

Департамент образования города Москвы
Северное окружное управление образования
Государственное бюджетное образовательное учреждение
общеобразовательная школа – интернат среднего (полного) общего
образования № 42

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете № 8
« 24 » сентября 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы-интерната № 42
Е.А. Кукина
Приказ № 109
от « 26 » сентября 2014 г.

Рабочая программа
по предмету
ЛИТЕРАТУРА
(6 класс)

на 2014 - 2015 учебный год

Количество часов в год: 68

Количество часов в неделю: 2

Учебники:

Авторы: В.П. Полухина, В.Я. Коровина.
Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват.
учреждений. В 2 ч.
Рекомендовано МОиН РФ
Издательство «Просвещение», 2012.

Согласовано
на заседании
методического объединения
 Т.В. Горячева
« 5 » сентября 2014 г.
Протокол № 6

Учитель:  Умринова Т.В.

Москва 2014

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса создана на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2009г.)

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Учащиеся должны знать:

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание, житие как жанр литературы, мораль, аллегория, дума, поэма, роман, романтический герой, комедия, сатира, юмор, прототип, гипербола, гротеск, антитеза, эзопов язык, композиция, сюжет, фабула, психологизм, конфликт, авторское отступление, герой-повествователь

Учащиеся должны уметь:

- Видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- Обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- Видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- Комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между ними
- Различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике
- Определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении
- Сопоставлять героев и сюжет разных произведений
- Выделять общие свойства произведений
- Осмысливать роль художественной детали
- Находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения
- Сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения
- Выявлять конфликт и этапы его развития
- Сравнивать авторские позиции

- Редактировать свои сочинения и сочинения сверстников

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное *изучение литературы в VI классе в объёме 68 часов, т.е. по 2 урока в неделю в течение 34 учебных недель.*

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

В результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики 6 класса должны **уметь**

устно:

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемых, на основа прочитанного);
- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщения, доклада и пр.);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические, мифологические, словари имен и т. д.), каталоги;

письменно:

- давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- писать сочинение - миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах;
- создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- создавать план будущего сочинения, доклада (простой и сложный);
- создавать оригинальное произведение (сказку, былинку, частушку, рассказ, стихотворение);
- свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах;
- вести читательский дневник.

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
2. Тест.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (в том числе наизусть).
5. Читательский дневник.
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода.
8. Проверка техники чтения.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тесной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественный особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

Рабочая программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся 6 класса. Это позволит организовать учебный процесс на основе принципов индивидуализации и дифференциации.

Несколько обучающихся класса в состоянии самостоятельно или под руководством учителя выполнять основные мыслительные операции: сравнивать, находя сходства и различия, выделять главное, обобщать, выстраивать алгоритмы действий. У большинства обучающихся данного класса развита кратковременная память. Наблюдается дефицит внимания, слабая его переключаемость. Дети быстро утомляются, поэтому им необходима частая смена видов деятельности, разнообразные интересные формы, что предусмотрено данной программой.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (6 класс)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Писатели – создатели, хранители и любители книги.
Роль чтения в жизни человека. Великие читатели мира.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Календарно-обрядовые песни. Содержание, особенности исполнения, своеобразие стилистики.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет» (фрагмент «Сказание о белгородском киселе»).

Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА

Русская басня. Жанровые особенности басни. И.И.Дмитриев «Муха». И.А.Крылов «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

А.С. Пушкин

Слово о поэте.

Стихотворения: «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро»

Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Лицей в жизни и творчестве поэта. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ свободы в лирике Пушкина. Символика стихотворения. Образ лирического героя.

Роман «Дубровский»

Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

«Повести Белкина» («Выстрел», «Барышня-крестьянка»).

Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление. Смысл названия произведения.

Теория литературы: двусложные размеры стиха; композиция.

М.Ю. Лермонтов

Слово о поэте.

Стихотворения: «Тучи», «Утёс» «Листок», «Три пальмы».

Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

И.С.Тургенев

Слово о писателе. Сборник «записки охотника» (обзор). Рассказ «Бежин луг». Мастерство

писателя в описании природы. Мастерство портретной характеристики.

Теория литературы: портрет

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Стихотворения Тютчева, Фета, Баратынского, Полонского, Толстого. Образ русской природы в их творчестве. Основные художественные образы. Средства создания художественных образов.

Н.А. Некрасов

Слово о поэте.

Стихотворение «Железная дорога».

Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха.

Н.С. Лесков

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

А.П. Чехов

Слово о писателе.

Рассказ «Толстый и тонкий».

Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

А.П. Платонов

Слово о писателе.

Сказка – быль «Неизвестный цветок».

Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы.

А.С. Грин

Слово о писателе.

Повесть "Алые паруса".

Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.

М.М. Пришвин

Слово о писателе.

Сказка-быль «Кладовая солнца».

Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

Произведения о Великой отечественной войне

Стихотворения Симонова, Самойлова. Тематика и идейный смысл произведений. Образ лирического героя произведений о войне.

В.П. Астафьев

Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Жанр рассказа, сюжет, конфликт. Нравственные проблемы рассказа.

В. Г. Распутин

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского». Уроки доброты. Из истории создания рассказа.

Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

Теория литературы. Литература и другие виды искусства.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

В.М.Шукшин

Слово о писателе.

Рассказ «Срезал».

Образы шукшинских «чудиков».

Ф.А.Искандер

Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Роль юмора в рассказе. Нравственные проблемы произведения.

Родина и родная природа в стихотворения поэтов XX века

Стихотворения Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.

Поэтический образ России в произведения поэтов XX века. Средства создания образа. Образы лирических героев. Основная мысль произведений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Мифы о Геракле (Скотный двор царя Авгия, Яблоки Гесперид).

Особенности мифов о герое. Образ древнегреческого героя Геракла. Фразеологические обороты, источником которых послужили мифы.

Легенда об Арионе.

Сюжет истории. Образ главного героя. Мифы – кладезь сюжетов мирового искусства. Стихотворение А.С.Пушкина «Арион».

Гомер

Поэмы «Илиада», «Одиссея».

Истоки произведений. Содержание поэм. Главные герои произведений. Значение поэм.

И.Ф.Шиллер

Баллада «Перчатка».

Жанр баллады в творчестве писателя. Своеобразие сюжета. Образы героев произведения. Своеобразие стилистики.

П. Мериме

Новелла «Маттео Фальконе».

Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.

М.де Сервантес Сааведра

Творчество писателя и место его произведения в истории и культуре. Роман «Дон Кихот» . образ главного героя.

А.де Сент-Экзюпери

Отрывок из сказки «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения. Афористичность языка Экзюпери.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Г.Тукай

Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга»: роль книги в жизни человека.

К.Кулиев

Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...». Связь жизни народа с жизнью его языка, поэзии. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...».

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ:

Двусложные размеры стиха (ямб, хорей).

Композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог).

Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1. Пушкин. «И.И.Пушину», «Зимнее утро».
2. Лермонтов. «Тучи», «Утёс».
3. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...»
4. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок – 1 часть).
5. Рубцов. «Звезда полей».
6. Самойлов. «Сороковые».
7. Грин. Отрывок из повести «Алые паруса».

СПИСОК КНИГ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ЛЕТОМ

О твоих ровесниках

- Л.Пантелеев. «Ленька Пантелеев».
В.Богомолов. «Иван».
А.Свирский. «Рыжик».
А.Грин. «Бегущая по волнам»
Н.Дубов. «Мальчик у моря».
Ю.Нагибин «Эхо».
Р.Погодин. «Сколько стоит долг» и другие
В.Железников. «Чучело».

О природе и животных

- В.Бианки. «Асқыр», «Мурзук» и другие рассказы.
Г.Скребицкий. «От первых проталин до первой грозы»
Г.Тропольский. «Белый Бим Чёрное ухо».
Дж. Даррелл. «Моя семья и звери».

Классики отечественной литературы

- Н.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».
А.Куприн. «Изумруд».
А.С.Пушкин. «Повести Белкина»
Л.Толстой. «Детство».
А.Чехов. «Налим» и другие рассказы

Зарубежные классики

- Ч.Диккенс. «Приключения Оливера Твиста».
А.Дюма. «Три мушкетёра»
В. Скотт. «Айвенго».
М.Твен. «Принц и нищий»
Ф.Шиллер. «Вильгельм Телль»
Майн Рид. «Всадник без головы».

Приключения, фантастика

- А.Беляев. «Человек – амфибия».
Жюль Верн. «Дети капитана Гранта», «Таинственный остров».
Ф.Купер. «Следопыт», «Зверобой», «Последний из могикан»
И.Ефремов. «Звёздные корабли», «На краю Ойкумены»
Г.Уэллс. «Человек-невидимка»
К.Булычёв. «Миллион приключений», «Девочка с Земли»
Р.Брэдбери. «Ржавчина»

Статьи журналов, которые можно использовать при подготовке к урокам литературы в 6 классе

Журнал «Литература». Издательский Дом «Первое сентября»

1. Уроки по лирике Фета. №15, 2006, стр.7
2. Астафьев «Конь с розовой гривой», №18, 2006, стр. 8. и № 9, 2006, стр.8.
3. Природа в стихах поэтов 19 века. №19, 2006, стр.9
4. Играем в «Маленького принца». №12, 2006, стр.9
5. «Умники и умницы». Опыт литературной игры. №6, 2006, стр.6
6. «Пейзаж настроения» (по творчеству Тютчева и Левитана), №12, 2007, стр.12
7. «Повести Белкина» в кино. №12, 2007, стр.29
8. Внеклассное чтение «Гарри Поттер и философский камень», №2, 2006, стр.6
9. А.С.Пушкин «Дубровский», №1, 2007, стр.9
10. Поэтическая мастерская по теме «Виды рифм», №3, 2007, стр.9. (есть словарь видов рифм)
11. Игра «Умники и умницы» по сказкам Пушкина А.С., №6, 2007, стр.11
12. Интегрированный урок. (с использованием кино), №10, 2007, стр.9

Журнал «Литература в школе»

1. Стихи А. Майкова. № 4, 2007, стр.40
2. Заветная книга В.П.Астафьева: мир детства, добра и красоты в повести. № 3, 2007, стр.18
3. Урок по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой», № 5, 2007, стр.40
4. Рассказы А.Платонова, № 4, 2002, стр.40
5. Стихотворения М.Лермонтова «На севере диком», Гейне «Сосна» и картина Шишкина «На севере диком...», № 8, 2001, стр.32
6. Образ лестницы в повести Гоголя «Шинель», № 6, 2007, стр.18
7. О «Записках охотника» И.С.Тургенева. №3, 2006, стр.19
8. А.С.Пушкин «Повести Белкина» («Выстрел»), № 6, 2007, стр.33
9. Баллады литературные и народные. Внеклассное чтение. № 3, 2006, стр.40
10. Женщины в литературе 19 века («Повести Белкина», «Дубровский» и др.), № 6, 2007, стр.15

Журнал «Уроки литературы» /Приложение к журналу «Литература в школе»/

1. Повесть М.Пришвина «Кладовая солнца». № 4, 2002, стр.8

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

2. Литература 6 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.П.Полухина и др.]. – М.: Просвещение, 2011
3. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 6 кл. – М.: Просвещение, 2003
4. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008
5. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 6 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000
6. Критарова Ж.Н., Самойлова Е.А. Конспекты уроков для учителя литературы: бкл.: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
7. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: «ВАКО», 2005
8. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
9. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000
10. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1988
11. Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. Посредством Слова творю я мир... Кн ига третья. Диалог с художественным текстом. 5-11 классы. Пособие по русскому языку для учителей-словесников. – СПб.: ООО «Издательство ДНК», 2002
12. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002
13. Критарова Ж.Н., Самойлова Е.А. Конспекты уроков литературы: 6 кл.: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
14. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора в средней школе. Полный курс: Метод. Пособие. – СПб.: «Паритет», 2001
15. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2004
16. Литература: Справ. Материалы: Кн. Для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. – М.: Просвещение, 1989
17. Журналы: «Литература» (изд-во «Первое сентября»), «Литература в школе» (с приложением)
18. В.А.Малюгина, О.Г.Черных. Игровые уроки по литературе.6 класс. М.: «Вако», 2009.- (Мастерская учителя-словесника)
19. Олимпиадные задания по литературе. 6 класс. Составитель О.А.Финтисова. Волгоград, «Учитель», 2006
20. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература. 6 класс. Поурочное планирование: Дидактический материал для учителей. – Саратов: Лицей, 2004.
21. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные планы/ Сост. Г.А.Косых – Волгоград: Учитель, 2003

Для обучающихся:

1. Мифы, сказания, легенды народов мира.
2. Гомер. Илиада. Одиссея.
3. Ф.М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке.
4. Н.С. Лесков. Человек на часах.
5. Л.Н. Толстой. Хаджи-Мурат.
6. В. К. Железников. Чудак из шестого «Б».
7. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы 6 кл. – М.: Просвещение, 2003

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по литературе для 6 класса (базовый уровень)
по программе В.Я.Коровиной на 2014 – 2015 уч. год**

№	основные разделы	количество часов	количество					
			сочинений	уроков развития речи	тестов	проверочных работ	уроков внеклассного чтения	проверок техники чтения
1	Введение и подведение итогов	2						1
2	Устное народное творчество	2			1			
3	Древнерусская литература	2						
4	Литература XVIII века	2						
5	Литература XIX века	27	3	1	4	2	2	
6	Литература XX века	19	1	2	1	1	1	
7	Литература народов России	2						
8	Мифы Древней Греции	2			1			
9	Зарубежная литература	10	1		1		4	1
ИТОГО:		68	5	3	8	3	7	2

**Развернутое календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса по программе В.Я.Коровиной (учебник 2011г)
(68 ч; 2ч. в неделю) на 2014-2015 уч. год)**

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Педагогические средства, формы	Элементы содержания	Требования к уровню освоения	Вид контроля	Дата	
							План.	Факт.
1	2	3	4	5	6	7	9	10
1-2	<u>Вводные уроки</u> Знакомство с учебником. «В дорогу зовущие». Художественное произведение и автор Анализ результатов летнего самостоятельного чтения.	2	Лекция Беседа, работа с книгой	Знакомство с учебником Литература как особая форма познания действительности.	Знать: литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произведении. Уметь конспектировать	Контрольное чтение		
3-4	<u>Устное народное творчество</u> Обрядовой фольклор. Пословицы, поговорки.	2	Рассказ учителя, беседа, комментарий Викторина по теме	Обрядовый фольклор. Понятие о поговорке, пословице	Знать: понятия: пословица, поговорка, Уметь отличать пословицу от поговорки, характеризовать их отличительные признаки	Устный опрос. Тест		
5-6	<u>Древнерусская литература</u> .Русская летопись. «Повесть временных лет»-историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе»	2	Рассказ учителя, комментированное чтение, беседа Викторина (кн. «Игровые уроки по литературе»)	Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов. Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством	Знать: жанры древнерусской литературы; уметь: характеризовать содержание и проблематику, выполнять художественный пересказ текста	Контроль чтения, устный опрос. Составление конспекта		

7	<u>Произведения русских писателей 18 века</u> Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха»	1	Рассказ учителя, работа с учебником, выразительное чтение	Слово о баснописце. Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия	Знать понятия: басня, аллегория, мораль, «эзопов язык». Уметь: анализировать басню	Учить наизусть басню		
8	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»	1	Работа с книгой, инсценирование	Слово о Крылове. Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Понятие об аллегории	Знать: о жизни и творчестве Крылова, Уметь: характеризовать содержание и проблематику басни, выразительно читать	Наизусть; чтение по ролям		
9-10	<u>Произведения русских писателей 19 века</u> .А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И.И.Пущину»	2	Слово учителя, сообщения учащихся, беседа, выразительное чтение	Жизнь Пушкина в период учебы в Царскосельском лицее. Тема дружбы в стихотворении	Знать: период жизни Пушкина в Царскосельском лицее, жанр послания Уметь: выразительно читать, анализировать поэтический текст, выступать с сообщением на подготовленную тему	Сочинение-миниатюра «Дружба в моей жизни»		
11	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник».	1	Слово учителя, Комментированное чтение, обучение чтению	Стихотворение А.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Знать: вольнолюбивый характер; стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение, стиха	Проверочная работа №1		
12	Р.р. Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека	1	Слово учителя, беседа по тексту	Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения	Знать: двусложные размеры, понятие об антитезе Уметь: определять их самостоятельно	Творческое сочинение-миниатюра о любимом уголке природы		

13 14 15 16 17 18	<i>А.С Пушкин</i> <i>«Дубровский»</i>	6	Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному	<p>1. О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства.</p> <p>2. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын</p> <p>3 Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян</p> <p>4. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция</p> <p>5 Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши</p> <p>6. Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского</p>	<p>Знать: понятия сюжет», «композиция», роман как один из эпических жанров литературы</p> <p>Уметь: составлять план событий, говорить о композиции, выявлять тематику и проблематику</p>	<p>Тест.</p> <p>Составление плана.</p> <p>Художественный пересказ отдельных фрагментов</p>		
19	<p>Р.р. Изложение с элементами рассуждения «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»</p> <p>(или как вариант : Подготовка к домашнему сочинению по роману</p>	1	Слово учителя	Отражение в письменной форме результатов своей деятельности	<p>Писать сочинение – рассуждение на заданную тему, составлять план сочинения, редактировать написанное (или уметь писать изложение с элементами рассуждения)</p>	<p>домашнее сочинение №1</p> <p>«Каково ваше отношение к главному герою романа «Дубровский»?» (или изложение в классе)</p>		

	«Дубровский»)							
20	А.С.Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина» Повесть «Выстрел». Своеобразие главного героя повести, особенности его характера (благородство и самолюбие, мстительность). Смысл названия произведения	1	Слово учителя, беседа по прочитанном у, дискуссия на тему.	Художественное своеобразие , композиционные особенности. Нравственные аспекты	Знать: содержание текстов, историю создания Уметь: выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов			
21	Урок внеклассного чтения. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка	1	Сообщения учащихся, беседа по прочитан- ному самостоятель но, дискуссия	Художественное своеобразие , композиционные особенности. Нравственные аспекты	Знать: содержание текстов, историю создания Уметь: выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов	Пересказ выборочный		
22	Детство и юность <i>М. Ю. Лермонтова.</i> «Тучи». Стихотворения «Листок», «Утес»	1	Слово учителя Обучение выразительн ому чтению	Слово о Лермонтове. Основное настроение и композиция стихотворений . Чувство одиночества и тоски, любовь поэта- изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора.	Знать: содержание и тему стихотворения, прием сравнения в композиции произведения Уметь: выразительно читать стихотворение	Выразительное чтение стихотворения на выбор		

23	«Три пальмы». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада. Трехсложные размеры стиха	1	Слово учителя, комментированное чтение	Тема красоты, гармонии человека с миром в произведениях Лермонтова	Знать: содержание и тему стихотворения, понятия «аллитерация», «баллада» Уметь: выразительно читать стихотворение, характеризовать стилистические средства	Наизусть по выбору учащихся Проверочная работа №2 (или Литературная игра по лирике Пушкина и Лермонтова «Два светила русской поэзии»)		
24	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг»	1	Рассказ учителя с элементами беседы	Духовный мир крестьянских детей	Знать: содержание рассказа Уметь пересказывать текст, аргументировать свой ответ	Тест на восприятие		
25	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг»	1	Беседа с элементами анализа	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг»	Знать: определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка» Уметь: сопоставлять словесное художеств. повествование с произведениями живописи выразительно читать текст	Пересказ эпизода		

26	.А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. .Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева	1	Слово учителя, комментированное чтение	Особенности изображения природы в лирике Тютчева и Фета. Природа как воплощение прекрасного.	Знать: определение понятий «лирика», «лирический герой», «Образ-символ» Уметь: находить средства худ. образительности, объяснять их роль Знать: определение понятий «лирика», «лирический герой», «Образ-символ» Уметь: находить средства худ. образительности, объяснять их роль	Наизусть, подготовка иллюстраций		
27	.Н.А.Некрасов. Слово о поэте «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народо-созидателя	1	Практикум Слово учителя, комментированное чтение, беседа	Н.А.Некрасов- поэт-гражданин. Своеобразие композиции и языка стихотворения «Железная дорога»	Знать: обличительный пафос стих-ия, Уметь: определять средства художественной выразительности	Наизусть отрывок		
28	Вн. чтение Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка».	1	Слово учителя, беседа	Декабристская тема в творчестве Некрасова.	Знать: исторические события, положенные в основу поэмы, понятие «прототип героя» Уметь: выразительно читать	Викторина		
29	Жизненный опыт <i>И. С. Лескова</i> — основа его творчества. «Левша». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова	1	Рассказ учителя, беседа	«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»- «шедевр лесковского творчества»(Нагибин)	Знать: понятие «сказ», «эпическое прие», уметь: связно рассказать о писателе, воссоздать портрет героя	Словарь непонятных слов		

30	Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров	1	Беседа, Выборочное чтение	Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям	Знать: понятие «речевая характеристика» Уметь выполнять характеристику героев, объяснять авторское отношение к героям	Пересказ		
31	Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа	1	Беседа по вопросам, чтение по ролям	Работа с текстом	Уметь: определять тему, основную мысль, озаглавить текст,	<i>Тест</i>		
32	Р.р. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приемы сказочного повествования. Образ Левши. Лесков — «писатель будущего» (или: изложение «Левша в гостях у англичан»)	1	Аналитическая работа с текстом Викторина (кн. «Игровые уроки по литературе»)	Характеристика Левши. Своеобразие произведения, его связь с фольклором.	Знать приемы создания комического Уметь отмечать особенности языка произведения	Цитатный план (или: изложение)		
33	<u>Писатели улыбаются</u> А.П.Чехов Анализ рассказа «Толстый и тонкий»	1	Слово учителя, комментированное чтение	Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов	Знать: жанр юмористического рассказа. Уметь: анализировать содержание	Домашнее сочинение №2 «Над чем смеется Чехов в рассказе «Толстый и тонкий»?»		

34	.Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого	1	Урок-концерт Слово учителя, комментированное чтение	Русские поэты 19 века о родной природе	Знать: поэтов 19 -20 века, Уметь анализировать лирическое произведение,. находить языковые средства выразительности	Наизусть		
35	Обобщающий урок по разделу «Литература 19 века»	1	Проблемные задания различного уровня сложности	Выполнение заданий различного уровня сложности	Знать содержание произведений, теоретико-литературные понятия Уметь: владеть навыками пересказа	Тест		
36	<u>Произведения русских писателей 20 века (2 часть)</u> А.Грин Повесть «Алые паруса». Романтические мечты и душевная чистота главных героев	1	Слово учителя. беседа	Торжество мира романтической мечты в произведении А.Грина	Знать: содержание повести, уметь формулировать тему, идею, проблематику повести, владеть различными видами пересказа	Устный опрос		
37	<i>А. П. Платонов:</i> страницы биографии. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Преодоление препятствий как одна из ценностей жизни	1	Слово учителя, комментированное чтение, беседа	Факты биографии Платонова. Анализ текста.	Знать авторское отношение к изображаемому Уметь анализировать внутренний мир героев	Устное сочинение-отзыв о рассказе		

38 39 40 41	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	4	Рассказ учителя Беседа с элементами анализа, комментиро- ванное и выразительн- ое чтение	1.Философская притча «Кладовая солнца» 2.Тропа Насти 3.Тропа Митраши	Знать: жанр «сказка- быль», основная мысль произведения. Смысл названия Уметь: давать характеристику героям, проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов, выражать свое отношение к прочитанному	<i>Тест</i> на восприятие и понимание произведения. Инсценировка эпизодов		
42	<u><i>Произведения о Великой Отечественной войне</i></u> К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша...». Д.С.Самойлов «Сороковые»	1	<i>Урок- концерт</i> Слово учителя, чтение с комментари- ми учителя, беседа по содержанию.	Теме войны в стихотворениях русских поэтов (Симонов, Самойлов)	Уметь анализировать , осмыслять тематику	Выразительное чтение наизусть на выбор		
43 44 45	В.П.Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой»	3	Беседа с элементами анализа	1.Детство и юность <i>В. П. Астафьева</i> . «Конь с розовой гривой» 2. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев 3. Образ главного героя рассказа. Нравственные проблемы рассказа —	Знать: признаки рассказа как жанра, понятие художественной детали Уметь: проводить анализ эпизода, выражать собственные суждения, постичь нравственные проблемы	Устное рисование <i>Мини- сочинение</i> «Уроки доброты бабушки» <i>Литературный ринг</i>		

				честность, доброта, понятие долга. Яркость и самобытность героев (Санька Леонтьев, бабушка Катерина Петровна)				
46 47 48	В.Г.Распутин «Уроки французского»	3	Беседа-размышление по прочитанному	<p>1. <i>В. Г. Распутин</i>: страницы биографии. «Уроки французского»</p> <p>2. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою</p> <p>3. Характеристика главного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика</p>	<p>Знать содержание рассказа, признаки рассказа как жанра, понятие художественной детали</p> <p>Уметь: проводить анализ отдельных эпизодов, выражать собственные суждения, постичь нравственные проблемы</p>	Тест на восприятие	Мини-сочинение	
49	Р.р «Уроки доброты». Подготовка к сочинению «Главный герой рассказа В. Г. Распутина „Уроки французского“»	1	Слово учителя	Индивидуальное задание	<p>Знать содержание текста,</p> <p>Уметь писать творческую работу.</p> <p>Выражать свои мысли, свое отношение к прочитанному</p>	Сочинение (можно на тему «Каким должен быть настоящий учитель»)		

50	Писатели улыбаются В.М.Шукшин. «Странные люди»	1	Слово учителя, чтение с комментариями учителя, беседа по содержанию.	Страницы биографии. Своеобразный мир художественных произведений Шукшина.	Знать: основные темы произведений Шукшина; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественное произведение; видеть приемы создания образов героев.	Выборочный пересказ		
51	Урок внеклассного чтения. Искандер Ф. «Тринадцатый подвиг Геракла». <i>(лучше провести после изучения мифов)</i>	1	Слово учителя, чтение с комментариями учителя, беседа по содержанию	Личность писателя. Содержание рассказа. Роль юмора в рассказе. Нравственные проблемы, затронутые в рассказе. Смысл заглавия.	Знать: факты биографии писателя; содержание рассказа. Уметь: постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении	Урок можно провести в форме <i>игры «Морской бой»</i>		
52-53	<u>Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века</u> Учимся читать выразительно. <i>А. А. Блок.</i> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». <i>С. А. Есенин.</i> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». <i>А. А. Ахматова.</i> «Перед весной бывают дни такие...». <i>Н. М. Рубцов.</i> «Звезда полей». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	2	Заочное путешествие (или как вариант: поэтическое ассорти)	Слово о поэтах. Тема Родины и природы, фольклорные традиции	Знать: понятие ассоциации Уметь: выразительно читать стихотворения	Наизусть		

54	.Р.р. Анализ лирического произведения (по материалам стихов поэтов начала 20 века о родной природе).	1	Практикум по развитию речи	Русская литература 19-20 века	Знать содержание произведений, авторов, теоретико-литературные сведения Уметь давать характеристику героям, анализировать текст	Письменно анализировать текст предложенных произведений Проверочная работа №3		
55	<u>Литература народов России</u> Г. Тукай Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга»: роль книги в жизни человека.	1	Слово учителя, комментированное чтение, беседа	Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине. Верность обычаям.	Знать: сведения из биографии поэта. Уметь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Выразительное чтение		
56	К. Кулиев Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...». Связь жизни народа с жизнью его языка, поэзии. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...».	1	Слово учителя, комментированное чтение, беседа	Слово о балкарском поэте Родина как источник сил для преодоления любых испытаний.	Знать: сведения из биографии поэта. Уметь: выразительно читать, анализировать поэтический текст	Выразительное чтение		
57 58	<u>Мифы Древней Греции</u> Мифы о Геракле («Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»). Особенности мифов о герое. Образ древнегреческого героя Геракла. Фразеологические обороты, источником которых послужили	2	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, комментарий учителя.	Мифы, мифология. Мифология древних греков. Понятие «герой» в древнегреческой мифологии.	Знать: понятия: «миф», «герой»; содержание некоторых мифов. Уметь: выполнять художественный пересказ эпизодов	Сообщения о мифах Древней Греции. контрольный тест «Подвиги Геракла		

	мифы. «Легенда об Арионе»							
59 60	<u>Произведения зарубежных писателей</u> Гомер Поэмы «Илиада», «Одиссея». Истоки произведений. Содержание поэм. Главные герои произведений. Значение поэм	2	Рассказ учителя, чтение; беседа по прочитанному, комментарий учителя	Легенда. Сочетание реальности и фантастики в легендах и мифах.	Знать: понятие «легенда», содержание «Легенды об Арионе», владеть навыками пересказа (подробного, сжатого) Уметь: давать характеристику герою, анализировать его поступки.	Составить план эпизода «Одиссей у циклопов»; выразительное чтение отрывка из поэмы. (или как вариант: Клуб знатоков)		
61	И. Ф Шиллер Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе	1	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	Идея человеческого достоинства в балладе	Знать понятие баллады, владеть навыками анализа текста	Устный опрос		
62- 63	П.Мериме Новелла «Маттео Фальконе»	2	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	1. Конфликт естественной жизни цивилизованного общества 2. Своеобразие главного героя. Романтизм и реализм в произведении	Знать содержание произведения, владеть навыками анализа текста Уметь проводить сравнительный анализ жанров «новелла» и «рассказ»	Проверка техники чтения		
64 65	Внеклассное чтение А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». - философская сказка и мудрая притча	2	Проблемные задачи.	«Маленький принц». - философская сказка и мудрая притча	Знать содержание произведения, Уметь определять тему, идею, владеть навыками пересказа, анализа	Тест на восприятие сочинение №5 «Как ты понимаешь слова: «Мы в ответе за тех, кого		

						приручили?» или: «Чем мне близок Маленький принц?»		
66 67	Внеклассное чтение <i>М. де Сервантес</i> <i>Сааведра.</i> «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	2	Слово учителя, выразительн ое чтение, аналитичес- кая беседа	Мастерство писателя в построении интриги. Любовь как дар.	Знать содержание рассказа, смысл названия Уметь определять тему, идею, владеть навыками пересказа	Размышление на темы: -Легко ли быть Дон-Кихотом? -Дон-Кихот в наше время.		
68	.Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения	1	Беседа по прочитанным произведени ям, задания дифференцир ованного типа	Работа по изученным произведениям :коллективная, групповая, индивидуальная	Знать: теоретико- литературные понятия, изученные в бклассе. Уметь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения, давать характеристику герою, формулировать тему и идею произведения	тест №3 (терминологич еский)		

