

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
для 5 – 9 классов

Составили:  
учителя русского языка и литературы  
ассоциации гуманитарных наук  
(секретарь ассоциации Белоус Л.Р.)

## 1. Выпускник научится:

- знать/понимать образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и других писателей и поэтов.
- изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

## Выпускник получит возможность научиться:

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## 2. Основное содержание учебного предмета на уровне основного общего образования. Содержание, рекомендуемое к усвоению в V-VI классах<sup>1</sup> 140 час)

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 час)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (9 час)

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском

<sup>1</sup> Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

*Малые жанры фольклора.*

*Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.*

*Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр.*

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Волк и журавль» (возможен выбор трех других сказок).

Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок.. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.

**Литературная сказка**

**Х.К. Андерсен (4 час)**

*Слово о писателе.*

*Сказка «Снежная королева» (возможен выбор другой сказки).*

*Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.*

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 час)**

Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет» (фрагменты, например, «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке») (возможен выбор другого произведения).

Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (возможен выбор другого произведения).

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.

**Зарубежная литература**

**Д.Дефо (4 час)** (возможен выбор другого зарубежного писателя)

*Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо».*

*История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя.*

### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (63 ЧАС)**

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

**И.А. Крылов (4 час)**

*Слово о писателе.*

Басни: "Квартет", "Волк и ягненок", "Свинья под Дубом", "Волк на псарне" (возможен выбор других басен).

Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

**В.А. Жуковский (2 час)**

*Слово о поэте.*

Баллада «Лесной царь» (возможен выбор другой баллады).

Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А. Жуковского-переводчика.

**Жанр баллады в зарубежной литературе**

**Ф. Шиллер (1 час)**

*Слово о поэте.*

*Баллада «Перчатка» (возможен выбор другого произведения).*

*Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожиданность развязки.*

**А.С. Пушкин (16 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Няне», «И.И. Пущину», «Зимнее утро»

Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (возможен выбор другой сказки).*

*Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей.*

*Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.*

*Роман «Дубровский»*

*Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского.*

*Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.*

*Повесть «Выстрел».*

Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление. Смысл названия произведения.

**М.Ю. Лермонтов (4 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Бородино», «Листок», «Три пальмы».

История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

**Н.В. Гоголь (4 час)**

*Слово о писателе.*

*Повесть "Ночь перед Рождеством" (возможен выбор другой повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»).*

*Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.*

**А.В. Кольцов (2 час)** (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

*Слово о поэте.*

Стихотворение «Песня пахаря» (возможен выбор другого стихотворения).

*Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни.*

*Фольклорная образность.*

**Ф.И. Тютчев (2 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворение «Есть в осени первоначальной...».

Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

**А.А. Фет (3 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...».

Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

**И.С. Тургенев (4 час)**

*Слово о писателе*

Повесть «Муму» (возможен выбор другой повести)

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

**А.К. Толстой (2 час)**

*Слово о поэте.*

*Баллада «Василий Шибанов» (возможен выбор другого произведения).*

*Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.*

**Н.А. Некрасов (7 час)**

*Слово о поэте.*

*Стихотворение «Крестьянские дети»*

*Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.*

*Стихотворение «Железная дорога».*

*Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.*

*Поэма «Мороз, Красный Нос» (возможен выбор другой поэмы).*

*Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.*

**Н.С. Лесков (2 час)**

*Слово о писателе.*

*Рассказ «Левша».*

*Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.*

**А.П. Чехов (2 час)**

*Слово о писателе.*

*Рассказ «Толстый и тонкий».*

*Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.*

**Жанр новеллы в зарубежной литературе**

**П. Мериме (2 час)**

*Новелла «Маттео Фальконе» (возможен выбор другого произведения).*

*Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.*

**В.Г. Короленко (3 час)**

*Слово о писателе.*

*Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья») (возможен выбор другого произведения).*

*Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.*

**Тема детства в зарубежной литературе**

**М. Твен (3 час)** (возможен выбор другого зарубежного писателя).

*Слово о писателе.*

*Повесть "Приключения Тома Сойера".*

*Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.*

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 ЧАС)**

*Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.*

**В.В. Маяковский (2 час)**

*Слово о поэте.*

*Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».*

*Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения.*

**С.А. Есенин (2 час)**

*Слово о поэте.*

*Стихотворение «Песнь о собаке» (возможен выбор другого стихотворения).*

*Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.*

**Зарубежные писатели о животных**

**Д. Лондон (3 час).**

*Слово о писателе.*

*Повесть «Белый клык» (возможен выбор другого произведения).*

*Мир человека и мир природы в повести Лондона. Искусство автора в изображении животных.*

**А.П. Платонов (2 час)**

*Слово о писателе.*

*Рассказ "В прекрасном и яростном мире" (возможен выбор другого рассказа).*

*Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы.*

**А.С. Грин (2 час)**

*Слово о писателе.*

*Повесть "Алые паруса" (возможен выбор другой повести).*

*Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.*

**К.Г. Паустовский (2 час)**

*Слово о писателе.*

*Рассказ «Парусный мастер» (возможен выбор другого рассказа).*

*Тематика и проблематика произведения.*

**М.М. Пришвин (4 час)**

*Слово о писателе.*

*Сказка-быль «Кладовая солнца» (возможен выбор другого произведения).*

*Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.*

**Н.М. Рубцов (2 час)** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

*Слово о поэте.*

*Стихотворения: "Звезда полей", "Листья осенние", «В горнице» (возможен выбор других стихотворений).*

*Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в "тихой" лирике Рубцова.*

**Ю.П. Казаков (1 час)** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

*Слово о писателе.*

*Рассказ «Тихое утро» (возможен выбор другого произведения).*

*Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.*

**В. Г. Распутин (3 час)** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

*Слово о писателе.*

*Рассказ «Уроки французского» (возможен выбор другого произведения).*

*Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.*

**В.П. Астафьев (2 час)** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

*Слово о писателе.*

*Рассказ «Васюткино озеро».*

*Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.*

**О. Генри (1 час)** (возможен выбор другого зарубежного писателя)

*Слово о писателе.*

*Рассказ «Дары волхвов» (возможен выбор другого произведения).*

*Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.*

**Итого в V-VI классах – 114 час. Резерв времени – 26 час.**

**Содержание, рекомендуемое к усвоению в VII-VIII классах  
(140 час)**

### **ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 час)**

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

## РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 час)

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (возможен выбор другой былины).

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

### *Героический эпос в мировой культуре*

*Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты) (1 час)*

*(возможен выбор другого эпоса).*

*Этическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.*

### **Гомер (2 час)**

«Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа» (возможен выбор другого фрагмента).

«Одиссея» как «поэма странствий». Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ЧАС)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

"Поучение" Владимира Мономаха (возможен выбор другого произведения).

Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

«Житие Сергия Радонежского» (возможен выбор другого произведения).

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии".

### *Литература европейского Возрождения*

#### **М. Сервантес (2 час)**

*Слово о писателе.*

*Роман «Дон Кихот» (фрагменты).*

*Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.*

#### **У. Шекспир (3 час)**

*Слово о писателе.*

*Трагедия «Ромео и Джульетта».*

Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

*Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпещ...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»)* (возможен выбор двух других сонетов).

*Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.*

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8 ЧАС)

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».

#### **Д.И. Фонвизин (4 ч)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

### *Театр европейского классицизма*

#### **Ж.-Б. Мольер (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии).

Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

**Н.М. Карамзин (3 час)**

*Слово о писателе.*

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (65 ЧАС)**

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

**В.А. Жуковский (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Баллада «Светлана».

Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады "Светлана", ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

**А.С. Пушкин (14 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения: «Песнь о вешем Олеге», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

Повесть «Станционный смотритель».

Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Роман «Капитанская дочка»

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий.

Повесть «Барышня-крестьянка»

Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.

*Повесть «Пиковая дама»*

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

**Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе**

**Э.А. По (1 час)**

*Слово о писателе.*

Новелла «Падение дома Ашеров» (возможен выбор другого произведения)

Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

**М.Ю. Лермонтов (7 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения: «Тучи», «Листок».

Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

**Н.В. Гоголь (11 час).**

Слово о писателе.

*Повесть «Тарас Бульба».*

*Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.*

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель».

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

**А.Н. Островский (3 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Пьеса «Снегурочка» (возможен выбор другой пьесы).

Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендей и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

**И.С. Тургенев (4 час)**

Слово о писателе.

*Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг» (3 час) (возможен выбор двух других рассказов из цикла «Записки охотника»).*

*Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.*

*«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» (1 час) (возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»)*

*Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.*

**Ф.И. Тютчев (3 час)**

Слово о поэте.

Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений).

Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

**А.А. Фет (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» (возможен выбор другого стихотворения).

"Кульм мгновления" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

**А.К. Толстой (3 час)**

Слово о писателе.

*Роман «Князь Серебряный», стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» (возможен*



выбор других произведений).

*Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого.*

*Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого*

### **Н.А. Некрасов (2 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» (возможен выбор других стихотворений).

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (3 час)**

*Слово о писателе.*

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве» (возможен выбор трех других сказок).

Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

### **Л.Н. Толстой (5 час)**

*Слово о писателе.*

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа).

Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

### **Ф.М. Достоевский (3 час)**

*Жизнь и творчество (обзор)*

Повесть «Белые ночи» (возможен выбор другой повести).

Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.

### **В.М. Гаршин (1 час)**

*Слово о писателе.*

*Рассказ «Красный цветок» (возможен выбор другого произведения).*

*Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.*

### **А.П. Чехов (2 час)**

*Слово о писателе.*

Рассказ «Хамелеон».

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

## **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (27 час)**

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

### **И.А. Бунин (2 час)**

*Слово о писателе.*

Рассказы: «Лапти», «Танька» (возможен выбор двух других рассказов).

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

**А.И. Куприн (1 час)**

*Слово о писателе.*

Рассказ «Гамбринус» (возможен выбор другого произведения).

Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

**М. Горький (4 час)**

*Слово о писателе.*

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

«Песня о Соколе» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

**А.А. Блок (1 час)**

*Слово о поэте*

Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

**В.В. Маяковский (2 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни» (возможен выбор других стихотворений).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

**А.А. Ахматова (1 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворение «Сероглазый король» (возможен выбор другого стихотворения).

Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.

**Б.Л. Пастернак (1 час)**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...» (возможен выбор других стихотворений).

Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**М.А. Булгаков (3 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

**А.Т. Твардовский (3 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав)

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность

языка “Книги о бойце”.

**Литература народов России**

**М. Карим (1 час)** (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о писателе.

Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие» (возможен выбор двух других произведений).

Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости.

Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.

**М.М. Зощенко (2 час)**

Слово о писателе.

Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги») (возможен выбор двух других рассказов).

Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

**Н.А. Заболоцкий (1 час)**

Слово о писателе.

Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

**В.М. Шукшин (2 час)**

Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал», «Чудик» (возможен выбор двух других рассказов).

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

**Образ «странного» героя в литературе.**

**А. Сент-Экзюпери (2 часа)**

Слово о писателе.

Сказка «Маленький принц».

Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

**Б.Ш. Окуджава (1 час)** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте

Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

**В.С. Высоцкий (1 час)** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте

Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (возможен выбор трех других стихотворений).

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

**Итого в VII-VIII классах – 114 час. Резерв времени – 26 час.**

**Содержание, рекомендуемое к усвоению в IX классе**  
(105 час)

## **ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

### ***Литература эпохи Античности***

#### ***Катулл (1 час)***

*Слово о поэте.*

*Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений).*

*Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.*

### ***Литература эпохи Средневековья***

#### ***Данте (2 час)***

*Слово о поэте.*

*«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).*

*Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.*

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 час)**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

*«Слово о полку Игореве»*

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

### ***Литература эпохи Возрождения***

#### ***У. Шекспир (2 час)***

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Трагедия «Гамлет».*

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

## **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 час)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

#### ***М.В. Ломоносов (1 час)***

*Жизнь и творчество (обзор).*

*«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)*

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

#### ***Г.Р. Державин (2 час)***

*Жизнь и творчество (обзор)*

Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

**А.Н. Радищев (1 час)**

*Слово о писателе.*

*«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).*

*Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.*

**Европейская литература эпохи Просвещения**

**И.-В. Гете (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (65 час)**

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

**В.А. Жуковский (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

**А.С. Грибоедов (9 час)**

*Жизнь и творчество*

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**Европейская литература эпохи романтизма**

**Дж. Г. Байрон (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения)*

*Романтизм поэзии Байрона. Свообразие «байронического» героя, загадочность мотивов*

его поступков. *Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.*

### **А.С. Пушкин (20 час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

### **М.Ю. Лермонтов (14 час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

**К.Н. Батюшков (1 час)** (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений).

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

**А.В. Кольцов (1 час)** (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других

стихотворений).

*Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.*

**Е.А. Баратынский (1 час)**

*Слово о поэте.*

*Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений).*

*Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.*

**Н.В. Гоголь (13 час)**

*Жизнь и творчество.*

*Поэма «Мертвые души» (I том).*

*История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.*

**А.А. Фет (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).*

*Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.*

**Н.А. Некрасов (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения).*

*Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.*

**А.П. Чехов (2 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Рассказы: «Госка», «Смерть чиновника».*

*Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (7 час)**

*Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.*

*Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.*

**А.А. Блок (1 час)**

*Слово о поэте.*

*Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).*

*Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.*

**С.А. Есенин (1 час)**

*Слово о поэте.*

*Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).*

*Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.*

**А.А. Ахматова (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

**М.А. Шолохов (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

**А.И. Солженицын (1 час)**

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

**Литература народов России**

**Г. Тукай (1 час)**

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о поэте.

Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» (возможен выбор других произведений).

Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.

**Итого в IX классе – 91 час. Резерв времени – 14 час.**

## **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:**

- Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
- Общее и национально-специфическое в литературе.

### **3. 5 класс по учебнику Коровиной В.Я.**

| Раздел                     | Тема                       | Название урока                                       |
|----------------------------|----------------------------|--|
| Введение                   |                            |  |
|                            | Введение                   |  |
|                            |                            | Роль книги в жизни человека. Книга в жизни человека. |
| Устное народное творчество |                            |  |
|                            | Устное народное творчество |  |



|                             |                             |  |
|-----------------------------|-----------------------------|--|
|                             |                             | Фольклор. Детский фольклор   |
|                             |                             | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. "Царевна-лягушка"  |
|                             |                             | Царевна-лягушка. Иван-царевич. Его противники и помощники.   |
|                             |                             | Облик волшебницы Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке.                                       |
|                             |                             | Иван-крестьянский сын и чудо-юдо как волшебная сказка героического содержания.                       |
|                             |                             | Сказки о животных. "Журавль и цапля". Народное представление о справедливости.                       |
|                             |                             | Бытовые сказки. "Солдатская шинель". Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.         |
| Из древнерусской литературы |                             |  |
|                             | Из древнерусской литературы |  |
|                             |                             | Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. "Повесть временных лет"                 |
|                             |                             | Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича. Герои летописного сказания.                     |
| Из литературы 18 века       |                             |  |
|                             | Из литературы 18 века       |  |
|                             |                             | Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы   |
|                             |                             | М.В. Ломоносов. Стихотворение "Случились вместе два астронома в пиру"                                |
|                             |                             | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне "Волк и ягненок"              |
|                             |                             | И.А.Крылов "Ворона и лисица", "Свинья под дубом". Понятие об аллегории и морали                      |
|                             |                             | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. "Волк на псарне" как басня о войне 1812 года |
|                             |                             | В.А.Жуковский. Слово о поэте. Сказка "Спящая царевна"  |
|                             |                             | В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе. Герои баллады.   |
|                             |                             | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. "Няне" как поэтизация образа Арины Родионовны      |
|                             |                             | Пролог к поэме "Руслан и Людмила" как собирательная картина народных сказок                          |
|                             |                             | А.С.Пушкин "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". Истоки рождения сюжета сказки                |
|                             |                             | Противостояние добрых и злых сил в "Сказке мертвой царевне" А.С.Пушкина                              |
|                             |                             | Р.Р.Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Обучение домашнему сочинению              |
|                             |                             | Русская литературная сказка. А.Погодельский "Черная курица или подземные жители"                     |
|                             |                             | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. "Бородино" - историческая основа и патриотический пафос стихотворения  |
|                             |                             | Н.В.Гоголь, слово о писателе. "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Заколдованное место"                |
|                             |                             | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. "На Волге". Раздумья поэта о судьбе народа                              |
|                             |                             | Н.А. Некрасов "Есть женщины в русских селеньях..." - отрывок из поэмы "Мороз-красный нос".           |
|                             |                             | Мир детства в стихотворении "Крестьянские дети". Речевая характеристика героев                       |
|                             |                             | И.С.Тургенев. Слово о писателе. "Муму". Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня                        |
|                             |                             | Герасим и барыня. Герасим и Татьяна  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди  |
|  |   | Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества   |
|  |   | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. "Кавказский пленник" как протест против национальной вражды   |
|  |   | Р.р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к сочинению                                       |
|  |   | А.П. Чехов. Слово о писателе "Хирургия " как юмористический рассказ.   |
|  | Поэты 19 века о Родине и родной природе |  |
|  |   | Лирика Ф.И.Тютчева   |
|  |   | Урок-концерт. Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова                                      |
| Из литературы 20 века                  |   |  |
|  | Из литературы 20 века                   |  |
|  |   | И.А.Бунин. Слово о писателе. "Косцы". Восприятие прекрасного героями произведения  |
|  | В.Г.Короленко                           |  |
|  |   | В дурном обществе. Вася и его отец. Развитие их отношений  |
|  |   | Жизнь семьи Тыбурция   |
|  |   | Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести   |
|  | С.Есенин                                |  |
|  |   | Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и природы в стихотворениях "Я покинул родимый дом", "Низкий дом с голубыми ставнями" |
| Русская литературная сказка            |   |  |
|  | Русская литературная сказка             |  |
|  |   | П.П.Бажов. Слово о писателе. "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера.  |
|  |   | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Теплый хлеб"   |
|  |   | Роль пейзажа в сказке «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения  |
|  |   | Вн. чт. К.Г.Паустовский "Заячьи лапы". Природа и человек в произведении Паустовского   |
|  |   | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев". Драма как род литературы.   |
|  |   | А.П.Платонов. Слово о писателе. "Никита " Быль и фантастика  |
|  |   | Душевный мир главного героя А.П. Платонова "Никита". Оптимистическое восприятие окружающего мира                                   |
|  |   | Урок контроля. Письменные ответы или тестирование  |
|  |   | В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Васюткино озеро". Черты характера героя и его поведения в лесу                                    |
|  |   | Открытие Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении   |
|  |   | Р.Р. Классное сочинение "Поэтизация природы в литературе 20 века"  |
| Произведения о Родине и родной природе |   |  |
|  | Произведения о Родине и родной природе  |  |
|  |   | Русские поэты о родной природе: А.А. Прокофьев, Д.Б.Рубцов. Образ родины в стихах о природе  |
|  |   | Саша Черный. Слово о писателе. Образцы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь Робинзон"                                    |

|                          |                          |   |
|--------------------------|--------------------------|---|
|                          |                          | К.Симонов. Слово о поэте. "Майор привез мальчишку на лафете".<br>Война и дети.                                      |
|                          |                          | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы ВОВ                         |
| Из зарубежной литературы |                          |   |
|                          | Из зарубежной литературы |   |
|                          |                          | Р.Стивенсон. Слово о писателе. "Вересковый мед". Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе |
|                          |                          | Д.Дефо. Слово о писателе. "Робинзон Крузо"- произведение о силе человеческого духа                                  |
|                          |                          | Характер главного героя романа Д.Дефо "Робинзон "Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека                   |
|                          |                          | Х.К.Андерсен. Слово о писателе. "Снежная королева": реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда                 |
|                          |                          | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини   |
|                          |                          | Вн. чт. "О чем говорят цветы". Спор героев о прекрасном   |
|                          |                          | М.Твен. Слово о писателе. "Приключения Тома Сойера". Том и его друзья   |
|                          |                          | Дж.Лондон. Слово о писателе. "Сказание о Кише". Нравственное взросление героя                                       |

### 5 класс по учебнику Ланина Б.А.

| Раздел                        | Тема                  | Название урока   |
|-------------------------------|-----------------------|--|
| Ведение                       |                       |  |
|                               | Напутствие            |  |
|                               |                       | Роль литературы в жизни человека   |
| Фольклор                      |                       |  |
|                               | Малые жанры фольклора |  |
|                               |                       | Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира |
|                               | Народные сказки       |  |
|                               |                       | Виды народных сказок   |
|                               |                       | Царевна-лягушка»   |
|                               |                       | Каша из топора» «Кот и лиса»   |
|                               | Мифы Древней Греции   |  |
|                               |                       | Дельфы. Боги свои и боги чужие   |
|                               |                       | к\р  |
|                               | Басни                 |  |
|                               |                       | Басня как жанр литературы. Баснописец И.А. Крылов                            |
|                               |                       | Басни «Свинья под Дубом», «Демьянова уха»,                                   |
|                               |                       | Басня «Волк на псарне»   |
|                               |                       | Вн. чт. Басни Эзопа и Лафонтена  |
| Из русской литературы 19 века |                       |  |
|                               | Литературные сказки   |  |
|                               |                       | Отличие литературной сказки от народной                                      |
|                               | А.С.Пушкин            |  |
|                               |                       | А.С.Пушкин. Сведения о жизни поэта. Олицетворение добра и зла в              |

|                         |                                 |  |
|-------------------------|---------------------------------|--|
|                         |                                 | поэме «Руслан и Людмила».Тема верности и любви в поэме   |
|                         | Г-Х Андерсен                    |  |
|                         |                                 | Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева». Тема самопожертвования ради ближнего в сказке. Снежная королева как символ бездушия и порабощения  |
|                         |                                 | Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом Выражение авторского отношения к героям в их портретах  |
|                         | <b>П.П.Бажов</b>                |  |
|                         |                                 | <b>П.П.Бажов</b> Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу  |
|                         |                                 | Особенности сказа как литературного жанра. «Синюшкин колодец»  |
|                         |                                 | Честность и бескорыстие - важные человеческие качества   |
|                         | А.П.Платонов                    |  |
|                         |                                 | А.П. Платонов. Сведения о писателе. Сказка-быль «Солдат и царица» Сказочное и реальное в сюжете произведения   |
|                         | В.Г.Губарев                     |  |
|                         |                                 | В.Г.Губарев. «Королевство кривых зеркал». Образ зеркала в сказках. Борьба за справедливость. Дружба и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла   |
|                         |                                 | Кур  |
|                         | <b>От сказки – к фантастике</b> |  |
|                         |                                 | <b>Е.Л. Шварц</b> Сведения о жизни писателя. «Сказка о потерянном времени» <b>Сказочные образ потерянного времени и его поиска. Приключения героев сказки. Фантастическое и реальное в сказке</b>  |
| <b>Среди ровесников</b> |                                 |  |
|                         | Н.А.Некрасов                    |  |
|                         |                                 | Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Авторское размышление о радостях и горестях детей  |
|                         | Марк Твен                       |  |
|                         |                                 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя) тема дружбы, готовности к самопожертвованию ради друзей. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. |
|                         | В.Г.Короленко                   |  |
|                         |                                 | В.Г.Короленко. «Слепой музыкант». Тема становления человеческого характера   |
|                         | И.С .Шмелев                     |  |
|                         |                                 | И.С . Шмелев «Лето Господне» (главы из романа) Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции  |
|                         | М.Карим                         |  |
|                         |                                 | М.Карим «Радость нашего дома». Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зл  |
|                         | Ю.Казаков                       |  |
|                         |                                 | Ю.Казаков. «Тихое утро». Испытание Яшки критической ситуацией - основное сюжетное событие  |
|                         |                                 | Л. Касиль «Кондуит и Швабромания».Страна, придуманная детьми. Конфликт между взрослыми и детьми. Образы главных героев   |
|                         | С.П.Алексеев                    |  |

|  |                 |   |
|--|-----------------|---|
|  |                 | «История крепостного мальчика»  |
|  | В.Астафьев      |   |
|  |                 | «Васюткино озеро» Приключенческая основа рассказа   |
|  | Ф.Искандер      |   |
|  |                 | Ф.Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак |
|  |                 | Контрольная работа  |
| <b>Наедине с поэтом. Стихи о природе – 9 часов</b> |                 |   |
|  | А.С Пушкин      |   |
|  |                 | «Зимний вечер», «Зимнее утро »  |
|  |                 | Ямб, хорей, размеры стиха   |
|  | Ф.И.Тютчев      |   |
|  |                 | «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...»  |
|  | А.А. Фет        |   |
|  |                 | «Осенняя роза»  |
|  | С.А.Есенин      |   |
|  |                 | «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...».  |
|  | Н.А.Заболоцкий  |   |
|  |                 | «Лебедь в зоопарке  |
|  | Б.Л. Пастернак  |   |
|  |                 | «Золотая осень»   |
|  | Н. Рубцов       |   |
|  |                 | «Тихая моя родина»  |
|  |                 | Контрольная работа  |
|  | Резервные уроки |   |

#### 6 класс по учебнику Ланина Б.А.

| Раздел                                   | Тема             | Название урока                                 |
|--|------------------|--|
|  |                  | Повторение                                     |
|  | Героический эпос |  |
|  |                  | От истоков литературы – к литературным жанрам  |
|  |                  | Героический эпос                               |
|  |                  | Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»      |
|  |                  | Рыцарская героическая поэма. «Песнь о Роланде» |
|  |                  | Рыцарская героическая поэма. «Песнь о Роланде» |
|  | Жанр песни       |  |
|  |                  | Русские народные песни                         |
|  |                  | Письменный ответ на проблемный вопрос          |
| Развитие фольклорных жанров в литературе |                  |  |
|  | Жанр баллады     |  |
|  |                  | В. А. Жуковский. «Лесной царь»                 |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | В. А. Жуковский. «Лесной царь»  |
|  |   | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»   |
|  |   | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»   |
|  | Литературная сказка   |   |
|  |   | А. Н. Островский. «Снегурочка»  |
|  |   | А.Н. Островский. «Снегурочка»   |
|  |   | В. М. Гаршин. «Attalea princseps»   |
|  |   | В. А. Каверин. «Лёгкие шаги»  |
|  |   | В. А. Каверин. «Лёгкие шаги»  |
|  |   | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»  |
|  |   | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»  |
|  | Литературная песня  |   |
|  |   | А. В. Кольцов. « Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты рожь...»                                |
| Разделы «Из зарубежной литературы» , «Из русской литературы XX в.» |   |   |
|  | Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив. |   |
|  |   | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»   |
|  |   | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»   |
|  |   | А. С. Грин. «Алые паруса»   |
|  |   | А. С. Грин. «Алые паруса»   |
|  |   | Э. По. «Золотой жук»  |
| Наедине с поэтом   |   |   |
|  | Стихи о природе и творчестве  |   |
|  |   | А. С. Пушкин. «Узник», «Туча»   |
|  |   | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»   |
|  |   | Е. А. Баратынский. «Водопад»  |
|  |   | Е. А. Баратынский. «Водопад»  |
|  |   | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»   |
|  |   | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»   |
|  |   | С. А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам», «Сыплет черёмуха снегом»                   |
|  |   | Б. Л. Пастернак. «Снег идёт». Д. С. Самойлов. «Перед снегом»                            |
|  |   | Е. А. Евтушенко. «Идут белые снеги»   |
|  |   | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Владимировичем на даче» |
|  |   | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Владимировичем на даче» |
|  |   | М. И. Цветаева. «Моим стихам...»  |

|                      |                    |   |
|----------------------|--------------------|---|
| Страницы<br>классики |                    |   |
|                      | А. С. Пушкин       |   |
|                      |                    | А. С. Пушкин. Из биографии поэта. «Метель»                        |
|                      |                    | А. С. Пушкин. «Метель»  |
|                      |                    | Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А. С. Пушкина |
|                      | М. Ю.<br>Лермонтов |   |
|                      |                    | М. Ю. Лермонтов. «Бородино»                                       |
|                      | Н. В. Гоголь       |   |
|                      |                    | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»                    |
|                      |                    | Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»                             |
|                      |                    | Развитие речи. Письменный ответ на вопрос                         |
|                      | И. С.<br>Тургенев  |   |
|                      |                    | И. С. Тургенев. «Муму»  |
|                      |                    | И. С. Тургенев. «Муму»  |
|                      |                    | И. С. Тургенев. «Муму»  |
|                      |                    | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос              |
| Среди<br>ровесников  |                    |   |
|                      |                    | С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»                       |
|                      |                    | С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»                       |
|                      |                    | Л. Н. Толстой. «Детство»  |
|                      |                    | Л. Н. Толстой. «Детство»  |
|                      |                    | М. Горький. «Детство»   |
|                      |                    | М. Горький. «Детство»   |
|                      |                    | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос              |
|                      |                    | Ю. Я. Яковлев. «Багульник»  |
|                      |                    | А. Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете»                      |
|                      |                    | А. Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете»                      |
|                      |                    | В. К. Железников. «Чучело»  |
|                      |                    | В. К. Железников. «Чучело»  |
|                      |                    | В. К. Железников. «Чучело»  |
|                      |                    | Ю. П. Мориц. «Всадник Алёша»                                      |
|                      |                    | Ю. П. Мориц. «Всадник Алёша»                                      |
|                      |                    | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос              |
|                      |                    | Итоговый урок   |
|                      |                    | Круг чтения   |
|                      |                    | Резервный урок  |

## 6 класс Коровиной В.Я., Полухина В.П.

| Раздел                        | Тема                                | Название урока   |
|-------------------------------|-------------------------------------|--|
| Введение                      |                                     |  |
|                               | Введение                            |  |
|                               |                                     | В дорогу зовущие, или Литература открывает мир   |
| Устное народное творчество    |                                     |  |
|                               | Устное народное творчество          |  |
|                               |                                     | Календарно-обрядовые песни   |
| Из древнерусской литературы   |                                     | Пословицы и поговорки  |
|                               | Из древнерусской литературы         |  |
|                               |                                     | Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»   |
| Из русской литературы 18 века |                                     |  |
|                               | Произведения 18 века. Русская басня |  |
|                               |                                     | Произведения 18 века. Русская басня  |
|                               | И.А. Крылов                         |  |
|                               |                                     | И.А. Крылов «Осёл и Соловей»   |
|                               |                                     | Басни А.И. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»   |
|                               |                                     | Вн. чт. И.А. Крылов «Баснописец, каких не было».   |
| Из русской литературы 19 века |                                     |  |
|                               | А.С. Пушкин                         |  |
|                               |                                     | Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»  |
|                               |                                     | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»   |
|                               |                                     | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»   |
|                               | Поэты пушкинской поры.              |  |
|                               |                                     | Поэты пушкинской поры.   |
|                               |                                     | Вн.чт. Двусложные размеры стиха.   |
|                               | Роман А.С. Пушкина «Дубровский»     |  |
|                               |                                     | Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»                                 |
|                               |                                     | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой  |
|                               |                                     | Сюжет и композиция романа «Дубровский»   |
|                               |                                     | Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») |
|                               |                                     | Вн.чт. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел»                 |



|                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
|                               | М.Ю.Лермонтов   |   |
|                               |   | Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника                       |
|                               |   | Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты               |
|                               |   | Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок» |
|                               | И.С.Тургенев  |   |
|                               |   | «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей  |
|                               |   | Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»                                   |
|                               | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. |   |
|                               |   | Ф.И. Тютчев. Стихотворения.   |
|                               |   | А.А.Фет. Стихотворения.   |
|                               | Н.А.Некрасов  |   |
|                               |   | Стихотворение «Железная дорога».  |
|                               |   | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»            |
|                               |   | Вн/чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»                                      |
|                               | Трехсложные размеры стиха                               |   |
|                               |   | Трехсложные размеры стиха   |
|                               | Н.С.Лесков  |   |
|                               |   | «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе».                                       |
|                               |   | Изображение русского характера  |
|                               |   | Народ и власть в сказе о Левше  |
|                               |   | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»  |
|                               |   | Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова                        |
|                               |   | Вн. чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».  |
|                               | А.П.Чехов   |   |
|                               |   | Рассказ «Толстый и тонкий»  |
| Их русской литературы 20 века |   |   |
|                               |   | А.А. Грин. Феерия «Алые паруса».  |
|                               |   | А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».  |
|                               | М.М.Пришвин   |   |
|                               |   | Философская притча «Кладовая солнца».   |
|                               |   | Тропа Насти   |
|                               |   | Тропа Митраши   |
|                               |   | Р. Р. Сочинение -сравнительная характеристика Насти и Митраши.                          |
|                               |   | «Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца».                                 |
|                               |   | Смысл названия повести  |
|                               |   | Вн.чт. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»                     |
|                               |   | Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне  |
|                               |   | В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»  |
|                               | В.Г.Распутин.   |   |
|                               |   | Рассказ «Уроки французского»  |
|                               |   | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.                                |
|                               |   | Смысл названия рассказа   |

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
|                          |   | Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина      |
|                          | Писатели улыбаются.<br>В.М.Шукшин               |  |
|                          |   | «Чудики», «Срезал»   |
|                          |   | Вн.чт. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»   |
|                          |   |  |
|                          |   | Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»                                 |
|                          | Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. |  |
|                          |   | А.А. Блок. Стихотворения   |
|                          |   | С.А.Есенин. Стихотворения  |
|                          |   | А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постыжение красоты |
|                          |   | Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика  |
| Из зарубежной литературы |   |  |
|                          | Из зарубежной литературы                        |  |
|                          |   | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» |
|                          |   | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот<br>Легенда об Арионе       |
|                          |   | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»                                 |
|                          |   | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»                                 |
|                          |   | Вн. чт. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»                            |
|                          |   | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»   |
|                          |   | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»  |
|                          |   | Вн. чт. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»                              |
|                          |   | Вн. чт. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»                              |
|                          |   | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча        |
|                          |   | Итоговый урок. Урок контроля. Литературная викторина                               |

### 7 класс по учебнику Коровиной В.Я.

| Раздел   | Тема   | Название урока  |
|--|--|---|
| Введение                                       |  |   |
|  | Введение                                       |   |
|  |  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. |
| Предания как поэтическая автобиография народа. |  |   |
|  | Предания как поэтическая автобиография народа. |   |
|  |  | Исторические события в преданиях , пересказ одного из                       |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | преданий.  |
| Прославление мирного труда в бытине "волга и Микула Селянинович"     |  |  |
|  | Прославление мирного труда в бытине "волга и Микула Селянинович"     |  |
|  |  | Понятие о бытине. Нравственные идеалы народа в бытинах.                            |
| Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин "Садко" |  |  |
|  | Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин "Садко" |  |
|  |  | Особенности былинного стиха, роль гиперболы в бытине.                              |
| Мудрость народа в пословицах и поговорках.                           |  |  |
|  | Мудрость народа в пословицах и поговорках.                           |  |
|  |  | Особенности смысла и языка пословиц.   |
| Древнерусская литература.  |  |  |
|  | Древнерусская литература.  |  |
|  |  | Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в "Повести Февронии и Петре Муромских"   |
|  |  | Контрольная работа №1 по древнерусской литературе.                                 |
| Русская литература 18 века.  |  |  |
|  | Русская литература 18 века.  |  |
|  |  | М.В.Ломоносов "К статуе Петра Великого". "Ода на день восшествия..."               |
|  |  | Размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина.            |
| Русская литература 19 века.  |  |  |
|  | Русская литература 19 века. А.С.Пушкин                               |  |
|  |  | Изображение Петра 1 в поэме А.С.Пушкина "Медный всадник"(отрывок)                  |
|  |  | Тема и идея поэмы А.С.Пушкина "Медный всадник"(отрывок)                            |
|  |  | "Песнь о вешем Олеге " А.С. Пушкина и ее летописный источник.                      |
|  |  | Анализ отрывка "Сцена в Чудовом монастыре " из трагедии А.С.Пушкина"Борис Годунов" |
|  |  | Тема" отцов и детей в повести А.С. Пушкина "Станционный смотритель"                |
|  |  | Дуня и Минский. Анализ эпизода "Самсон Вырин у Минского"                           |

|   |   |
|---|---|
| Русская литература 19 века.<br>М.Ю.Лермонтов.                                       | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю. Лермонтова "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" |
|   | Особенности сюжета, нравственная проблема, жанровое своеобразие "Песни....."  |
|   | Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.   |
|   | Проблематика гармонии и природы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова "Когда волнуется желтеющая нива"   |
| Русская литература 19 века. Н.В.Гоголь  | Историческая и фольклорная основа повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"  |
|   | Смысл противопоставления Остапа и Андрия.   |
|   | Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.  |
|   | Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"  |
|   | Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя " Тарас Бульба"  |
| Русская литература 19 века.<br>И.С.Тургенев   | Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева "Бирюк"  |
|   | Стихотворения прозе И.С.Тургенева "Русский язык", "Близнецы", "Два богача"  |
| Русская литература 19 века.Н.А.Некрасов   | Судьба русской женщины в поэме Н.А.Некрасова "Русские женщины"  |
|   | Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова "Размышления у парадного..."  |
| Русская литература 19 века. А.К.Толстой   | Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого "Василий Шибанов"  |
| Русская литература 19 века М.Е. Салтыков-Щедрин.                                    | Сатирическое изображение нравственных пороков в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина "Как один мужик двух генералов прокормил"                                    |
|   | Контрольная работа №4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.   |
| Русская литература 19 века. Л.Н.Толстой   | Автобиографический характер повести Л.Н.Толстого "Детство"  |
| Русская литература 19 века. А.П. Чехов  | Живая картина нравов в рассказе А.п.Чехова "Злоумышленник"  |
|   | Два лица России в рассказе А.Чехова "Злоумышленник"   |
|   | Смех и слезы в рассказах А.Чехова "Тоска" и "Размазня".   |
| Стихи русских поэтов 19 века о родной природе В.А.Жуковский. А.К.Толстой, И.А.Бунин |   |
|   | Контрольная работа №5 по изученным стихотворениям   |
| Русская литература 20 века.   |   |
| Русская литература 20 века.   |   |
|   | Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина "Лапти", "Цифры"  |
|   | Автобиографический характер повести М. Горького   |

|                           |                           |   |
|---------------------------|---------------------------|---|
|                           |                           | "Детство"   |
|                           |                           | Изображение "свинцовых мерзостей жизни". Дед Каширин.   |
|                           |                           | "Яркое , здоровое ,в творчестве в русской жизни": бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее дело.  |
|                           |                           | Гуманистический пафос "Легенды о Данко" из рассказа М. Горького "Старуха Изергиль"  |
|                           |                           | Контрольная работа №6 по произведениям М.Горького.  |
|                           |                           | Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева "Кусака"   |
|                           |                           | Анализ стихотворения В.В.Маяковского "Необычайные приключения , бывшее с Владимиром Маяковским на даче"   |
|                           |                           | Анализ стихотворения В.В.Маяковского "Хорошее отношение к лошадям"  |
|                           |                           | Друзья и враги главного героя , его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова "Юшка"   |
|                           |                           | Контрольная работа №6 по произведениям писателей 20 века.   |
|                           |                           | Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.   |
|                           |                           | Философские проблемы в лирике Твардовского.   |
|                           |                           | Интервью с участником Великой Отечественной войны.  |
|                           |                           | Эстетическое и нравственно-экологические проблемы рассказа ф.А.Абрамова "О чем плачут лошади"   |
|                           |                           | Идеи и символы в рассказе Е.И.Носова "Кукла"  |
|                           |                           | Тема памяти и героизма в рассказе Е.И.Носова "Живое пламя"  |
|                           |                           | Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова "Тихое утро"  |
|                           |                           | "Земля родная" Д.С.Лихачева как напутствие молодежи.  |
|                           |                           | Смешное и грустное в рассказе М.М.Зощенко.  |
|                           |                           | Стихи поэтов 20 века о Родине. Родной природе, восприятия окружающего мира.   |
|                           |                           | Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов 20 века.   |
| Литература народов России |                           |   |
|                           | Литература народов России |   |
|                           |                           | Из литературы народов России. Расул Гамзатов. "Опять за спиною родная земля" и др.  |
|                           |                           | Р.Бернс "Кто честным кормится трудом - таких зову я знатью!" (Р.Бернс."Честная бедность". Д.Г.Байрон "ты кончил жизни путь, герой!" как проявление подвига во имя свободы Родины. |
|                           |                           | Японские хокку: Особенности жанра.  |
|                           |                           | Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри "Дары волхвов"   |
|                           |                           | Реальность фантастика в рассказе Р.Д. Брэдбери "Каникулы"   |
|                           |                           | Выявление уровня литературного чтения учащихся 7 класса.  |

|  |  |                  |
|--|--|------------------|
|  |  | Резервные уроки. |
|  |  | Резервные уроки. |

### 7 класс по учебнику Ланина Б.А.

| Раздел                                 | Тема            | Название урока   |
|--|-----------------|--|
| Вводный урок                           |                 |  |
|  | Напутствие      |  |
|  |                 | Напутствие   |
| Страницы классики : литература 19 века |                 |  |
|  | А.С. Пушкин     |  |
|  |                 | А. С. Пушкин как яркий представитель литературы 19 века. Лицейские годы                              |
|  |                 | «19 октября 1825 года»   |
|  |                 | «Няне  |
|  |                 | А.С. Пушкин. «Дубровский»  |
|  |                 | Троекуров и Дубровский. Ссора помещиков  |
|  |                 | Образ романтического героя Владимира Дубровского   |
|  |                 | Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше  |
|  |                 | Нравственный выбор героев  |
|  |                 | Р/Р. Сочинение «Благородство против подлости»  |
|  | Ф. Шиллер       |  |
|  |                 | Ф. Шиллер- представитель зарубежной классической литературы . Жизнь и творчество. Драма «Разбойники» |
|  |                 | Карл Моор. Образ романтического героя  |
|  |                 | Разбойники   |
|  |                 | Карл Моор и Амалия. История любви  |
|  |                 | Р/р Сравнительная характеристика Карл Моор и Владимир Дубровский                                     |
|  | М. Ю. Лермонтов |  |
|  |                 | «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...»   |
|  |                 | Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»                    |
|  |                 | Образы главных героев  |
|  |                 | Утверждение права человека на уважение и правду  |
|  |                 | Проектная работа «Поэзия и живопись М.Ю. Лермонтова» ( на выбор )                                    |
|  | А.К.Толстой     |  |
|  |                 | Вн/ чт. А.К.Толстой «Василий Шибанов». Роль главного героя в балладе                                 |
|  | Н.В. Гоголь     |  |
|  |                 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».  |
|  |                 | Героизм и самоотверженность запорожцев в борьбе за родную землю                                      |

|                                      |                               |  |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|
|                                      |                               | Прославление братства, боевого товарищества и воинской доблести. Осуждение предательства                           |
|                                      |                               | Судьбы сыновей Тараса. Нравственная сила и стойкость Остапа. Позорная смерть Андрия.                               |
|                                      |                               | «Тарас Бульба» - героическая повесть (Характеристика Тараса)   |
|                                      |                               | Р/р Сочинение «Нет у нас никого равного ему в доблести»  |
|                                      | П. Мериме                     |  |
|                                      |                               | Вн. чт. Мериме. «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле   |
|                                      | Н.С. Лесков                   |  |
|                                      |                               | Н.С. Лесков. Из биографии писателя. «Человек на часах».  |
| Русская лирика середины 19 века      |                               |  |
|                                      | Н.А. Некрасов                 |  |
|                                      |                               | «Перед дождём», «Несжатая полоса»,   |
|                                      |                               | Н. Н. Некрасов Гражданская поэзия «Железная дорога»  |
|                                      |                               | «Саша» Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме  |
|                                      | Ф.И. Тютчев                   |  |
|                                      |                               | Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...» |
|                                      | А.К. Толстой                  |  |
|                                      |                               | А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...»,«   |
|                                      | А.А. Фет                      |  |
|                                      |                               | «Печальная берёза...»,«Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер»,     |
|                                      | А.Н. Майков                   |  |
|                                      |                               | А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»                                      |
|                                      | Проектная работа «Проба пера» |  |
|                                      |                               | Урок развития речи (сочинение-анализ лирического стихотворения)  |
| Литература конца 19 – начала 20 века |                               |  |
|                                      | А. П. Чехов                   |  |
|                                      |                               | А. П. Чехов. Вехи биографии  |
|                                      |                               | А.П.Чехов. «Голстый и тонкий»  |
|                                      |                               | А.П.Чехов. «Унтер Пришибеев»   |
|                                      | А.И. Куприн                   |  |
|                                      |                               | А.И.Куприн Вехи биографии писателя. «Чудесный  |

|   |                  |   |
|---|------------------|---|
|   |                  | доктор»   |
|   |                  | Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе   |
|   | Л.Н. Андреев     |   |
|   |                  | Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська»                                      |
|   | О. Генри         |   |
|   |                  | О. Генри. «Дары волхвов»  |
| Страницы классики. Литература XX в                |                  |   |
|   | И.А. Бунин       |   |
|   |                  | Вн. ч. И.А. Бунин. Вехи биографии писателя писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад» |
|   | Н.А. Заболоцкий  |   |
|   |                  | А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб»                                    |
|   | К.Г. Паустовский |   |
|   |                  | Вн. чт. К.Г. Паустовский. Вехи биографии писателя. «Золотая роза» (отрывки). Тест                 |
| Наедине с поэтом Тема войны в русской поэзии XX в |                  |   |
|   | А. А. Ахматова   |   |
|   |                  | А.Ахматова.«Клятва», «Мужество», «Победителям»  |
|   | О.Ф. Берггольц   |   |
|   |                  | О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»                                       |
|   | Ю.В. Друнина     |   |
|   |                  | Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»;    |
|   | С.П. Гудзенко    |   |
|   |                  | С.П. Гудзенко. «Перед атакой»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»                           |
|   | Д.С. Самойлов    |   |
|   |                  | Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые»   |
|   | М.М. Джалиль     |   |
|   |                  | М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»   |
|   | А.А. Сурков      |   |
|   |                  | А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»   |
|   | К.М. Симонов     |   |
|   |                  | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»               |



|  |                  |  |
|--|------------------|--|
| Национальный характер в литературе XX в. |                  |  |
|  | А.Т. Твардовский |  |
|  |                  | А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Теркин» Своеобразие жанра                                     |
|  |                  | Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц.                               |
|  |                  | «Я убит под Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»  |
|  | М.А. Шолохов     |  |
|  |                  | М.А. Шолохов. «Судьба человека». Андрей Соколов — воплощение национального характера                           |
|  |                  | Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения  |
|  |                  | Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа   |
|  | В.Г. Распутин    |  |
|  |                  | В.Г. Распутин «Уроки французского». События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка                   |
|  |                  | Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости   |
|  | В.М. Шукшин      |  |
|  |                  | В.М. Шукшин. «Космос, нервная система и шмат сала». Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей» |
|  |                  | «Микроскоп» Столкновение с миром грубости и практической приземлённости.                                       |
|  | Ф.А. Абрамов     |  |
|  |                  | Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки  |
|  |                  | Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.   |
|  |                  | Итоговый тест  |

### 8 класс по учебнику Ланина Б.А.

| Раздел                     | Тема                               | Название урока   |
|----------------------------|------------------------------------|--|
| Введение                   |                                    |  |
|                            | О литературе                       |  |
|                            |                                    | Русская литература и история                                   |
| Устное народное творчество |                                    |  |
|                            | Жанры устного народного творчества |  |
|                            |                                    | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) |
|                            |                                    | Предания как исторический жанр русской народной прозы          |

|                             |                          |  |
|-----------------------------|--------------------------|--|
|                             |                          | «Житие Александра Невского» (фрагменты)  |
| Из древнерусской литературы |                          |  |
|                             | Литература XVII века     |  |
|                             |                          | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.   |
| Из литературы XVIII века    |                          |  |
|                             | Д.И.Фонвизин             |  |
|                             |                          | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации   |
|                             |                          | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.   |
|                             |                          | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1)                           |
|                             | А.И.Крылов               |  |
|                             |                          | И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.  |
| Из литературы XIX века      |                          |  |
|                             | К.Ф.Рылеев               |  |
|                             |                          | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение   |
|                             | А. С. Пушкин             |  |
|                             |                          | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1).   |
|                             |                          | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.   |
|                             |                          | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.   |
|                             |                          | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа  |
|                             |                          | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой  |
|                             |                          | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения  |
|                             |                          | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры  |
|                             |                          | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов                               |
|                             |                          | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».  |
|                             |                          | А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2). «К***» |
|                             |                          | Контрольная работа №1 по творчеству А. С. Пушкина  |
|                             | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» |  |
|                             |                          | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.  |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы   |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи 3).<br>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов   |
|  | Н. В. Гоголь.<br>"Ревизор"                                   |  |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия   |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.   |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова  |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.   |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4).<br>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов  |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»  |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»   |
|  |  | Контрольная работа №2 по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя  |
|  | И. С. Тургенев   |  |
|  |  | И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рас сказе (урок внеклассного чтения 3).   |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин  |  |
|  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.   |
|  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического  |
|  | Н. С. Лесков   |  |
|  |  | Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.   |
|  |  | Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.  |
|  | Л. Н. Толстой  |  |
|  |  | Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.   |
|  |  | Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.  |
|  |  | Контрольная работа №3 по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого   |
|  | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). |  |
|  |  | А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...» (урок развития речи №5 - анализ поэтического текста) |
|  | А. П. Чехов  |  |
|  |  | А. П. Чехов. «О любви»   |
|  |  | А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного  |

|                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
|                               |   | чтения №4)  |
| Из русской литературы XX века |   |   |
|                               | И.А.Бунин   |   |
|                               |   | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви   |
|                               | А.И.Куприн  |   |
|                               |   | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.  |
|                               |   | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6).   |
|                               |   | Контрольная работа №4 по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна                                    |
|                               | А. А. Блок.<br>Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме |   |
|                               |   | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность  |
|                               | С.А.Есенин  |   |
|                               |   | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему  |
|                               |   | Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7).           |
|                               | И.С.Шмелёв  |   |
|                               |   | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству   |
|                               | М.А.Осоргин   |   |
|                               |   | М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.   |
|                               | Писатели улыбаются.   |   |
|                               |   | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»  |
|                               |   | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5).                                       |
|                               |   | М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).                                |
|                               | А. Т. Твардовский   |   |
|                               |   | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.   |
|                               |   | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.  |
|                               |   | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы   |
|                               |   | Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).  |
|                               | В. П. Астафьев  |   |
|                               |   | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.              |
|                               |   | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8). |
|                               |   | Русские поэты о родине, родной природе (обзор).   |
|                               |   | Поэты русского зарубежья о родине.  |

|                          |                          |  |
|--------------------------|--------------------------|--|
|                          |                          | Годовая контрольная работа №5 по литературе в формате ГИА  |
| Из зарубежной литературы |                          |  |
|                          | Из зарубежной литературы |  |
|                          |                          | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».   |
|                          |                          | Сонет как форма лирической поэзии.   |
|                          |                          | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7). |
|                          |                          | В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8).  |
|                          |                          | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе   |

### 8 класс по учебнику Коровиной В.Я.

| Раздел                      | Тема                               | Название урока   |
|-----------------------------|------------------------------------|--|
| Введение                    |                                    |  |
|                             | О литературе                       |  |
|                             |                                    | Русская литература и история   |
| Устное народное творчество  |                                    |  |
|                             | Жанры устного народного творчества |  |
|                             |                                    | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)   |
|                             |                                    | Предания как исторический жанр русской народной прозы  |
|                             |                                    | «Житие Александра Невского» (фрагменты)  |
| Из древнерусской литературы |                                    |  |
|                             | Литература XVII века               |  |
|                             |                                    | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.   |
| Из литературы XVIII века    |                                    |  |
|                             | Д.И. Фонвизин                      |  |
|                             |                                    | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации                     |
|                             |                                    | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.   |
|                             |                                    | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1) |
|                             | А.И. Крылов                        |  |
|                             |                                    | И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.  |
| Из литературы XIX века      |                                    |  |
|                             | К.Ф. Рылеев                        |  |
|                             |                                    | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение   |

|  |                             |  |
|--|-----------------------------|--|
|  | А.С.Пушкин                  |  |
|  |                             | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1).   |
|  |                             | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.   |
|  |                             | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.   |
|  |                             | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа  |
|  |                             | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой  |
|  |                             | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения  |
|  |                             | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры  |
|  |                             | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов                               |
|  |                             | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».  |
|  |                             | А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2). «К***» |
|  |                             | Контрольная работа №1 по творчеству А. С. Пушкина  |
|  | М. Ю. Лермонтов.<br>«Мцыри» |  |
|  |                             | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.  |
|  |                             | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.  |
|  |                             | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы   |
|  |                             | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи 3). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов  |
|  | Н. В. Гоголь.<br>"Ревизор"  |  |
|  |                             | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия   |
|  |                             | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.   |
|  |                             | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова  |
|  |                             | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.   |
|  |                             | Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов   |
|  |                             | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»  |
|  |                             | Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»   |
|  |                             | Контрольная работа №2 по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя  |
|  | И. С. Тургенев              |  |
|  |                             | И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рас сказе (урок внеклассного чтения 3).   |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин       |  |
|  |                             | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»   |

|                               |  |  |
|-------------------------------|--|--|
|                               |  | (отрывок): сюжет и герои.  |
|                               |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического  |
|                               | Н. С. Лесков   |  |
|                               |  | Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.   |
|                               |  | Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.  |
|                               | Л. Н. Толстой  |  |
|                               |  | Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.   |
|                               |  | Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.  |
|                               |  | Контрольная работа №3 по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого   |
|                               | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).                 |  |
|                               |  | А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...» (урок развития речи №5 - анализ поэтического текста) |
|                               | А. П. Чехов  |  |
|                               |  | А. П. Чехов. «О любви»   |
|                               |  | А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения №4)   |
| Из русской литературы XX века |  |  |
|                               | И.А.Бунин  |  |
|                               |  | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви  |
|                               | А.И.Куприн   |  |
|                               |  | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.   |
|                               |  | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6).  |
|                               |  | Контрольная работа №4 по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна   |
|                               | А. А. Блок. Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме |  |
|                               |  | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность   |
|                               | С.А.Есенин   |  |
|                               |  | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему   |
|                               |  | Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7).  |
|                               | И.С.Шмелёв   |  |
|                               |  | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству  |
|                               | М.А.Осоргин  |  |
|                               |  | М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.  |
|                               | Писатели улыбаются.  |  |
|                               |  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»   |
|                               |  | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5).  |
|                               |  | М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).   |
|                               | А. Т. Твардовский  |  |

|                          |                          |   |
|--------------------------|--------------------------|---|
|                          |                          | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.   |
|                          |                          | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.  |
|                          |                          | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы   |
|                          |                          | Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).  |
|                          | В. П. Астафьев           |   |
|                          |                          | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.              |
|                          |                          | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8). |
|                          |                          | Русские поэты о родине, родной природе (обзор).   |
|                          |                          | Поэты русского зарубежья о родине.  |
|                          |                          | Годовая контрольная работа №5 по литературе в формате ГИА   |
| Из зарубежной литературы |                          |   |
|                          | Из зарубежной литературы |   |
|                          |                          | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».  |
|                          |                          | Сонет как форма лирической поэзии.  |
|                          |                          | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7).            |
|                          |                          | В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8).   |
|                          |                          | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе  |

### 9 класс по учебнику Коровиной В.Я.

| Раздел   | Тема   | Название урока   |
|--|--|--|
| Литература как искусство слова. Русская литература в контексте мировой |  |  |
|  | Литература как искусство слова. Русская литература в контексте мировой |  |
|  |  | Литература как искусство слова. Русская литература в контексте мировой |
| Из древнерусской литературы.   |  |  |
|  | "Слово о полку Игореве".   |  |
|  |  | Слово о полку Игореве - величайший памятник древнерусской литературы   |
|  |  | Система образов "Слова...". Особенности языка и жанра произведения     |



|                                   |                                   |  |
|-----------------------------------|-----------------------------------|--|
|                                   |                                   | Основная идея и поэтика "Слова". Язык и символика произведения   |
| Из русской литературы XVIII века. |                                   |  |
|                                   | Из русской литературы XVIII века. |  |
|                                   |                                   | Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в искусстве   |
|                                   |                                   | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). "Вечернее размышление..."  |
|                                   |                                   | Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде "На день восшествия..."                                   |
|                                   |                                   | Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода "Властителям и судиям")  |
|                                   |                                   | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»)  |
|                                   |                                   | А.Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву". Черты классицизма и сентиментализма в произведении         |
|                                   |                                   | И.М. Карамзин. "Бедная Лиза" - произведение сентиментализма. Внимание к внутренней жизни человека              |
|                                   |                                   | И.М. Карамзин. Внимание к внутренней жизни человека  |
|                                   |                                   | <b>ВН.ЧТ.</b> «Осень» и другие произведения Н.М. Карамзина.  |
|                                   |                                   | <b>Р.Р.</b> Контрольное сочинение  |
| Из русской литературы 19 века     |                                   |  |
|                                   | Романтизм                         |  |
|                                   |                                   | Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века   |
|                                   |                                   | <b>ВН.ЧТ.</b> Русские поэты первой половины 19 в.: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев и др.          |
|                                   | В. А. Жуковский.                  |  |
|                                   |                                   | В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). "Море", "Невыразимое" - границы выразимого в слове и чувстве      |
|                                   |                                   | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады                        |
|                                   | А.С. Грибоедов.                   |  |
|                                   |                                   | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. "К вам Александр Андреевич Чацкий". Первые страницы комедии «Горе от ума». |
|                                   |                                   | Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».   |
|                                   |                                   | Век нынешний и век минувший. Анализ 2 действия комедии   |
|                                   |                                   | Можно ль против всех! Анализ 3 действия  |

|  |                        |  |
|--|------------------------|--|
|  |                        | Не образумлюсь, виноват... Анализ 4 действия   |
|  |                        | Любовная интрига в комедии "Горе от ума"   |
|  |                        | РР. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой                                      |
|  |                        | РР. Подготовка к сочинению и написание сочинения по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"                  |
|  |                        | РР. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"   |
|  | А.С. Пушкин.           |  |
|  |                        | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.   |
|  |                        | Основные мотивы лирики А.С. Пушкина  |
|  |                        | Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина  |
|  |                        | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина  |
|  |                        | Любовная лирика А.С. Пушкина   |
|  |                        | Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения   |
|  |                        | РР. Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина  |
|  |                        | Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина   |
|  | Роман "Евгений Онегин" |  |
|  |                        | Собрание пёстрых глав. Творческая история романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин"                             |
|  |                        | Онегин и столичное дворянское общество   |
|  |                        | Онегин и поместное дворянское общество   |
|  |                        | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского   |
|  |                        | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна - нравственный идеал А.С. Пушкина  |
|  |                        | Бегут. Меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас. Татьяна и Онегин  |
|  |                        | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни |
|  |                        | РР. Подготовка к сочинению по роману   |
|  | М.Ю. Лермонтов.        |  |
|  |                        | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике                                |
|  |                        | Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова   |
|  |                        | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним  |
|  |                        | Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема Родины в лирике поэта   |

|  |                              |   |
|--|------------------------------|---|
|  |                              | РР. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова                                      |
|  | Роман "Герой нашего времени" |   |
|  |                              | Роман "Герой нашего времени". Сложность композиции. Первый психологический роман                                  |
|  |                              | Печорин как представитель "портрета поколения". Главы "Бэла", "Максим Максимыч"                                   |
|  |                              | Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера  |
|  |                              | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина   |
|  |                              | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина   |
|  |                              | РР. Анализ эпизода по главе «Тамань»  |
|  |                              | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке критиков   |
|  |                              | РР. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова  |
|  |                              | РР. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова  |
|  | Н.В. Гоголь.                 |   |
|  |                              | Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников "Вечера...", "Миргород"         |
|  |                              | Поэма "Мёртвые души". Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия |
|  |                              | Помещики-"накопители" и помещики-"расточители" в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"                                 |
|  |                              | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. "Мёртвые" и "живые" души. Образ автора        |
|  |                              | Образ города в поэме "Мёртвые души"   |
|  |                              | Образ Родины в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души". Поэма в оценке Белинского  |
|  |                              | РР. Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов  |
|  |                              | РР. Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов  |
|  |                              | ВН.ЧТ. Эмоциональное богатство поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова                                     |
|  | Ф.М. Достоевский.            |   |
|  |                              | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. "Белые ночи". Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира        |
|  |                              | Тема одиночества. Образ Настеньки. Петербург Ф.М.   |

|                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
|                               |   | Достоевского   |
|                               | А.П. Чехов.   |  |
|                               |   | А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. "Тоска", "Смерть чиновника"  |
|                               |   | Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. и чеховское отношение к нему                               |
| Из русской литературы XX века |   |  |
|                               | Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений |  |
|                               |   | Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений  |
|                               | И.А. Бунин.   |  |
|                               |   | И.А. Бунин. Слово о писателе. "Тёмные аллеи". "Поэзия" и "проза" русской усадьбы"  |
|                               |   | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. Лирика А. Блока   |
|                               |   | А.А. Блок. Образ родины в лирике поэта.  |
|                               | С.А. Есенин.  |  |
|                               |   | С.А. Есенин. Чувство пронзительной любви к Родине.   |
|                               |   | С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека   |
|                               |   | С.А. Есенин. Стихи о любви.  |
|                               | В.В. Маяковский.  |  |
|                               |   | В.В. Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта.  |
|                               |   | В.В. Маяковский. Самоотверженность любовного чувства.  |
|                               |   | Контрольная работа по творчеству поэтов Серебряного века.  |
|                               | М.А. Булгаков.  |  |
|                               |   | М.А. Булгаков. Слово о писателе. "Собачье сердце" как специально-философская сатира на современное общество. Система образов |
|                               |   | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов  |
|                               | М.И. Цветаева.  |  |
|                               |   | М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.   |
|                               |   | М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.   |
|                               |   | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство                                      |
|                               | А.А. Ахматова.  |  |

|                          |  |   |
|--------------------------|--|---|
|                          |  | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики   |
|                          |  | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики   |
|                          | М.А. Шолохов.                          |   |
|                          |  | М.А. Шолохов. Слово о писателе. "Судьба человека". Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины          |
|                          |  | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.  |
|                          | Б.Л. Пастернак.                        |   |
|                          |  | Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность  |
|                          | А.Т. Твардовский.                      |   |
|                          |  | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.                                      |
|                          |  | А.Т. Твардовский. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины                                |
|                          | А.И. Солженицын.                       |   |
|                          |  | А.И. Солженицын. Слово о писателе. "Матрёнин двор". Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика               |
|                          |  | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика               |
|                          |  | РР. Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины   |
|                          |  | РР. Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины   |
| Из зарубежной литературы |  |   |
|                          |  | Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтические заслуги. "Я паятник воздвиг..."             |
|                          | У. Шекспир.                            |   |
|                          |  | Зарубежная литература. У. Шекспир. "Гамлет". Гуманизм и общечеловеческое значение героев. Гамлет как вечный образ |
|                          | И.-В. Гёте.                            |   |
|                          |  | И.-В. Гёте. "Фауст". Философская трагедия. Особенности жанра. Идеинный смысл трагедии                             |
|                          | Обобщение и систематизация изученного. |   |
|                          | Обобщение и систематизация изученного. |   |