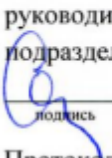

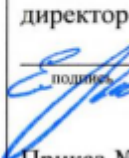


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»
(ГАОУ ЦО №548)

Рассмотрено: руководитель структурного подразделения  _____ (Соколов Г.В.) подпись ФИО Протокол № 4 от «20» мая 2014 г.	Согласовано: зам. директора по УВР  _____ (Конюшенко Л.В.) подпись ФИО от «25» августа 2014 г.	Утверждаю: директор ГАОУ ЦО №548  _____ (Рачевский Е.Л.) подпись ФИО Приказ № 134/4 от «27» августа 2014 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ История искусства

уровень среднего общего образования
(УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО / ОСНОВНОГО / СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

КЛАССЫ 8-11

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 272 часа (68 в уч.году, 2 часа в неделю)

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ (А)

Ахметов А.М.
(ФИО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА)

Москва 2014

Пояснительная записка.

Направленность программы.

При практическом освоении предметов художественного цикла ученики так или иначе постоянно обращаются к вопросам, связанным с историей искусства: в жанрово-стилистическом, композиционном и техническом аспектах. Произведения искусства в этой связи предстают и примерами, и наглядными образцами, а также зачастую моделями. Например, при занятиях графикой и скульптурой используются копии круглых скульптур различных авторов. Кроме того, курс непосредственно связан и с предметами: «всемирная история» и «история России». Произведения мировой художественной культуры иной раз более ярко и красноречиво свидетельствуют об цивилизационных особенностях той или иной эпохи, нежели общий информативный материал, посвященный экономике, политике и социальным отношениям. Межпредметные связи помогают решить многие задачи в преподавании истории искусства, в то же время очевидна и обратная связь.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Особое внимание, уделяемое в развитых странах сохранению культурного наследия и обеспечения доступа к нему для людей, ставит необходимость постоянно расширять охват учебным материалом объектов мировой культуры.

Современные технологии открывают большое количество дополнительных возможностей демонстрации материала, среди них следует отметить следующие:

- Использование презентационных программ, таких как Powerpoint. В том числе в этих программах могут работать и ученики в процессе подготовки к урокам. Основные навыки работы с данными программами даются в рамках занятий информационными технологиями, в данной ситуации можно практически применить эти знания и умения для выполнения конкретных заданий.
- Выкладка содержательного материала в веб-интерфейс с возможностью использования с любого персонального компьютера
- Демонстрация актуального видеоматериала. В сети интернет можно найти немалое количество легально выкладываемого видеоконтента, в том числе на английском языке, что, в свою очередь помогает развивать навыки восприятия устной речи на иностранном языке.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель: познакомить учащихся с основными историческими этапами развития архитектуры, скульптуры, живописи и графики, привить навыки самостоятельного анализа и описания произведений искусства.

Задачи:

1. Приобретение теоретических и терминологических знаний, связанных с различными видами изобразительного и конструктивного искусства
2. Усвоение зрительного материала, посвященного мировому искусству разных эпох и периодов
3. Развитие навыков сопоставления, описания, сравнительного анализа произведений искусства
4. Развитие эвристических навыков и умения найти качественный необходимый материал по заданной теме, критического анализа публикуемого материала
5. Развитие эстетического вкуса
6. Развитие межпредметных связей с историей (всемирной и отечественной), практическими занятиями рисунком, живописью и композицией, информационными технологиями.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 14-17 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.
8-11 классы.

Формы и режим занятий.

Рекомендуются занятия всем классом 1 раз в неделю по 2 часу (после каждых 45 минут занятия обязательный перерыв 10-25 минут в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.1251-03.). Возможна другая расцасовка, в соответствии с учебным планом.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

При реализации данной программы ожидаются следующие результаты:

- усвоение программы курса;
- знание произведений курса;
- знание архитектурных терминов;
- знание терминологии, связанной с искусством скульптуры, живописи, графики;
- улучшение эвристических навыков
- развитие эстетического потенциала

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса обучения по данной программе учащийся

должен знать:

- основную теоретическую информацию об архитектуре, скульптуре, живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве, а также этапах развития этих направлений искусства
- особенности технического характера, возникавшие при создании художественных произведений, на разных этапах человеческой истории
- основные произведения мировой художественной культуры, характеризующие ту или иную историческую эпоху, направление в искусстве, с учетом жанровой специфики произведений
- связь произведений искусства с историческими событиями, которые оказали влияние на формирование школ и направлений, а также явились философско-эстетической основой для создания произведений

должен уметь:

- запоминать внешние и содержательные особенности произведений искусства
- грамотно воспринимать искусствоведческую информацию теоретического характера
- анализировать художественные произведения с точки зрения их формы и содержания
- самостоятельно искать материал по заданной теме с помощью литературы и интернета
- критически оценивать этот материал

Способы определения результативности обучения:

1. Текущая аттестация в следующих формах:
 - Самостоятельные работы и тесты, включающие себя следующие виды заданий:
 - Узнавание конкретных произведений искусства (на основе изображений)
 - Сравнение произведений искусства
 - Написание определений, функций, свойств, характеристик тех или иных произведений, стилей и направлений искусства
 - Устный опрос, ответ на уроке, в том числе с использованием общегуманитарных знаний и навыков, знаний в рамках предмета «История»;
 - Подготовленные дома презентации и доклады, при этом оценивается и информативность материала, и качество его представления.
2. Тематическая аттестация – контрольные вопросы по завершению крупных тем
3. Рубежная аттестация – отметки за отчетный период (триместры и полугодия)

Тематическое планирование. 8 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	
Введение	Искусство. История. История искусства.	1	
	Архитектура как вид искусства.	1	
	Скульптура как вид изобразительного искусства	1	
	Живопись как вид изобразительного искусства	1	
	Графика как вид изобразительного искусства	1	
	Декоративно-прикладное искусство	1	
	Фотография как вид изобразительного искусства	1	
	Контрольные задания	1	
	Первобытное искусство	Открытие первобытного искусства. Периодизация	1
		Искусство палеолита	1
Искусство мезолита и докерамического неолита		1	
Искусство неолита и энеолита		2	
Мегалитическая архитектура		2	
Геоглифы		1	
Традиционное искусство		2	
Искусство Древних цивилизаций. Подраздел 1: Искусство Древнего Египта		Вводный урок. Цивилизации Древнего Востока.	1
	Цивилизация Древнего Египта. Додинастический период и Раннее царство	1	
	Египетская архитектура периода Древнего царства	2	
	Искусство Древнего Египта периода Древнего царства.	2	
	Искусство Древнего Египта периода Среднего царства	2	
	Искусство Древнего Египта периода Нового царства	4	
	Контрольная работа по искусству Древнего Египта	1	
	Искусство Древнего Египта и современность.	1	
Искусство Древних цивилизаций. Подраздел 2: Азия и Мезоамерика	Искусство Месопотамии: Шумер, Аккад, Вавилон	2	
	Искусство Ассирии	1	
	Искусство Новоавилонского царства и империи Ахеменидов	1	
	Искусство Древней Индии	2	

Искусство Древних цивилизаций. Подраздел 2: Азия и Мезоамерика	Искусство Древнего Китая	1
	Искусство Мезоамерики	2
	Контрольная работа по теме "Искусство Древнего Востока"	1
Античное искусство. Подраздел 1: Древняя Греция	Искусство Крито-Микенского периода	2
	Искусство Гомеровского и Архаического периода	2
	Искусство Классического периода.	6
	Искусство эпохи Эллинизма	2
Античное искусство. Подраздел 2: Древний Рим	Искусство этрусков	1
	Искусство Римской республики	2
	Искусство Римской империи периода Принципата	6
	Искусство римских провинций	1
	Древнеримское искусство периода Домината	1
	Обобщающий урок по искусству Античности	1
Подведение итогов	Обобщающий урок. Выставление годовых отметок.	2

Тематическое планирование. 9 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Раннехристианское и Византийское искусство	Раннехристианское искусство	4
	Искусство Византии	3
Древнерусское искусство в Домонгольский период	Древнерусское искусство: истоки, влияния.	1
	Искусство Киевской Руси	4
	Русское искусство в период политической раздробленности	4
Искусство стран Востока в "Средние века"	Искусство Индии в V - XII вв.	2
	Буддийское искусство за пределами Индии	2
	Искусство Китая и Японии в V - XII вв.	2
	Искусство Китая и Японии в XII - XIX веках	3
	Искусство исламского мира: арабские страны	2
	Искусство исламского мира: Иран и Средняя Азия	1
	Искусство исламского мира: Индия в XIII - XVIII в	1
Искусство Турции	1	
Средневековое искусство Европы	Особенности средневековой культуры	1
	Дороманское искусство. Каролингское и Оттоновское Возрождение	1
	Романская архитектура	3
	Готическое искусство. Каркасная система архитектуры. Ранняя и классическая готика во Франции	2
	Романская скульптура и живопись	1
	Готическая архитектура Испании, Германии, Англии и Италии. Поздняя готика.	2
	Готическая скульптура и живопись. Искусство витражей.	2
Искусство Возрождения	Эпоха Возрождения как историко-культурный феномен	1
	Искусство Проторенессанса	2
	Архитектура раннего Возрождения	1
	Скульптура Раннего Возрождения	1

Искусство Возрождения	Живопись Раннего Возрождения	2
	Архитектура Высокого Возрождения	1
	Изобразительное искусство Высокого Возрождения: Леонардо	1
	Изобразительное искусство Высокого Возрождения: Рафаэль	1
	Изобразительное искусство Высокого Возрождения: Микеланджело	1
	Венецианское возрождение: живопись	2
	Искусство Маньеризма. Архитектура Венецианского Возрождения	1
	Северное Возрождение: Нидерланды	3
	Северное Возрождение: Германия	3
	Завершающий урок по Возрождению	2

Тематическое планирование. 10 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Древнерусское искусство	Архитектура XI - первой половины XIII вв.	4
	Архитектура второй половины XIII-1 пол. XV вв.	2
	Основы иконографии Древней Руси. Часть 1.	2
	Основы иконографии Древней Руси. Часть 2.	2
	Новгородская школа иконописи	2
	Творчество Феофана Грека	1
	Псковская школа иконописи	1
	Московская школа иконописи	1
	Творчество Андрея Рублёва	1
	Архитектура второй половины XV - начала XVI в	1
	Творчество Дионисия	1
	Архитектура XVI века	1
	Живопись XVI века	1
	Архитектура XVII века	1
	Живопись XVII века	1
	Деревянная скульптура и зодчество Древней Руси	1
	Итоговое занятие по Древнерусской архитектуре	1
	Итоговое занятие по Древнерусской живописи	1
	Живопись Домонгольского периода. Повторение.	1
	Итоговое занятие по Древнерусскому искусству	1
Искусство барокко	Барокко. Архитектура итальянского барокко	2
	Скульптура итальянского барокко	1
	Живопись итальянского барокко	3
	Эль Греко и испанское барокко	2
	Фламандское барокко	2
	Голландское барокко	4
	Французское барокко	1
	Рококко	1
	Барокко в Германии	1
	Московское и Петровское барокко	2
	Елизаветинское барокко	2
	Скульптура и живопись первой половины XVIII в	1
	Зачет по барокко	2

Классицизм	Возникновение и развитие классицизма во Франции	1
	Архитектура классицизма	2
	Живопись классицизма в Европе	2
	Архитектура классицизма в России	2
	Архитектура псевдоготики в России	1
	Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века	2
	Зачет по классицизму	2
Завершение года	Искусство Англии в XVIII веке	2
	Творчество Ф. Гойя	1
	Завершающий урок	2

Тематическое планирование. 11 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Художественная культура первой половины XIX века	Введение в культуру XIX века	2
	Архитектура русского ампира	2
	Русская живопись первой половины XIX века	2
	Европейский романтизм. Повторение.	1
Художественная культура второй половины XIX - начала XX вв.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	2
	Творчество Айвазовского и Саврасова.	1
	Жанровая живопись передвижников	2
	Пейзажная живопись передвижников	1
	Портреты передвижников	1
	Историческая и батальная живопись передвижников	2
	Камиль Коро и Гюстав Кюрбе - поздний романтизм и реализм. Возникновение импрессионизма	2
	Импрессионизм в живописи	2
	Импрессионизм в скульптуре. Творчество Огюста Роден	1
	Символизм (Моро) в Европейской живописи. Постимпрессионизм: Сезанн, Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек. Примитивизм (Руссо)	2
	Русское искусство на рубеже веков: Серов, Коровин, Врубель. "Мир искусства", "Голубая роза", "Бубновый валет".	2
	Модерн в Западной Европе. Творчество Орта, Ван Дер Вельде и Гауди	1
	Русский модерн	2
	Творчество Густава Климта, Эгона Шиле и Эдварда Мунка	2
Мастера русского авангарда	2	
Художественная культура XX века	Введение в культуру XX века	2
	Фовизм. Творчество Анри Матисса	1
	Творчество П. Пикассо	2
	Творчество Амедео Модильяни	1

Художественная культура XX века	Искусство периода гражданской войны	2
	Советское искусство в 20-е годы. Щусев.	2
	Советский кинематограф в 20-е годы. Эйзенштейн. Дзига Вертов	1
	Советское искусство в 30-е годы. Конструктивизм. Живопись: Грабарь и Пластов. Принципы социалистического реализма и культура. Станции метро.	2
	Сюрреализм. Творчество С. Дали	2
	Советское искусство в годы ВОВ	1
	Сталинский Ампир как признак апогея Сталинизма. Тоталитарное искусство	1
	Западное искусство второй половины XX века	2
	Искусство постмодерна	1
	Советская культура в 50-70-е годы	2
	Массовая культура в 50-80-х гг. XX века и ее отражение в искусстве	4
	Искусство фотографии в XX веке и его развитие	2
	Неигровое кино во второй половине XX века	2
	Игровое кино во второй половине XX века	2
	Новые направления в изобразительном искусстве в XXI веке	2
	Завершение года	Подведение итогов

Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. При изложении учебного материала используется принцип наглядности.

В программе используются следующие методы обучения:

словесные – лекция, диалог, дискуссия;

наглядные – анализ и изучение произведений искусства, их сопоставление, описание, анализ, демонстрация осуществляется посредством компьютерных презентаций, а также занятий-экскурсий.

практические – эвристические задания, задания по подготовке презентаций.

Условия для реализации.

Авторские презентации, подготовленные учителем демонстрируются при помощи компьютера и проектора, которыми оборудован учебный кабинет для занятий историей искусств. Наглядный материал также доступен в электронном варианте, в том числе удаленно.

Занятия организованы в соответствии с «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.1251-03».

Список литературы

1. Араасс Д. Деталь в живописи / Д. Араасс. - М., 2010
2. Арган Дж. История итальянского искусства в 2-х томах / Дж. Арган. - М.: Радуга, 1990; т.1 - 319с., т.2 - 239с.
3. Археология: Учебник / Под редакцией академика РАН В.Л. Янина. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — М.: Издательство Московского университета, 2012. — 608 с.
4. Афанасьева В. Искусство Древнего Востока / В. Афанасьева, В. Луконин, Н. Померанцева. - М.,1976
5. Базен Ж. Барокко и рококо / Ж. Базен. - М., 2001.
6. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней / Ж. Базен. – М.: 1994 - 528 с.
7. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи / Л.М. Баткин. - М., 1990.
8. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения / Бернард Бернсон. – М., 1967. – 436 с.
9. Бритова Н.Н. Римский скульптурный портрет. Н.Н. Бритова, Н.М. Лосева, Н.А. Сидорова. - М., 1975
10. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко / Генрих Вёльфлин. – М., 2004. – 288 с.
11. Вентури Л. От Мане до Лотрека / Л. Вентури. - СПб., 2007.
12. Вентури Л. Художники Нового времени / Л. Вентури. - М., 2009
13. Виноградова Н.А. - Искусство Китая (Искусство стран и народов мира) / Н.А. Виноградова. – М., 1988
14. Виноградова Н.А. - Искусство Японии (Искусство стран и народов мира) / Н.А. Виноградова. – М., 1985
15. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – М., 1970
16. Всеобщая история искусств. Т.І. - М.: Искусство, 1956
17. Всеобщая история искусств. Т.ІІ. - М.: Искусство, 1960
18. Гнедич П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. / П.П. Гнедич. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 848 с
19. Голомшток Ю.И. Тоталитарное искусство / Ю.И. Голомшток. - М., 1994.
20. Голубинский Е.Е. История Русской Церкви (в 2 т.) / Е.Е. Голубинский. – М., 1900
21. Гомбрих Э. История искусства / Э. Гомбрих. – М: Аст, 1998
22. Грабарь И.Э. История русского искусства / И.Э. Грабарь. – М., 1910
23. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция / И.Е. Данилова. - М., 1991.
24. Жестаз Б. Ренессанс. От Брунеллески до Палладио / Бертран Жестаз. – М., 2003. – 160 с.
25. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина . - М.: Высшая школа, 1983. Переизд. 1994, 2000, 2002, 2005, 2007
26. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство / Т.В. Ильина. - М.: Высшая школа, 2003
27. Искусство батика. — М.: АСТ, 2001
28. Искусство раннего Возрождения. — М.: Искусство, 1980. — 257 с.
29. История искусства: Ренессанс. — М.: АСТ, 2003. — 503 с.
30. История русского искусства в 2 т. Т.1. Искусство X - первой пол. XIX века / Под ред. Раковой М.М., Рязанцева И.В. – М., 1979
31. Каптерева Т. П. Искусство Испании / Т. П. Каптерева М.: Изобразительное искусство, 1989
32. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности / Ю.Д. Колпинский. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
33. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей / Вильфрид Кох. – М., 2005. – 528 с.

34. Краус Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Р. Краус. - М., 2003.
35. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве / И.С. Куликова. - М., 1978.
36. Лазарев В. Н. Византийское и древнерусское искусство / В.Н. Лазарев. - М., 1978
37. Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие / А.А.Лещинский. - Гродно: ГрГУ, 2003. - 194 с.
38. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т1. Русское искусство X-XVII веков / Л.И. Лифшиц. – М., 2007. – 344 с.
39. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв / В.Д. Лихачева. –М., 1986
40. Марковин В.И. Дольмены Западного Кавказа / В.И. Марковин. - М.; Наука, 1978.
41. Муратова К.М. - Мастера французской готики XII-XIII веков. Проблемы теории и практики художественного творчества / К.М. Муратова. - М., 1988.
42. Рапопорт П.А. Зодчество Древней Руси / П.А. Рапопорт. - Л.: Наука, 1986
43. Ревальд Дж. История импрессионизма / Дж. Ревальд. - М., Л. 1959.
44. Ривкин Б.И. Античное искусство / Б.И. Ривкин . – М., 1972. – 316 с.
45. Савицкая В. Превращения шпалеры / В. Савицкая. — М.: Галарт, 1995.
46. Семенов В. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век / В. Семенов. — СПб.: Азбука-классика, 2008. — 592 с.
47. Сидорова Е. Русский конструктивизм : истоки, идеи, практика / Е. Сидорова. - М., 1995
48. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима / Г.И. Соколов. - М., 1970
49. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции / Г.И. Соколов. - М., 1980
50. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве / Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – М., 2006. – 395 с.
51. Степанова А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / Степанов А.В. - М., 2003. – 504 с.
52. Турчин В.С. Образы двадцатого / В.С. Турчин. - М., 2003
53. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе / В.Н. Тяжелов. – М., 1981. – 383 с.
54. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике / Умберто Эко. – М., 2003
55. Энциклопедия импрессионизма [Текст] / авт.ст. К. Богемская ; ред.: М. Серюльль, А. Серюльль ; пер. Н. Матяш. - М. : Республика, 2005. - 295с.
56. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура 1200—1270 гг. / Е.П. Ювалова. – М., 1983
57. Яйленко Е.В. Итальянское Возрождение / Е.В. Явленко. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. — 128 с.
58. Янчук И.И. История Перу с древнейших времен до конца XX века / И.И. Янчук. - М., 2000