

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 1179»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол от «30» августа 2017 года
№ 1



Дополнительная общеразвивающая программа
Изостудии «Страна Мастеров» и изостудии «Радуга»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы:

Возраст учащихся: с 3-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования

/Ищук Ю.Г./

Согласовано
старший методист ДОД


Кириенко Г.Н./

Москва
2017/2018 учебный год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1. Отдел - учебно-образовательный.
2. Кружок- «Страна мастеров» и «Радуга»
3. Ф.И.О. педагога Ищук Юлия Геннадьевна
4. Вид программы – модифицированная (адаптированная).
5. Целевая установка - предметно-направленная.
6. Уровень освоения - поисковый.
7. Функциональное значение - развивающее, практико-ориентированное.
8. Форма реализации – стационарная.
9. Масштаб реализации - индивидуально-групповой..
10. По половому признаку - комбинированная.
11. Продолжительность реализации – 1 года.

Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы Дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучения изобразительному искусству и художественному труду составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

□ Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

□ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

□ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

□ СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013г., регистрационный №28564).

Творца от человека нетворческого отделяет "пропасть". Но через эту пропасть существует много мостов: живопись, музыка, поэзия, наука. Изобразительное искусство тоже своеобразный мостик. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Знакомясь с изобразительным искусством, дети познают прекрасное, узнают традиции, обычаи, особенности жизни, быта, усваивают эталоны красоты. В рамках программы дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных техник в рисовании, каждый раз раскрывая для себя новое, создают свои творческие работы.

Изостудия – это особая среда, способствующая развитию эмоционально – чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Достижению психологического здоровья дошкольников способствуют развивающие игры. Микроклимат изостудии формирует у детей коммуникативные способности; развивает художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

По мнению А.В.Запорожца, изобразительная деятельность, подобно игре, позволяет более глубоко осмыслить интересующиеся ребенка сюжеты. Однако наиболее важно то, что по мере овладения изобразительной деятельностью у ребенка создается внутренний идеальный план, который в раннем возрасте отсутствует. В дошкольном возрасте внутренний план действий еще не полностью сформирован, он нуждается в материальных опорах, и рисунок – одна из таких опор.

По мнению Л.С.Выготского, мы должны рассматривать рисунок с психологической точки зрения, как своеобразную детскую речь и предварительную стадию письменной речи.

Как утверждает В. Оклендер, «рисование - это мощное средство самовыражения, которое помогает осуществить самоидентификацию и обеспечивает путь для проявления чувств».

Творчество и эстетическое наслаждение являются фундаментальными чертами человеческой жизни. И у человека, поглощенного в творческую активность, мозг действует гораздо интенсивнее, чем во время своей обычной деятельности. Только в изобразительной деятельности и на её основе могут развиваться постепенно осознанное художественное и эстетическое чувство, художественный и эстетический вкус и другие черты.

Занятия в изостудии способствуют развитию чувственного аппарата маленького ребенка. Ведь дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования работы органов чувств, накопления информации о качественном многообразии окружающего мира.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Каким будет мир вокруг, зависит от нас и от того, что мы заложили в сознании наших детей. Что определяет человека и характеризует его в обществе? Его культура. Это понятие вмещает в себя духовность и нравственность, широкое сознание и кругозор, утонченность и творческую активность. Культура человека есть отражение его внутреннего мира: как мыслит, чувствует мир и красоту вокруг.

Необходимо организовать обучение так, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности. Способность ребенка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении. В этом смысле эстетическое воспитание через виды изобразительной деятельности помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Актуальность (педагогическая целесообразность) и новизна программы

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

В современном мире особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Исходя из запросов родителей, появилась необходимость разработки программы изостудии «Радуга» и «Страна мастеров», объединяющей в себе разработки занятий по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству и художественному труду.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения изобразительному искусству (Т.Калинина «Альбом с кляксами»), например, «метод комбинаторных игр», в основе которого лежат комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства. Эти действия не подчинены целям создания конкретного изображения; ребёнок «играет» с заданным правилом на основе заданных эстетических предпочтений – а в результате получается интересное и совершенно неожиданное изображение.

Цель программы

Помочь ребенку начать осознавать себя и свое существование в окружающем мире, обрести личностную свободу и научить владеть языком искусства как средством чувственной и духовной ориентации в окружающем мире природы и человека, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Задачи программы

Учебная:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательная:

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Развивающая:

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Создать благоприятные условия для развития эстетического, эмоционального положительного восприятия искусства.

- Развитие чувственности, воображения, ассоциативного мышления и творческой деятельности.
- Формировать эстетическое отношение к действительности.
- Познакомить детей с различными видами нетрадиционной изобразительной техники, экспериментируя с разными видами материала
 - Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности.
 - Развивать эстетическое восприятие, побуждать созерцать красоту окружающего мира.
 - Развивать способность наблюдать, всматриваться, вслушиваться в окружающую жизнь, явления и объекты природы, замечать их изменения.
- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, развивать художественно-творческие способности детей.
- Познакомить с произведениями русской живописи, обращать внимание детей на изображение родной природы в картинах художников.
- Совершенствовать умение детей рассматривать созданные ими изображения, радоваться достигнутому, положительно оценивать свои произведения.

В Программу входят перспективное планирование занятий по рисованию, рассчитанное на четыре года (младшая группа, средняя группа, старшая и подготовительная группа), в ходе которого используются эффективные методы и приемы, способствующие формированию основ эстетического воспитания и развитию художественных способностей у детей; методические рекомендации по методике организации занятий, совместной работы с детьми.

Содержание программы

Для развития творческого потенциала ребенка в художественно-эстетическом направлении дошкольного образования существует необходимость использования нетрадиционных техник, учитывая возраст дошкольника. Начинать деятельность в этом направлении следует в средней группе с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой и т. п. В старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных приемов. На занятиях по изобразительной деятельности целесообразно использовать музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа. Особое внимание уделяется и знакомству с декоративным рисованием, народным прикладным искусством, что, безусловно, помогает воспитанию любви к исконно русским традициям, пробуждает национальное самосознание.

Направления художественного развития в работе с детьми:

- формирование практических умений;
- формирование художественных знаний;
- формирование оценочного отношения;
- формирование увлеченности;
- формирование художественного восприятия и созидания. Из этих направлений выделено 3 вида деятельности:
 - познавательная - знание;
 - продуктивно - созидательная - умение;
 - ценностно-ориентационная - оценка.

Все эти направления применены и апробированы в трех возрастных группах: средняя, старшая и подготовительная. Занятия в программе спланированы по возрастам. В данном случае это принцип спирали, т.е. спираль в своем восхождении повторяет виток за витком, но каждый раз на новом уровне, с последующим углублением и усложнением соответственно возрасту детей. Важным направлением в развитии детей, является формирование у них разнообразных способностей - как художественных (художественный вкус, эстетическая оценка, эстетическое суждение, положительное отношение к окружающему, к искусству, к художественной деятельности), так и интеллектуальных.

Формы педагогической деятельности

При составлении планирования учитывались принципы дидактики:

- взаимосвязи обучения и развития;
- наглядности;
- доступности;
- народности, связи с жизнью;
- систематичности и последовательности.

Виды занятий с детьми:

- рисование с натуры,
- рисование на темы;
- иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Формы работы:

- Коллективное творчество
- Занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения;
 - Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирование обобщенных, гибких, вариативных знаний и умений;
 - Занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов. Принципы построения занятий:
 - Доступности изучаемого материала.
 - Эмоционально - насыщенная тематика занятий.
 - Привлекательность и занимательность содержания занятия.
 - Вариативно - дифференцированное содержание занятий.
 - Опора на развитие самостоятельности мышления, индивидуального творчества.
 - Раскрепощенная атмосфера, доброжелательность между членами детского коллектива и взрослыми. Методические приемы:
 - знакомство с возможностями художественных материалов;
 - отработка изобразительных техник;
 - обсуждение работ художников, иллюстративного материала;
 - рисование;
 - индивидуальное выполнение фрагмента общей работы;
 - коллективное творчество.

Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, мелки цветные, работа на асфальте, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, уголь и другое. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать. По представлению, обогащает его и заставляет думать и размышлять: как будет выглядеть работа, каким материалом лучше выполнить ее.

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу и т.д..

С целью углубления воображения детей, расширения их представлений о мире, обогащения творчества во взаимосвязи с изобразительной деятельностью используются дидактические игры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочих программ учебных модулей и регламентируется расписанием занятий.

Сроки реализации программы. Программа реализуется в течение 1 года.

Занятия по изобразительной деятельности проводятся два раз в неделю:

- Младшая и средняя группы – 2 раз в неделю по 30 мин.
- Старшая и подготовительная – 2 раза в неделю по 30 мин.

Занятия включают орг. моменты, динамические паузы, перерывы.

Количество учебных недель блока дополнительного образования: 36 недель в год (с 01.09) или 32 (с 01.10).

Общее количество учебных часов за год -76 часов.

Форма проведения занятий – творческая мастерская

Материально-техническая база. Занятия проводятся на базе детского сада в специально оборудованной учебно-игровой комнате, оснащенной удобной мебелью (столы, стулья), что позволяет мобильно изменять ее месторасположение в зависимости от цели и видов организуемой деятельности. В комнате созданы необходимые условия для организации образовательного процесса педагогом, для этого имеются:

- наглядные пособия и дидактические материалы;
- мольберт для показа педагогического рисунка;
- стеллажи для хранения расходных материалов (бумаги, красок, кистей и пр.);
- место для проведения выставок детских работ.

Организации образовательного процесса для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов.

Обучение учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся.

Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми инвалидами и инвалидами организуются совместно с другими учащимися.

Занятия проходят на платной основе. Умения и навыки, полученные в процессе специально организованного обучения, закрепляются в блоке совместной деятельности воспитателя с детьми, в индивидуальной работе, а также в ходе сотрудничества с родителями воспитанников.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Предлагаемые подходы и методы работы с детьми основаны на уважении личности ребенка, внимательном отношении к его интересам и потребностям, заботе о его эмоциональном благополучии. И построены на постоянном анализе динамики развития каждого ребенка и учете уровня его возможностей.

Родителям предлагаются:

- систематические выставки детских работ, которые позволяют сравнить успехи собственного ребенка с успехами сверстников;
- участие в выставках совместных работ детей и родителей; • участие в совместных творческих проектах.

Направления работы

- Развитие воображения через нетрадиционные приемы.
- Знакомство с различными техниками, приемами, методами изображения предметов.
- Рисование предметное, сюжетное, декоративное, по замыслу.
- Знакомство с изобразительным искусством

Возрастные особенности дошкольников. Умения и навыки

Младшая группа

Для того чтобы ребенок плодотворно и активно самореализовался в изобразительной деятельности необходимо в младшей группе привить детям следующие умения и навыки:

- научить правильно держать карандаш и кисть: между большим с средним пальцем, придерживая сверху указательным; не близко к отточенному концу или ворсу, но и не за кончик кисти, не сжима сильно карандаш или кисть;
- научить правильному приему обмакивания кисти в краску, промыванию в воде, обсушиванию кисти в салфетке и повторному обмакиванию в краску по мере необходимости;
- познакомить детей с цветами радуги;
- закрепить умения правильно различать и называть цвета: красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый;
- научить различать и изображать три основные формы предмета; круг, квадрат, прямоугольник;
- отработать различные способы движения карандашом и кистью при закрашивании: карандашом туда и обратно, кистью только в одну сторону;
- научить закрашивать изображение в пределах контура, проводя линии карандашом или кистью в одном направлении (сверху-вниз, слева-направо), не выходя за линии контура;
- научить изображать игрушки, передавая пропорции;
- ребенок должен уметь изображать обобщенный образ предметов (дерево: ствол – овал, ветки – линия);
- дети должны передавать общие признаки предметов и явлений в природе (листья желтые, травка зеленая, дом квадратный, солнце круглое и желтое и т.п.);
- дети должны освоить некоторые приемы нетрадиционной техники рисования (пальцеграфия, ладошками, тычок жесткой кистью);
- научиться украшать шаблоны-предметы с помощью чередования элементов: точки, мазки, круги, прямые пересекающиеся линии.

Средняя группа

В средней группе ставятся и реализуются следующие умения и навыки:

- знакомство детей с произведениями разных видов искусства (живопись, натюрморт, книжная графика);
- поддержание желание изображать бытовые и природные объекты (фрукты, цветы, деревья, животные, транспорт);
- умение детей замечать выразительность разных объектов в народном искусстве;
- поощрение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;
- ребенок должен уметь передавать основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет, уметь координировать движения руки (широкие мазки на большом листе, мелкие для прорисовки деталей, ритмичные – для выполнения узоров);
- понимать содержание новых терминов: «художник», «картина», «выставка», «музей», малая скульптурная форма (игрушка);

→ уметь создавать одно-двух фигурные композиции (натюрморт), составлять новый цветовой тон на палитре (красный и желтый образуют оранжевый; синий и желтый – зеленый);

→ уметь сочетать некоторые материалы, например, акварель и восковой мелок, гуашь и акварель;

→ дети учатся владеть кистью (писать концом и плашмя, закрашивать части предмета, наносить элементы узора на силуэт и т. д.);

→ у детей средней группы начинает формироваться художественный вкус;

→ дети могут сказать: какие картины и иллюстрации им больше нравятся, определяют явления природы, переданные изобразительными средствами;

→ в рисовании дети должны передавать различные очертания форм предметов, использовать цвет для передачи выразительности образа, учатся рисовать карандашом, кистью, фломастером, мелками, закрашивая поверхность формы.

Старшая группа

В этой возрастной группе ставятся целый комплекс творческих задач:

→ обогащение зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок (живопись, графика, народное декоративно-прикладное искусство, архитектура);

→ учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, орнамент;

→ проявлять инициативу в выборе сюжетов о семье, о бытовых и природных явлениях (буря, золотая осень, поход в зоопарк, любимые праздники, аквариум и т.д.);

→ отражать в своих работах обобщенные представления об изменениях в природе (пейзажи в разное время года);

→ совершенствовать изобразительные навыки и умения. Используя различные материалы (карандаши, краски, сангина, восковые мелки).

Дети должны обладать следующими умениями и навыками:

→ знать картины художников и их творчество (И. Левитан, И. Шишкин, А. Саврасов и т. д.), в которых переданы различные периоды природы;

→ ясно представлять, что осень, зиму, лето можно изобразить по-разному (мазками, линиями, контрастными сочетаниями цветовых пятен и т. д.);

→ Определять жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет);

→ Знать творчество художников-иллюстраторов (Ю. Васнецов, Е. Рачев, В.Конашевич, Е. Чарушин и т. д.);

→ различать некоторые виды декоративно-прикладного искусства;

→ уметь рисовать с натуры и по представлению, рассматривать предметы, выделять основные признаки, их форму, строение, соотношение частей по величине, цвет, характерные признаки;

→ изображать с натуры цветы, комнатные растения, фрукты, рисовать животных, человека, транспорт;

→ связывать образы по представлению, воображению;

→ дети продолжают упражняться в работе с разными материалами: цветные карандаши, цветные мелки, восковые мелки. Это разнообразит технику, обогащает впечатления детей;

→ ребенок должен уметь ориентироваться в основных жанрах изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура, архитектура;

→ уметь использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому объекту;

- изображать предметы ближнего и дальнего планов, используя линию горизонта;
- создавать сюжетные изображения с натуры;
 - применять различные средства выразительности – рисунок, цвет, пятно, штриховка, композиция, ритм.

Подготовительная к школе группа

В подготовительной к школе группе творчески реализуются задачи:

- показать отличительные особенности одних произведений искусство от других как по тематике, так и по средствам выразительности (умение обсуждать их содержание);
- поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовые сюжеты);
- изображать животных в движении (взрослое животное и детеныши);
- различать реальный мир (где мы живем) и фантазийный (космические путешествия, веселые приключения в дальние страны);
- передавать доступными средствами настроение и характер образа (клоун грустный и веселый; сказочный персонаж добрый и злой; архитектурная постройка для сказочного героя доброго или злого в теплой или холодной гамме и т.д.);
- создавать композицию в зависимости от сюжета: располагать объекты на узком или широком пространстве земли, обозначая правильную линию горизонта;
- учить планированию – эскиз, набросок (костюм маскарадный или маска, русский сарафан, русский сувенир, набросок улицы, уходящей к линии горизонта).

На занятиях в подготовительной группе дети уже закрепляют все полученные знания, умения и навыки:

- умеют передать выразительность образа, характерных черт;
- изображают предмет с натуры, располагая его в соответствии с размером листа;
- формируют чувство композиции, умение делать наброски, располагать предметы выше, ниже, левее, правее и т. д.;
- умеют передавать различными выразительными средствами свое отношение к изображаемому;
- используют разные способы изображения (живописный, графический, декоративно-силуэтный);
- умеют отражать свои впечатления об окружающей природе в разное время года и дня, передают колорит;
- умеют изображать события из жизни (игры, праздники, семью, танцы и т. п.);
- определяют понятия видов и жанров изобразительного искусства;
- выделяют некоторые средства выразительности, характерные для определенного вида искусства художника;
- умеют передать цвет и колорит изображаемого, используя разнообразные материалы, разные способы и техники;
- обладают свободным владением кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели занятий.

Чтобы занятия не были скучными, проводятся художественно - развивающие игры, загадки, беседы, эксперименты и т.д.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы изостудии «Страна мастеров» и изостудии «Радуга» в младшей группе

Название разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.	1ч.	1ч.	-
2. Инструктаж по технике безопасности. Водное занятие.	1ч.	1ч.	-
I. Живопись	5ч.	1ч.	4ч.
1. «Ежик в осеннем лесу»			
2. «Осеннее дерево»			
3. «Птенцы в гнезде»			
4. «Ель новогодняя»			
II. Пастель, акварель	4ч.	1ч.	3ч.
1. «Сосновый бор»			
2. «Сказочный город»			
3. «Натюрморт. Синие сливы»			
4. «Золотая рыбка»			
III. Нетрадиционные техники рисования	4ч.	1ч.	3ч.
1. «Космические просторы»			
2. «Скворец»			
3. «Маки»			
4. «Моя улица»			
Итого:	15ч.	5ч.	10ч.
IV. Организационные мероприятия, выставочная деятельность, экскурсии, соревнования и т.д.	4ч.	2ч.	2ч.
Всего:	19ч.	7ч.	12ч.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы изостудии «Страна мастеров» и изостудии «Радуга» в средней группе

Название разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной	1ч.	1ч.	-

подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.			
2. Инструктаж по технике безопасности. Водное занятие.	1ч.	1ч.	
I. Живопись	5ч.	1ч	4ч
1. «Осеннее дерево»			
2. «Птенцы в гнезде»			
3. «Белка на дереве»			
4. «Ель новогодняя»			
5. «Деревня на закате»			
II. Пастель, акварель	4ч.	1ч.	3ч.
1. «Сосновый бор»			
2. «Сказочный город»			
3. «Натюрморт. Синие сливы»			
4. «Золотая рыбка»			
III. Нетрадиционные техники рисования	4ч.	1ч.	3ч.
1. «Космические просторы»			
2. «Скворец»			
3. «Моя улица»			
4. «Маки»			
Итого:	15ч.	5 ч.	10ч.
IV. Организационные мероприятия, выставочная деятельность, экскурсии, соревнования и т.д.	4ч.	2ч	2ч
Всего:	19ч.	7ч.	12ч.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы изостудии «Страна мастеров» и изостудии «Радуга» в старшей группе

Название разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.	1ч.	1ч.	-
2. Инструктаж по технике безопасности. Водное занятие.	1ч.	1ч.	
I. Живопись	5ч.	1ч.	4ч.
1. «Птенцы в гнезде»			
2. «Белка на дереве»			
3. «Осенний вернисаж»			
4. «Море на закате»			

5. «Зимняя дорога домой»			
II. Пастель, акварель	4ч.	1ч.	3ч.
1. «Сосновый бор»			
2.«Звон. Колокольня Ивана Великого»			
3. «Натюрморт. Синие сливы»			
4. «Золотая рыбка»			
5. «Сказочный город»			
III. Нетрадиционные техники рисования	4ч.	1ч.	3ч.
1. «Космические просторы»			
2. «Скворец»			
3. «Ваза с цветами»			
4. «Маки»			
5. «Моя улица»			
Итого:	15ч.	5ч.	10ч.
IV. Организационные мероприятия, выставочная деятельность, экскурсии, соревнования и т.д.	4ч.	2ч	2ч
Всего:	19ч.	7ч.	12ч.

Название разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.	1ч.	1ч.	-
2. Инструктаж по технике безопасности. Водное занятие.	1ч.	1ч.	
I. Живопись	5ч.	1ч.	4ч.
1. «Белка на дереве»			
2. «Птенцы в гнезде»			
3. «Осенний вернисаж»			
4. «Сова на дереве»			
5. «Море на закате»			
6. «Ель новогодняя»			
7. «Зимняя дорога домой»			
II. Пастель, акварель	4ч.	1ч.	3ч.
1. «Сосновый бор»			
2.«Звон. Колокольня Ивана Великого»			
3. «Натюрморт. Синие сливы»			
4. «Золотая рыбка»			

5. «Сказочный город»			
III. Нетрадиционные техники рисования	4ч.	1ч.	3ч.
1. «Космические просторы»			
2. «Скворец»			
3. «Ваза с цветами»			
4. «Маки»			
5. «Моя улица»			
Итого:	15ч.	5ч	10ч
IV. Организационные мероприятия, выставочная деятельность, экскурсии, соревнования и т.д.	4ч.	2ч	2ч
Всего:	19ч.	7ч.	12ч.

Планируемые результаты обучения

К ожидаемым результатам реализации программы относятся:

знание:

- изобразительных материалов (гуашь, акварель, фломастеры и др.) и приемов их использования (техника «по-сырому», «растяжка» цвета);
- тёплых и холодных цветов;
- отличительных особенностей народной посуды: Гжели и Хохломы;
- нетрадиционных техник рисования: кляксографии с трубочкой, монотипии
- традиционных техник рисования (живопись, натюрморт, портрет)

умение:

- лепить из соленого теста плоские декоративные фигуры;

владение:

- навыками работы в коллективе;
- навыками коммуникативных и социальных отношений;
- навыками произвольного поведения и саморегуляции;
- навыками лепки, рисования, аппликации, конструирования (согласно возрастным нормативам).

В ходе реализации программы у детей развиваются основные познавательные процессы и творческие способности, идет становление таких личностных свойств как любознательность и самостоятельность.

Метапредметным результатом реализации программы является формирование готовности к самостоятельной художественной работе, а также развитие познавательной активности и формирование творческого подхода к деятельности.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, расширяются творческие возможности дошкольников, формируется потребность к саморазвитию, тяга к искусству, истории, людям. Развитие у детей интереса к нетрадиционной изобразительной деятельности. совершенствование изобразительных навыков и умений, развитие художественно- творческих способностей детей. Привлечение родителей к художественно-творческой деятельности студии.

Формы подведения итогов и определение результативности программы

Результативность усвоения учебного материала отслеживается посредством:

- наблюдений за детьми;
- бесед с детьми;
- бесед с родителями;
- анализа продуктов деятельности;
- диагностических занятий.

Основной формой подведения итогов является итоговая выставка творческих работ детей в рамках проведения «Дня открытых дверей» для родителей.

1. **Тематические тестовые материалы** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рисунки	Живопись	Композиция	Бумаж. констр.			

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Список литературы:

Для детей и родителей:

1. - Лыкова И.А. Рисование красками. Натюрморты.
2. - Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2005.
3. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Для педагогов:

4. Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование, 2008.
5. - Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет. - М., Мозаика-синтез, 2012.
6. - Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство - маленьким):/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2011.
7. - Знакомим с натюрмортом (Большое искусство - маленьким):/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2007.
8. - Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким):/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 2009.
9. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2008.
10. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
11. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
12. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Изобразительное искусство, 2007.