

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 2065»

ГБОУ Школа № 2065  
Россия, 108811, г. Москва, г. Московский, 3-й микрорайон, дом 8.  
ИНН 5003096290; КПП 775101001; ОГРН 1115003007790

тел. / факс: 8 (985)317-36-94;  
email: 2065@edu.mos.ru;  
web: www.sch2065tn.mskobr.ru

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете

протокол №1 от 28 августа 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«Умелые ручки»  
Направленность: техническая

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Гуреев  
Александр Николаевич  
Возраст обучающихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 1 год

г. Москва  
2017

## Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство представляет собой значительную часть духовного богатства русского народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремесел, связанных с эстетикой среды обитания человека. Характерным для них является органическое сочетание традиций и современности.

Производительный труд, связанный с обучением декоративно-прикладному искусству как одной из составляющих «Технологии», обогащает культуру воспитанников, приобщает их к творчеству, пробуждает стремление преобразовывать обычные материалы в декоративные формы и образы, в конечном итоге способствуя патриотическому, нравственно-эстетическому и трудовому воспитанию.

В современных условиях подготовка подрастающего поколения к самостоятельной жизни, связанной с их созидательной и преобразующей трудовой деятельностью, профессиональным самоопределением имеет особое значение. Разрешить объективно существующую в обществе потребность в трудовом становлении молодежи может способствовать формирование у учащихся знаний, умений, приемов художественной обработки дерева.

Художественная обработка дерева была известна еще в IX-X вв. В России, богатой лесами, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Дерево сравнительно легко и хорошо обрабатывается, позволяет создавать изделия разнообразные по формам, цвету, фактуре и назначению. По художественному оформлению наибольший интерес представляют изделия из дерева, которые и в настоящее время продолжают развивать ее многовековые традиции.

Работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. В процессе практического обучения учащиеся осваивают виды художественной обработки дерева в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу, и изготавливают художественные изделия из дерева с учетом художественных традиций.

Учебная программа «Умелые руки» является компилятивной и предназначена для углубленного изучения направления «Обработка древесины». Программа разработана на основе типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Столяров-конструкторов» (1988), примерной программы среднего (полного) общего образования по «Технологии» (утвержденной Министерством образования Российской Федерации от 17.06.97. № 760/14), рабочей программы «Технология» (С.Н. Радомский, 2004) тематического планирования занятий по технологии в V-VIII классах (В.Н.Разумов, 2002) и личного опыта педагога.

Обучающиеся данного школьного возраста для поддержания интереса к предмету необходима постоянная смена видов деятельности, что учитывается в данной программе.

Необходимо отметить, что для плодотворной работы в области деревообработки недостаточно обучения техническим приемам, процесс

обучения должен быть творческим, важно воспитывать у школьников художественный вкус, развивать эстетические чувства, знакомить с лучшими образцами народного искусства.

**Цель программы** - художественно-творческое развитие воспитанников через овладения практическими навыками выполнения обработки древесины.

**Задачи:**

1. Ознакомление с лучшими традициями народного творчества и основами декоративно-прикладного искусства;
2. Формирование навыков и приемов самостоятельной работы с различными инструментами и приспособлениями ручного труда при художественной обработке дерева;
3. Развитие психических процессов личности (восприятие, память, внимание, мышление, воображение);
4. Формирование сплоченного детского коллектива.

Для реализации вышеизложенных задач программа рассчитана на 2 этапа (3 года обучения):

Несмотря на большое разнообразие изделий из древесины и их конструкции, технологические процессы ее обработки строят на основе одних и тех же принципов: распиливания, строгания, сверления, точения и шлифования. При переходе от одного этапа программы к другому меняются способы и методы обработки (ручные способы обработки сменяются механическими).

**1 этап- основной:** (1-2 обучения).

Содержание тем программы 1 года обучения предусматривает первоначальное знакомство школьников с ручными способами обработки древесины, основами композиции, материаловедения для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева. Это позволяют привлечь воспитанников к творческой деятельности, знакомит с основными направлениями декоративно-прикладного искусства, последовательностью разработки композиции изделия. В течение года формируются первоначальные навыки в работе с инструментами. Основная задача - научить детей точно воспроизводить изделия из дерева по образцу.

Содержание программы 2 года обучения предусматривает расширение технологических знаний учащихся, формирование основных навыков деревообработки. Теоретический материал в этом году усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых учащиеся создают собственные композиции художественных изделий. При этом учащиеся не просто копируют образцы, а творчески используют изученные традиционные элементы и мотивы орнамента, формы изделий, варьируя их по-своему, опираясь на художественные традиции.

**2 этап-творческая мастерская** (3 год обучения). Обучение на данном этапе программы предполагает занятия воспитанников, увлеченных резьбой по дереву, желающих усовершенствовать свое умение и навыки и продолжить обучение в творческой мастерской над созданием собственного

проекта. Воспитанники выполняют более сложные задания по сюжетным композициям с разработкой эскиза, выполнением сложных резных операций. Образовательный процесс в творческой мастерской строится таким образом, что педагог выступает в роли консультанта.

Методическую основу программы «Умелые руки» составляет системно-деятельностный подход, стимулирующая познавательную активность воспитанников, способствующая более полному усвоению или жизненно необходимых общетрудовых знаний и умений. При этом упор сделан на развитие воспитанников, их становление как самостоятельной творческой личности.

Программа предусматривает освоение ее содержания согласно интересам, потребностям и способностям детей. Распределение и изменение содержания тем на каждом этапе обучения производится с учетом психофизиологических возможностей учащихся и соответствующего уровня их общеобразовательной подготовки. Материал программы разработан с последовательным усложнением заданий, которые предстоит выполнять в процессе обучения. Возможен выбор индивидуального образовательного маршрута: учащийся, который осваивает программу за более короткий срок и переводится на следующий этап обучения.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	<b>Модуль I «Художественная обработка древесины»</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>
2	<b>Модуль II «Токарная обработка древесины»</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>
3	<b>III Раздел Шиповые столярные соединения</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>
	<b>Итого:</b>	<b>156</b>	<b>34</b>	<b>122</b>

#### **Содержание курса**

**1.** Знакомство с кружком. Цели и задачи кружка. Обсуждение плана работ. Деревянные конструкции в современном мире. Безопасность труда при деревообработке, технология безотходного производства.

**2.** Основные породы древесины применяемой в деревянных конструкциях: мебели, архитектуре, народных промыслов.

**3.** Знакомство с деревообрабатывающим инструментом. Ручной электроинструмент для обработке древесины.

#### **Практическая работа.**

Отработка приемов работы с деревообрабатывающим инструментом, его ремонт и изготовление оснастки и приспособлений.

4. Черновая обработка поверхности материалов перед их разметкой. Разметка. Припуск на торцевание и усушку. Распиливание вдоль и поперек волокон. Распиливание по лекальным линиям.

**Практическая работа.**

Чтение чертежа и изготовление по нему детали. Технология изготовления деталей. Ремонт деревянных конструкций. Изготовление деталей вращения.

5. Соединение деревянных деталей шурупами, винтами, нагелями. Усиление деревянных конструкций металлическими накладками. Соединение на шипах.

**Практическая работа.**

Сборка изделий из заготовленных деталей. Участие в ремонте школьного оборудования. Изготовление изделий с деревянными полками и фанерными стенками.

6. Выпиливание лобзиком различных деталей.

**Практическая работа.**

Нанесение рисунка на фанеру, выпиливание по линиям.

7. Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы, инструмент. Пропитка олифой и нанесение лакокрасочного покрытия. Травление древесины, лакировка, шлифовка. Отделка в зависимости от условий эксплуатации. Безопасность труда при отделочных работах.

**Практическая работа.**

Отделка ремонтируемого оборудования.

8. Сквозная резьба или выпиливание. Резьба по дереву, подбор материалов. Мозаика из дерева. Обжиг и гравировка. Роспись деревянных изделий и ознакомление с готовыми изделиями местных художественных промыслов.

**Практическая работа.**

Выполнение различных видов художественной обработке древесины.

9. Точность изготовления шиповых соединений. Приёмы и инструмент. Электроинструмент. Безопасность труда при работе с электроинструментом.

**Практическая работа.**

Выполнение угловых концевых и угловых срединных соединений.

10. Подведение итогов работы кружка за год. Выставка поделок. План работы на следующий год.

**Прогнозируемые результаты**

**1 года обучения**

К концу 1 года обучения воспитанники знают:

- строение и свойства древесины;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- принципы декоративной тематической композиции;
- технологические приемы точения древесины на токарном станке;
- художественная обработка изделий из древесины;
- технологию изготовления изделия в сочетании различных элементов технологии.

**умеют:**

- читать простейшие технологические рисунки;
- составлять несложные композиции на основе собственных зарисовок;
- наносить разметку на поверхность изделия различными способами;
- изготавливать изделия из древесины.

**Прогнозируемые результаты**

**2 года обучения**

К концу 2 года обучения воспитанники **знают:**

- виды обработки древесины, технологические приемы;
- средства гармонической организации плоско2стных и пространственных форм;
- технологию создания изделия по разработанному эскизу.

**умеют:**

- составлять различные модели с использованием намеченных композиционных схем;
- выполнять по этапную обработку элементов;
- самостоятельно разрабатывать и изготавливать несложные точеные изделия ;
- разработать эскиз, макет изделия.2

**Прогнозируемые результаты**

**3 года обучения**

К концу 3 года обучения воспитанники **знают:**

- особенности профессий по обработке древесины;
- художественные и технические особенности точения конических и фасонных деталей;
- особенности создания творческого проекта работы;
- требования к оформлению работы.

**умеют:**

- самостоятельно изготавливать точеные элементы по образцу;
- оценить собственные качества и способности в области художественной обработки дерева;
- экономически обосновать и дать экологическую оценку проекта;
- поэтапно реализовать и защитить творческий проект.

Таким образом, после прохождения программы обучения воспитанники знают об истории и развитии народных промыслов, расположенных на территории России и характерных особенностях художественной обработки древесины. Владея инструментом и техническими приемами обработки древесины, умеют самостоятельно разрабатывать эскизы и выполнять завершённые композиции резьбы по дереву, точить конические и фасонные детали из древесины на основе традиций народного искусства. Воспитанники владеют технологией выполнения и защиты творческого проекта.

**Критерии оценки результатов освоения программы**

В соответствии с содержанием программы выведены критерии и показатели художественно-творческого развития ребенка:

### **1. Наличие знаний в области резьбы по дереву как вида художественной обработки дерева**

*Показатели:*

- владение терминологией;
- объем технологических знаний по основам композиции, видов обработки древесины, способам отделки изделий из древесины;
- знание и соблюдение последовательности действий при выполнении работ;
- наличие знаний теоретических основ художественной обработки древесины;
- знания и умения определять способы точения и их особенности исполнения.

### **2. Владение практическими навыками самостоятельной художественной деятельности**

*Показатели:*

- качественное выполнение практических работ, аккуратность;
- композиционное решение идеи;
- исполнение резного изделия в сочетании 2-3 способов точения;
- применение соответствующих изобразительно-выразительных средств для воплощения замысла;
- эмоциональная выразительность;
- оригинальность и степень сложности работы;
- умелое использование материалов при выполнении работы.

### **3. Творческое развитие воспитанника**

*Показатели:*

- владение способами самостоятельных действий;
- наличие творческих проявлений (умение творчески преобразовать уже знакомый материал в новой комбинации);
- наличие поисковой творческой деятельности, ее целенаправленность и вариативность;
- нахождение новых оригинальных приемов в решении творческих заданий;
- развитое творческое воображение.

В целях оценки результативности усвоения программы применяются такие формы контроля как:

А) В конце каждого занятия проводится:

- ❖ рефлексия с контрольными вопросами с целью воспроизведения в памяти знаний, полученных на занятии;
- ❖ усвоение текущего материала проверяется посредством наблюдения (контроля со стороны педагога) за практической деятельностью воспитанников на протяжении всего занятия;

- ❖ также предусмотрен самоконтроль со стороны воспитанников в форме анализа собственной деятельности и оценивания работ товарищей.
- Б) В конце прохождения каждой темы программы используется:
  - ❖ опрос (посредством ответов на вопросы проверяется усвоение отдельными воспитанниками теоретического и практического материала);
  - ❖ выполнение практических заданий для проверки степени освоения умений по пройденной теме программы.

В) Периодически (в конце учебного года *в виде промежуточной или итоговой аттестации*) организуется обобщающая проверка знаний и практических умений и навыков по пройденным темам программы, осуществляющаяся в формах:

Для проверки теоретических знаний:

- ❖ Тестирование (на всех годах обучения);

Для оценки практических умений и навыков:

- ❖ выполнения контрольных практических заданий и участия в школьной выставке работ воспитанников в ЦДО (на 1 году обучения);
- ❖ выполнения контрольных практических заданий и участие в районной выставке (на 2 году обучения);
- ❖ презентации самостоятельной работы и защита творческого проекта на конкурсе проектов воспитанников ЦДО (на 3 году обучения);
- ❖ диагностики художественно-творческого развития воспитанников по определенным показателям в соответствии с программой.

Диагностические методики представлены в формах: анкетирования, наблюдения, тестирования, собеседования (с воспитанниками и родителями), деловых игр.

### **Условия реализации программы**

Материально-техническое и дидактическое обеспечение.

1. Кабинет (хорошо освещенный).
2. Учебное оборудование (комплект мебели).
3. Материалы: древесина разных пород (липа, осина, кедр, сосна, ель, береза) и разных видов (доска, брусочек, полено, пластина, бревно).
4. Инструменты: нож-косяк, плоские и полукруглые стамески, ножовки, рубанки, топорик, тиски, плоскогубцы.
5. Наглядные пособия (образцы изделий).
6. Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы)
7. Подборка информационной и справочной литературы.
8. Материалы для работы (карандаши, бумага, линейки, фломастеры, кнопки, резинки, скрепки, копирка, ножницы, клей, кисти).



### Методическое обеспечение

1. Наличие утвержденной программы.
2. Методические разработки по модулям программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
5. Диагностический инструментарий.

### Организационное обеспечение

1. Необходимый контингент учащихся.
2. Привлечение к работе специалистов (психологов).
3. Соответствующее требованиям расписание занятий.
4. Родительская помощь.
5. Связь с выставочными залами города, общественностью, школами.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия п/п	Название темы	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
	<b>Модуль I «Художественная обработка древесины»</b>	<b>10</b>	<b>32</b>
	<b><i>Тема 1: Выпиливание лобзиком</i></b>	<b>6</b>	<b>24</b>
1-2	Вводное занятие: цели и задачи. Рабочее место. Устройство лобзика.	2	
3-4	Древесина, породы древесины, фанера.	1	1
	Заправка полотна (пилки) в лобзик.		1
	Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания.		1
	Приемы выпиливания.	1	1
	Подготовка заготовки (фанера).		1
	Перевод рисунка на основу.		1
	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру.		10
	Выпиливание по внутреннему контуру (приемы).		4
	Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приемы работы.	1	1
	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.	1	3
	<b><i>Тема 2: Выжигание на фанере</i></b>	<b>4</b>	<b>8</b>
	Вводное занятие: цели и задачи ТБ. Рабочее место. Устройство выжигателя.	1	
	Древесина, породы древесины, изготовление матефриала.	1	
	Подготовка основы заготовки (фанера) для выжигания.	1	
	Приемы выжигания.		2
	Выбор рисунка. Перевод рисунка на основу.	1	
	Работа над объектом, выжигание по контуру.		2
	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).		2
	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.		2
	<b>Модуль II «Токарная обработка древесины»</b>	<b>12</b>	<b>48</b>
	<b><i>Тема 1: Устройство станка СТД. Чертежи.</i></b>	<b>7</b>	<b>5</b>
	Вводное занятие. Цели и задачи, ТБ.	2	
	Устройство СТД. История токарного станка.	2	

	Внешний вид.		
	Измерительные инструменты: линейка, штангенциркуль, кронциркуль и др.	1	1
	Подготовка заготовок, припуски на обработку и точение.		2
	Составление чертежа и эскиза.	2	
	Подготовка станка к работе. Установка заготовок.		2
	<b>Тема 2: Точение изделий.</b>	<b>5</b>	<b>43</b>
	Точение цилиндрических заготовок.	1	19
	Шлифование и отделка изделия.		4
	Коническое и фасонное точение.	1	19
	Отделка изделия. Оценка.	1	1
	Подведение итогов.	2	
	<b>III Раздел Шиповые столярные соединения</b>	<b>12</b>	<b>42</b>
	<b>Тема №1: Применение шиповых соединений</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Вводное занятие. Применение шиповых соединений, ТБ.	2	
	Устройство сверлильного станка. Закрепление деталей.	1	1
	Формы шипов и проушин. Гнёзда.	1	1
	<b>Тема №2: Угловые концевые соединения.</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
	Соединение открытым сквозным шипом	1	3
	Соединение одинарным сквозным шипом в потёмок	1	3
	Соединение одинарным глухим шипом в потёмок		4
	Соединение тройным шипом		4
	Соединение в ласточкин хвост		6
	Соединение на нагель		2
	<b>Тема №3: Серединные соединения.</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
	Соединение в полдерева	1	5
	Соединение в полдерева внаград	1	5
	Соединение в полдерева гребнем	1	5
	Соединение глухим потёмочным шипом	1	3
	Заключительное занятие	2	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>122</b>

### **Литература**

#### **для педагога:**

1. Программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы /под редакцией Н.В.Евстигнеева / - к.п.н Ю.В.Максимов /М. «Просвещение», 1992 г.

2. Программа. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / научный руководитель Б.М. Неменский/ М. «Просвещение», 1994 г.
3. Программа. Основы народного и декоративно-прикладного искусства / научный руководитель Т.Я. Шпикалова / М.: «Просвещение», 1996 г.
4. Программа. Трудовое обучение «ТЕХНОЛОГИЯ» /под редакцией Ю.Л. Хотунцева и В.Д.Симоненко /М. «Просвещение», 1996 г.
5. Программа. Факультативный курс по искусству в общеобразовательных школах 5-11 классы / под редакцией Н.В.Евстигнеева / «Декоративно-прикладное искусство» - Л.Г.Савенкова / М. «Просвещение», 1991 г.
6. Программа. Твоя профессиональная карьера 8-9 классы/ Программа профессиональных проб - общая научная редакция д.п.н., проф. С.Н.Чистякова / М. «Просвещение», 1994 г.
7. Семенцов А.Ю. «Обработка древесины». - Минск: «Современное слово», 1999.

**для обучающихся:**

1. Абросимова А.М. , Каплан Н.И. , Митлянская А. «Художественная резьба по дереву, кости, рогу». М., 1989 г.
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву». - М.: «Культура и традиции», 1999.
3. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1995.
4. Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву», Москва ,1985г.
5. Семенцов А.Ю. Обработка древесины - Мн. «Современное слово», 2000 г.
6. Хворостов А.С. «Чеканка, инкрустация, деревообработка». - М.: «Просвещение»