

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Техника и музыка» относится к художественной направленности и предназначена для детей школьного возраста.

Программа ориентирована на удовлетворение начального культурного и эстетического уровня потребностей юных жителей в потреблении музыкального искусства и развитии художественного вкуса, а также на знакомство с современными техническими средствами исполнения музыкальных произведений.

Актуальность и педагогическая целесообразность, новизна.

Программа предусмотрена для обучающихся, желающих ознакомиться с использованием технических средств, применяемых при исполнении музыкальных произведений как реально, так и в записи. Она целесообразна, поскольку создана в помощь потребности современной культуры проведения праздников и торжеств, различных мероприятий. Новизна программы заключается в изучении необходимых новых технических средств для проведения мероприятий и непосредственном воплощении полученных знаний (работе на мероприятиях в качестве звукорежиссера). Программа позволяет привлечь к музыке внимание возможно большего числа детей, призвана увлечь их и сделать отношение к музыке активным, созидательным, а также разнообразить их музыкальный досуг, добиться сознательного отношения к организации звукового пространства. Программа направлена на решение множества задач музыкальной педагогики, в частности, на повышение музыкальности детей и формирования сознательного отношения к современной музыкальной культуре, так как простота и доступность занятий на синтезаторе и компьютере позволяет значительно расширить круг вовлеченных детей и подростков. Творчество становится простым, доступным и продуктивным.

Цель. Формирование начальной музыкальной культуры развивающейся личности через знакомство с современными техническими музыкальными средствами и воспитание устойчивого интереса к музыке.

Задачи:

- воспитание устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству, как классическому, так и современному;
- изучение художественных возможностей клавишных синтезаторов, музыкального компьютера и современной звуковоспроизводящей аппаратуры;
- развитие музыкальной грамоты;
- формирование и совершенствование практической музыкально-творческой деятельности.

Возраст детей и срок реализации программы

Программа для детей от 7 до 18 лет. Срок реализации программы – 1 год. Добор для занятий по программе возможен в течение всего года. Зачисление производится по результатам собеседования.

Формы и режим занятий

Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут и установленным 15 минутным перерывом.

Приёмы и методы:

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные – объяснение нового материала;
- наглядные – демонстрация педагога;
- практические – самостоятельные занятия под контролем педагога, выполнение заданий.

Начало занятия включает, как правило, знакомство с теоретическим материалом. Затем следует практическая часть занятия: освоение материала, консультация преподавателя, запись домашнего задания. Такой приём, как беседа, помогает установлению доверительных отношений между педагогом и обучающимся, позволяет расширить кругозор и пополнить знания, которые необходимы для успешного освоения большого объема знаний.

Творческому развитию способствует освоение навыков публичного выполнения заданий по освоению задач, когда обучающиеся имеют возможность на практике, в непринужденной атмосфере, проявить свои творческие и художественные способности. Полезным приёмом в целях развития творческих способностей при исполнении произведений является написание сценария, в котором прописаны соответствующие творческие задачи звукорежиссера. Наиболее успешно обучающиеся привлекаются педагогом к участию в концертах в качестве звукорежиссера.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу обучения у ребенка *будет развито:*

- музыкальная память и музыкальный слух, чувство ритма,
- начала культуры звукорежиссера

будет воспитано:

- интерес к классическому и современному музыкальному искусству;

К концу обучения ребенок *будет знать:*

- художественные возможности синтезатора, музыкального компьютера и современной звуковоспроизводящей аппаратуры;
- приобретут начальные знания в области элементарной теории музыки;

будет уметь: осуществить несложное техническое сопровождение концерта, музыкального вечера

Ожидаемый результат проверяется:

- путем опроса непосредственно на занятиях и при выполнении практических заданий;
- с помощью педагогического наблюдения за деятельностью учащегося на разных этапах его деятельности;
- в процессе выполнения практических задач обучающимся на концертах, зачетах и экзаменах, при участии в музыкальных конкурсах.

Форма подведения итогов реализации программы

Результаты обучения отслеживаются педагогом следующим образом:

- текущий контроль – на каждом занятии;
- итоговый контроль – в конце каждого полугодия учебного года; тест прилагается;
- по занятости в концертной деятельности (по степени готовности к профессиональному исполнению).

Формой подведения итогов реализации программы является выполнение тестового задания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во занятий		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие	1	-	1
I	Основные музыкальные понятия.	4	6	10
1.1	Метроритм.	2	3	5
1.2	Музыкальная грамота.	2	3	5
II	Синтезатор	2	10	12
2.1	Основные голоса и паттерны синтезатора	2	6	8
2.2	Освоение простейших приемов аранжировки на синтезаторе.	-	4	4
III	Компьютер, его использование в современной музыке	15	32	47
3.1	Программы - нотаторы.	3	6	9
3.2	Простейшие программы-автоаранжировщики	2	3	5
3.3	Современное звуковое оборудование для мероприятий.	10	23	33
	Концертная деятельность	1	3	4
	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО:	23	53	76

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Вводное занятие** Знакомство, рассказ о программе. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.

Раздел I. Основные музыкальные понятия.

Тема 1.1. Метроритм.

Понятия метра и ритма. Простые метры и размеры: 2-х дольные, 3-х дольные, 4-х дольные. Размер 3 восьмых, 6 восьмых, 9 восьмых. Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая. Пунктирный ритм. Синкопа. Сложные ритмические последовательности. Триоли.

Практика. Предварительное прохлопывание и последующее исполнение на инструменте.

Тема 1.2. Музыкальная грамота

Развитие музыкальной грамотности, музыкальные интервалы, аккорды. Нотоносец, ключи, ноты, знаки записи сокращений, динамические оттенки. понятие интервал. Интервалы: от примы до септимы. Мажорное и минорное трезвучия, их обращения. Тоническое, доминантовое и субдоминантовое трезвучия, их обращения. Малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

Практика. Пропись в нотной тетради нот и других знаков нотного письма.

Раздел II. Синтезатор

Тема 2.1. Основные голоса и паттерны синтезатора.

Шкала синтезатора.

Практика. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной формой). Подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями доли).

Тема 2.2. Освоение простейших приемов аранжировки на синтезаторе.

Практика. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов casio chord, single finger и т. п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырёх тональностях. Упражнения на синтезаторе. Исполнение несложных пьес.

Раздел III. Компьютер, его использование в современной музыке.

Тема 3.1. Программы – нотаторы.

Ознакомление с программой-нотатором.

Практика. Finale, Encore или Mosaic. Возможность введения в память компьютера нотного текста и редактирования его (с помощью мыши, компьютерной или МИДИ-клавиатуры).

Тема 2.3. Программы – автоаранжировщики. Ознакомление с простейшими программами-автоаранжировщиками.

Практика. Easy Keys.

Тема 3.3. Современное звуковое оборудование для мероприятий.

Микрофон(ы), динамики, усилитель, звуковой пульт, MIDI, комплект соединительных

проводов.

Практика. Подключение аппаратуры, баланс звучания.

Концертная деятельность.

Разработка звуковой карты мероприятий.

Практика. Сопровождение мероприятий в качестве звукорежиссера.

Итоговое занятие.

Практика. Выполнение тестового задания.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- таблицы расположения нот и знаков музыкальной грамотности;
- материалы для прослушивания (CD, кассеты и др.)
- образцы исполнения, зафиксированные на видео;
- художественные альбомы и пособия по исполнительскому мастерству.

Условия реализации программы.

Программа может быть реализована при наличии хорошо освещенного и познавательно оформленного помещения, оборудованного в соответствии с санитарно-техническими нормами и нормами СанПиН, с возможностью выполнения технических задач обучающимся для слушателей.

Оборудование: стулья для присутствия на занятиях слушателей, школьная доска для музыкальной школы (снабженная нотным станом), мел, магнитофон для использования фонограмм; синтезатор, компьютер с соответствующим программным обеспечением со звуковой картой, динамиками, МИДИ-клавиатура, звуковой пульт, совместимые микрофоны (со стойками и без), звуковые колонки (динамики), усилитель, комплект проводов для полноценного подключения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. - СПб., 2000.
2. Красильников И., Глаголева Н. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы): Учебно-методическое пособие.— М., 2004.
3. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Методические рекомендации: Пособие для преподавателей, детей и родителей. — М., 1994.

Репертуарные сборники:

1. Дайте в руки мне гармонию: Популярные русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармоники или баяна. Песенник. - М., 1992
2. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 6— 9./ Ред.-сост. В. Ерохин. - М., 1987—1991
3. Звезды на небе: Старинные русские романсы. / Сост. С. Нагибин. — М., 1990
4. История любви: Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Тетрадь 1. / Сост. Н. Михалевская, И. Парсамова. — М., 1995
5. Кожуховская Е., Красильников И., Крюков М. Новые оригинальные произведения для электронных музыкальных инструментов. Тетради 1—4. - М., 2001-2002
6. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1987
7. Мелодии джаза. / Сост. В. Симоненко. — Киев, 1984
8. Минувших дней очарование: Старинные русские романсы. Вып. 1. / Сост. Э. Березовская. — М., 1987
9. Народные песни и танцы. В переложении для синтезатора и музыкального компьютера. / Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. — М., 2003
10. Обучение с увлечением: Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1—7. — М., 1999—2000
11. Произведения для клавишного синтезатора. «Волшебные клавиши»: Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. / Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. — М., 2004
12. Русские народные песни: Песенник. Вып. 1—4./Сост. Ю. Зацарный. - М., 1979—1982
13. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров / Сост. М. Попов. — М., 1996

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся:

1. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. — М., 1972. — Т. 1,2
2. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере: Пер. с англ. - М., 1998
3. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. — СПб., 1999
4. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества // Библиотечка журнала «Искусство в школе». — 2002. — Вып. 8
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. — М., 1991
6. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. — СПб., 1999
7. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. — СПб., 1998
8. Петелин Р., Петелин Ю. Персон. оркестр в персон. компьютере. — СПб., 1997
9. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС— СПб., 1998
10. Рабин Д. Музыка и компьютер: Настольная студия: Пер. с англ.— Минск, 1998.