

Раздел I. Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 10 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта общего среднего (полного) образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.И.Беленького, 5-е издание, М. Просвещение 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в 10 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими

художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 10 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая проблема изучения литературы в 10 классе – линейный курс на историко-литературной основе. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 10 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа 10 класса рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю.

Раздел II. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	РР.	Вн. чт.
.Введение	1		
Литература первой половины 19 века	21	2д.	
Литература второй половины 19 века	76	4кл.	2
.Из зарубежной литературы	2		
Выявление уровня литературного развития учащихся	2		
ИТОГО	102	6	2

Раздел III. Содержание тем учебного курса

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л.Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Пророк»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: «*Валерик*», «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Сон*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Завещание*».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «*Миргород*». Два начала в композиции сборника: сатирическое («*Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*») и эпико-героическое («*Тарас Бульба*»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («*Старосветские помещики*» - идиллия и сатира, «*Вий*» - демоническое и ангельское).

«*Петербургские повести*». «*Невский проспект*». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое призвание.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза»**. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике (**«Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбова**).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман **«Обломов»**. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (**«Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева**).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (**«Базаров» Д.И.Писарева**).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический).

Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия).

Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа – сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Рассказ *«Однодум»*. Фольклорное начало в рассказе. Талант и творческий дух человека из народа

. *«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*.

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Д.Ж. Байрон. Слово о писателе.

«Корсар». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

О.де Бальзак. Слово о писателе.

«Отец Горио». Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения

Планирование составлено на основании:

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений: 1-11 кл./ Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого. – 2-е изд., испр. – М.: Мнемозина, 2001.
2. Планирование уроков литературы в 10 кл.: Пособие для учителя / Авт.-сост. Ю.И. Лысый. – М.: Мнемозина, 2001.

Учебник: Русская литература XIX века. Ч 1,2 10 кл.: Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / Под ред. Г.Н.Ионина – М.: Мнемозина, 2001.

Дополнительная литература:

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века: 10 кл. В 2-х ч. – 3-е изд., испр. – М.: ВАКО, 2003.
2. Литература: 10 кл.: Поурочные планы / Авт.-сост. Косивцева Л.И. В 2-х ч. – Волгоград: Учитель, 2003.
3. Аленькина С.Н. Русская литература второй половины XIX века: 10 кл.: Методическое пособие. – СПб.: Паритет, 2001.
4. Кучина Т.Г. Контрольные и проверочные работы по литературе: 10 кл.: Метод. пособие. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002.
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000.

МИОО
Методическая лаборатория русского языка и литературы

Московский региональный базисный учебный план 2007

Поурочное планирование курса литературы 10 класса
Базовый уровень. 102 часа. (3 часа в неделю)

Составители Н.А.Нефедова, Н.А. Никитина

I полугодие

1. Введение. Своеобразие литературного процесса в России конца XVIII в. начала XIX в.

Литература первой половины XIX века

2. Обзор русской литературы первой половины XIX века.

3. **А.С.Пушкин.** Художественные открытия Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

4. А.С.Пушкин. Лирика. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Поэту», «Из Пиндемонти».

5. Философские мотивы в лирике. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Брожу ли я...»), «Вновь я посетил».

6. **Р.Р.** Развитие умений анализа стихотворения. Обучение сочинению по восприятию, анализу и оценке стихотворения.

7. Поэма «Медный всадник». Историко-культурный комментарий.

8. Основной конфликт в поэме и его художественное воплощение.

9. **Р.Р.** Анализ обучающего сочинения по стихотворению А.С.Пушкина.

10. **М.Ю.Лермонтов.** Творческая биография поэта. Основные темы и мотивы лирики. «Валерик», «Как часто пестрою толпою...», «Родина»,
11. Драматизм мироощущения лирического героя М.Лермонтова.
«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Листок».
12. **Н.В.Гоголь.** Творческая биография писателя. Повесть «Портрет». Тема творчества в повести.
13. Воплощение в повести эстетического и нравственного идеала автора.
14. **Р.Р.** Подготовка к контрольному сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX в. Д\з. Контрольное сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

15. Обзор русской литературы второй половины XIX века.
16. **А.Н.Островский – основатель русского национального театра. Жизнь и творчество.**
17. Драма «Гроза». История создания.
18. Город Калинов и его обитатели.
19. Народно-поэтические истоки характера Катерины.
20. Катерина как трагический характер. *Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”*.
21. Драматургический конфликт и его художественное воплощение.
- 22-23. **Р.Р.** Контрольное сочинение по драме «Гроза».
24. **Ф. И. Тютчев.** Творческая биография поэта. Судьба России в лирике Ф.Тютчева. «Умом Россию не понять...», «*Эти русские селенья...*».

25. Картина мира в лирике Ф. И. Тютчева. Чтение и изучение стихотворений

«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Фонтан», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объемлет шар земной...».

26. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). «Последняя любовь».

27. **А.А. Фет.** Творческая биография поэта.

28. “Вечные” темы в лирике Фета. Чтение и изучение стихотворений «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

29. Художественное своеобразие поэзии А.А.Фета. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».

30-31. **Р.Р.** Контрольное сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

32. **И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество. Обзор содержания романа «Обломов».

33. Особенности раскрытия характера главного героя.

34. Роль и значение главы «Сон Обломова».

35. **Р.Р.** Обломов и Штольц. Обучение анализу эпизода (часть 2 главы III, IV).

36. Тема любви в романе. Ольга и Обломов.

37. Историко-философский смысл романа.

Д/з. Контрольное сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. Анализ эпизода.

38. **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. Повторение ранее изученных произведений («Певцы», «Ася»).

39. Роман «Отцы и дети». История создания. Обзор содержания.
40. Отец и сын Кирсановы.
41. Отражение в романе общественно-политического конфликта эпохи 50-х годов. Споры Е.Базарова и П.П.Кирсанова.
42. Внутренний драматизм характера Е.Базарова. Испытание любовью.
43. Мировоззренческий кризис Е.Базарова. Одиночество героя. Смысл финала романа. *Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*
44. Смысл названия романа. «Отцы и дети» как философский роман.
- 45-46. **Р.р.** Контрольное сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

II полугодие

47. А. К. Толстой.* Биография поэта. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.

48. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Чтение и осмысление стихотворений «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».
49. **Н.С.Лесков.** Биография писателя. *Повесть «Очарованный странник».* Обзор содержания произведения.
50. Отражение в произведении духовных поисков автора. Образ Ивана Флягина. Тема праведничества в произведении.
- 51. М. Е. Салтыков-Щедрин. Биография писателя. «История одного города».**
- Глухов и глуповцы.**
52. Роль и значение гротеска в произведении. Последняя глава. Авторская позиция.

53. **Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Тема народа в лирике. «В дороге», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)**,
54. Гражданский пафос поэзии Н.А.Некрасова. Чтение и изучение стихотворений «Поэт и гражданин», «Вчерашний день...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».
55. Лирический герой поэзии Н.А.Некрасова. Чтение и изучение стихотворений «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! я у двери гроба...». Новаторство А.Н.Некрасова.
56. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Обзор содержания поэмы. Фольклорная традиция. Народные образы в поэме.
57. Своеобразие композиции поэмы и ее значение. Проблема счастья в поэме.
- 58-59. **Р.Р.** Контрольное сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. Анализ стихотворения.
60. Ф. М. Достоевский. (10 час) Жизнь и творчество.
61. Роман «Преступление и наказание».
62. Раскольников в мире униженных и оскорбленных.
63. Особенности раскрытия характера Раскольникова. Психологизм прозы Достоевского.
64. Теория Раскольникова.
65. **Р.Р.** Обучение анализу эпизода. Первое свидание Раскольникова и Сони.
66. Двойники Раскольникова.
67. Наказание и покаяние Раскольникова. Крушение теории Раскольникова.
68. Авторская позиция в романе и способы ее выражения.
69. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман.

70. Художественные открытия Ф.М.Достоевского и мировое значение творчества писателя.
71. Р/Р. Подготовка к контрольному сочинению по роману Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”.
- Д/з. Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”.
- 72. Л. Н. Толстой. (17 час) Жизнь и творчество.**
73. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Обзор содержания.
74. Изображение высшего света в романе.
75. «Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские.
76. Изображение войны 1805 года.
77. Р.Р. Обучение анализу эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина.
78. Князь Андрей на поле Аустерлица.
79. Любимые герои Л.Н.Толстого. Богучаровский спор. Картины природы, их роль и значение в романе.
80. Образ Наташи Ростовской.
81. Значение сцены охоты. «Настоящая жизнь» в романе.
82. Своеобразие психологизма Л.Н.Толстого. «Диалектика души».
83. Философия истории Л.Н.Толстого. Истинный и ложный патриотизм.
84. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.
85. Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика героев романа.

86. Картины партизанской войны в романе.
87. Искания и обретения Пьера Безухова.
88. Жанровое своеобразие романа.
89. Смысл и значение эпилога романа-эпопеи. Гуманистический пафос произведения.
90. Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.
- Д/з. Контрольное сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.
- 91. А. П. Чехов. (9 час) Жизнь и творчество.**
92. Тема духовной деградации человека в рассказе «Ионыч».
93. Проблематика рассказа «Человек в футляре».
94. Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».
95. Правда и красота в рассказе «Студент».
96. Р.Р. Отзыв о рассказе А.П.Чехова.
97. Пьеса «Вишневый сад». Основные образы и мотивы комедии.
98. Судьбы и характеры героев «Вишневого сада».
99. Своеобразие конфликта в пьесе.
100. Жанровое своеобразие пьесы.
- 101-102. Читательская конференция по произведениям А.П.Чехова.

К сведению учителя

Данный вариант поурочного планирования сделан *на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе*. «Примерная программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне» (см. Пояснительную записку к Программе).

Поурочное планирование составлено в логике Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе. Последовательность изучения тем должна быть изменена учителем в соответствии с логикой учебника, по которому учатся школьники.

Количество сочинений в данном планировании соответствует рекомендациям Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе. ***В условиях выбора учащимися формы письменного экзамена по литературе в 11 классе (сочинение или изложение с творческим заданием) учитель должен внести в содержание контрольных работ изменения, отражающие выбор школьников.***

*Полужирным шрифтом и курсивом выделены имена и разделы программы, которые подлежат изучению, но не включены в Требования к уровню подготовки выпускников (не включены в содержание итогового контроля).

*Курсивом выделены произведения и имена поэтов, которые изучаются по выбору учителя (и учеников), и, значит, могут быть учителем заменены на другие произведения или имена.

* Полужирным обычным шрифтом (не курсивом) выделены разделы программы и имена, которые подлежат изучению и включены в Требования к уровню подготовки выпускников (включены в содержание итогового контроля).