

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы
"Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1239"

Рабочая программа по предмету

«МУЗЫКА»

5-6 кл.

34 часа в год

УМК

Авторы: В. В. Алеев,

Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак

Учитель музыки

Виноградова Людмила Фёдоровна

Москва, 2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. При реализации программы будут частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов: Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 5,6 класс; Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина – 6 класс и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Общие цели общего образования с учётом специфики учебного предмета:

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта — переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к метапредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса музыки.

Планируемые предметные результаты обучения в 5 классе:

Выпускник научится:

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Предметные планируемые результаты обучения в 6 классе

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Метапредметные планируемые результаты обучения в 5 классе:

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- осуществлять на основе полученных знаний исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Метапредметные планируемые результаты обучения в 6 классе:

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Личностные планируемые результаты обучения в 5 классе

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого

понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета;

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

Выпускник получит возможность научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Личностные планируемые результаты обучения в 6 классе

Выпускник научится:

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- осуществлять на основе полученных знаний исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: Энциклопедия классической музыки (композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина), интернет-ресурсы.

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета.

Учебный предмет “Музыка” изучается в течение шести лет обучения, с 1 по 6 класс. Программа по учебному предмету “Музыка” обеспечивает преемственность в изучении учебного материала на ступени начального общего и основного общего образования.

Согласно действующему в школе учебному плану календарно-тематический план предусматривает 1 час в неделю базисного учебного плана в 5-6 классах. В соответствии с этим реализуется рабочая программа по музыке для общеобразовательных учреждений в объеме 68 часов в год.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по музыке и с учетом направленности классов реализуется программа базисного уровня.

5 класс

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- **литературой** (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- **изобразительным искусством** (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- **историей** (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей», знание истории родной страны - С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Программа рассчитана на 34 часа.

Содержание учебного предмета

Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Цель: Создать условия для установления внутренних связей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством.

1 четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» -8 часов.

Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Сформировать представления о песне, как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с жанром вокализ, кантата, опера, балет. Сформировать представление о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров. Взаимодействие музыки и литературы Вокализ– песня без слов Бессловесные песни. Музыкальные композиции, вдохновившие поэтическими образами. Опера – былина «Садко». Опера «Руслан и Людмила». Балет. Обобщающий урок.

2 четверть

«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» 8 часов.

Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу- помогает в трудную минуту. Проанализировать, каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить каким образом музыка воздействует на человеческие чувства, мысли. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов? Музыкальные сказки. Музыка- главный герой басни. Чудо музыки в повестях К. Паустовского. Музыка в центре кинофильма.

3 четверть

«Можем ли мы увидеть музыку?» - 10 часов.

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни., разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и тоже жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж». Можем ли мы увидеть музыку? Музыка передает движения Героические образы в искусстве Богатырские образы в искусстве. Музыкальный портрет. Можем ли мы увидеть музыку?

4 четверть

«Можем ли мы услышать живопись?» 8 часов

Знакомство с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать потому что у неё есть свои краски. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов. Проследить взаимосвязь музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве. «Можем ли мы услышать живопись?» Музыкальные краски. Музыкальная живопись и живописная музыка Настроение картины и музыки. Многокрасочность и национальный колорит музыкальной культуры. Вечная тема в искусстве. Взаимосвязь музыки и литературы (Обобщение)

□

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;

- тест.

- Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., – М.: Дрофа, 2008г.
- Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд, – М.: Дрофа, 2008г.
- CD – диск с музыкальными иллюстрациями к рабочей программе 5 класса.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема программы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Планируемые результаты обучения(личностные, предметные)	Оценка достижений планируемых результатов
1.	«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»	8 часов	Слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и ансамблевое пение	Ученик научится находить взаимодействие между музыкой и литературой, лучше понимать содержание пройденных произведений.	Правильность узнавания прослушанных ранее музыкальных произведений, разумное проведение параллелей между музыкальными и литературными произведениями, грамотность речи.
2.	«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»	8 часов	Слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и ансамблевое пение	Ученик научится находить взаимодействие между литературой и музыкой.	Оценка успешности освоения способности к выполнению учебнопрактических и учебнопознавательных задач.
3.	«Можем ли мы увидеть музыку?»	10 часов	Пластическое интонирование, ритмические импровизации	Ученик научится видеть взаимодействие между музыкой и изобразительным	Выявление общего в произведениях живописи и музыки.

			и.	искусством..	
4	«Можем ли мы услышать живопись?»	8 часов	Слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий	Ученик научится лучше понимать произведения изобразительного искусства.	Оценка динамики образовательных достижений учащихся

6 класс

В процессе этого учебного года учащимся предстоит решить проблему: какое воздействие оказывает музыка на жизнь человека, на его поведение и деятельность, на его мысли, чувства, переживания. Причем две стороны вопроса о связи музыки с жизнью – «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - должны решаться в неразрывном единстве.

Тема первого полугодия «Преобразующая сила музыки» реализуется через мысль, что музыка воздействует на жизнь человека и в этом ее огромная сила. Дети должны осознать, что музыка – это отражение человеческих чувств и настроений, и воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, его отношение к жизни. Музыка оказывает влияние на всю деятельность человека, его отношение к миру, к людям, на его идейные и нравственные идеалы, на все его жизненное поведение.

Тема второго полугодия «В чем сила музыки» раскрывается через решение проблемы, в чем заключается способность музыки оказывать влияние на жизнь человека. Учащиеся должны понять, что сила воздействия музыки определяется двумя ее важными качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часов.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

В 6 классе добавлены следующие содержательные аспекты и темы:

- характерные особенности духовной музыки (истоки духовной музыки; жанры духовной музыки: знаменный распев, молитва; жанр молитвы в музыке современных композиторов);
- особенности русского музыкального фольклора (проекты по темам: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен»);
- современная музыка XX века (образы природы в музыке композиторов XX века; музыка современности; интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах)
- мастерство исполнителя (на примере творчества Рахманинова С.В., Скрябина А.Н., Шаляпина Ф.И., Собинова Л.В.).
- стилистические особенности музыкального языка Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Стравинского И., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.

В связи с освоением новых содержательных аспектов и тем значительно обновлен и добавлен следующий музыкальный материал:

- духовная музыка (знаменный распев; произведения Рахманинова С.В., Чеснокова П.Г., Гаврилина В.);
- современная музыка (Свиридов Г., Гаврилин В., Шнитке А.).

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские

проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен», «Известные исполнители и исполнительские коллективы», «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего» и т.д.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Содержание тем учебного курса.

Тема 1 полугодия «Преобразующая сила музыки»

Объяснить, что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Жизнь не только учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Наш вечный спутник – музыка. Влияние музыки на жизнь человека. Задушевность лирической музыки. Влияние музыки на жизнь и настроение человека. Песни без слов, которые становятся оружием в борьбе. Так судьба стучится в дверь. Воздействие музыки написанной в далекие времена. Развитие у учащихся чувства стиля. Второй концерт Рахманинова. Опера Римского – Корсакова «Золотой петушок», «Шествие». Как помогала музыка в годы революции. Песня-острое оружие в борьбе. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

Тема 2 полугодия «В чем сила музыки»

Творческий стиль Баха. Музыкальные обработки. Игорь Стравинский. Тема природы в музыке. Нравственная сторона. Сила музыки В.А.Моцарта. Сила музыки Г.В.Свиридова. Образы детства в музыке С.С.Прокофьева. Образы природы в музыке. Гимн радости в обновленной жизни. Музыка Востока. Восторженная радость в музыке И.Штрауса. Жизненная сила музыки Чайковского.

Контроль осуществляется в следующих видах:

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование.

Учебно-методический комплект

- Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И.
- Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., – М.: Дрофа, 2008г.)
- CD – диск с музыкальными иллюстрациями к рабочей программе 6 класса.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема программы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Планируемые результаты обучения(личностные, предметные)	Оценка достижений планируемых результатов
1.	«Преобразующая сила музыки»	16	хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен.	Ученик получит возможность научиться выражать знания в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков, распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений.	Правильность узнавания прослушанных ранее музыкальных произведений, разумность размышлений о музыке, умение аргументировать свои отношения к музыкальным явлениям действительности.
2.	«В чем сила музыки»	18	Размышления о музыке, личностная оценка музыкальных произведений), художественные импровизации	Ученик научится определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой	

			(сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская (проектная) деятельность и др.	музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров, определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства.	
--	--	--	--	--	--