

Описание дополнительной программы

МУЗЫКА И АРХИТЕКТУРА

(просветительские занятия для школьников,
посвященные гармонии двух искусств: музыки и архитектуры)

Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	социально-педагогическая
Уровень	вводный
Возраст детей	9–14 лет
Срок реализации	1 год, 10 часов
Цель программы	Сформировать теоретические и практические знания школьников об искусствах музыки и архитектуры Европы и России, установить связи между этими видами искусств, приобщить учащихся к национальным ценностям в областях архитектуры и музыки, освоить художественный опыт прошлого и настоящего, воспитать художественный вкус учащихся, повысить уровень их художественного развития.
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none">– сформировать понятия о художественно-исторической эпохе, стиле и направлениях в архитектуре и музыке;– познакомить учащихся с историей европейской художественной культуры на примере Италии, Франции, Испании и Германии – как наследниц вековых культурных традиций и школы европейских мастеров;– познакомить учащихся с историей русской художественной культуры на примере развития зодчества в следующих городах: Новгород, Владимир, Суздаль, Москва, Санкт-Петербург;– показать учащимся связь и преемственность традиций художественной, в частности, музыкальной культуры от средних веков до наших дней;– показать учащимся, как с древнейших времен в европейской архитектуре закладывались традиции и эстетические принципы, сохранившие свое значение до наших дней;– показать учащимся, как с XI века в русском зодчестве закладывались традиции и эстетические принципы, сохранившие свое значение до наших дней;– познакомить младших школьников со средствами музыкальной выразительности, «музыкальными красками» через музыкальное произведение;– используя интерактивные технологии, мотивировать детей на дальнейшее изучение музыкальной культуры и архитектуры разных стран мира. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none">– развитие у школьников музыкального слуха и музыкальной памяти;– развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, художественного воображения, а также чувства национального музыкального колорита;– развить эстетический вкус;– создание предпосылок к формированию целостного видения художественных традиций мировой культуры;– развитие у обучающихся образного мышления и творческих интересов в процессе изучения музыкальной и – шире – художественной культуры.

	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры; – способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры; – подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства; – развить способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства; – создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на внеклассных занятиях; – формирование опыта эстетических переживаний; – воспитание культуры слушания музыки; – формирование у детей полноценного восприятия музыки как неотъемлемой составляющей мировой культуры; – воспитание интереса, любви к мировой культуре и музыкальным традициям; – воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения музыкальных и художественных традиций..
<p>Ожидаемые результаты и формы подведения итогов реализации программы</p>	<p>Предметные результаты освоения программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знание младшими школьниками: <ul style="list-style-type: none"> – особенностей основных архитектурных стилей (византийского, романского, готического, модерн); – этапов развития русского зодчества; – сравнительных характеристик католического и православного соборов; – крупнейших соборов Италии, Франции, Испании, Германии; – крупнейших соборов Новгорода, Владимира, Суздаля, Москвы и Санкт-Петербурга; – музыкальных особенностей Италии, Франции, Испании, Германии; – имен выдающихся композиторов: А. Вивальди, К. Монтеверди; – особенностей звучания храмовых музыкальных инструментов органа и колоколов. 2. Понимание учащимися смысловых связей, объединяющих разные виды искусства: музыку и архитектуру. 3. Умение учащихся: <ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные соборы и соотносить их с определенной эпохой, архитектурными стилями; – проводить элементарный анализ архитектурных особенностей изученных соборов; – выявлять характерные образные и стилевые черты музыкальных произведений; – соотносить, обобщать произведения разных видов искусства, относящиеся к одной эпохе или к одному художественному направлению (стилю); – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять проектно-творческую работу по предложенной педагогом тематике.

Результаты развития обучающихся:

– у учащихся на начальном уровне разовьются базовые музыкальные способности:

- музыкальная память,
- музыкальный слух,
- эмоциональная отзывчивость на музыку;

– получают развитие аналитические и творческие способности младших школьников, расширится их общий кругозор;

– у детей разовьются фантазия, воображение, способность к творческому воплощению художественных впечатлений в проектной деятельности.

Результаты воспитания обучающихся:

– у школьников сформируется заинтересованность в самостоятельном изучении крупнейших мировых архитектурных сооружений;

– школьники приобретут опыт внимательного, осознанного восприятия музыкальных произведений, дополненного впечатлениями от произведений других видов искусства;

– у учащихся будет сформировано представление о наиболее значимых достижениях мировой музыкальной и художественной культуры, уважение к народным традициям других стран мира;

– учащиеся получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников;

– получают возможность выбора пути своего культурного развития.

Формы подведения итогов реализации программы:

– тестирование, включающее музыкальную викторину;

– презентация творческих работ учащихся с награждением участников и победителей.