форме игры-сказки в дошкольной группе или в виде игры по правилам в старших группах.

2. Метод воспитания художественного восприятия посредством зрительного и литературного ряда(при наличии возможности и музыкального). Для этого привлекаются произведения искусства известных художников, в том числе авторские работы педагога. Литературная подборка информационно

поддерживает зрительный ряд, усиливая художественные образы.

Стихотворные цитаты могут быть использованы в качестве формулировок теоретических и практических заданий.

3. Метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта ученика в процессе теоретических бесед. Современные дети “напичканы” разнообразной бессистемной информацией, метод позволяет педагогу выявить фактические знания учеников, упорядочить и дополнить их в ходе урока.

4. Метод диалога - как основы общения с детьми, предполагает общение “ педагог-ученик “ выстраивать как равноправную, взаимодоверительную систему, предполагает уважение мнения ученика, исключает давление “сверху”.

5. Метод игры - как основы познания мира дошкольников и игры по правилам у школьников.

6. Метод сравнений, сопоставлений, нахождения связей, общностей и различий учит ребенка всматриваться и анализировать, развивает ассоциативное и метафорическое мышление.

7. Метод создания ситуации успеха, эстетической радости от результата труда, повышает мотивацию к дальнейшей изобразительной деятельности.

8. Метод блоково-тематического построения занятий предполагает последовательное решение творческих задач от простого к сложному, в соответствии с возрастом учащихся. Последовательность прохождения тем(блоков) занятий одинакова для всех лет обучения, возрастные различия определяют наполнение каждого блока своим содержанием и количеством занятий.

9. Метод возврата к пройденному на более высоком творческом уровне, особенно важен в учреждениях дополнительного образования с добровольным характером посещения. Он позволяет вновь пришедшим ученикам логически последовательно втянуться в работу, а досрочно выбывшим, иметь некоторое логически-законченное представление о заинтересовавшей их сфере деятельности.

10. Метод использования дидактического материала в соответствии с темой занятия.

11. Метод участия в выставках, показах, вернисажах, оформлении помещений, кабинетов и т.д.

Литература

1. Искусство в школе XXI века. Сборник материалов У1 Всероссийской конференции и Московского научно-практического семинара “Мастерская Б.М. Неменского - 2000. - ГОМЦ “Школьная книга”, М., 2000.
2. Е.М. Торшилова. ШАЛУН или МИР ДОМУ ТВОЕМУ. Программа и методика эстетического развития дошкольников. М.: 1998.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Образовательная область “Искусство”. Сборник научно-методических материалов по проблемам непрерывного художественного образования. - ГОМЦ “Школьная книга”, М., 2000.
5. Неменский Б.М. ,Культура - Искусство - Образование: Цикл бесед. - М., Центр ХКО.1993.
6. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
7. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: “Издательский Дом “Нева” ; М.: “ОЛМА-ПРЕСС”, 2001.