



«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГБОУ «Лицей №429
«Соколиная гора»
Дроздов С.Ю.

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
Кустикова О.Б.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса создана на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2009г.).

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.
-

Учащиеся должны знать:

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание, житие как жанр литературы, мораль, аллегория, дума, поэма, роман, романтический герой, комедия, сатира, юмор, прототип, гипербола, гротеск, антитеза, эзопов язык, композиция, сюжет, фабула, психологизм, конфликт, авторское отступление, герой-повествователь

Учащиеся должны уметь:

- Видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- Обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- Видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- Комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между ними
- Различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике
- Определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении
- Сопоставлять героев и сюжет разных произведений
- Выделять общие свойства произведений
- Осмысливать роль художественной детали
- Находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения
- Сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения
- Выявлять конфликт и этапы его развития
- Сравнивать авторские позиции
- Редактировать свои сочинения и сочинения сверстников

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение литературы в VI классе в объёме 102 часа, т.е. по 3 урока в неделю в течение 34 учебных недель.

Содержание тем учебного курса

Введение (1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

МИФЫ (5ч)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)

Обрядовый фольклор Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки

Малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ЗНАКОМСТВО С БИБЛИЕЙ (3ч)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

«Повесть временных лет»

«Сказание о белгородском киселе»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев

Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 века.

Теория литературы: Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (39ч)

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе. «*Узник*» вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Выстрел*». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев

Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет

Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*;

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*;

А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29ч)

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин

Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков**. «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов**. «*Сороковые*»

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин

Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов

Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер

Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»

С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»;

А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев-чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России (2ч)

Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга».

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе»

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. « Одиссея», « Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в « Илиаде». Стихия Одиссея_ борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость(хитроумие) Одиссея. Одиссей- мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»-песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы: Миф. Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе.

Произведения зарубежных писателей.

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман « **Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса- романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.(для внеклассного чтения).

Фридрих Шиллер

Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме

Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен

«**Приключения Гекльберри Финна**». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери

Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

практическое направление:

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературному произведению;
- находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе, используя справочную литературу, периодику, телевидение, ресурсы Интернета.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля	медиаресурсы
В.Я.Коровиной	Литератураю 6 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.П.Полухина и др.]. – М.: Просвещение, 2006	Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2003	Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 6 кл. – М.: Просвещение, 2003	портреты писателей	Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008	Виртуальная школа КМ. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 6 класс.
		Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 6 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000		планы разборов	Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. – М.: Эксмо, 2008	электронное приложение к учебному пособию Литератураю 6 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.П.Полухина и др.]. – М.: Просвещение, 2006
		Критарова Ж.Н., Самойлова Е.А. Конспекты уроков для учителя литературы: бкл.: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,			иллюстрации к произведениям	DVD к/ф «Уроки французского»

№ п/п	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов	Тип урока, вид учебной деятельности	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата	
								План	Факт
1 четверть (27 ч)									
I	Литература как искусство слова	1							
1.	Литература как художественное отражение жизни	1	Вводный урок. Лекция Беседа тест	Лит-ра как особая форма познания действительности. Художественное произведение и автор.	Знать: чем отличается литература от истории; Образную природу словесного искусства Уметь: составлять тезисы и план прочитанного	Тест Сочинение-миниатюра	Мини-сочинение «Гимн любимой книге»		
II	Мифы	5							
2.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Урок изучения новых знаний. Рассказ учителя, комментир чтение, беседа	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	Знать определение мифа, мифологии.	Устный опрос	Прочитать статью учебника «Мифы», ответить на вопросы 1-4 (с. 4). Чтение стр. 4-6.		
3.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	Комбини рованный. Рассказ учителя, комментир. чтение, беседа	Понятие «герой» в др.греч. мифологии.	Знать героев древнегреческой мифологии.	Контроль чтения, устный опрос	Прочитать мифы о 12 подвигах Геракла. Подготовить пересказ одного мифа.		
4.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Комбини рованный. Рассказ учителя, комментир. чтение, беседа	Отличие мифа от сказки и легенды. Античные образы в литературе.	Уметь отличать миф от сказки; миф от легенды.	Текущий, фронтальный, устный (опрос).	Прочитать и пересказать легенду об Арионе.		

5.	Гомер. «Одиссея», «Илиада».	1	Комбини рованный. Рассказ учителя с элементами беседы; использование межпредметных связей (история, география), пересказ, коммент. чтение.	Слово о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические произведения. Одиссей: характер и поступки.	Иметь представление о героическом эпосе.	Текущий, фронтальный, устный (опрос).	Прочитать статью учебника о Гомере, отрывок из «Одиссеи», ответить на вопросы. Составить план отрывка «Одиссей на острове циклопов»; сделать рисунки.		
6.	Мифы древних славян.	1	Комбини рованный. Рассказ учителя с элементами беседы;	«Народный миф о солнце».	Герои славянской мифологии.	Тематический, устный (кроссворд)	Чтение стр.33-34. Ответить на вопросы 1-2 и выполнить задание на стр. 35.		
III	Устное народное творчество	4							
7.	Обрядовый фольклор.	1	Урок изучения новых знаний. Рассказ учителя, беседа	Обрядовый фольклор.	Знать определение фольклора. Жанры фольклора и их отличительные признаки.		С.36-41, Прочитать статью в учебн.; подготовить выразит. чтение песен.		
8.	Календарно-обрядовые песни.	1	Комбини рованный. Рассказ учителя с элементами беседы; сопоставление лит. и фольклорных произвед.; словарная работа; выразит. чт.; работа с иллюстр.	Обрядовые песни. Колядки. Веснянки.		Текущий, фронтальный, устный (опрос).	Подготовить песенное исполнение обрядовых песен, соблюдая манеру их исполнения.		
9.	Пословицы, поговорки, загадки	1	Комбини рованный. Рассказ	Малые жанры фольклора. Понятие о	Знать: понятия: пословица,		Прочитать статью учебника; подобрать		

			учителя, работа со словарём, с учебником.	поговорке, пословице, загадке. Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичность загадок.	поговорка, загадка Уметь отличать пословицу от поговорки.		пословицы и поговорки, связанные с годовым циклом земледельца.		
10	Фольклор нашего края.	1	Урок внеклассного чтения.	Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора. Выражение в нём народного духа. Особенности оренбургского фольклора.	Уметь: пересказывать материал учебника; отвечать на вопросы (устно и письменно); работать по группам; мотивировать свой ответ; наблюдать художественные особенности обрядовых песен; пользоваться пословицами и поговорками в речи.	Защита иллюстраций. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц.	Ответить на вопрос: в чём красота и мудрость русского фольклора?		
IV	Знакомство с Библией	3							
11	Библия. Ветхий и Новый Завет. «Вавилонская башня». «Рождество Иисуса Христа».	1	Урок изучения новых знаний. Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа по вопросам.	Композиционный строй Библии.	Знать о значении Библии для человечества; основные понятия, связанные с композиционным строем Библии; основные нравственные идеи, обозначенные в библейских сюжетах.		Чтение стр. 47-53, ответить на в. 1-5 (с.49) и в.1 (с.53).		
12	Притчи Иисуса Христа.	1	Комбинированный. Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа по вопросам.	Понятие притчи.		Текущий, фронтальный, устный (опрос).	Чтение стр. 53-57, пересказ притч.		
13	Сочинение «Как я понимаю заповеди Христа»	1	Урок развития речи. Подготовка к сочинению. Составление плана.	Десять заповедей Христа. Последовательность раскрытия темы.	Уметь в собственном высказывании использовать полученный на уроке	Сочинение-рассуждение	Дописать сочинение дома		

				Варианты вступления и заключения сочинения.	материал.				
V	Древнерусская литература	2							
14	Русская летопись. «Повесть временных лет»-историческая энциклопедия. «Сказание о Кожемяке»	1	Урок изучения новых знаний. Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа по вопросам. Составление плана.	Древнерусская литература. Отражение в летописи историч.событий и народных идеалов. Связь древнерус. лит-ры с устным народным творчеством	Знать: жанры др.рус. литературы, уметь: характеризовать содержание и проблематику, выполнять художеств. анализ текста.	Контроль чтения, устный опрос	С.58-61: чтение, пересказ.		
15	«Сказание о белгородском киселе»	1	Комбинированный. Рассказ учителя с элементами беседы. Устное рисование.	Люди Древней Руси. Отражение в летописи историч.событий и народных идеалов.	Понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю. Уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества.	Пересказ текста. Текущий, индивидуальный, письменный (работа по карточкам).	Чтение стр. 62-64, ответить на в.2 (с.64).		
VI	Произведения русских писателей 18 века	3							
16	И. И. Дмитриев: рассказ о поэте. Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья, смех в басне.	1	Комбинированный. Рассказ учителя с элементами беседы.	И. И. Дмитриев: рассказ о поэте. Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья, смех в басне.	Знать: о жизни и творчестве И. И. Дмитриева Уметь: выразительно читать	Чтение статьи учебника. Самостоятельная работа	Выразительное чтение басни наизусть		

17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»	1	Урок внеклассного чтения. Рассказ учителя, беседа ИКТ прослушивание аудиозаписи, просмотр презентации	Слово о Крылове. Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Понятие об аллегории	Знать: о жизни и творчестве Крылова, Уметь: характеристика содержания и проблематику басни, выразительное чтение.	наизусть	Наизусть (по выбору) Иллюстрации к басням Инд. задание: Рассказ о друзьях Пушкина по лицу		
18	Урок-путешествие «В гостях у дедушки Крылова».	1	Урок развития речи	Конкурс инсценированной басни.	Уметь: выразительно читать басни, передавая характер и проблематику.	Выразительное чтение наизусть	Индивидуальные задания (доклады о друзьях А. С. Пушкина)		
VII	Произведения русских писателей 19 века	39							
19	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «И. И. Пущину»	1	Урок изучения нового. Рассказ учителя, беседа, обучение выразительному чтению ИКТ презентация	Жизнь Пушкина в период учебы в Царскосельском лицее. Тема дружбы в стихотворении	Знать: период жизни Пушкина в Царскосельском лицее, жанр послания Уметь: выразительно читать, анализировать		Наизусть стих-ие «И. И. Пущину»		

					произведение				
20	Стихотворение А.Пушкина «Узник»	1	Урок чтения и изучения произведения Рассказ учителя Обучение чтению ИКТ прослушивание аудиозаписи	Стихотворение А.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Знать: вольнолюбивый характер стих-ия. Уметь: выразительно читать стих-ие.	наизусть	Стихотворение «Узник» наизусть Мини-соч. «Как я понимаю общественное явление - свободу?»		
21	Стихотворение А.Пушкина «Зимнее утро»	1	Урок чтения и изучения произведения Рассказ учителя Обучение чтению ИКТ прослушивание аудиозаписи	Тема и поэтическая идея стих-ия. Роль композиции в понимании смысла стих-ия.	Знать: художественные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, антитеза и др.) Уметь: выразительно читать стих-ие.	наизусть	С.71-73, выполнить все задания		
22	Поэты пушкинской поры	1	Урок внеклассного чтения Рассказ учителя Обучение чтению ИКТ прослушивание аудиозаписи	Родная природа в стихотворениях Е. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...» Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя	Знать: художественные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, антитеза и др.) Уметь: определять выразительные средства языка.	Ответы на вопросы	Выразительное чтение стихотворений		
23	Двусложные размеры стиха	1	Урок развития речи Чтение статьи учебника Определение	Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Слоги ударные и безударные, четные и	Знать: двусложные размеры, понятие об антитезе Уметь: определять	Самостоятельная работа	Найти примеры стихотворений, написанных ямбом и хореем.		

			размера стихотворения	нечётные. Стопа. Стих	их сам-но.				
24	Роман А. С. Пушкина «Дубровский»	1	Урок изучения нового. Слово учителя. Беседа, чтение с комментированием ИКТ просмотр фрагментов фильма	История создания романа. Историко-культурный контекст времени. Картины жизни русского барства.	Знать: историю создания романа. Уметь: представлять картины жизни русского помещичьего дворянства 20-х годов 19 века, изображённые в романе.		Читать главы 1-5 романа. Ответить на вопросы к главам.		
25	Конфликт двух помещиков.	1	Урок чтения и изучения произведения. Беседа, чтение с комментированием. ИКТ просмотр фрагментов фильма	Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова: столкновение равноправных характеров. Отец и сын.	Понимать: зависимость поведения человека от социальной среды. Уметь: сравнивать образы Троекурова и старшего Дубровского, указывая на сходство и различия их характеров.	Тест на восприятие и понимание	Чтение глав 6-9. Ответить на вопросы к главам.		
26	Образ благородного «разбойника» в романе.	1	Урок чтения и изучения произведения. Беседа, чтение с комментированием. ИКТ просмотр фрагментов фильма	Протест Вл. Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Уметь: выявлять тематику и проблематику.	Устный фронтальный опрос. Описание душевного состояния героя.	Чтение глав 10-12 Вопросы к главам.		

27	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова.	1	Урок чтения и изучения произведения. Беседа, чтение с комментированием. ИКТ просмотр фрагментов фильма	Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подострастие, жадность Антона Пафнутияча Спицина.	Знать: содержание анализируемых глав. Уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Устный фронтальный опрос. Пересказ эпизодов.	Чтение глав 13-18. Вопросы к главам. Худ. пересказ эпизодов.		
----	---	---	--	--	---	--	--	--	--

2 четверть (21 ч)

28	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	Урок чтения и изучения произведения. Беседа, выборочное чтение анализируемых эпизодов романа. ИКТ просмотр фрагментов фильма	Воспитание и характер Маши Троекуровой, её взаимоотношения с отцом. Трагические судьбы Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	Знать: содержание анализируемых глав. Понимать: причины отказа Владимира от мести Троекурову. Уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из текста романа.	Составление устного портрета героини романа. Близкий к тексту пересказ эпизода с кольцом (гл. 17).	Чтение главы 19. Составить простой план романа. По желанию учащихся: написать сочинение-миниатюру «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»		
29	Сюжет и композиция романа «Дубровский».	1	Урок изучения нового. Обсуждение плана. Воспроизведение событий по плану. Осмысление сюжета худ. произведения. Защита сочинения. ИКТ презентация	Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета романа.	Знать: понятия «сюжет», «композиция», роман как один из эпических жанров лит-ры. Уметь: : составлять план событий, говорить о композиции.	Устный фронтальный опрос.	Учить определения понятий. Нарисовать герб Троекуровых и герб Дубровских. Подобрать материалы к сочинению.		

30	Сочинение с элементами рассуждения «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»	1	Урок развития речи.	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Основание для сравнения. Варианты вступления и заключения сочинения.	Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы. Уметь: находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения.	Сочинение-сравнительная характеристика.	Дописать сочинение дома. Прочитать повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»		
31	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». «Молодые наши проказы» А. С. Пушкин	1	Урок внеклассного чтения. Рассказ учителя. Инсценирование эпизодов.	«Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Художественное своеобразие, композиционные особенности. Нравственные аспекты	Знать: содержание текста, историю создания Уметь: анализировать роль эпитафия, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов.	Кроссворд	Прочитать повести «Метель» и «Выстрел».		
32	М.Ю.Лермонтов. О поэте. Стихотворение «Парус».	1	Урок изучения нового. Рассказ учителя Обучение выразит. чтению ИКТ презентация, прослушивание аудиозаписи	Слово о Лермонтове. Знакомство с лирикой. Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения «Парус».	Знать: содержание и тему стих-ия, прием сравнения в композиции произведения. Уметь:выразительно читать стих-ие.		Наизусть стих-ие.		
33	Мотивы одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»	1	Комбинированный урок. Выразительное чтение, устное словесное рисование. ИКТ прослушивание аудиозаписи	Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Особенности поэтических новаций	Знать: историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия»,	наизусть	Выучить стихотворение наизусть, нарисовать к нему иллюстрацию.		

					«Лексический повтор».				
34	Восточное сказание Лермонтова «Три пальмы».	1	Комбинированный урок. Выразительное чтение, устное словесное рисование. ИКТ прослушивание аудиозаписи	Тема поверженной красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение, его роль. Аллитерация.	Знать: содержание и тему стих-ия, понятия «аллитерация», «метафора», Уметь: выразительно читать стих-ие, характеризовать стилистич. ср-ва.	наизусть	Подготовить выразительное чтение стихотворения.		
35	Мотивы одиночества в стихотворениях Лермонтова.	1	Урок-практикум. Выразительное чтение, устное словесное рисование. ИКТ прослушивание аудиозаписи	Антитеза как основной композиционный приём стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества.	Уметь: определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения.	Проверка выразительного чтения стихотворения.	Выучить одно из понравившихся стихотворений Лермонтова.		
36	Кавказ в произведениях Лермонтова	1	Урок внеклассного чтения ИКТ презентация	Кавказ в произведениях Лермонтова. «Казачья колыбельная песня». Поэма «Беглец»	Уметь: определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения.	Наизусть	Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг».		
37	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг»	1	Урок внеклассного чтения. Рассказ учителя с элементами беседы. ИКТ презентация	Духовный мир крестьянских детей	Знать: содержание рассказа Уметь пересказывать текст, аргументировать свой ответ.	Тест на восприятие	Найти в тексте и отметить пейзажные зарисовки.		

38	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг».	1	Урок внеклассного чтения. Беседа с элементами анализа ИКТ прослушивание аудиозаписи	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг».	Знать: определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка» Уметь: сопоставлять словесное художеств. Повествование с примерами живописи, выразительно читать текст.		Выучить близко к тексту отрывок (на выбор): 1. от слов «Был прекрасный июльский день...» до «...затеплится на нём вечерняя звезда»; 2. от «Я поглядел кругом...» до «... повторился уже далее...»; 3. от «Месяц взошёл наконец...» до «Недолги летние ночи!»; 4. от «Я открыл глаза...» до «... пристально поглядел на меня».		
39	Н.В.Гоголь История создания сборника «Вечера на хуторе близь Диканьки»	1	Комбинированный ИКТ презентация	Нежинский период в жизни Гоголя. История создания сборника «Вечера на хуторе близь Диканьки». Фантастика народных легенд в повести «Ночь перед Рождеством»	Знать: эпизоды из биографии писателя, историю создания сборника, понятия «повесть» и «повествователь».	Худ. пересказ отрывков	Чтение повести «Ночь перед Рождеством». Выучить наизусть первый абзац.		
40	Картины народной жизни и родной природы в повести «Ночь перед Рождеством»	1	Урок чтения и изучения произведения Комментированное чтение	Сюжет повести. Картины народной жизни и родной природы. Пейзаж рождественской ночи. Картины народного праздника. Поэтизация чистой и светлой любви.	Знать: сюжет повести. Уметь: составлять цитатный план.	Фронтальный опрос. Анализ эпизодов.	Подготовить выразительное чтение эпизодов: Чуб и кум идут к дьяку; гости Солохи; Вакула у Пацюка, ткач и кум сражаются с кумовой женой за мешок.		

41	Приключения кузнеца в поисках черевичек	1	Урок чтения и изучения произведения Комментированное чтение	Юмор в повести. Яркость и выразительность народной речи в прозе Гоголя. Приключения кузнеца в поисках черевичек. Образ рассказчика в повести.	Знать :понятие «олицетворение», Уметь: характеризовать композицию, язык, стиль пр-ия	Выразительное чтение	Письменно выполнить задание 1 для самостоятельной работы (с. 232).		
42	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева	1	практикум	Особенности изображения природы в лирике Тютчева	Знать:определение понятий «лирика», «лирический герой», «Образ-символ» Уметь: находить средства худ. образительности, объяснять их роль	Защита письменных работ	Наизусть стих-ие, иллюстрации		
43	А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	1	практикум	Природа как воплощение прекрасного.	Знать: определение понятий «лирика», «лирический герой», «Образ-символ» Уметь: находить средства худ. образительности, объяснять их роль	наизусть	Групповые задания по Некрасову Наизусть ст-ие Фета Вопрос 6		
44-45	Н.А.Некрасов. Слово о поэте «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя	2	Практикум ИКТ прослушивание аудиозаписи	Н.А.Некрасов- поэт-гражданин. Своеобразие композиции и языка стихотворения «Железная дорога»	Знать: обличительный пафос стих-ия, Уметь: определять средства худ.выразительности	наизусть	Наизусть отрывок. Чтение поэмы «Дедушка»		

46	Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка»	1	Внеклассное чтение	Декабристская тема в творчестве Некрасова.	Знать: историч. события, положенные в основу поэмы, понятие «прототип героя» Уметь: выразительно читать	Наизусть отрывок	Повторить материал к контрольной работе		
47	Трехсложные размеры стиха	1	Урок развития речи	Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий.	Знать: трехсложные размеры. Уметь: определять их сам-но.	Самостоятельная работа	Найти примеры стихотворений, написанных трехсложными размерами.		
48	Контрольная работа по произведениям, изученным в I полугодии.	1	Урок контроля	Выполнение заданий различного уровня сложности	Знать содержание пр-ий, теоретико-литерат. Понятия Уметь: владеть навыками пересказа	тест	Прочитать рассказ Лескова «Левша» Инд.задание Рассказ о Лескове.		

3 четверть (30 ч)

49	Н.С.Лесков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1	Рассказ учителя ,беседа	«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»- «шедевр лесковского творчества»(Нагибин)	Знать: понятие «сказ», «эпическое пр-ие», уметь: связно рассказать о писателе, воссоздать портрет героя		Чтение по ролям сцен «Платов у туляков», «Англичане дарят стальну. Блоху императору»		
----	---	---	-------------------------	--	---	--	--	--	--

50	Народ и власть в сказе	1	беседа	Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям	Знать: понятие «речевая хар-ка» Уметь выполнять хар-ку героев, объяснять авторское отношение к героям	пересказ	Составить план Характеристика Левши		
51	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1	Урок развития речи	Работа с текстом	Уметь: определять тему, осн. мысль, озаглавить текст.	Творческая работа	Прочитать рассказ «Человек на часах»		
52	Рассказ Н. В. Лескова «Человек на часах»	1	Урок внеклассного чтения	История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение автора к герою. Жанр анекдота. Понятие о парадоксе.	Знать: содержание рассказа, смысл понятий «анекдот», «парадокс». Уметь: оценивать поступки героев, отношение к ним автора.	Фронтальный опрос	Создать иллюстрацию по любому эпизоду рассказа, сопроводив её цитатой из текста.		
53	А.П.Чехов Анализ рассказ «Лошадиная фамилия»	1	практикум	Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов	Знать: жанр юмористич.рассказа. Уметь: анализировать содержание	Устный опрос	Рассказ «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника» (по выбору) – пересказ.		
54	Юмор и сатира в рассказах Чехова	1	Внекл.чтение	Юмор и сатира в рассказах Чехова	Знать: жанр юмористич.рассказа. сатира Уметь: анализировать содержание		Сочинение «За какого человека боролся Чехов в своих рассказах?»		

55-56	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	2	Урок-концерт ИКТ Презентация по теме	Родная природа в стих-ях Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого, И. Никитина, А. Майкова	Знать:поэтов 19 -20 века, Уметь анализировать лирич.пр-ие. Находить языковые средства выразительности	наизусть	С.308-309. задание 1-6, наизусть		
57	Обобщающий урок по разделу «Литература 19 века»	1	контроль	Выполнение заданий различного уровня сложности	Знать содержание пр-ий, теоретико-литерат. Понятия Уметь:владеть навыками пересказа	тест	Чтение Грин «Алые паруса»		
VIII	Произведения русских писателей XX века	31							
58	А.Грин Повесть «Алые паруса». Романтические мечты и душевная чистота главных героев	1	Рассказ учителя, беседа	Торжество мира романтической мечты в пр-ии А.Грина	Знать:содержание повести, уметь формулировать тему, идею, проблематику повести, владеть различными видами пересказа	Устный опрос	Читать Платонов «В прекрасном и яростном мире»		
59	А.П.Платонов Слово о писателе. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	1	Рассказ учителя беседа ИКТ Презентация по теме	Внутренний мир героя. Авторское отношение к изображаемому	Знать авторское отношение к изображаемому Уметь анализировать внутренний мир героев	Комментированное чтение	Прочитать рассказ Платонова «Корова»		

60	А. П. Платонов «Корова»	1	Урок внеклассного чтения ИКТ Просмотр мультфильма «Корова»	Труд как основа жизни на земле. Положительный герой		Пересказ	Нарисовать иллюстрацию к одному из произведений Платонова		
61	М. М. Зощенко. Автор рассказов и его герои	1	Рассказ учителя, беседа	Рассказы «Галоша» и «Встреча». Образ повествователя в рассказах М. М. Зощенко. Сатира. Роль просторечия и особенности языка.	Знать содержание рассказов, понятия сатира, просторечия. Уметь определять особенности языка писателя	Чтение по ролям	Пришвин «Кладовая солнца» читать		
62-65	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	4	Рассказ учителя Беседа с элементами анализа	1.Философская притча «Кладовая солнца» 2.Тропа Насти 3.Тропа Митраши 4. Смысл названия повести	Знать жанр «сказка-быль», осн.мысль пр-ия, смысл названия Уметь: давать хар-ку героям, проводить сопоставит. анализ героев, эпизодов, выражать свое отношение к прочитанному	Тест на восприятие и понимание	Чтение Пересказ Иллюстрации Вопросы с 72-74 Подготовка к уроку вн. чтения		
66	«Берегите природу»	1	Урок внеклассного чтения ИКТ Презентация по теме	Произведения К. Паустовского и М. Пришвина.	Знать авторское отношение к изображаемому. Уметь слушать, понимать произведения о родной природе	Пересказ	Написать небольшое сочинение о своих наблюдениях природы, придумав ему название.		
67-68	Ю. М. Нагибин. Рассказ «Мой первый друг, мой друг бесценный...»	2	Урок чтения и изучения произведения	Ю. М. Нагибин: страницы биографии. Автобиографический характер рассказа. Становление характера человека, участвовавшего в Вов. Рассказ о друге.	Знать авторское отношение к изображаемому. Уметь анализировать, осмыслять тематику произведения	Ответы на вопросы	Написать рассказ о своём друге. Инд. сообщения о жизни и творчестве поэтов-фронтовиков		

69-70	Великая Отечественная война в стих-ях русских поэтов	2	Практикум ИКТ Презентация по теме	Тема войны в стих-ях русских поэтов(Симонов, Самойлов, Орлов)	Знать авторское отношение к изображаемому. Уметь анализировать, осмыслять тематику произведения	наизусть	Наизусть		
71-73	В.П.Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой»	3	Беседа с элементами анализа ИКТ Презентация по теме	1.Слово о писателе. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. 2. Нравственные проблемы рассказа. («Весело и интересно проведённый день») 3. Завершение работы над рассказом «Конь с розовой гривой» (Почему бабушка купила «пряник конём»?)	Знать: признаки рассказа как жанра, понятие худож.детали Уметь: проводить анализ эпизода. Выражать собственные суждения, постичь нравственные проблемы	Устное рисование Тест на восприятие	С.105-107 вопросы Мини-сочинение «Уроки доброты бабушки»		
74-76	В.Г.Распутин «Уроки французского»	3	Беседа с элементами беседы и анализа ИКТ Презентация по теме	1.Отражение военного времени. 2. Герой рассказа и его сверстники 2.Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки.	Знать содержание рассказа, признаки рассказа как жанра, понятие худож.детали Уметь: проводить анализ отд.эпизодов, Выражать собственные суждения, постичь нравственные проблемы	Тест на восприятие Мини-сочинение	Сбор материала к Сочинению «Нравственный выбор моего ровесника»		

77-78	Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника»	2	Урок РР	Сочинение	Знать содержание текста, Уметь писать творческую работу. Выражать свои мысли, свое отношение к прочитанному	сочинение	Подготовить чтение по ролям рассказа В. Шукшина «Срезал»		
4 четверть (24 ч)									
79	Писатели улыбаются. Рассказ В. Шукшина «Срезал»	1	Урок внеклассного чтения ИКТ Презентация по теме	Слово о писателе. Особенности характеров героев- «чудиков» в рассказе В. М. Шукшина.	Знать содержание текста, Уметь анализировать характеры героев	Фронтальный опрос	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»		
80-81	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	2	Рассказ учителя беседа	1. Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. 2.Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия	Знать сюжет рассказа Уметь: постичь нравственные уроки, затронутые в рассказе	Устный опрос	С.185 задание 2 Составить кроссворд по рассказу		
82	Родная природа в лирике А.Блока.	1	Заочное путешествие. ИКТ презентация	Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека 20 века.	Знать: понятие ассоциации Уметь: выразительно читать стих-ия.	Выразительное чтение	Наизусть (на выбор)		
83	С.Есенин. В гостях у поэта.	1	Заочное путешествие. ИКТ презентация	Слово о поэте. Тема Родины и природы, фольклорные традиции	Знать: понятие ассоциации Уметь: выразительно читать стих-ия.	наизусть	Наизусть (на выбор)		

84	А.А.Ахматова. Постижение красоты.	1	Заочное путешествие. ИКТ презентация	Поэтический мир А. Ахматовой. Выразительность художественного языка поэтессы.	Знать: понятие ассоциации Уметь: выразительно читать стих-ия.	наизусть	Наизусть (на выбор)		
85	Н.Рубцов. «Звезда полей»	1	практикум ИКТ презентация	Сведения о жизни автора. Роль художеств.детали в поэзии	Знать: понятие псевдонима, ассоциации Уметь выразительно читать ст-ие, «видеть» роль худ.детали в тексте	наизусть	Ст-ие наизусть (по выбору)		
86	«По страницам учебника»	1	Игра-путешествие	Русская литература 19-20 века	Знать содержание произведений, авторов, теоретико-литер. сведения Уметь давать хар-ку героям, анализировать текст	Тест	Подготовка к урокам вн. чтения		
87	Габдулла Тукай. Стихотворения	1	Урок внеклассного чтения ИКТ презентация	Слово о поэте. Тема малой родины в творчестве Тукая. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Традиции, обычаи и культура татарского народа.	Знать сведения о выдающемся татарском поэте. Уметь выразительно читать ст-ия.	Ответы на вопросы	Выразительное чтение стихотворений		
88	Кайсын Кулиев	1	Урок внеклассного чтения ИКТ презентация	Слово о поэте. Тема малой родины, «родимого края».	Знать сведения об авторе. Уметь объяснять роль художественных приёмов, используемых автором.	Ответы на вопросы	Выразительное чтение стихотворений		

IX.	Произведения зарубежных писателей	14							
89-90	Марк Твен и его герои	2	Урок чтения и изучения произведения	«Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. Характеристика героев романа.	Знать содержание рассказа, смысл названия Уметь определять тему, идею, владеть навыками пересказа	Пересказ	Стр. 198-215 Д. Лондон «Любовь к жизни» ответ на вопрос: Что помогло герою выжить?		
91-92	Д. Лондон «Любовь к жизни»	2	Рассказ учителя Беседа с элементами анализа	1. Слово о писателе. Жизнеутверждающая направленность его книг. 2. Характеристика героя	Знать: содержание рассказа Уметь: владеть разными видами пересказа	Тест на восприятие	Мини-сочинение Смысл названия рассказа		
93-94	Эрнест Сетон-Томпсон «Снап»	2	беседа	1. Страницы биографии. «Снап». Поэтическое жизнеописание животного. 2. Героические действия Снапа. Эмоциональная напряжённость, острая сюжетность повествования.	Знать содержание пр-ия, владеть навыками анализа текста Уметь проводить сравнительный анализ жанров «новелла» и «рассказ»	Анализ текста	С. 244-260 вопросы		

95-96	Астрид Линдгрэн «Расмус-бродяга»	2	Рассказ учителя Беседа с элементами анализа	1. Слово о писательнице. Основные темы и герои повести. 2. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое в повести	Знать: содержание рассказа Уметь: владеть разными видами пересказа	Пересказ	Стр. 262-272, вопросы. Иллюстрации к повести		
97-98	Творчество Рея Бредбери	2	Урок чтения и изучения произведения	1. «Каникулы». Сюжет и композиция рассказа. Социальные проблемы в рассказе. Смысл названия. Подтекст. 2. «Зелёное утро». Мечта о чудесной победе добра.	Знать сведения об авторе. Уметь объяснять роль художественных приёмов, используемых автором.	Фронтальный опрос	Стр. 274-283; Стр. 284-290		
99-100	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».- философская сказка и мудрая притча	2	Внеклассное чтение	«Маленький принц».- философская сказка и мудрая притча	Знать содержание произведения, Уметь определять тему, идею, владеть навыками пересказ, анализа	Тест на восприятие	Мини-сочинение «Чем интересен французский писатель современному читателю?»		
101	«По страницам зарубежной литературы»	1	зачет	Тест	Знать содержание и авторов литерат. пр- ий, уметь давать хар- ку героям, анализировать текст	Тест или проверочная работа	Повторить термины на стр. 293		
102	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения	1	Проверка техники чтения	«Что читать летом»		Контроль техники чтения	Вести читательский дневник		