

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от 31 » 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
С.Е. Дунаева  
Приказ № 28 от 31 » 08 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Ритм» -хип-хоп/ продвижение**

**Уровень освоения программы: ознакомительный**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 8-18 лет**

**Срок реализации: 2 года (72 ч), количество в год – 36 ч.**

Разработчик, педагог дополнительного образования

**Орлова Юлия Александровна**

**Москва, 2017 г.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «РИТМ» - хип-хоп/движение», художественной направленности. Уровень освоения - ознакомительный.

### **Актуальность программы.**

В современном обществе есть множество негативных факторов отрицательно влияющих на развитие детей: малая подвижность, вследствие проведения большого количества времени за подготовкой уроков и за компьютером, а также интернет зависимость и снижение общения со сверстниками.

И здесь на помощь подрастающему поколению приходят занятия современным танцем. Ведь выполняя различные движения, увлекаясь танцами, многие школьники выглядят уверенными в себе, раскованными, их движения становятся красивыми и пластичными, круг общения расширяется, дети приобретают новых друзей. Сравнивая детей ведущих спортивный образ жизни, с остальными, можно с уверенностью сказать, что занятия танцами оказывают благотворное воздействие на формирование костно-мышечного аппарата. Как правило, те дети, которые овладевают одним танцевальным стилем, стремятся познакомиться и с другими. Учатся сами и учат своих друзей. С каждым новым движением все больше проявляется желание быть красивым и доставлять радость другим.

В наше время танцевальная культура очень стремительно развивается и завоёвывает всё больше места в нашей жизни. Современный танец привлекает к себе огромное количество детей и молодежи.

Обучение в студии современного танца «РИТМ» строится на основе знакомства и освоения, вновь возникающих стилей и направлений в современной танцевальной культуре.

### **Цель программы.**

Приобщение детей к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к современному танцу, раскрытие творческой индивидуальности каждой формирующейся личности, её способности к самовыражению языком танца в творческой студии современного танца «Ритм».

### **Задачи.**

#### Обучающие:

1. Познакомить с историей и географией танцевального искусства; различными стилями современного танца.
2. Освоить необходимые двигательные танцевальные навыки.
3. Сформировать умение согласовывать движения тела с музыкой.

#### Воспитательные:

1. Воспитать у детей такие личностные качества, как волевая активность; вера в свои силы; дисциплинированность, ответственность; навыки культурного общения друг с другом и в коллективе.

#### Развивающие:

1. Развить чувство музыкального ритма.

2. Содействовать формированию художественного вкуса и развить способности к творческой импровизации в области современного танца.
3. Развить физические возможности детей с помощью укрепления общего физического состояния организма.

Программа **«РИТМ» - хип-хоп/продвижение»** предназначена для детей в возрасте от 8 до 18 лет. В учебных группах занимаются от 15 до 20 обучающихся.

**Формы и режим занятий.**

Режим занятий 1 раз в неделю по 1 часу

**Срок реализации программы** – 2 года, 36 учебных часов в год.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По окончании *первого года обучения* ученики студии *будут знать*:

– начальные сведения об истории происхождения и развития танцевальных стилей: тик-тоник и хаус;

– этикет общения с педагогом и в детском коллективе;

– правила личной гигиены.

Они *будут уметь*:

– исполнять танцевальные элементы стилей тик-тоник и хаус;

– «слушать музыку».

Дети *овладеют навыками*:

– танцевальной координации;

– общения в детском коллективе.

По окончании *второго года обучения* ученики студии *будут знать*:

– танцевальную терминологию;

– правила мышечного разогрева и психологической настройки.

Они *будут уметь*:

– исполнять танцевальную программу, построенную на танцевальных стилях тик-тоник и хаус;

– отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки;

Ученики студии *овладеют навыками*:

– творческой импровизации в выборе различных видов хореографии танцев;

– самостоятельной подготовки к занятиям;

– основ дыхания в танце;

– самостоятельного проведения отдельных частей танцевального урока;

– межличностного общения в условиях «здоровой» конкурентности.

По окончании обучения у детей будут воспитаны и развиты такие качества личности, как: сила воли, активность, дисциплинированность, ответственность.

Навыки культурного общения друг с другом. Будет сформирован дружный творческий коллектив.

## **Раздел II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

## 1-й год обучения

№ п/п	ТЕМА	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Тик-тоник	5	12	17
3	Хаус	5	12	17
4	Итоговое занятие	1	0	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>

## 2-й год обучения

№ п/п	ТЕМА	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Тик-тоник	5	11	16
3	Хаус	5	11	16
4	Сценическая практика.	0	2	2
5	Итоговое занятие	1	0	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с традициями и правилами студии, инструктаж по технике безопасности. Требования к дисциплине и внешнему виду на занятиях. Правила личной гигиены. Обсуждение планов на предстоящий танцевальный сезон.

## **2. Тик-тоник.**

*Теория.* Стиль «Тик-тоник», его история и отличия от других танцевальных стилей. История стилизации костюма.

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов стиля тик-тоник. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем.

## **3. Хаус.**

*Теория.* Стиль «Хаус», его история и отличия от других танцевальных стилей. История стилизации костюма.

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов стиля хаус. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем.

**4. Итоговое занятие.** Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Комплектация групп обучающихся, переходящих на второй год обучения. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Обсуждение планов на предстоящий танцевальный сезон, инструктаж по технике безопасности. Требования к дисциплине и внешнему виду на занятиях.

### **2. Тик-тоник.**

*Теория.* Стиль «Тик-тоник», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов стиля тик-тоник. Составление танцевальных схем. Разучивание танцев.

### **3. Хаус.**

*Теория.* Стиль «Хаус», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

*Практика.* Разучивание танцевальных элементов стиля хаус. Составление танцевальных схем. Разучивание танцев.

**4. Сценическая практика.** Постановка концертных программ.

**5. Итоговое занятие.** Комплектация групп обучающихся, переходящих на четвертый год обучения. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

## **Раздел III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы диагностики ожидаемых результатов**

Вводный контроль	Текущий (промежуточный) контроль	Итоговый контроль	Итоги реализации образовательной программы
– Собеседование при приеме в группу;	– Итоговое занятие; – Индивидуальные	– Итоговое занятие; – Собеседование;	– Итоговое занятие; – Собеседование;

– Педагогическое наблюдение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– собеседования;</li> <li>– Педагогическое наблюдение;</li> <li>– Самооценка воспитанников;</li> <li>– Беседы с воспитанниками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение;</li> <li>– Самооценка воспитанников;</li> <li>– Показательные выступления;</li> <li>– Конкурсы и фестивали.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение;</li> <li>– Самооценка воспитанников;</li> <li>– Выступления;</li> <li>– Конкурсы и фестивали.</li> </ul>
------------------------------	---	--	--

### Параметры и критерии оценки освоения образовательной программы

Параметры	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Освоение теоретического материала	Освоил термины по основным темам, знания систематизированы.	Знания не систематизированы.	Освоил фрагментарно.
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие композиционных умений	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Исполнение не объединено единым содержанием.
Эмоционально-ценностные отношения (готовность к сотрудничеству, качество отношения к учебным занятиям)	Активно сотрудничает с педагогом и детьми, проявляет инициативу в общей деятельности.	Участвует в общих делах при побуждении педагога.	Закрыт для участия в общих мероприятиях.
Творческая деятельность	Обладает опытом творческой деятельности, результаты ее нестандартны, оригинальны, имеют качественную завершенность.	Выполняет работу по теме на основе образца с элементами творчества.	Имитация творчества.

## Раздел IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

№ п/п	Темы программы	Название и формы методических разработок
1	Тик-тоник	DVD концерты студии "РИТМ". Интернет - материалы - просмотр выступлений различных российских и зарубежных танцевальных команд. Лекционный материал по истории танцевального направления Тик-тоник.
2	Хаус	DVD концерты студии "РИТМ". Интернет материалы - просмотр выступлений различных российских и зарубежных танцевальных команд. Лекционный материал по истории танцевального направления Хаус.

### Условия реализации программы

1. Учебный класс оборудованный зеркалами.
2. Музыкальный центр.
3. Аудиотека (CD и USB носители).
4. Видеотека (DVD диски).
5. Гимнастические коврики.
6. Гимнастические мячики.
7. Массажные мячики.
8. Детские помпоны «болельщиц».

Ребенку необходимо иметь: спортивную форму и обувь.

## УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;

7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;

8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;

9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

### Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. – Москва, 2000 г.

2. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003 г.

3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. – Москва, 2007 г.

4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004 г.

5. Никитин И.Д. Модерн-Джаз. Один из лучших. – Москва, 2001 г.

6. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. – Москва, 2007 г.

7. Хавилер. Тело танцора. – М.: Владос, 2003 г.

### Интернет ресурсы:

<https://ru.wikipedia.org>

<http://ballroom.tomsk.ru>

<http://dancedb.ru/hip-hop/>

<http://thedancer.ru/styles/>

[http://obrmos.ru/do\\_dance\\_obzor.html](http://obrmos.ru/do_dance_obzor.html)

### РЕПЕРТУАР

Год обучения	Темы	Танцы
2	Тик-тоник	«Тик-тоник»
	Хаус	«Грибы»