

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Москвы  
школа № 201



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Школы № 201

Е.В.Подольская

31.08.2017

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ИЗО «АЗБУКА ЦВЕТА»  
(ознакомительный уровень)  
Возраст обучающихся: 6 – 11 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Педагог дополнительного образования:  
Шомина Юлия Сергеевна

МОСКВА 2017

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Азбука цвета» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень** – ознакомительный.

**Актуальность программы.**

В настоящее время для педагога дополнительного образования большое значение имеет формирование в ребенке «культуры творческой личности». Важно пробудить в маленьком человеке стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать Красоту. Поэтому содержание программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Образовательная программа «Азбука цвета» акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспекты в работе с обучающимися.

**Педагогическая целесообразность**

Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

## **Цель программы**

Развитие творческих способностей детей средствами различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических качеств личности.

## **Задачи программы**

Обучающие:

- приобретение навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- обучение основам композиции и изобразительной грамотности.
- грамотное использование художественных материалов.

Развивающие:

- формирование чувства прекрасного.
- развитие воображения, творчества.
- развитие представления о различных видах и направлениях изобразительного искусства.
- наблюдательности, художественно-творческой активности обучающихся.

Воспитывающие:

- интерес к учебной деятельности и к искусству.
- воспитание самостоятельности, аккуратности.
- нравственные и эстетические чувства.

## **Отличительные особенности программы**

Особенность программы заключается в создании условий, которые каждому обучающемуся дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для его творчества, тогда и воображение пойдет по пути поиска истинного решения. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, способствует развитию зрительного восприятия, памя-

ти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

### **Возраст детей, обучающихся по данной образовательной программе**

Программа рассчитана на возраст 6 - 11 лет (школьники).

В объединение принимаются дети по желанию. Наполняемость группы 12-15 чел.

### **Срок реализации данной образовательной программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

### **Форма и режим занятий**

Программа разработана в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования». Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 часу** (занятие состоит из 45-минутной обучающей части и 15-минутной перемены с проветриванием помещения).

Форма занятий групповая. Так как занятия рассчитаны на детей младшего школьного возраста, необходим индивидуальный подход к обучающимся.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### Текущий контроль.

- знать цветовой круг;
- создавать оттенки цвета;
- смешивая краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивая краски между собой.
- понятие линия, пятно, фактура;
- отличить основные цвета от составных;
- выражать свое отношение к окружающему миру через творчество;
- уметь использовать способы нетрадиционного рисования;

- лепить простые и сложные формы из пластилина и наносить фактуру; самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы;

### Итоговый контроль.

В конце учебного года обучающиеся должны

#### **знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;
- основы свето-воздушной и линейной перспективы;
- основы композиции;

#### **уметь:**

- смешивать цвета на палитре, получая новые цвета и оттенки;
- пользоваться художественными материалами (карандаш, гуашь, акварель, пастель, цветная бумага, клей);
- уметь организовывать свое рабочее место;
- уметь доводить работу до конца;

Результат обученности ребенка оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ.

### Формы подведения итогов

Подведение итогов будут являться творческие работы, представленные в конкурсах, выставках по изобразительному искусству.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **Первый год обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	1	-	1

2	Понятие о цветоведении. Техника гуашь	1	1	2
3	Линия, пятно, точка.	0,5	1,5	2
4	Лепка из пластилина. «Дары осени»	0,5	1,5	2
5	Изображение фруктов	0,5	1,5	2
6	Осенняя композиция из природного материала.	0,5	0,5	1
7	Жанр пейзаж. Деревья и их характер	1	2	3
8	Лепка из пластилина + природный материал. «Мир насекомых».	1	1	2
9	Изображение диких животных в их среде обитания	2	3	5
10	Рисуем и лепим. «Птицы средней полосы»	1,5	1,5	3
11	Изображение птиц в жарких странах.	1	1	2
12	Монотипия. Невиданные морские животные.	0,5	0,5	1
13	Изображение человека «Цирк»	1	1	2
16	Подготовка к Новому году	2	4	6
17	Знакомство с архитектурой. «Домик сказочного героя»	1	1	2
18	Понятие о перспективе «Мой город»	1	1	2
19	Книжная иллюстрация. Лепка из пластилина «Буквица»	1	1	2
20	Выполнение иллюстрации.	1	2	3
21	Жанр натюрморт «Масленица»	1	1	2
22	Подарок папе	1	1	2
23	Жанр портрет «Мой друг»	0,5	0,5	1
24	Подарок маме	0,5	1,5	2
25	Лепка из пластилина. «Подводный мир»	0,5	1,5	2

26	Граттаж. «В гостях у сказки»	1	2	3
27	Пастель «Верба»	0,5	0,5	1
28	Аппликация «Пасха»	1	1	2
29	«Привет Земляне»	1	1	2
30	Акварель. Различные техники.	1	1	2
31	Изготовление декоративного панно. Коллективная и индивидуальная работа.	2	2	4
	Рисуем и лепим цветы с натуры.	2	2	4
34	Самостоятельная итоговая работа.	-	2	2
	ИТОГО	30	42	72

### Второй год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	1	-	1
2	Цветоведение. Техника гуашь	2	2	4
3	Характер Линии и пятна. Создание композиции. Тушь, перо.	2	2	4
4	Лепка из пластилина. «Осенний двор»	1	1	2
5	Изображение фруктов. Натюрморт.	2	2	4
6	Пейзаж. Городской парк. Пастель масляная.	2	2	4
7	«Перелётные птицы» Лепка из пластилина.	2	2	4
8	Морские обитатели. Граттаж.	2	3	5

9	Жанр портрет.	2	3	5
10	Подготовка к Новому году	2	4	6
11	Линейная перспектива «Городской пейзаж»	2	2	4
12	Лепка из пластилина фигура человека. «Зимние забавы»	1	1	2
13	Фигура человека в движении	2	3	5
14	Подарок папе	1	1	2
15	Подарок маме	1	2	3
16	Граттаж. «Сновидения»	2	2	4
17	«Ботаника». Техника сухой пастели.	2	2	4
18	«Космическое пространство» Смешанная техника.	1	2	3
19	Акварель. Различные техники.	1	2	3
20	Лепка из пластилина. «Скоро лето»	1	1	2
21	Самостоятельная итоговая работа.	-	1	1
	ИТОГО	32	40	72

### Третий год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	1	-	1
2	Цветоведение. Времена года.	2	2	4



3	Основы композиции.	2	4	6
4	«Натюрморт с фруктами». Лепка из пластилина.	1	1	2
5	«Овощная база» смешанная техника.	1	2	3
6	Изображение диких животных.	2	4	6
7	Изображение домашних животных.	2	4	6
8	Световоздушная перспектива. Пейзаж.	2	3	5
9	Подготовка к Новому году.	2	4	6
10	Иллюстрация сказок.	1	3	4
11	Сказочные персонажи из пластилина.	1	2	3
12	Наброски человека.	1	3	4
13	Подарок папе	1	1	2
14	Подарок маме	1	2	3
15	Жанр портрет	2	2	4
16	Виды орнаментов	2	2	4
17	«Космические корабли». Смешанная техника.	1	2	3
18	Весенний пейзаж	1	2	3
19	Цветочный букет	1	1	2
20	Самостоятельная итоговая работа	-	1	1
	ИТОГО	27	45	72

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

#### 1. ***Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.***

Теория: знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности согласно инструкции №1 и при работе с материалами. Знакомство с объединением, краткий обзор тем, запланированных для изучения.

#### 2. ***Понятие о цветоведении. Техника гуашь***

Теория: ознакомительная беседа о науке «цветоведении», знакомство с цветовым кругом, основными, составными (дополнительными), родственными цветами; объяснение важности подбора гармоничных цветовых сочетаний. Знакомство с гуашевыми красками и их возможностями.

Практика: выполнение задания на запоминание основных цветов, отработка навыка получения родственных цветов; выполнение заданий на сочетание дополнительных цветов; получение оттенков путем смешивания красок на палитре.

#### 3. ***Линия, пятно, точка.***

Теория: ознакомление детей с различными видами линий (прямая, волнистая, ломаная), точками, цветовым пятном.

Практика: выполнение декоративных композиций.

#### 4. ***Лепка из пластилина. «Дары осени».***

Теория: чтение стихотворений на осеннюю тему; рассматривание иллюстраций с изображением плодов; рассматривание фотографий на осеннюю тему.

Практика: лепка из пластилина объемных и плоских предметов: плодов, ягод, разноцветных листьев; соблюдение пропорций и выявление характерных особенностей предметов.

### **5. *Изображение фруктов.***

Теория: чтение стихотворений, загадок на тему фруктов и осеннюю тему; рассматривание иллюстраций с изображением плодов;

Практика: выполнение работы с передачей характера фруктов; жанр натюрморт; развитие навыков композиционного построения;

### **6. *Осенняя композиция из природного материала.***

Теория: вид декоративно-прикладного искусства - флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Рассматривание природного материала; знакомство с материалами и инструментами используемые во флористических композициях.

Практика: Изготовление декоративной композиции из природного материала с использованием специальных материалов по замыслу. Коллективная работа.

### **7. *Жанр пейзаж. Деревья и их характер***

Теория: чтение стихотворений на тему природы; определение характерных особенностей хвойных и лиственных деревьев. Определение понятия «живопись»; знакомство с декоративным рисованием.

Практика: выполнение декоративных композиций и подбором характерных цветовых сочетаний; создание контурного рисунка крон деревьев и кустов; рисование гуашевыми красками.

### **8. *Лепка из пластилина + природный материал. «Мир насекомых».***

Теория: чтение стихотворений на тему насекомых; определение их характерных особенностей.

Практика: лепка из пластилина сказочных насекомых. Последовательное создание персонажа начиная с крупных форм, заканчивая мелкими деталями.

### **9. *Изображение диких животных в их среде обитания***

Теория: рассматривание книжных иллюстраций и репродукций, описание внешнего вида животных, их характерных и отличительных признаков.

Практика: иллюстрирование сказок по замыслу: последовательное построение изображения на листе; изображение животных в движении, в различных позах; создание выразительных образов.

#### ***10. Рисуем и лепим. «Птицы средней полосы»***

Теория: рассматривание книжных иллюстраций и репродукций, описание внешнего вида птиц, их характерных и отличительных признаков.

Практика: иллюстрирование сказок по замыслу: последовательное построение изображения на листе и лепка из пластилина в объеме; изображение выразительных образов птиц.

#### ***11. Изображение птиц в жарких странах.***

Теория: рассматривание репродукций, фотографий; описание внешнего вида птиц, их характерных и отличительных признаков. Проведение сравнительного анализа.

Практика: последовательное построение изображения на листе, изображение выразительных образов птиц.

#### ***12. Монотипия. Невиданные морские животные.***

Теория: рассматривание фотографий, иллюстраций; описание внешнего вида морских обитателей, их характерных и отличительных признаков.

Практика: Знакомство с техникой монотипия. Выполнение задания по воображению. Нахождение в цветном пятне интересного образа и выявление его характерных особенностей.

#### ***13. Изображение человека «Цирк»***

Теория: знакомство с анатомическим строением человека; знакомство с пропорциями и особенностями человека. Изображение фигуры человека в движении.

Практика: расположение фигур человека в листе; композиционное решение; передача праздничного настроения с помощью цветовой гаммы. Работа гуашевыми красками.

#### ***14. Подготовка к Новому году***

Теория: чтение тематических стихотворений; рассматривание иллюстраций и новогодних открыток; определение цветовой гаммы праздников; подбор художественных материалов, и вариантов их соединения для передачи праздничного настроения.

Практика: выполнение новогодней открытки и украшений по замыслу ребенка; отработка навыков смешения красок на палитре при рисовании красками; знакомство с техникой рисования пером и тушью, аппликация, флористика.

#### ***15. Знакомство с архитектурой. «Домик сказочного героя»***

Теория: чтение тематической литературы; рассматривание иллюстраций, Знакомство с видами архитектуры ее роль в жизни человека.

Практика: Изображение сказочной архитектуры по замыслу ребенка.

#### ***16. Понятие о перспективе «Мой город»***

Теория: знакомство с видами перспективы; знакомство с правилами построения перспективы; рассматривание иллюстраций с изображением линейной перспективы.

Практика: изображение городского пейзажа; рисование построек при различном расположении на листе линии горизонта.

#### ***17. Книжная иллюстрация. Лепка из пластилина «Буквица»***

Теория: знакомство с книжной иллюстрацией. Буквица - история появления и ее значение в книге.

Практика: выполнение задания из пластилина по замыслу ребенка на цветном картоне. Соблюдение пропорций и сохранение декоративности и стилизации.

#### ***18. Выполнение иллюстрации.***

Теория: рассматривание произведений художников - иллюстраторов, репродукций картин Васнецова, Врубеля.

Практика: выполнение тематических работ при использовании графических и живописных материалов; отработка навыков сюжетного композиционного построения; создание сказочных выразительных образов.

### ***19. Жанр натюрморт «Масленица»***

Теория: натюрморт; отличительные особенности декоративных натюрмортов; знакомство с художниками и их произведениями.

Практика: рисование праздничной композиции; выполнение декоративной переработки предметов; отработка техники рисования графическими и живописными материалами.

### ***20. Подарок папе***

Теория: беседа о предстоящем празднике; определение цветовой гаммы подходящей к заданной теме; выбор сюжета и средства выразительности.

Практика: выполнение поделки по замыслу ребенка.

### ***21. Жанр портрет «Мой друг»***

Теория: краткая история возникновения данного жанра, его определение и характеристика; стилизация изображения; знакомство с художниками-портретистами и их произведениями; изучение строения головы человека; изучение пропорций.

Практика: выполнение портрета по представлению, выполнение декоративного портрета; отработка навыков компоновки изображения на листе; отработка техники рисования графическими и живописными материалами.

### ***22. Подарок маме***

Теория: беседа о предстоящем празднике; определение цветовой гаммы подходящей к заданной теме; выбор сюжета и средства выразительности.

Практика: выполнение поделки по замыслу ребенка.

### ***23. Ленка из пластилина. «Подводный мир»***

Теория: рассматривание фотографий подводного мира и его обитателей. описание внешнего вида морских обитателей, их характерных и отличительных признаков.

Практика: выполнение декоративной композиции из пластилина; соблюдение пропорций; выполнение задания от простого к сложному.

### ***24. Граттаж. «В гостях у сказки»***

Теория: рассматривание картин художников; иллюстрации к сказкам; знакомство с техникой граттаж.

Практика: выполнение задания по замыслу ребенка; использование смешанных техник, графические и живописные материалы; грамотное расположение композиции.

### ***25. Пастель «Верба»***

Теория: рассматривание произведений о весне; обсуждение результатов наблюдения за природой; рассматривание иллюстраций картин и фотографий, передающих весеннее настроение. Знакомство с техникой пастель.

Практика: рисование с натуры, декоративное рисование при передаче цветовой палитры весны.

### ***26. Аппликация «Пасха»***

Теория: история возникновения праздника; рассматривание иллюстративного материала.

Практика: выполнение аппликации на заданную тему. Соблюдение декоративности; передача праздничного настроения в композиции;

### ***27. «Привет Земляне»***

Теория: чтение тематических стихотворений; рассматривание иллюстративного материала.

Практика: выполнение работ по представлению и воображению; композиционное решение.

### ***28. Акварель. Различные техники.***

Теория: история возникновения акварельного письма; акварель как самая капризная краска; правила работы с акварелью;

Практика: выполнение композиционных решений в газных техниках. Соблюдение правил работы с этой краской; декоративность; легкость исполнения.

### ***29. Изготовление декоративного панно. Коллективная работа.***

Теория: беседа о подвигах наших предков в Великой Отечественной войне. Символика военной тематики, символы мира и дружбы.

Практика: Выполнение декоративного панно отражающего символы победы, мира и добра; соблюдение законов композиции; выбор подходящей цветовой гаммы заданной теме.

### ***30. Рисуем и лепим цветы с натуры.***

Теория: рассматривание живых цветов, их строения, характерных особенностей, наблюдение и сравнения между собой; нахождение сходства и различий.

Практика: выполнение зарисовок цветов с натуры графическими материалами, отображение характерных особенностей. Лепка цветов в объеме; детализация; подробное изучение строения цветов.

### ***31. Самостоятельная итоговая работа.***

Практика: выполнение самостоятельной работы по замыслу ребенка.

Выбор изобразительного материала на усмотрение обучающегося.

## **Второй год обучения.**

### ***1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.***

Теория: знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности согласно инструкции №1 и при работе с материалами. Знакомство с объединением, краткий обзор тем, запланированных для изучения.

### ***2. Цветоведение. Техника гуашь . Техника гуашь***

Теория: беседа о науке «цветоведении», значение цвета в искусстве; объяснение важности подбора гармоничных цветовых сочетаний. Работа с гуашевыми красками.

Практика: выполнение задания с использованием основных цветов, отработка навыка получения родственных цветов; выполнение заданий на сочетание дополнительных цветов; получение оттенков путём смешивания красок на палитре.

### ***3. Характер Линии и пятна. Создание композиции. Тушь, перо.***



Теория: точная характеристика каждой линии, (прямая, волнистая, ломаная, зигзагообразная, кудрявая и т.д.), значение точки в рисунке, форма, тональное решение пятна.

Практика: выполнение абстрактной композиций с помощью линии, пятна и точки. Техника тушь, перо.

#### ***4. Лепка из пластилина. «Осенний двор»***

Теория: рассматривание фотографий осенних деревьев.

описание внешнего вида деревьев, их характерных и отличительных признаков.

Практика: выполнение декоративной композиции из пластилина; соблюдение пропорций крупных и мелких предметов и объектов; выполнение задания от простого к сложному.

#### ***4. Изображение фруктов. Натюрморт.***

Теория: рассматривание иллюстраций с изображением спелых фруктов; рассматривание репродукций голландских художников.

Практика: изображение плодов в объёме; соблюдение пропорций и выявление характерных особенностей предметов.

#### ***6. Пейзаж. Городской парк. Пастель масляная***

Теория: описание городского парка; рассматривание фотографий парков, скверов, бульваров. Сравнительный анализ и их характеристика. Знакомство с видами паркового искусства её роль в жизни человека. Особенности в работе с масляной пастелью.

Практика: Изображение пейзажа по замыслу ребёнка. Техника масляная пастель.

#### ***7. «Перелётные птицы» Лепка из пластилина.***

Теория: рассматривание книжных иллюстраций и репродукций, описание внешнего вида птиц, их характерных и отличительных признаков.

Практика: лепка из пластилина в объёме по принципу от простого к сложному; изображение выразительных образов птиц.

#### ***8. Морские обитатели. Граттаж.***

Теория: рассматривание репродукций, фотографий; описание внешнего вида животных, рыб и других обитателей глубин, их характерных и отличительных признаков. Проведение сравнительного анализа.

Практика: организация рабочего места; поэтапное выполнение техники граттаж ; выполнение эскиза по замыслу ребёнка; построение изображения на листе, перенос эскиза на загрунтованный лист; процарапывание.

### ***9. Жанр портрет.***

Теория: история возникновения жанра, его характеристика; стилизация изображения; изучение строения головы человека; изучение пропорций.

Практика: выполнение портрета по представлению, выполнение декоративного портрета; отработка навыков компоновки изображения на листе; отработка техники рисования графическими и живописными материалами.

### ***10. Подготовка к Новому году.***

Теория: история возникновения праздника; рассматривание новогодних поделок; определение цветовой гаммы праздников; подбор художественных материалов, и вариантов их соединения для передачи праздничного настроения.

Практика: выполнение новогодней игрушки и украшений для интерьера по замыслу ребёнка; отработка навыков смешения красок на палитре при рисовании красками; аппликация, флористика.

### ***11. Линейная перспектива «Городской пейзаж»***

Теория: линейная перспектива; знакомство с правилами построения перспективы; рассматривание иллюстраций с изображением линейной перспективы.

Практика: изображение городского пейзажа; рисование построек при различном расположении на листе линии горизонта.

### ***12. Лепка из пластилина фигура человека. «Зимние забавы»***

Теория: знакомство с анатомическим строением человека; знакомство с пропорциями и особенностями человека. Лепка фигуры человека в движении.

Практика: лепка человеческой фигуры в действии; поэтапное выполнение задания от простого к сложному, от крупных деталей к мелким.

### ***13. Фигура человека в движении.***

Теория: повторение анатомических пропорций человеческого тела; пропорции взрослого человека, подростка, ребёнка. Изображение фигуры человека в движении.

Практика: расположение фигур человека в листе; композиционное решение; Работа гуашевыми красками.

### ***14. Подарок папе***

Теория: беседа о предстоящем празднике; определение цветовой гаммы подходящей к заданной теме; выбор сюжета и средства выразительности.

Практика: выполнение поделки по замыслу обучающегося.

### ***15. Подарок маме.***

Теория: беседа о предстоящем празднике; определение цветовой гаммы подходящей к заданной теме; выбор сюжета и средства выразительности.

Практика: выполнение поделки по замыслу обучающегося.

### ***16. Граттаж. «Сновидения»***

Теория: рассматривание картин художников, работающих в технике граттаж; рассматривание картин художников абстракционистов; беседа об абстрактном искусстве.

Практика: выполнение задания по замыслу обучающегося; грамотное расположение композиции; выполнение эскиза; перенос эскиза на подготовленный лист; процарапывание.

### ***17. «Ботаника». Техника сухой пастели.***

Теория: рассматривание живых цветов, их строения, характерных особенностей, наблюдение и сравнения между собой; нахождение сходства и различий.

Практика: рисование цветов с натуры сухой пастелью, отображение характерных особенностей. Приобретение и отработка навыков рисования с сухой пастелью.

### ***18. «Космическое пространство» Смешанная техника.***

Теория: рассматривание фотографий, сделанные вне земной атмосферы.

Практика: выполнение работ в смешанной технике по представлению и воображению обучающихся; композиционное решение.

### ***19. Акварель. Различные техники.***

Теория: акварель как самая капризная краска; правила работы с акварелью; рассматривание репродукций работ художников акварелистов.

Практика: выполнение композиционных решений в разных техниках. Соблюдение правил работы с этой краской; декоративность; лёгкость исполнения.

### ***20. Лепка из пластилина. «Скоро лето»***

Теория: беседа о лете, определение цветовой гаммы, выбор желаемого сюжета для лепки.

Практика: выполнение лепки по замыслу ребёнка.

### ***21. Самостоятельная итоговая работа.***

Практика: выполнение самостоятельной работы по замыслу обучающегося.

Выбор изобразительного материала самостоятельно.

## **Третий год обучения.**

### ***1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.***

Теория: знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности согласно инструкции №1 и при работе с материалами. Знакомство с объединением, краткий обзор тем, запланированных для изучения.

### ***2. Цветоведение. Времена года.***

Теория: беседа о науке «цветоведение», определение правильной цветовой гаммы для каждого времени года.

Практика: выполнение задания на получение различных оттенков согласно каждому времени года, отработка навыков получения новой цветовой гаммы; выполнение заданий на сочетание дополнительных цветов.

### **3. *Основы композиции.***

Теория: знакомство с законами композиционного построения в листе (закон равновесия, динамики, контраста, соподчинения, целостности).

Практика: выполнение упражнений подчинённых основным законам композиции.

### **4. *«Натюрморт с фруктами». Лепка из пластилина.***

Теория: рассматривание, изучение, характеристика фруктов;

Практика: выполнение работы в пластилине, передавая характер и форму фруктов с максимальной точностью.

### **5. *«Овощная база» смешанная техника.***

Теория: рассматривание, изучение, характеристика овощей;

Практика: выполнение работы в смешанной технике, передавая характер и форму овощей, стилизуя их.

### **6. *Изображение диких животных.***

Теория: рассматривание книжных иллюстраций и репродукций, описание внешнего вида животных, их характерных и отличительных признаков.

Практика: последовательное построение изображения на листе; изображение животных в движении, в различных позах; создание выразительных образов.

### **7. *Изображение домашних животных.***

Теория: рассматривание фотографий, описание внешнего вида животных, их характерных и отличительных признаков.

Практика: последовательное построение изображения на листе; изображение животных в различных позах; создание выразительных образов.

### **8. *Световоздушная перспектива. Пейзаж.***

Теория: рассматривание фотографий и репродукций картин художников пейзажистов; понятие световоздушная перспектива, кто её впервые открыл.

Практика: последовательное построение пейзажа в листе; применение световоздушной перспективы.

#### **9. Подготовка к Новому году.**

Теория: рассматривание иллюстраций и новогодних открыток; определение цветовой гаммы праздников; подбор художественных материалов, и вариантов их соединения для передачи праздничного настроения.

Практика: выполнение новогодней открытки и украшений по замыслу обучающегося.

#### **10. Иллюстрация сказок.**

Теория: рассматривание произведений художников - иллюстраторов, репродукций картин Билибина, Дехтерева, Сутеева, Владимирского.

Практика: выполнение тематических работ при использовании графических и живописных материалов; отработка навыков сюжетного композиционного построения; создание сказочных выразительных образов.

#### **11. Сказочные персонажи из пластилина.**

Теория: просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона»; характеристика персонажей.

Практика: лепка из пластилина понравившегося персонажа; создание сказочного образа; поэтапное выполнение лепки от простого к сложному.

#### **12. наброски человека.**

Теория: повторение анатомических пропорций человеческого тела; пропорции взрослого человека, подростка, ребёнка. Изображение фигуры человека в движении.

Практика: расположение фигур человека в листе; композиционное решение; работа графическими материалами.

Практика:

#### **13. Подарок маме.**

Теория: беседа о предстоящем празднике; определение цветовой гаммы под-

ходящей к заданной теме; выбор сюжета и средства выразительности.

Практика: выполнение поделки по замыслу обучающегося.

#### **14. Подарок маме.**

Теория: беседа о предстоящем празднике; определение цветовой гаммы подходящей к заданной теме; выбор сюжета и средства выразительности.

Практика: выполнение поделки по замыслу обучающегося.

#### **15. Жанр портрет.**

Теория: история возникновения жанра; знакомство с художниками-портретистами и их произведениями; продолжаем изучение строения головы человека; изучение пропорций.

Практика: выполнение портрета; отработка навыков компоновки изображения на листе; отработка техники рисования графическими и живописными материалами.

#### **16. Виды орнаментов.**

Теория: История возникновения орнамента; роль орнаментики в жизни человека; виды орнаментов (геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический...) их отличительная характеристика, способы построения и рисования различных видов орнаментов.

#### **17. «Космические корабли». Смешанная техника.**

Теория: рассматривание космических кораблей и аппаратов; их назначение; описание внешнего вида.

Практика: рисование комических аппаратов в космическом пространстве.

Применение различной техники для воплощения задуманной композиции.

#### **18. Весенний пейзаж.**

Теория: чтение литературных произведений на весеннюю тему; рассматривание репродукций картин художников с изображением весеннего пейзажа; выбор цветовой гаммы.

Практика: выполнение пейзажа в смешанной технике.

#### **19. Цветочный букет.**

Теория: рассматривание живых цветов, их строения, характерных особенно-

стей, наблюдение и сравнения между собой.

Практика: рисование цветочного букета с натуры графическими и живописными материалами, отображение характерных особенностей.

### **20. Самостоятельная итоговая работа.**

Практика: выполнение самостоятельной работы по замыслу обучающегося.

Выбор изобразительного материала самостоятельно.

## **4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Программой предусмотрено использование на занятиях учебных таблиц и учебных пособий по изобразительному искусству, раскрывающих методическую последовательность выполнения работ, репродукций и открыток с изображением произведений известных художников.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Оборудование:

- Хорошо освещенный, просторный кабинет.
- Столы, стулья.
- Шкафы.
- Доска.

### **Материалы:**

- 1 Бумага разного формата и фактуры.
- 2 Краски, гуашь, акварель.
- 3 Мелки восковые, свеча.
- 4 Кисти № 1,2,3,4,6.
- 5 Тушь.
- 6 Подручный материал: сухие листья, цветы, мох, поролон.
- 7 Клей, цветная бумага
- 8 Пластилин
- 9 Стеки



10 Флористическая губка, клеевой пистолет

11 Пастель: масляная, сухая.

12 Пастельная бумага.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. (используемый при написании программы)**

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты», РИП-Холдинг, 2016.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 .
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004.
10. Сокольникова Н.М. «изобразительное искусство». АСТ, 2016.
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Боттичелли Эдвардс "Цвет", Поппури 2017.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2008.
15. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
16. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
17. Эдвардс Бетти "Открой в себе художника». Минск «Поппури» 2015.

### **Список литературы, рекомендуемый обучающимся:**

1. Сокольникова Н.М. «изобразительное искусство». АСТ, 2016.

2. Издательская группа Паррамон Эдисионис «Все о технике. Рисунок», Арт-Родник, Москва, 2002.
3. Анни О'Брайен Гонзалес «Современные техники рисунка», С-Петербург «Питер» 2017.

**Список литературы, рекомендуемый родителям:**

1. Мария Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2011.
2. Мария Монтессори «Дети-другие», «Карапуз», 2012.
3. Адель Фабер, Элейн Мазлиш «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили» Эксмо, 2015.
4. Адель Фабер, Элейн Мазлиш «Свободные родители, свободные дети» Эксмо, 2016.
5. Юлия Гиппенрейтор «Самая важная книга для родителей», АСТ, 2017.



