

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ШКОЛА № 814

---

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол №

" 5 " августа 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«АдекАРТик»

(изобразительное искусство для дошкольников)

Возраст обучающихся: 3 - 6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Митрохина Марина Сергеевна,

педагог дополнительного

образования

Педагог, реализующий программу:

Митрохина Марина Сергеевна

МОСКВА, 2016г.

## 1. Пояснительная записка

«АдекАРТ» - студия изобразительного искусства, это же название носит образовательная программа, в соответствии с которой проходят занятия с детьми. «АдекАРТ» - адекватное искусство. Адекватное чему? Адекватное задачам сегодняшнего дня - потоке художественной информации (в том числе в виде сериалов, телешоу, рекламных акций, рыночной безвкусицы, псевдоавангардного искусства) отыскать и понять жемчужины настоящего искусства. Адекватное задачам образовательного учреждения. Адекватное возрасту, интересам и уровню подготовки воспитанников. Адекватное, как не прискорбно, уровню материального обеспечения. Изостудия «АдекАРТ» призвана предоставить юным воспитанникам возможность постижения изобразительного искусства методами самого искусства. На это и нацелена образовательная программа «АдекАРТ».

«АдекАРТик» - образовательная программа, рассчитанная на дошкольников 3-6 лет, это своеобразное подготовительное отделение, которое призвано помочь юным ученикам начать обучение в Т.О. «АдекАРТ». Кроме того, наличие подготовленных учащихся послужит визуальным примером для учеников, впервые взявших в руки кисточки.

Необходимость разработки программы «АдекАРТик» вызвана потребительским спросом на занятия с детьми 3 – 6 лет, с одной стороны, и, потребностью подготовки будущих учеников для Т.О. «АдекАРТ», с другой стороны. На сегодняшний день образовательная дополнительная программа "АдекАРТ" состоит из нескольких программ, учитывающих возрастные и творческие особенности обучающихся, предусматривающих последовательное ступенчатое вхождение в разнообразный волшебный мир изобразительного творчества, с учетом собственных творческих предпочтений.

Дополнительная образовательная программа "АдекАРТик. Изобразительное искусство для дошкольников" является ознакомительной программой первой ступени. Она предполагает годичную реализацию, предусматривает возможность повторения курса учащимися по их желанию.

### Ступени образовательной программы "АдекАРТ".

Первая ступень	Вторая ступень	Третья ступень	Четвертая ступень
"АдекАРТик. Изобразительное искусство для дошкольников"-	"АдекАРТ. Знакомство с изобразительным искусством" -	"АдекАРТ. Знакомство с живописью" ознакомительная,	"АдекАРТ. Знакомство с акварелью" - ознакомительная,

ознакомительная, 36 часов, для дошкольников 3-6 лет.	ознакомительная, 36 часов для начинающих школьников 6-8 лет.	72 часа, для школьников 8-10 лет.	72 часа, для школьников 10-18 лет.
	"АдекАРТ. Изобразительное искусство для начинающих"- ознакомительная, 72 часа, для начинающих школьников 6-8 лет	"АдекАРТ. Основы живописи" - базовая, 144 часа, для школьников 8- 10 лет.	"АдекАРТ. Основы графики" - ознакомительная, 36 часов, для школьников 10-18 лет
			"АдекАРТ. Декоративный рисунок" - ознакомительная, 36 часов, для школьников 10-18 лет.
			"АдекАРТ. Живопись маслом" - базовая, 144 часа, для школьников 10-18 лет.

**Направленность** программы – занятия изобразительным искусством с дошкольниками 3-6 лет в хозрасчетных группах. Программа предусматривает возможность занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут) .

**Актуальность и педагогическая целесообразность** – в воспитании искусством дошкольников, их комплексном развитии и подготовке к эмоциональному восприятию произведений искусства.

**Новизна** программы заключается в том, что занятия с дошкольниками представляют собой своеобразное подготовительное отделение Т.О. «АдекАРТ», что не отменяет ее самостоятельной реализации, а также, в использовании в процессе постижения изобразительного творчества приемов театрального искусства, для развития у детей сопереживания и лучшего вживания в изображаемый образ.

**Практическая значимость** образовательной программы “АдекАРТик”:

- в воспитании в дошкольнике в первую очередь потребителя изобразительного искусства,
- в освоении навыков изобразительного творчества;

**Цель и задачи**

Цель образовательной программы “АдекАРТик раскрывается в триединстве решаемых программой задач : воспитательных, художественно-творческих и практических(технических).

Цель программы	Задачи		
	воспитательная	развивающая	образовательная
<i>Комплексное развитие ребенка, включая в себя эмоционально-нравственный и художественно-творческий компонент посредством приобретения навыков в изобразительной деятельности</i>	Формирование эмоциональной отзывчивости в процессе первоначального приобщения к копилке мирового искусства , осмысление красоты и разнообразия окружающего мира	Формирование наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления	Освоение первоначальных навыков изобразительной деятельности

### **Отличительные особенности программы**

Ведущая теоретическая идея **образовательной программы “АдекАРТик. Изобразительное искусство для дошкольников”** сформировалась в процессе знакомства с концепцией Бориса Михайловича Неменского, это - **не обучение искусству, а обучение и воспитание искусством.**

Обучение и воспитание искусством - это в первую очередь переживание и сопереживание многообразным явлениям окружающего мира, и попытка изобразительными средствами выплеснуть свои эмоции на бумагу, или запечатлеть их в пластилиновом объеме. Обучение искусством подчинено логической последовательности , диктуемой принципами восхождения от простого к сложному и возврата к пройденному на более высоком творческом уровне.

Другой отличительной особенностью является привязка содержания программы к времени года.

### **Возрастные особенности, сроки реализации, формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на одногодичную реализацию. Возраст учащихся 3 – 6 лет .

«АдекАРТик » - занятия 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут).

**Режим занятий - 1 раз в неделю по 45 минут:**

- 15 минут - подготовка и уборка рабочего места, консультация родителей,
- 5 минут – эмоциональная разгрузка в произвольной беседе,
- 5 минут – теоретическая беседа, игра, просмотр зрительного ряда
- 20 минут – практическая и теоретическая работа.

### **Формы проведения занятий**

Вводное	Проводится в начале каждого полугодия для ознакомления и повторения правил техники безопасности, порядка организации рабочего места, обсуждения планов работы.
Тестовое	В начале обучения с целью выявления уровня подготовки учащихся.
Тестовое итоговое	В конце прохождения каждого блока с целью проверки качества усвоения материала
Беседа	В начале каждого занятия с целью введения учащихся в эмоциональный фон урока.  В конце занятия с целью обсуждения итогов работы.
Слайд-шоу и презентации	Визуальная составляющая теоретической части занятия
Ознакомительное	Знакомство с новыми приемами и методами работы
Мастер-класс	Занятие, в котором педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно демонстрируя этапы, приемы и способы, проверяя ошибки и предлагая пути их исправления.
Выставки	Для наглядности подведения итогов прохождения темы.

### **Формы и способы работы с детьми**

Каждое занятие по образовательной программе “АдекАРТ” можно разбить на три этапа:

- теоретическая часть, которая проходит либо в форме игры, в группе первого года обучения, либо в форме беседы в группах второго и третьего годов обучения. Беседа носит активный, развивающий характер, в ходе беседы педагог активизирует знания учащихся, задавая наводящие вопросы, направляя ход беседы в соответствии с задачами урока.
- практическая часть - собственно практическая работа, в ходе которой педагог либо минимально вмешивается в работу учащихся, корректируя ее выполнение, подсказывая способ исправления возможных ошибок, либо выполняет работу вместе с учащимися по методике “мастер-класс”, в том числе и на пленэре.

- Обсуждение выполненной работы носит разнообразный творческий характер: выбор каждым учащимся лучшей по его мнению работы, с объяснением, чем она понравилась, защита работы(проекта) индивидуально или коллективно, обсуждение-загадка, когда учащимся предлагается угадать замысел автора или пересказать, дополнить, развить известный сюжет, игровое обсуждение работ с дошкольниками(прогулка по базару и покупка вылепленных фруктов и т.д.), анализ учащимися работ с точки зрения ошибок и их последующего исправления. В ходе обсуждения педагогу следует избегать негативных оценок, возможная критика допускается в форме рекомендаций по улучшению работы. Отсутствие критики со стороны педагога создает для ученика ситуацию успешности и повышает мотивацию к дальнейшей учебе.

### **Прогнозируемые результаты:**

- эмоционально реагировать на многообразие объектов и явлений окружающего мира
- видеть, чувствовать и понимать красоту
- наблюдать, сравнивать и фантазировать
- получить первоначальные навыки работы в разнообразными изобразительными материалами
- уметь пользоваться необходимыми инструментами, освоить правила безопасного использования колющих и режущих предметов
- знать названия основных цветов, применять элементарные правила смешения цветов
- передавать простейшую форму и пространственное положение предметов
- передавать основной цвет предметов
- выполнять простейшие узоры
- овладеть навыками первоначального конструирования
- приобрести первоначальные навыки коллективного творчества.

### **Механизм оценки результатов работы учащихся заключается в:**

- выполнении итоговых работ, по результатам усвоения материала каждого блока (лучшие работы могут быть представлены на внутренних и внешних выставках),
- оценке педагогом выполненных работ,
- выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в окружных и Московских творческих программах развития детей,
- подведения итогов по результатам каждого полугодия работы.

### **Критерии оценки результатов работы учащихся:**

*С позиции эмоционально-ценностной (воспитательная задача) – выполнено задание равнодушно или эмоционально, об этом говорит цвет*

анализируемой работы, характер линии или мазка, динамика персонажей, ориентирована ли работа юного художника на вечные духовные ценности - добро, мудрость, героизм, сострадание..., каково отношение к выполняемой работе.

***С позиции творческой(развивающая задача)*** - базируется ли работа на личном наблюдении, или является стереотипом, несет ли в себе творческую искру или представляет собой набор штампов.

***С позиции технической*** (образовательная задача)- сумел ли применить на практике полученные знания и живописные навыки.

## 2. Учебно-тематический план

№№	Название темы	Количество часов
1. Сентябрь	Первые шаги. Золотая осень.	4
2. Октябрь	Золотой наряд природы. Осенний пейзаж.	4
3. Ноябрь	Хмурая осень. Первозимье	4
4. Декабрь	Зимняя сказка	4
5. Январь	Животные зимой	4
6. Февраль	Портрет	4
7. Март	Весеннее настроение	4
8. Апрель	Весенний город	4
9. Май	Встречаем лето	4
ИТОГО		36

## 3. Содержание образовательной программы

### **Сентябрь. Первые шаги. Золотая осень.**

1. Вводное занятие. Организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности. Сказка о кисточке-грязнule. Радужный кот.
2. Графика. Узоры на листьях. Декоративное рисование гелевой ручкой.
3. Холодные краски. Отработка мазков. Небо и море.
4. Теплые краски. Отработка мазков. Осенний букет.

### **Октябрь Золотой наряд природы.**

1. Знакомство с пастелью. Грибы.
2. Лепка. Изображение в объеме. Плоды
3. Воск и акварель. Осенняя ночь
4. Пластилиновая картина. Ягоды рябины.

### **Ноябрь. Хмурая осень. Первозимье**

1. Дождливая осень. Холодная цветовая гамма. Слайд-шоу. Тучи. Струи дождя.
2. Портрет осени. Работа на развитие фантазии.
3. Уголь. Форма дерева. Голые деревья.
4. Графика. Черный фломастер. Декоративное рисование. Лоскутное одеяло.

### **Декабрь. Пришла зима**

1. Пластилин. Снеговики.
2. Отработка мазка Животные-пушистики.
3. Краски и пастель. Ель. Работа в смешанной технике.
4. Поделки из бумаги. Елочные игрушки.

### **Январь. В зимнем лесу**

1. Краски. Зимние птицы.
2. Аппликация. Снежные деревья.
3. Краски. Вьюга. Согнутые деревья.
4. Графика. Фломастер. Зимний лес.

### **Февраль. Портрет**

1. Краски. Портрет человека. Пропорции.
2. Краски. Портрет воина-защитника.
3. Поделка из бумаги. Подарок воину.
4. Краски. Портрет мамы.

### **Март. Прощание с зимой. Весеннее настроение**

1. Открытка для мамы. Мимоза.
2. Краски. Ограниченная палитра. Прощание с зимой.
3. Графика. Весенние бабочки.
4. Краски. Весеннее настроение. Ручейки.

### **Апрель. Весна в разгаре**

1. Краски. Аппликация из газеты. Ворона в городе.
2. Пластилин. Пасхальные курочки.
3. Краски. Первая зелень.
4. Пластилин. Огород на подоконнике.

### **Май. Встречаем лето**

1. Краски. Ветка яблони.
2. Краски. Цветущий сад.
3. Конструирование из бумаги. Дачный домик.
4. Пластилин. Животные в деревне.

#### 4. Методическое обеспечение

Методические разработки циклов занятий согласно УТП.

Методические разработки планов отдельных занятий согласно УТП.

Компьютерные презентации, разработанные педагогом по теме занятия согласно УТП.

Компьютерные слайд-шоу, составленные педагогом в качестве зрительного ряда.

##### **Перечень дидактических материалов.**

1. Наглядные пособия:
  - репродукции для выстраивания зрительного ряда, включая авторские работы педагога,
  - презентации и слайд-шоу по теме урока, в том числе авторские,
  - наборы открыток и картинок и репродукций для выполнения заданий по эстетическому анализу работ и копированию,
  - обучающие таблицы и схемы (цвет, перспектива...),
  - образцы декоративно-прикладного искусства,
  - фонд предметов для постановки натюрмортов,
  - драпировки.
  - Заготовки для выполнения заданий:
    - шаблоны, силуэты,
    - фабричные заготовки для декоративной росписи.

##### **Условия реализации образовательной программы “АдекАРТ”**

- **Материально-технические** - обеспеченность учащихся изобразительными средствами, дидактической базой, создание пространственных условий ( наличие кабинета, компьютера и соответствующей возрасту мебели)
- **Кадровые** - наличие заинтересованного педагога, соответствующей квалификации, предпочтительно прошедшего курсовую подготовку Центре НХО МИОО.
- **Социальные** - сотрудничество с родителями, консультирование родителей по вопросам ИЗО, участие родителей в учебном процессе, при условии их невмешательства в работу детей.
- **Образовательные** – соответствие возраста и уровня подготовки ученика посещаемой группе. В группу первого года обучения принимаются все желающие, оптимальный возраст –первый –второй класс начальной школы, в группу второго года обучения принимаются учащиеся, прошедшие начальный курс, оптимальный возраст второй –

третий класс начальной школы. Прием учащихся в изостудию «АдекАРТ» по результатам тестирования.

- **Эмоциональные** - создание на занятиях атмосферы радости, сотрудничества и взаимопомощи.

### **Инструменты и материалы, необходимые для занятий**

1. Спецодежда, тряпки, салфетки. Бумага или клеенка для сохранности стола.
2. Тара для воды (Пластик, 2 шт.).
3. Краски акварельные, минимум 12 цветов.
4. Гуашь, 12 цветов.
5. Кисти “Щетина” плоские №№ 2, 6-8, 12-14, 20-22, “Белка” или “Пони” №2.
6. Бумага акварельная, формат А3.
7. Блокнот или альбом для геометрических построений, черновиков.
8. Любая белая бумага, типа офисной (для палитры).
9. Восковые карандаши.
10. Фломастеры ( 6 цветов).
11. Авторучка для записей и эскизов.
12. Простой карандаш и ластик.
13. Пастель, наборы от 16 цветов\*.
14. Клей -карандаш\*.
15. Цветная бумага различной фактуры для бумагопластики ( гладкая, гофрированная, цветные салфетки, обои, вырезки из журналов).
16. Цветные драпировки для создания настроения\*.
17. Пластилин\*.

\* Эти материалы целесообразнее закупать централизованно, остальные вышеперечисленные материалы и инструменты необходимо иметь на каждом занятии.

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса.**

1. Метод построения эмоционально-образной драматургии урока, в соответствии с которым урок строится как театральное действие, либо как задание с элементами сценографии, с целью создания атмосферы радости и соучастия. Учащиеся через срежиссированную педагогом игру становятся участниками некоего театрального действия, уподобляются персонажам будущих сюжетов, перевоплощаясь в них в форме игры-сказки в дошкольной группе или в виде игры по правилам в старших группах.

2. Метод воспитания художественного восприятия посредством зрительного и литературного ряда( при наличии возможности и музыкального). Для этого привлекаются произведения искусства известных художников, в том числе авторские работы педагога. Литературная подборка информационно

поддерживает зрительный ряд, усиливая художественные образы.

Стихотворные цитаты могут быть использованы в качестве формулировок теоретических и практических заданий.

3. Метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта ученика в процессе теоретических бесед. Современные дети “напичканы” разнообразной бессистемной информацией, метод позволяет педагогу выявить фактические знания учеников, упорядочить и дополнить их в ходе урока.

4. Метод диалога - как основы общения с детьми, предполагает общение “ педагог-ученик “ выстраивать как равноправную, взаимодоверительную систему, предполагает уважение мнения ученика, исключает давление “сверху”.

5. Метод игры - как основы познания мира дошкольников и игры по правилам у школьников.

6. Метод сравнений, сопоставлений, нахождения связей, общностей и различий учит ребенка всматриваться и анализировать, развивает ассоциативное и метафорическое мышление.

7. Метод создания ситуации успеха, эстетической радости от результата труда, повышает мотивацию к дальнейшей изобразительной деятельности.

8. Метод блоково-тематического построения занятий предполагает последовательное решение творческих задач от простого к сложному, в соответствии с возрастом учащихся. Последовательность прохождения тем(блоков) занятий одинакова для всех лет обучения, возрастные различия определяют наполнение каждого блока своим содержанием и количеством занятий.

9. Метод возврата к пройденному на более высоком творческом уровне, особенно важен в учреждениях дополнительного образования с добровольным характером посещения. Он позволяет вновь пришедшим ученикам логически последовательно втянуться в работу, а досрочно выбывшим, иметь некоторое логически-законченное представление о заинтересовавшей их сфере деятельности.

10. Метод использования дидактического материала в соответствии с темой занятия.

11. Метод участия в выставках, показах, вернисажах, оформлении помещений, кабинетов и т.д.

## Литература

1. Искусство в школе XXI века. Сборник материалов У1 Всероссийской конференции и Московского научно-практического семинара “Мастерская Б.М. Неменского - 2000. - ГОМЦ “Школьная книга”, М., 2000.
2. Е.М. Торшилова. ШАЛУН или МИР ДОМУ ТВОЕМУ. Программа и методика эстетического развития дошкольников. М.: 1998.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Образовательная область “Искусство”. Сборник научно-методических материалов по проблемам непрерывного художественного образования. - ГОМЦ “Школьная книга”, М., 2000.
5. Неменский Б.М. ,Культура - Искусство - Образование: Цикл бесед. - М., Центр ХКО.1993.
6. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
7. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: “Издательский Дом “Нева” ; М.: “ОЛМА-ПРЕСС”, 2001.