

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31 » 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31 » 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Спектр. Классический танец»

Уровень освоения программы: базовый

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 4 года(432ч), количество в год – 108ч.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Бочкарева Наталья Васильевна

Москва, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа относится к художественной направленности с элементами физкультурно-спортивной направленности.

Классический танец по праву считается главным в процессе подготовки тела танцовщика любого профиля. И это закономерно, поскольку классический танец и его школа является единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Классический танец – главное средство в обучении танцовщика любого профиля, в развитии его двигательного аппарата. Все элементы основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.

Актуальность программы.

Актуальность изучения курса заключается в постоянной и последовательной тренировке костного и суставно-мышечного аппарата, а также психологическая настройка обучающегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку. Синтез элементов классического экзерсиса – сценический фундамент многообразия танца.

Цель программы: создать условия для развития творческих способностей, обеспечить последовательность и непрерывность обучения, воспитать гармонически развитую личность.

Задачи программы:

I. Образовательные:

- Освоение творческих навыков, умение владеть «инструментом» своего тела.
- Обеспечение последовательности и непрерывности обучения танцевальному мастерству.

II. Воспитательные:

- Совершенствование специальных физических и духовных качеств, как основы воспитания характера будущего танцовщика.
- Обучение понимать и воспринимать окружающий мир хореографического искусства, формировать художественный вкус.

III. Развивающие:

- Способствование оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.

- Формирование правильной осанки.
- Развитие танцевальных способностей, подготовка учащихся к более осознанному восприятию танцевальных движений, их правильному выполнению.

Возраст обучающихся: 8 - 18 лет. Программа предусматривает оптимальное распределение физических и эмоциональных нагрузок в зависимости от возраста обучающихся, поэтому учебные группы формируются по возрастному принципу: группы для детей 8-9 лет, 9-10, 10-11 лет, 11 -12 лет, 12-14 и 14-18 лет.

Количество детей в группе: 12 - 15 человек.

Принимаются все желающие при условии отсутствия медицинских противопоказаний, что должно быть подтверждено соответствующей медицинской справкой.

Срок реализации программы – 4 года.

Формы занятий: групповая. Настоящая программа предусматривает теоретические и практические занятия; посещение мастер - классов и концертов, просмотр танцевальных спектаклей; просмотр конкурсов и соревнований.

В программу входят 4 основных раздела, соответствующие возрастным периодам:

1. Начальная группа (дети 8-9).
2. Восходящая группа 1 (дети 9-10 лет).
3. Восходящая группа 2 (10-11 лет). Этап формирования и закрепления основных двигательных навыков и умений.
4. Основная группа (11-12 лет). Совершенствование освоения элементов классического танца и выступления на концертах и праздниках.

Дети занимаются 3 часа в неделю, 108 часов в год.

Планируемые результаты и способы определения их результативности:

К концу обучения в начинающей группе:

Должны уметь

- правильно выполнять заданные упражнения
- уметь слушать музыку и выполнять движения в такт.
- уметь анализировать свои выполненные упражнения, исправлять свои ошибки, замеченные педагогом
- уметь слушать, повторять за педагогом движения, упражнения

Должны знать

- знать названия элементов (plie,tendu,leve,rond,jete,pas de boure)
- правила поведения на занятии, требования к внешнему виду на занятии
- требования к дисциплине на занятии, что можно и что нельзя

К концу обучения в восходящих группах:

Должны уметь

- исправлять ошибки, допущенные в исполнении
 - правильно растягивать мышцы ног в положении шпагата
 - уметь анализировать свои выполненные упражнения и элементы, танцевальные номера
 - импровизировать под музыку в танце

Должны знать

- правила построения урока,элементы прыжков,туров и адажио
- правила поведения на занятии, требования к внешнему виду на занятии
- технику выполнения элементов у станка

К концу обучения в основной группе:

Должны уметь

- объяснить технику выполнения упражнения, элемента, танцевального движения
- владеть различными танцевальными приемам и применять на практике (контактная импровизация, импровизация, синхронное выполнение)
- владеть своим телом при выполнении различных элементов и в танце

Должны знать

- правила поведения на занятии, требования к внешнему виду на занятии
- технику выполнения элементов классического экзерсиса
- правила составления танцевального номера
- анализировать танцевальный номер, композицию
- названия всех изученных элементов классического экзерсиса(allegro,adagio.tours)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем Начинающая группа 8-9 лет	Кол-во часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Основные позиции ног и рук	2	24	26
3	Экзерсис у станка(plie,tendu)	1	48	50
4	Основные шаги,растяжка	1	16	17
5	Постановка и обработка концертных номеров	1	12	13
6	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого:	7	101	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Ознакомление с программой 1-й год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2.Основные позиции ног и рук

Позиции ног;

Позиции рук;

Понятие port de bras;

Пространственное построение(знание точек в танцевальном зале и на сцене)

3. Экзерсис у станка

Понятие станок,техника работы у станка

Элементы классического экзерсиса:

battement tendu,

plie,

releve,
 passé parter;
 rond en dehors en dedans;
 battement pike;
 положение sur le cou de pied;
 battement fondu;
 battement frappe.

4. Основные шаги

Маршевый шаг
 Приставной шаг
 Приставной шаг по квадрату
 Шаг на полупальцах
 Бег назад
 Подскоки.

5. Постановка и отработка концертных номеров.

Практическая часть. Отработка хореографических элементов, связок и рисунка концертного номера. Отработка музыкальных акцентов концертного номера.

6. Итоговое занятие

Практическая часть. Выступление на итоговом концерте. Подведение итогов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем Восходящая группа 1, 9-10 лет	Кол-во часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Экзерсис у станка	2	36	38
3	Экзерсис на середине	1	31	32
4	Аллего. Растяжка, элементы стрейтчинга.	1	24	25
5	Постановка и отработка концертных номеров	1	10	11
6	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого:	6	102	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Ознакомление с программой 2-й год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Экзерсис у станка

double tendu;
 petit battement sur le cou de pied;
 double frappe;
 rond en l'air en dehors и en dedans;
 developpe во все направлениях;
 grand battement.

3. Экзерсис на середине.

epaulment, croisee, efface
 temps lie par terre
 1-е, 2-е, 3-е port de bras

grand battement
 pas de bourree
 pas balance
 pas ballote

4. Allegro. Растяжка, элементы стрейчинга.

Понятие маленьких, средних и больших прыжков

saute по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям

pas echape,

sissonne simple

pas assemble

Растяжка мышц ног различными приемами - (шпагат) на правую, на левую ногу.

5. Постановка и отработка концертных номеров.

Практическая часть. Отработка хореографических элементов, связок и рисунка концертного номера. Отработка музыкальных акцентов концертного номера.

6. Итоговое занятие

Практическая часть. Итоговый экзамен. Выступление на итоговом концерте.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем Восходящая группа 1, 9-10 лет	Кол-во часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Экзерсис у станка	2	36	38
3	Экзерсис на середине	1	31	32
4	Allegro, растяжка.	1	24	25
5	Отработка концертных номеров	1	10	11
6	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого:	6	102	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Ознакомление с программой 3-й год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Экзерсис у станка

develope,

passé,

attitude,

tombe.

комбинационное построение

3. Экзерсис на середине

adagio

temps lie с перегибом корпуса

элементарное адажио

арабески 1-й, 2-й, 3-й

подготовка в tours.

4. Allegro, растяжка.

sissonne ferme

sissonne ouverte

pas de chat

sissonne в 1-й арабеск

Комбинации маленьких и средних прыжков

Растяжка мышц ног различными приемами - (шпагат) на правую, на левую ногу.

5. Отработка концертных номеров.

Практическая часть. Отработка хореографических элементов, связок и рисунка концертного номера. Отработка музыкальных акцентов концертного номера.

6. Итоговое занятие

Практическая часть. Итоговый экзамен. Выступление на итоговом концерте.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем Основная группа	Кол-во часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Экзерсис у станка.	2	28	30
3	Экзерсис на середине	1	29	30
4	Allegro,tours. Растяжка.	1	30	31
5	Отработка концертных номеров	1	14	15
6	Итоговое занятие	-	1	1
Итого:		6	102	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Ознакомление с программой 4-й года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2.Экзерсис у станка

flic-flac

полуповороты en dehors и en dedans

повороты на 360

Комбинационное построение, port de bras

3.Экзерсис на середине

Элементы этюдов, изучение комбинаций из вариаций

4. Allegro,tours.Растяжка.

Комбинации маленьких, средних и больших прыжков, кодовая диагональ: tour pike, glissade en tournant

Растяжка мышц ног различными приемами - (шпагат) на правую, на левую ногу.

5.Отработка концертных номеров

Практическая часть. Отработка хореографических элементов, связок и рисунка концертного номера. Отработка музыкальных акцентов концертного номера.

6. Итоговое занятие

Практическая часть. Итоговый экзамен. Выступление на итоговом концерте.

Формы подведения итогов реализации программы.

Контроль, за усвоением учебного материала проводится в форме тестирования и открытых уроков, экзаменов в конце учебного года, показательных и концертных выступлениях.

Итоги обучения подводятся в конце реализации программы в форме итогового концерта.

Таблица результативности освоения программы

Ф.И.	Основы	Элементы	Элементы
------	--------	----------	----------

	музыкального движения (1)	танцевальной техники классического танца(2)	и сценической грамотности (3)
--	---------------------------	---	-------------------------------

- высокий уровень

(1) – хорошие знания основ музыкального движения. Уверенно двигается под музыку, передавая ее темповые особенности.

(2) – хорошо знает правила постановки корпуса, имеет правильную осанку. Хорошо выполняет основные танцевальные шаги на месте и в перестроениях, простейшие элементы классического танца.

(3) - хорошо знает и владеет пластической культурой движения, умеет сохранять рисунок танца. Умеет работать в группе.

- средний уровень

(1) - знает элементарные основы музыкального движения. Недостаточно уверенно (с помощью педагога) выполняет движения под музыку, передавая ее темповые особенности.

(2) – хорошо знает правила постановки корпуса, но недостаточно хорошо сформирована правильная осанка. Возникают трудности при исполнении танцевальных движений, простейших элементов классического танца, трудности при разучивании нового материала

(3) – недостаточно уверенное исполнение танцевальных движений, и перестроений, иногда не сохраняет рисунок танца, не внимателен при работе в группе

- низкий уровень

(1) – недостаточно хорошо знает элементарные основы музыкального движения, слабо чувствует ритм и темп музыкального сопровождения.

(2) – недостаточно хорошо знает правила постановки корпуса, не умеет держать правильную осанку, не скоординирован, не может правильно выполнить простейшие элементы классического танца, плохо запоминает танцевальные комбинации и ориентируется в пространстве.

(3) – допускает ошибки при выполнении танцевальных движений и перестроений, не проявляет заинтересованности в правильности исполнения движений, не умеет сохранять рисунок танца. Не умеет работать в группе.

Критерии оценивания.

- Оценка «5» - отличные знания комбинации, правильное исполнение, знание на названия упражнения на французском языке и его перевод.
- Оценка «4» - знание комбинации, исполнение не совсем верное (недотяну- той стопой, не совсем выворотом, знание названия упражнения на французском языке и его перевод.
- Оценка «3» - знание комбинации, неправильное исполнение, не знание названия упражнения на французском языке и его перевод.
- *Выступление на концертах и фестивалях*

К выступлениям на концертах и фестивалях допускаются обучающиеся с высоким и средним уровнем. Такие дети обладают артистичностью, исполнительской свободой, т. е., всеми навыками концертного выступления.

Формы подведения итогов.

Основной формой подведения итогов является экзамен по классическому танцу. В течение года проводятся открытые(зачетные) уроки. Обучающиеся показывают приобретенные навыки в групповом уроке.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

Методика организации учебно-воспитательного процесса строится с учётом психофизических способностей обучающихся. Индивидуальный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребёнка позволяет педагогу заложить правильную основу, определить максимальные пути для максимально высокого уровня развития, соответствующие возрастным особенностям. Индивидуальный подход создаёт условия, при которых каждый ребёнок имеет право на собственное мнение, ощутить атмосферу творчества, радости.

В основе процесса обучения элементам классического танца лежат общеизвестные дидактические **принципы:**

- *сознательности;*
- *активности;*
- *наглядности;*
- *доступности;*
- *систематичности*
-

Для полной реализации способностей обучающихся допускается вариативность в процессе обучения, которая выражается в изменении объёма изучаемого материала. Количество изучаемых музыкальных произведений записывается в индивидуальный маршрут обучающегося, где фиксируется самооценка ребёнка с рекомендациями педагога.

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики:

- принцип систематического и последовательного обучения.
- принцип сознательного усвоения знаний.
- принцип прочного усвоения знаний: это последовательное накопление музыкальных знаний и умений.
- принцип доступности обучения: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности обучающихся.
- принцип наглядности обучения.
- принцип индивидуального подхода: подразумевает развитие присущих каждому обучающемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.
- принцип активности: выдвигается как необходимость активной деятельности обучающихся на всех стадиях учебного процесса.
- словесные: беседа, рассказ, объяснение, лекция.
- наглядно-демонстрационные: педагогический показ, показ другим ученикам, посещение концертов, изучение видеозаписей.
-

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

- СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- .А.Я.Ваганова»Основы классического танца»
- 1. Базарова Н. П. «Классический танец» - Л., 1975г
- 2. Богданов – Березовский В., Ваганова А. «Классический танец» - М., Л., 1950г
- 3. Громов Ю. И. «Работа педагога в детском хореографическом коллективе» - Л., 1963г
- 4. Кастровицкая В., Писарев А. »Школа классического танца» - Л., 1981г
- 5. Базарова Н. П. «Азбука классического танца» - М., Л., 2001г
- 6. Сафронова Л. «Уроки классического танца» - С-Пб., 2003г
- 7. А. Мессерер «Уроки классического танца» - С-Пб., М., К., 2004г
- 8. Звездочкин А. «Классический танец» - Ростов на Дону, 2003г
- 9. Громов Ю., Сапогов А., Тарасова Н., и др. «Основы педагогики-специалистов хореографов» - С-Пб., 2006г

-

-