

Департамент образования города Москвы  
Северное окружное управление образования  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
общеобразовательная школа – интернат среднего (полного) общего  
образования № 42



на заседании методического объединения №8  
июня 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы-интерната № 42  
*Е.А. Кукина*  
Е.А. Кукина  
Приказ № 109  
от « 26 » июня 2014 г.

Рабочая программа  
по предмету  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(2 класс)

2014 - 2015 учебный год

Количество часов в год: 34  
Количество часов в неделю: 1

**Учебники:**

Учебник. 2 класс. Авторы: Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.  
Издательство «Вентана – Граф»

Рабочая тетрадь. Авторы: Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.

Согласовано  
на заседании  
методического объединения  
*Суполка* – Т.И. Суполка  
Протокол № 1  
« 29 » августа 2014 г.

Учитель: Никитаева И.В.

Москва 2014

## **Пояснительная записка к курсу «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа учителя по курсу изобразительного искусства для учащихся 2-го класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели) и разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее Стандарта);
- рекомендациями Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ (далее Примерной Программой);
- с положениями Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ школы-интерната №42 (далее Образовательной программой);
- с возможностями учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской издательской программы 1-4 класса, авторы: Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская 2011 г, согласующейся с концепцией образовательной модели «Начальная школа 21 век», с образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.
- Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия государственных стандартов начального образования по образовательной области «Изобразительное искусство».

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

В авторскую программу изменения не внесены.

Определяющей характеристикой данной программы – интеграция искусства и полихудожественное развития школьника.

**Цель уроков в начальной школе** – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование целостного, гармонического восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

### **Задачи изучения предмета:**

1. *Воспитывать* устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.
2. *Развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.
3. *Формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.
4. *Развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

**В программе представлены три направления художественного развития учащихся.**

1. *Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир).* Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и

развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. *Развитие фантазии и воображения.* Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие *развития художественного образного мышления* –вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.
3. *Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).* Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

#### ***Методическая основа преподавания предмета:***

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

#### ***Формирование универсальных учебных действий.***

##### *Личностные результаты обучения:*

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

##### *Метапредметными результатами обучения являются:*

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;

- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметными результатами обучения являются:

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрастном уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- -умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

## **Содержание программы.**

### **1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму - (изобразительное искусство и окружающий мир).**

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

### **2. Развитие фантазии и воображения.**

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

### **3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеofilьмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

**Календарно – тематическое планирование уроков технологии во 2 классе**

<b>№ урока</b>	<b>Учебная тема</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>	<b>Часы</b>	<b>Дата</b>
1	<u>Что значит быть художником? Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета.</u>  Учебник с. 6 - 13	Рисование гуашью ковра-самолёта с применением приёма «отпечаток фактуры листа».	<i>Изображать</i> предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.	1	
2	<u>Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт.</u>  Учебник с. 14 - 17	Рисование акварельными красками натюрморта «Дары осени».	<i>Передавать</i> наглядную перспективу, <i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.	1	
3	<u>Что могут рассказать вещи о своём хозяине?</u>  Учебник с. 18 – 25	Рисование гуашью «Интерьер жилища сказочного героя».	<i>Осваивать</i> и изображать в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.	1	
4	<u>Что такое открытое пространство?</u>  Учебник с. 26 - 33	Рисование гуашью «Моя улица ранним утром» или «Животное, которое можно встретить в пространстве» (по выбору учащегося).	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения.	1	
5	<u>Открытое пространство и архитектура.</u>  Учебник с. 34 – 37	Рисование цветными карандашами в технике графики «Куда меня привела лесная тропинка».	<i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.	1	
6	<u>Кто создаёт архитектуру?</u>  Учебник с. 38 - 47	Рисование гуашью «Открытое пространство в сюжете русской народной сказки»	<i>Представлять</i> и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях. <i>Находить</i> в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран. <i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры.	1	
7	<u>Какие бывают виды искусства?</u>  Учебник с. 48 – 51	Рисование р различных техниках «Виды искусства».	<i>Иметь представления</i> об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.	1	

8	<u>Сочиняем сказку и показываем её как в театре.</u> Учебник с. 52 – 53	Работа с разными материалами «Тростевая кукла».	Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме. Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Создавать композиции с изображением человека.	1	
9	<u>Какие бывают игрушки?</u> Учебник с. 52 - 59	Рисование гуашью. Роспись народной игрушки.	Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. Использовать выразительные средства декоративно - прикладного искусства. Создавать композиции (лепка из пластилина). Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. Уметь проводить коллективные исследования.	1	
10	<u>Художественно выразительные средства.</u> Учебник с. 60 - 61	Рисование гуашью Композиция «Заколдованный лес».	Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. Овладевать основами декоративной композиции.	1	
11	<u>О чём говорят на картине цвета?</u> Учебник с. 62 - 71	Рисование акварелью или гуашью Иллюстрация к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце».	Выражать с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).	1	
12	<u>Учимся изображать с натуры.</u> Учебник с. 72 - 73	Рисование карандашами предмета с натуры.	Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. Иметь представление о художественных средствах изображения.	1	
13	<u>Портрет.</u> Учебник с. 74 - 79	Рисование гуашью Автопортрет.	Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме. Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Создавать композиции с изображением человека.	1	
14	<u>Такие разные маски.</u> Учебник с. 80 – 83	Работа с разными материалами «Карнавальная маска».	Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.	1	
15	<u>Графическое изображение.</u> Учебник с. 84 – 87	Рисование гуашью «Иллюстрация к любимой сказке».	Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.	1	

16	<u>Контраст.</u> Учебник с. 88 – 90	Рисование гуашью «Планета чёрного и белого цвета»	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).	1	
17	<u>Пятно.</u> Учебник с. 91	Рисование акварелью «Небо».	<i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. <i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект.	1	
18	<u>Тон.</u> Учебник с. 92 – 93	Работа гуашью по замыслу учащегося «Работа в светлых или тёмных тонах».	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.	1	
19	<u>Штрих.</u> Учебник с. 94 – 95	Работа цветными карандашами «Музыкальный отрывок в штрихе».	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.	1	
20	<u>Набросок.</u> Учебник с. 96 - 99	Работа с бумагой (аппликация) «На перемене».	<i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. <i>Создавать</i> свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.	1	
21	<u>Придаём бумаге объём.</u> Учебник с. 100 – 101	Работа с бумагой «Объёмная аппликация дерева»	<i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы.	1	
22	<u>Пейзаж.</u> Учебник с. 102 - 105	Рисование акварелью «Пейзаж».	<i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику.	1	
23	<u>Работаем в смешанной технике.</u> Учебник с. 106 – 107	Рисование акварелью «Весенний пейзаж».	<i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.	1	
24	<u>Животные в произведениях художников.</u> Учебник с. 108 – 115	Рисование красками (по выбору учащихся) - насекомое или птица.	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения.	1	
25	<u>Сюжет.</u> Учебник с. 116 - 121	Лепка из пластилина сюжетной аппликации «Человек и животные».	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов.	1	
26	<u>Удивительный мир растений.</u> Учебник с. 122 - 123	Рисование карандашами «Букет цветов в вазе».	<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.	1	



27	<u>Человек учится у природы.</u> Учебник с. 124 - 125	Рисование гуашью «Машинки для жителей Цветочного города».	<i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Передавать</i> в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.	1	
28	<u>Природные формы в архитектуре.</u> Учебник с. 126 - 127	Лепка из пластилина с использованием различных материалов «Сказочный дворец».	<i>Отображать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).	1	
29	<u>Собираем коллекцию камней.</u> Учебник с. 128 - 133	Рисование гуашью «Украшение морского камня узором».	<i>Наблюдать</i> природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. <i>Уметь замечать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.	1	
30	<u>Симметрия в природе и искусстве.</u> Учебник с. 134 - 137	Аппликация из бумаги «Сказочный дворец».	<i>Иметь</i> представления о симметрии в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. <i>Высказывать</i> свои представления и объяснять их.	1	
31	<u>Орнамент.</u> Учебник с. 138 - 139	Работа с различными материалами «Закладка для учебника».	<i>Иметь</i> представления об орнаменте изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.	1	
32	<u>Слушаем и наблюдаем ритм.</u> Учебник с. 140 - 143	Работа с бумагой «Воздушный змей».	<i>Иметь</i> представления о ритме в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.	1	
33	<u>Смотри на мир широко открытыми глазами.</u> Учебник с. 144 – 145	Рисование гуашью «Летние зарисовки».	<i>Воспринимать и эмоционально оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать и эмоционально оценивать</i> картину. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке.	1	
34	<u>Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию.</u> Учебник с. 146 - 147	Выполнение коллажа из различных материалов.	<i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).	1	

