

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школа № 902 «Диалог»

 Ильященко А.В.

« 27 » 08 2015г.



«Согласовано»

Руководитель МО ГБОУ Школа № 902 «Диалог»

 Мельник Н.М.

« 26 » 08 2015г.

Образовательная программа дополнительного образования детей

Направленность программы: художественно-эстетическая.

«Музыкальные шедевры»

(ознакомительный уровень)

Составители и реализаторы программы
педагоги дополнительного образования:

Мельник Н.М., Могутнова Е.В.

Срок реализации: 4 года

Возраст детей: 9-16 лет

Программа принята
Педагогическим советом
ГБОУ Школа № 902 «Диалог»

Протокол № 1
от « 27 » августа 2015 г.

Москва 2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс программы «Музыкальные шедевры» – составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Он включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов и их творческая деятельность, ознакомление с различными жанрами и формами музыкальных сочинений, с инструментами симфонического оркестра, музыкальными терминами и др.

Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогают учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащихся способность понимать художественную красоту музыки и тем самым поддерживать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения разнообразных и выдающихся музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин - инструментом, сольфеджио и хором, обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- изучение музыкальной культуры различных эпох и народов на примерах лучших образцов русской и зарубежной музыкальной классики.

ЗАДАЧИ программы следующие:

Обучающие:

- введение ребенка в мир музыки и ее выразительных средств;
- научить сознательно и эмоционально слушать музыку, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи; запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- изучение творчества русских и зарубежных композиторов различных эпох;

Развивающие:

- развитие навыков грамотного изложения впечатлений и мыслей о музыке, умения рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь необходимой музыкальной терминологией;

- развитие аналитических навыков;

Воспитательные:

- воспитание чувства любви к музыке, расширение музыкального кругозора;

Программа рассчитана на детей в возрасте от 9 до 15 лет. Обучение предмету «Музыкальные шедевры» рассчитано на 4 – летний цикл. Занятия групповые, проводятся один раз в неделю по 1 часу, 38 часов в год. Состав группы постоянный. Обучение в музыкальной студии «Орфей» комплексное, и дети, наряду с занятиями по специальности, посещают уроки по программе «Мы играем, сочиняем и поем» и по программе «Музыкальные шедевры».

Группа первого года обучения формируется от числа учащихся 4-го года обучения по программе «Мы играем, сочиняем и поем» от 3 до 12 человек.

Год обучения	Возраст учащихся	Количество часов	
		в неделю	в год
1 год обучения	9 – 12 лет	1	38
2 год обучения	10 - 13 лет	1	38
3 год обучения	11 – 14 лет	1	38
4 год обучения	12 – 16 лет	1	38

Продолжительность группового занятия в классе составляет 1 час.

Структура занятия

1,0 час	5 минут	Учебно-организационная работа
	25 минут	Учебное занятие
	5 минут	Перерыв
	20 минут	Учебное занятие
	5 минут	Учебно-организационная работа

Уровень успешности обучения проверяется различными формами проверки знаний и умений учащихся.

Критериями положительного результата обучения являются:

- развитие устойчивого интереса к изучаемому предмету

- прочное усвоение знаний, умений и навыков

- сохранение контингента

В отсутствии оценочной системы для конкретизации оценки знаний и умений педагог использует терминологию «отлично», «успешно», «слабо».

Основные формы контроля на уроке – устная выборочная проверка и фронтальный опрос. При индивидуальном опросе педагог имеет возможность проверить усвоение учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учеников, позволяет осуществить проверку знаний в ограниченный срок. Такие формы контроля должны сочетаться с периодической обобщающей проверкой. Обычно она проводится по одному разу в учебной четверти или по итогам изучения какого-нибудь большого раздела, например, биографического, и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Музыкальные викторины можно проводить в устной и письменной форме.

Также можно использовать такие формы проверки знаний учащихся как

- тестирование

- подготовка реферата

- выступление в качестве лектора на школьных концертах

- исполнение на уроке произведений собственного репертуара по изучаемой теме

- участие в олимпиаде по предмету

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся.

Учебно-тематический план
занятий по программе «Музыкальные шедевры»
первый год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие. Что такое музыка.	1	1	-
2.	Легенды о музыке. Былина «Садко».	3	2	1
3.	Музыкальный язык. Основные элементы музыкального языка. Григ «Пер Гюнт».	2	1	1
4.	Тембр и регистр. Состав симфонического оркестра. С. Прокофьев «Петя и волк».	3	2	1
5.	Музыкальные формы. П.И. Чайковский «Детский альбом»	2	1	1
6.	Музыка и слово. Фольклор. Исторические песни. Лирические песни. Плясовые.	1	0,5	0,5
7.	Интонация в музыке. Виды музыкальных интонаций. Романс, речитатив, кантилена.	5	2	3
8.	Маршевая музыка.	1	0,5	0,5
9.	Танцевальная музыка. Народные танцы. Западно-европейские танцы.	4	1,5	2,5
10.	Программно-изобразительная музыка. Мусоргский «Картинки с выставки». Чайковский «Времена года».	4	1,5	2,5
11.	Музыка и театр. Григ «Пер гюнт».	2	1	1

12.	Балет. П. Чайковский «Щелкунчик»	2	1	1
13.	История оперы. Глинка «Руслан и Людмила».	3	1	2
14.	Жанры виртуозной музыки. Черни, Паганини, Шопен.	1	0,5	0,5
15.	Детская музыка (обзор).	1	0,5	0,5
16.	Заключительное занятие	1	0,5	0,5
	Итого:	36	17,5	18,5
	Организационные мероприятия	2	1	1
	Всего:	38	18,5	19,5

Содержание программы «Музыкальные шедевры»

Первый год обучения

Теоретические часы:

- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей;
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ педагога о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах;

Практические часы:

- слушание музыки с последующим ее обсуждением
- запоминание и узнавание музыки
- исполнение учениками по изучаемой теме произведений из собственного репертуара,

1. **Что такое музыка.** Значение музыки в жизни человека, ее связь с другими видами искусства.
2. **Легенды о музыке. Былина Садко.** Легенды, сказки, произведения изобразительного искусства, воспевающие музыку. Мифы Древней Греции. Миф о Пане. Мифы об Апполоне, покровителе муз. Девять муз. Легенда о русском гусле Садко.
3. **Музыкальный язык. Основные элементы музыкального языка.** Э.Григ. Пер Гюнт. Мелодия, как основа музыкального искусства. Строение мелодии. Мотив, фраза, предложение, кульминация. Фактура в «Утро» из «Пер Гюнта». Ритм, как организация музыки во времени. Гармония, как самостоятельное выразительное средство. Ее связь с мелодией. Лады. Регистры. Темп.
4. **Тембр и регистр. Состав симфонического оркестра.** Тембр. Характеристика инструментальных и певческих тембров. С. Прокофьев «Петя и волк». Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру».
5. **Музыкальные формы.** Основные музыкальные жанры. Три группы жанров – инструментальные, вокальные и музыкально-театральные. Богатство песенных жанров.
6. **Музыка и слово. Фольклор.** Песни – отражение жизни народа. Древние обрядовые песни. Жанры народных песен.
7. **Интонация в музыке. Виды музыкальных интонаций.** Мелодии речитативного и кантиленного склада. Бельканто.
8. **Маршевая музыка.** Общая характеристика маршевой музыки. Жанры маршевой музыки. Многообразие маршей. Песни-марши, сказочные марши.
9. **Танцевальная музыка. Народные танцы. Западно-европейские танцы.** Танцы. Их связь с различными сторонами быта и трудовой деятельности народа. Славянские танцы. Танцы народов Кавказа. Старинные европейские танцы. Вальс – главный танец XIX века. Полонез, полька и мазурка в классической музыке.
10. **Программно-изобразительная музыка.** Ее значение и особенности. Связь музыки с другими видами искусств.
11. **Музыка и театр.** Театр как вид искусства. Композиторы – авторы театральной музыки. Э.Григ. Пер Гюнт. Сюжет, образное содержание.
12. **Балет.** Танец и пантомима – основа балета. Балет в России. Балеты П.И.Чайковского. Балет «Щелкунчик». Дивертисмент.
13. **История оперы.** Краткая история возникновения и развития жанра. Либретто. Композиция. Основные оперные формы. М.Глинка. Руслан и Людмила
14. **Жанры виртуозной музыки.** Карл Черни – исполнитель-педагог-композитор.
15. **Детская музыка (обзор).** К.Сен-Санс. Карнавал животных.

Учебная литература и пособия:

1. Казаринова А., Осовицкая М. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Первый год обучения. М., 2001
2. Фонохрестоматия по музыкальной литературе. Первый год обучения.

Учебно-тематический план

занятий по программе «Музыкальные шедевры»

второй год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие. Музыка Древней Греции. Создание нотации	1	1	-
2.	Развитие многоголосия и полифонии.	1	0,5	0,5
3.	Рождение оперы. Жанры инструментальной музыки XVIII века.	3	2	1
4.	Иоганн Себастьян Бах. Жизненный путь. Органная и клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир».	5	2	3
5.	Классический стиль в музыке. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл.	2	1	1
6.	Йозеф Гайдн. Жизненный путь. Симфония Ми-бемоль мажор. Сонатное творчество.	4	1,5	2,5
7.	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь. Соната Ля мажор. Симфония №40. Опера «Свадьба Фигаро» (обзор).	5	2	3
8.	Людвиг Ван Бетховен. Жизненный путь. Симфония № 5. Соната «Патетическая». Увертюра «Эгмонт».	5	2	3
9.	Романтизм в музыке. Франц Шуберт. Жизненный путь. Песни. Вокальные циклы. Фортепианная музыка.	5	2	3
10.	Фридерик Шопен. Жизненный путь. Мазурки, вальсы, полонезы, этюды, прелюдии.	4	1,5	2,5
11.	Заключительное занятие	1	0,5	0,5
	Итого:	36	16	20

	Организационные мероприятия	2	1	1
	Всего:	38	17	21

Содержание программы «Музыкальные шедевры»

Второй год обучения

Теоретические часы:

- изучение монографических тем, посвященных крупнейшим представителям западноевропейской музыки XV111 – XIX веков: И.С. Баху, И. Гайдну, В.А. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену.

- характеристика содержания изучаемых произведений;

- объяснение и усвоение новых понятий и терминов;

- рассказ педагога о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах;

Практические часы:

- слушание музыки с последующим ее обсуждением

- запоминание и узнавание музыки

1. **Музыка Древней Греции. Создание нотации.** Гвидо Аретинский.
2. **Развитие многоголосия и полифонии.** Композиторы-полифонисты. Строение мессы.
3. **Рождение оперы. Жанры инструментальной музыки XV111 века**
4. **Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный путь. Этапы творчества. Органная и клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир».
5. **Классический стиль в музыке.** Венская школа. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Симфонический оркестр. Группы симфонического оркестра.
6. **Йозеф Гайдн.** Жизненный путь. Симфоническое творчество на примере Симфонии Ми-бемоль мажор. Сонаты Гайдна.
7. **Вольфганг Амадей Моцарт** Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония № 40. Опера «Свадьба Фигаро» (обзор).
8. **Людвиг Ван Бетховен.** Жизненный путь. Симфония № 5. Соната «Патетическая». Увертюра «Эгмонт».
9. **Франц Шуберт.** Романтизм в искусстве. Жизненный путь Ф. Шуберта. Песни. Баллады. Вокальные циклы. Фортепианная музыка.
10. **Фридерик Шопен.** Жизненный путь. Фортепианное творчество. Богатство фортепианных жанров. Вальсы, мазурки, этюды, прелюдии, ноктюрны.

Учебная литература и пособия:

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ. Второй год обучения. М., 2000

2. Фонохрестоматия к учебнику В. Брянцевой. Второй год обучения.

Учебно-тематический план
занятий по программе «Музыкальные шедевры»
третий год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Русская музыка XV111 века. Песня и романс.	2	1	1
2.	М.И. Глинка. Жизненный путь. Опера «Жизнь за царя». Произведения для оркестра. Романсы и песни.	8	3	5
3.	А.С. Даргомыжский. Жизненный путь. Романсы и песни.	2	1	1
4.	Беседа о «Могучей кучке».	1	1	-
5.	М. П. Мусоргский. Жизненный путь. Опера «Борис Годунов». Романсы и песни. «Картинки с выставки».	8	3	5
6.	Русское искусство второй половины XIX века.	1	1	-
7.	А.П. Бородин. Жизненный путь. Опера «Князь Игорь». Романсы и песни. Симфония «Богатырская» (ознакомление).	8	3	5
8.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный путь. Симфоническая сюита «Шехерезада». Жанровые особенности оперного творчества.	5	2	3
9.	Заключительное занятие	1	0,5	0,5
	Итого:	36	14,5	20,5

	Организационные мероприятия	2	1	1
	Всего:	38	15,5	22,5

Содержание программы «Музыкальные шедевры»

Третий год обучения

Теоретические часы:

- изучение монографических тем, посвященных крупнейшим представителям русской музыки XIX века: М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова.

- характеристика содержания произведений;
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ педагога о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах;

Практические часы:

- слушание музыки с последующим ее обсуждением
- запоминание и узнавание музыки

Особое внимание в этом разделе программы уделено *опере* – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. На примере русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов.

1. **Русская музыка XV111 века.** Д. Бортнянский. Хоровая музыка. Песня и романс. А.Алябьев. А.Варламов. Л.Гурилев.
2. **М.И. Глинка.** Жизненный путь. Первая русская историко-патриотическая опера «Жизнь за Царя». Произведения для оркестра. Романсы и песни.
3. **А.С. Даргомыжский** Творческий путь. Романсы и песни.
4. **Русское искусство второй половины XIX века.** Развитие литературы и живописи. Популярность русского искусства в Европе.
5. **Беседа о «Могучей кучке».** Исторический фон в России во второй половине XIX века. Содружество молодых авторов
6. **М.П. Мусоргский.** Жизненный путь. Опера «Борис Годунов». Романсы и песни. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
7. **А.П. Бородин.** Жизненный путь. Опера «Князь Игорь». Романсы и песни. Симфония «Богатырская» (ознакомление).

8. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный путь. Симфоническая сюита «Шехерезада». Жанровые особенности оперного творчества Н.Римского-Корсакова.
Учебная литература и пособия:

1. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для У1 – У11 классов ДМШ. М., 2000
2. Фонохрестоматия по музыкальной литературе. Третий год обучения.

**Учебно-тематический план
 занятий по программе «Музыкальные шедевры»
 четвертый год обучения**

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Н.А. Римский –Корсаков. Повторение. Опера «Снегурочка».	5	2	3
2.	П.И. Чайковский. Жизненный путь. Обзор симфонического творчества. Опера «Евгений Онегин». Опера «Пиковая дама» (обзор).	7	3	4
3.	С.В. Рахманинов. Обзор творчества.	2	1	1
4.	Новаторство творчества А.Н. Скрябина.	1	0,5	0,5
5.	Музыкальное искусство советского государства.	2	1	1
6.	С.С. Прокофьев. Жизненный путь. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта» (ознакомление). Симфония №7.	7	3	4
7.	Д.Д. Шостакович. Жизненный путь. Симфония № 7. Фортепианная музыка.	5	2	3
8.	Д.Б. Кабалевский. Обзор творчества.	2	1	1
9.	А.И.Хачатурян. Обзор творчества. Концерт для скрипки с оркестром.	2	1	1
10.	Русская музыкальная культура конца XX века. Г.	2	1	1

	Свиридов. А. Шнитке.			
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого:	36	15	21
	Организационные мероприятия	2	1	1
	Всего:	38	16	22

Содержание программы «Музыкальные шедевры»

Четвертый год обучения

Теоретические часы:

- продолжение изучения русской музыки: опера Римского-Корсакова «Снегурочка», творчество П.И.Чайковского, ознакомление с музыкой С. Рахманинова и А. Скрябина. Во втором полугодии курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и российского периодов. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству С. Прокофьева, Д.Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского и ознакомление с творчеством Г. Свиридова и А Шнитке.

Практические часы:

- слушание музыки с последующим ее обсуждением

- запоминание и узнавание музыки

1. **Н.А. Римский-Корсаков.** Повторение. Опера «Снегурочка».
2. **П.И. Чайковский.** Жизненный путь. Обзор симфонического творчества. Опера «Евгений Онегин». Опера «Пиковая дама» (обзор).
3. **С.В. Рахманинов.** Обзор творчества. Фортепианное творчество. Второй концерт для ф-но с оркестром.
4. **Новаторство творчества А.Н.Скрябина.**
5. **Музыкальное искусство советского государства.** Истоки и расцвет. Развитие жанра – массовая песня.
6. **С.С.Прокофьев.** Жизненный путь. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта» (ознакомление). Симфония № 7.
7. **Д.Д. Шостакович.** Жизненный путь. Симфония № 7 «Ленинградская». Фортепианная музыка.
8. **Д. Б. Кабалевский.** Обзор творчества. Музыка для детей. Педагогическая деятельность Д.Б. Кабалевского.
9. **А.И. Хачатурян.** Обзор творчества. Концерт для скрипки с оркестром.
10. **Русская музыкальная культура** конца XX века. Обзор творчества Г.Свиридова («Пушкинский венок»), А. Шнитке («Ревизская сказка»).

Учебная литература и пособия:

1. Прохорова И. Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Четвертый год обучения. М., 2000

2. Фонохрестоматия по музыкальной литературе. Четвертый год обучения.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащийся будет **знать**:

- основные вехи творчества великих русских и зарубежных композиторов.
- лучшие образцы русской и зарубежной музыкальной культуры.

После завершения обучения будет **уметь**:

- сознательно и эмоционально слушать музыку, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи; запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;

- умение анализировать музыкальное произведение после прослушивания, определять его жанр, выразительность музыкальной речи, структуру и форму.

По окончании обучения у ребенка будут **воспитаны следующие качества**:

- чувство любви к музыке, ее эмоциональное восприятие;
- желание посещать концерты классической и современной музыки;

После завершения обучения у воспитанников будут **развиты**:

- навыки грамотного изложения впечатлений и мыслей о музыке, умение рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользоваться необходимой музыкальной терминологией;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ»

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний и умений.

В учебном процессе используются следующие **формы работы**:

- объяснение учителя в форме рассказа (при объяснении биографической темы) и в форме беседы;

- слушание музыки – игра педагога;

- слушание музыки посредством аудиозаписи (работа с фонохрестоматией);

- слушание концертов посредством видеозаписи;

- работа с музыкальной хрестоматией;

- показ изобразительно-иллюстративных материалов;
- просмотр музыкальных фильмов-опер, фильмов-балетов, биографических фильмов;
- музыкальные викторины;
- чтение подготовленных учащимися сообщений, рефератов по темам программы, так и по дополнительным темам;

Условия реализации программы

Материально-технические условия

Реализация процесса обучения по данной программе возможна при следующих условиях:

- наличие специально подготовленного, хорошо проветриваемого и хорошо отапливаемого в зимнее время помещения;
- наличие хорошо и своевременно настраиваемого инструмента (пианино);
- наличие удобной мебели для занятий – столов и стульев, подходящих ученикам по возрасту;
- письменного стола для преподавателя и шкафа для хранения нотной библиотеки;
- наличие аудио- и видеоаппаратуры для прослушивания демонстрационных материалов;
- демонстрационные материалы: аудиокассеты с изучаемыми произведениями, фонохрестоматии, видеозаписи концертов и музыкально-театральных постановок;

Учебно-методическая литература

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984
3. Чернов А. Как слушать музыку. М. – Л., 1971
4. Штейнпресс Б. Музыка XIX века. М., 1968

Список видеоматериалов, используемых в процессе обучения:

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Фрагменты.
2. Григ «Пер Гюнт»
3. Прокофьев. Петя и волк. Мультфильм.
4. Танцевальная музыка. Концерт из произведений И. Штрауса.
5. П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» Фрагменты.
6. Ф.Шопен «Этюды» в исполнении Н. Луганского
7. Танцы народов мира в исполнении ансамбля И. Моисеева.
8. К. Сен-Санс Карнавал животных

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Моцарт Симфония № 40.
2. Бетховен Симфония № 5.
3. Бетховен Увертюра «Эгмонт»
4. Шопен Этюды.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. М.И. Глинка Жизненный путь
2. М.П. Мусоргский Жизненный путь
3. Фильм-опера «Борис Годунов»
4. А.П. Бородин Жизненный путь
5. Опера «Князь Игорь»
6. Н.А. Римский-Корсаков Жизненный путь
7. Н.А.Римский–Корсаков «Шехерезада»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»
2. П. Чайковский Опера «Пиковая дама»
3. С. Рахманинов Жизненный путь
4. С. Рахманинов Концерт № 2
5. С. Прокофьев Жизненный путь
6. Художественный фильм «Александр Невский»
7. А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром
8. А. Шнитке «Ревизская сказка»