

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Москвы  
школа № 201



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Школы № 201  
Е.В.Подольская  
31.08.2017

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
" НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ "ДИВЕРТИСМЕНТ"  
(углубленный уровень)  
Возраст обучающихся: 12 - 17 лет  
Срок реализации программы: 3 года**

Педагог дополнительного образования:  
Голубева Наталья Сергеевна

МОСКВА 2017

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы.**

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру.

Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

### **Направленность.**

Программа имеет **художественную направленность** и нацелена на вооружение обучающимися знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

### **Концептуальная идея программы.**

Программа предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающимся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

### **Новизна и отличительные особенности программы:**

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;

#### **Педагогическая целесообразность:**

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Программа позволяет решать вопросы предпрофессиональной подготовки.

**Цель:** формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

#### **Задачи:**

##### **в образовании:**

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

##### **в развитии:**

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

В ВОСПИТАНИИ:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма.

**Тип программы** - модифицированная. В основе лежат программы А. Я. Вагановой «Основы классического танца», Г. П. Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж.Е. Фирилевой, Е.Р. Сайкиной «Танцевально-игровая гимнастика для детей».

**Принципы реализации программы.**

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).
- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- Принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

**Форма и режим занятий.**

Программа разработана в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации

дополнительного образования». Программа имеет **углубленный уровень** и рассчитана на **3 года обучения для детей 12-17 лет**. В объединение на первый год обучения принимаются дети с 12-летнего возраста, успешно освоившие базовый уровень программы коллектива «Дивертисмент». Возможно зачисление детей в группы 2-3 годов обучения (по результатам просмотра).

Форма занятий – **групповая** (наполняемость групп – 12-15 человек). Занятия в объединении проходят **3 раза в неделю по 2 часа** (занятие делится на 2 части по 45 минут с 15-минутными перерывами для проветривания помещения).

### **Прогнозируемые результаты обучения**

#### ***В течение первого года обучения***

##### **Обучающийся должен уметь:**

- выполнять программу танцевального коллектива по учебным дисциплинам;
- применять начальные ЗУН в области народной, классической и современной хореографии.

##### **Знать:**

- экзерсис классического, народного и современного танцев;
- законы драматургии.

##### **Обладать навыками:**

- демонстрировать на фестивалях свой танцевальный уровень;
- адаптации в современном обществе;
- здорового образа жизни.

#### ***По окончании второго года обучения***

##### **Обучающийся должен уметь:**

- выполнять программу танцевального коллектива по учебным дисциплинам;
- применять начальные ЗУН в области народной, классической и современной хореографии, акробатики.

##### **Знать:**

- экзерсис классического, народного и современного танцев;

- законы драматургии;
- элементы «Фантази-данс».

**Обладать навыками:**

- демонстрировать на фестивалях свой танцевальный уровень;
- составления собственных танцевальных композиций;
- адаптации в современном обществе;
- здорового образа жизни.

***По окончании третьего года обучения***

**Обучающийся должен знать:**

- правила грамотного выполнения элементов и движений классического танца, народно-сценического танца, эстрадного танца;
- термины основных движений классического, русского народно-сценического и эстрадного танца;
- основы музыкальной грамоты;
- законы драматургии;
- элементы «Фантази-данс».

**Уметь:**

- передавать танцевальный образ в танце;
- применять начальные ЗУН в области народной, классической и современной хореографии, акробатики.
- самостоятельно выполнять танцевальные комбинации;
- координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- сочинять небольшие танцевальные комбинации.

**Обладать навыками:**

- преодоления технических трудностей при исполнении сложных комбинаций;
- различать характер исполнения;
- оценивать выразительность исполнения друг друга
- демонстрировать на фестивалях свой танцевальный уровень;
- адаптации в современном обществе;

- здорового образа жизни.

**Модель выпускника хореографического коллектива.**

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.

**Формы оценки качества реализации программы**

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется три раза в год (первичный мониторинг в сентябре, промежуточная и итоговая аттестации по полугодиям).

При оценке степени обученности детей учитывается их участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

1 год обучения

	Раздел, тема			
		всего	Теор.	Практ.

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2	Классический танец	67	18	49
3	Народный танец	48	5	43
4	Современная хореография	40	5	35
5	Постановочная работа, программный танец	28	7	21
6	Концертная деятельность	10	1	9
7	«Фантази-данс»	17	2	15
8	Итоговые занятия	4	1	3
	Итого:	216	41	175

2 год обучения

	Раздел, тема			
		всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2	Классический танец	65	15	50
3	Народный танец	50	5	45
4	Современная хореография	43	3	40
5	Постановочная работа, программный танец	26	7	19
6	Концертная деятельность	6	-	6
7	«Фантази-данс»	7	-	7
8	Сценическая практика	6	-	6
9	Основы акробатики	7	1	6
10	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого:	216	34	182



### 3 год обучения

	Раздел, тема			
		всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2	Классический танец	65	15	50
3	Народный танец	40	2	38
4	Современная хореография	41	4	37
5	Постановочная работа, программный танец	18	4	14
6	Концертная деятельность	12	-	12
7	«Фантази-данс»	7	-	7
8	Сценическая практика	7	-	7
9	Основы акробатики	20	4	16
10	Итоговые занятия	4	1	3
	Итого:	216	32	184

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности: повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

##### 2. Классический танец.

**Теория:** правила и техника исполнения движений и комбинаций. Терминология.

## **Практика:**

Экзерсис у палки - с добавлением полупальцев

- туры на 360 градусов (endehors, endedans).

Упражнения в Epaulement. Attitude.

Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям.

Pas de bourre.

Allegro.

Double assemble.

Sissonnefermee.

Pasglissade.

Экзерсис на середине зала:

Позы классического танца на 90 градусов. Позы соединяем в комбинации odajio

Croisee на 90.

Escortee на 90.

## **3. Народный танец**

**Теория:** правила и техника исполнения движений и комбинаций. Терминология.

**Практика:** комбинации усложняются.

Экзерсис у палки:

- Demiplie и Grandplie
- Battement tendu
- Rond de jamb parterre
- Высокое выстукивание.
- Маталочка
- Подбивка, отбивка.
- Голубец.

Экзерсис на середине:

- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с кавырялочкой.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.

- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.
- Маталочка
- Подбивка, отбивка
- Голубец.

#### **4. Современная хореография**

**Теория:** знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией. Закрепление основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни

#### **Практика:**

- Модерн-джаз танец:
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up.
- Bodu roll

#### **Кросс:**

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk
- Шаги в мадерн-джаз манере

#### **Прыжки:**

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)

#### **Вращения:**

- Corscrew повороты – повороты, аналогичные sotenentournan.
- Topchaine
- Повороты на одной ноге

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере
- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

### **5. Постановочная работа. Программный танец.**

**Теория:** продолжаем знакомить обучающихся с законами драматургии. Связь замысла танца и музыки; ритмически-структурная связь.

**Практика:**

- Народный танец « Утушка», «Золотая цепочка»;
- Современный танец «Эхо войны».

### **6. Концертная деятельность.**

**Теория:** объяснение образа и сюжетного замысла номера и концерта.

**Практика:** участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

### **7. «Фантази-данс».**

**Теория:** выбор музыкального произведения и его прослушивание, подбор ассоциаций, работа с литературными и изобразительными художественными произведениями.

**Практика:** Составление рисунка, схемы будущего танца. Подбор лексики танца.

### **8. Итоговое занятие.**

**Теория:** проведение итоговой аттестации по теоретической части программы.

**Практика:** открытое занятие для родителей и администрации, в конце каждого полугодия.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности: повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

## **2.Классический танец.**

**Теория:** правила и техника исполнения движений и комбинаций. Терминология.

### **Практика:**

Allegro.

Double assemble.

Sissonnefermee.

Pasglissade.

Экзерсис на середине зала:

Attitude croise – efface.

Arabesgues на 90.

Temps lie на 90.

Allegro.

Grand chagement de pieds.

## **3. Народный танец.**

**Теория:** правила и техника исполнения движений и комбинаций. Терминология.

**Практика:** комбинации усложняются.

Экзерсис у палки:

- Demiplie и Grandplie в характере русского танца.

- Battement tendu в испанском.

- Rond de jamb parterre в польском.

- Relevelend в русском.

- Battement frappe.

- GrandBattementjete.

- Высокое выстукивание.

- Моталочка

Экзерсис на середине:

- комбинации танцевальных шагов по кругу.

- «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с кавырялочкой.

- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.

#### **4. Современная хореография**

**Теория:** составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

##### **Практика:**

- Модерн-джаз танец:

Кросс:

- Шаги в рок-манере

- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

- с одной ноги на ту же ногу (hop)

- с двух ног на одну.

Вращения:

- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси

- Повороты на различных уровнях

- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере

- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

#### **5. Постановочная работа. Программный танец.**

**Теория:** органическое соединение музыки и хореографии.

##### **Практика:**

- Народный танец « Журавль», «Метелица»;

- Современный танец «Дети Солнца».

#### **6. Концертная деятельность.**

**Практика:** участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

#### **7. «Фантази-данс».**

**Практика:** составление рисунка, схемы будущего танца.

#### **8. Сценическая практика.**

**Практика:** самостоятельная постановочная и репетиционная работа.

## **9. Основы акробатики.**

**Теория:** изучение правил постановки корпуса при выполнении движений.

**Практика:** сочетание акробатических элементов. Отработка. Использование элементов в постановках.

## **10. Итоговое занятие.**

**Теория:** проведение итоговой аттестации по теоретической части программы.

**Практика:** открытое занятие для родителей и администрации, в конце каждого полугодия.

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности: повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

### **2. Классический танец.**

**Теория:** правила и техника исполнения движений и комбинаций. Терминология.

**Практика:** повторение пройденного.

Экзерсис на середине зала:

Grand chagement de pieds.

Petit chagement de pieds.

Pas glissade.

Echappe.

Jete , Pas assemble , Double assemble .

- Saute, assemble, glissade, echappe, sisone – с продвижением вперед в комбинациях.

### **3. Народный танец**

**Теория:** правила и техника исполнения движений и комбинаций. Терминология.

**Практика:**

Экзерсис у палки:

- Relevelend в русском.

- Battement frappe.
- GrandBattementjete.
- Высокое выстукивание.
- Маталочка
- Подбивка, отбивка.
- Голубец.

Экзерсис на середине:

- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.
- маталочка
- подбивка, отбивка
- голубец.

#### **4. Современная хореография**

**Теория:** повторение пройденного.

**Практика:**

- Модерн-джаз танец:
- закрепление основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up.
- Bodu roll

**Кросс:**

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk
- Шаги в мадерн-джаз манере
- Шаги в рок-манере
- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере



**Прыжки:**

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

**Вращения:**

- Corscraw повороты – повороты, аналогичные sotenue tournan.
- Torchaine
- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения

**Комбинации или импровизация:**

- Комбинации в партере
- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

## **5. Постановочная работа. Программный танец.**

**Теория:**

**Практика:**

- Народный танец «Кадриль», «Две реки»;
- Современный танец «Армагедон».

## **6. Концертная деятельность.**

**Практика:** участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

## **7. «Фантази-данс».**

**Практика:** составление рисунка, схемы будущего танца. Импровизация.

## **8. Сценическая практика.**

**Практика:** самостоятельная постановочная и репетиционная работа.

## **9. Основы акробатики.**

**Теория:** повторение и закрепление пройденного.

**Практика:** перекаты; кувырки вперед и назад (из упора, со стойки, с вставанием на ноги, с выходом в стойку); стойки на голове, руках, предплечьях; «мосты»: наклоном, из стойки на голове и руках; перекидки вперед и назад.

#### 10. Итоговое занятие.

**Теория:** проведение итоговой аттестации по теоретической части за все года обучения.

**Практика:** открытое занятие для родителей и администрации, в конце каждого полугодия.

### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Процесс подготовки исполнителя любого возраста является сложным по той причине, что передача хореографического материала от учителя ученику возможна только с использованием метода показа. Система литературной записи не дают возможности передать все нюансы техники, манеру исполнения танца. И здесь особенно важна помощь и профессиональные знания педагога-наставника, его теоретический и практический опыт.

Начиная с простых танцев, можно со временем подвести и к танцам всех ритмических групп, и достаточной сложности.

Программа ориентируется на усредненного ученика по физической подготовке, так как в коллектив приходят заниматься дети с совершенно различными физическими данными и способностями.

#### Организация занятий.

1. Приветствие-поклон.
2. Разминка-разогрев.
3. Партерная разминка.
4. Классический экзерсис (у станка, середина).
5. Народно-сценический танец.
6. Элементы народного и классического танца на середине, по диагонали и по кругу.

7. Связки из пройденных элементов.
8. Композиции, составленные из связок.
9. Упражнение на вращение.
10. Прощание - поклон.

На занятиях всегда соблюдается последовательность разделов, но на каждом занятии выбирается приоритетное направление:

- партерная гимнастика;
- классический танец;
- народный танец
- современная хореография
- акробатика
- «Фантази-данс».

Всю программу объединяет концепция «от простого к сложному», т.е.:

- увеличение физической нагрузки;
- усложнение элементов классического и народного танцев, современной хореографии;
- усложнение рисунка корпуса, рук, ног, рисунка композиций;
- усложнение лексического материала постановочных композиций.

### **Условия реализации программы.**

1. Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Для успешной реализации программы необходимо:

- Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т. д.);
- Музыкальное сопровождение;
- Костюмы;
- Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

### **Технические средства обучения:**

- магнитофон;

- видеомэгнофон;
- телевизор;

### **Тренировочная форма:**

Девочки – гимнастический купальник, трико, балетные туфли, джазовки, народные туфли.

Мальчики – черные брюки народного характера, белая футболка, балетные туфли, джазовки, народные сапоги.

### **Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности.**

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно - постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

### Формы:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

### Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия;

### Основные методы обучения:

1. Наглядный.

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра;

## 2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

## 3 Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

## 4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

## 5. Стимулирование.

## 6. Анализ конкретной ситуации.

## 7. Создание ситуации успеха.

## 8. Метод рефлексии.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Для педагога:*

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» Л. «Искусство», 1980
2. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца», М.; 2003г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Ж. Е.Фирилева, Е. Р.Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей».
6. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1989
9. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
10. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
11. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
12. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
14. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
15. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
16. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992
17. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. К.А. Добротворская. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
18. Хореографическое искусство 20-х годов. Е.Я. Суриц. М., 1979.
19. Сочинение танца. Р. Захаров, М., 1983.
20. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
21. Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
22. Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989.
23. Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954.

24. Т.И.Васильева. Основы классического танца. Москва, Издательство «ГИТИС», 1994г.
25. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
26. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
27. Дитмар З. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. М., 2012.
28. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. ГИТИС, 2013 г.

*Рекомендуемый обучающимся (родителям):*

1. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие Лань, 2018 г
2. Карпенко В.Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии: учебное пособие ИНФРА-М, 2018 г.
3. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009 г.