

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«ШКОЛА № 1285»**

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Среднее общее образование**

**Предмет ЛИТЕРАТУРА**

**Составители:**

Балуева Т.А.  
Барова Е.С.  
Бирюкова Е.В.  
Волостнова Э.А.  
Дзабиева В.К.  
Завьялова Л.В.  
Кабак Н.В.  
Комиссарова Е.В.  
Никитина Ж.В.  
Шишкина О.А.

**Москва, 2017 г.**

## **I. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Литература»**

### Личностные результаты:

1. Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
2. Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
4. Способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
5. Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
6. Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
7. Гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества;
8. Приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
9. Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
10. Развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

11. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
12. Осмысление положительного образа семьи, традиционных семейных ценностей.
13. Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

#### Метапредметные результаты:

##### ***1. Регулятивные универсальные учебные действия***

###### ***Выпускник научится:***

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

##### ***2. Познавательные универсальные учебные действия***

###### ***Выпускник научится:***

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Выпускник научится:***

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### Предметные результаты:

|  |   |
|--|---|
| <b><i>Выпускник научится – базовый уровень</i></b> | <b><i>Выпускник получит возможность</i></b> |
|--|---|

|  | <i>научиться – базовый уровень</i>   |
|--|--|
| <p>демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой</li> </ul> | <p>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li> <li>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</li> <li>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>– имена ведущих писателей, значимые факты</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <p>наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);</li> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul> | <p>их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой</p> |
| <p><b><i>Профильный уровень</i></b></p>   | <p><b><i>Профильный уровень</i></b></p>  |
| <p>Выпускник на углубленном уровне научится:</p> <p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим</p>  | <p>Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:</p> <p>– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <p>углубленное изучение предмета;</p> <p>– в устной и письменной форме анализировать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</li> <li>• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);</li> <li>• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; – ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на: <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);</li> <li>• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</li> <li>• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия</li> </ul> </li> </ul> | <p>литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;</p> <p>– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; – пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике; – принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.</p> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>произведений читателями в исторической динамике; – обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);</li> </ul> <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;</li> <li>• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).</li> </ul> |  |
|--|--|

## **II. Содержание учебного предмета «Литература»**

Основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература.
- Художественный вымысел. Художественный образ.
- Устное народное творчество.
- Миф и литература.
- Классическая литература. Массовая литература.
- Писатель. Автор. Авторская позиция.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма).
- Жанры фольклора (сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, былина, легенда).
- Литературные жанры (житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, фэнтези, очерк, притча, легенда, басня, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет, комедия, трагедия, драма, фарс).
- Поэтика. Содержание и форма.
- Тема. Идея. Проблематика. Пафос. Подтекст. Конфликт.
- Художественное пространство. Художественное время.



- Историзм.
- Персонаж. Герой. Характер. Тип. Вечный образ. Лирический герой. Образ автора.
- Система персонажей.
- Психологизм.
- Композиция.
- Сюжет. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- Пролог, эпилог. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление.
- Повествование. Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Сказ. Стилизация.
- Акт. Действие. Явление. Сцена. Реплика. Ремарка.
- Портрет. Пейзаж. Интерьер.
- Мотив. Деталь.
- Монолог. Диалог. Внутренняя речь.
- Реминисценция. Мифологический образ. Афоризм.
- Язык художественного произведения. Стилль.
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, сравнение, гипербла, литота, перифраз. Гротеск. Аллегория. Символ. Оксюморон. Звукопись. Аллитерация и ассонанс. Анафора. Эпифора. Инверсия. Повтор. Антитеза. Риторический вопрос, риторическое восклицание.
- Фантастика.
- Трагическое. Драматическое. Комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Стихотворные размеры: гекзаметр, хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Белый стих. Вольный стих. Верлибр. Строфа.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Символизм, акмеизм, футуризм. Пост-модернизм.
- Традиция и новаторство.
- Общечеловеческое и национальное в творчестве писателя. Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
- Художественный перевод.
- Литературная критика.

Тексты для изучения:

| Базовый уровень (обязательный список)  | Профильный уровень  |
|--|---|
| Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Люблю грозу в начале мая...», «Silentium!», «Как океан объмлет шар земной...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). | Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Цицерон», «Предопределение».  |
| А.Н. Островский Драма «Гроза».   | А.Н. Островский Комедии: «Бедность не порок», «Лес»; драма «Бесприданница»; весенняя сказка «Снегурочка» (1 пьеса по выбору). |
| И.А. Гончаров Роман «Обломов».   | И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история».   |
| И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети».   | И.С. Тургенев 1 из романов по выбору.   |
| А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».  |   |
| А.А. Фет Стихотворения: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...».   | А.А. Фет Стихотворения: «Вечер», «Ещё майская ночь», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».    |

|   |  |
|---|--|
| Н.А. Некрасов Стихотворения: «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (фрагменты). | Н.А. Некрасов Стихотворения: «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «Накануне светлого праздника», «О Муза! я у двери гроба...».   |
| Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание».  | 1 произведение по выбору.  |
| М.Е. Салтыков-Щедрин Цикл «Сказки» (2 сказки по выбору). «История одного города» (фрагменты).   | М.Е. Салтыков-Щедрин Роман «Господа Головлёвы» (обзорное изучение).  |
|   | Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (обзорное изучение).   |
|   | Н.С. Лесков Повести: «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Кадетский монастырь», «Очарованный странник» (1 произведение по выбору).   |
| Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир».  | 1 произведение по выбору.  |
| А.П. Чехов Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад».  | А.П. Чехов Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Шуточка», «Попрыгунья», «Душечка». 1 пьеса по выбору.   |
|   | Критики XIX века (обзор): В.Г. Белинский, К.С. Аксаков, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.Г. Чернышевский, А.В. Дружинин, Н.Н. Страхов, А.А. Григорьев, Н.М. Михайловский, И.А. Гончаров.                                     |
| Русская литература XX века  |  |
| И.А. Бунин 2 стихотворения по выбору. Рассказы: «Лапти», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».   | И.А. Бунин Рассказы: «Танька», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи».   |
| А.И. Куприн Рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся» (1 произведение по выбору).   | 1 произведение по выбору.  |
| М. Горький Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».  | М. Горький 2 произведения по выбору.   |
| А.А. Блок Стихотворения: «Летний вечер», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «Она пришла с мороза...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Пушкинскому Дому». Поэма «Двенадцать».   | А.А. Блок Стихотворения: «Фабрика», «Русь», «О, весна без конца и без краю!..», «На железной дороге», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», «Петроградское небо мутилось дождём...», «Рождённые в года глухие...», «Скифы». |
|   | Поэты конца XIX — начала XX века (обзор): И.Ф. Анненский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, М.А. Волошин, В.В. Хлебников, Н.А. Клюев, И. Северянин, А. Белый.  |
| Н.С. Гумилёв Стихотворения: «Жираф», «Капитаны», «Шестое чувство».  | Н.С. Гумилёв 2 стихотворения по выбору.  |
| С.А. Есенин Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Клён ты мой опавший...», «Собаке Качалова». Поэма «Анна Снегина».                      | С.А. Есенин Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к женщине», «Пушкину», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Поэма «Чёрный человек».  |
| В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и   | В.В. Маяковский Стихотворения: «Дешёвая распродажа», «О дряни», «Юбилейное»,   |

|  |  |
|--|--|
| немножко нервно», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах». «Во весь голос» (первое вступление к поэме).   | «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».   |
| А.А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (из цикла «В Царском селе»), «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Родная земля». Поэма «Реквием».      | А.А. Ахматова Стихотворения: «Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить...», «Думали — нищие мы...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Творчество», «Приморский сонет».  |
| М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Над городом, отвергнутым Петром...» (из цикла «Стихи о Москве»), «Роландов рог», «Тоска по родине! Давно...».   | М.И. Цветаева Стихотворения: «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Имя твоё — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»).   |
| Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...», «Июль». О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Дано мне тело — что мне делать с ним...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград».                      | Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Любить иных — тяжёлый крест...», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Август», «Когда разгуляет- ся», «Снег идёт», «Единственные дни».   |
| М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (1 ро- ман по выбору).  |  |
|  | О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Невыразимая печаль...», «Айя-София», «Век», «За гремучую доблесть грядущих веков...».   |
|  | Е.И. Замятин Роман «Мы». М.А. Булгаков 1 произведение по выбору.   |
| А. Платонов «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Взыскание погибших», «Рассказ о мёртвом старике» (2 произведения по выбору).  | А.П. Платонов 1 произведение по выбору   |
| М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).   | М.А. Шолохов Цикл «Донские рассказы» (1 рассказ по вы- бору).  |
| И.А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Рождественский романс», «Стансы («Ни страны, ни погоста...»).   | И.А. Бродский 2 стихотворения по выбору.   |
| А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).   |  |
| В.Г. Распутин Повесть «Прощание с Матёрой».  |  |
| Проза второй половины XX века: Ю.П. Бондарев, В.И. Белов, В.О. Богомолов, В.Н. Крупин, В.Т. Шаламов, Ю.В. Трифонов, В.П. Некрасов, В.С. Гроссман, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.В. Быков, Д.А. Гранин, бр. А.Н. и Б.Н. Стругацкие, С.Д. Довлатов, Ф. Искан- дер, Ч.Т. Айтматов, Ф.А. Абрамов. 3 произведения по выбору. | Проза второй половины XX века: Ю.П. Бондарев, В.И. Белов, В.Н. Крупин, В.Т. Шаламов, Ю.В. Трифонов, В.П. Некрасов, В.С. Гроссман, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.В. Быков, Д.А. Гранин, бр. А.Н. и Б.Н. Стругацкие, С.Д. Довлатов, Ф. Искандер, Ч.Т. Айтматов, Ф.А. Абрамов. 2 произведения по выбору. |
| Драматургия середины и второй половины XX  | Драматургия середины и второй полови- ны XX  |

|  |  |
|--|--|
| века: Е.Л. Шварц, А.В. Вампилов, А.В. Володин, В.С. Розов. 1 произведение по выбору.   | века: Е.Л. Шварц, А.В. Вампилов, А.В. Володин, В.С. Розов. 1 произведение по выбору.   |
| Поэзия середины и второй половины XX века: А.А. Тарковский, К.М. Симонов, А.А. Сурков, О.Ф. Берггольц, Ю.П. Кузнецов, Р.И. Рождественский, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко, Д.С. Самойлов, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, В.Н. Соколов, Ю.В. Друнина. 4 стихотворения по выбору. | Поэзия середины и второй половины XX века: А.А. Тарковский, К.М. Симонов, А.А. Сурков, О.Ф. Берггольц, Ю.П. Кузнецов, Р.И. Рождественский, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко, Д.С. Самойлов, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, В.Н. Соколов, Ю.В. Друнина. 3 стихотворения по выбору. |
| Современная отечественная литература 3 произведения по выбору.   | Современная отечественная литература 3 произведения по выбору.   |
| <b>Зарубежная литература</b>   |  |
| Р. Брэдбери 1 произведение по выбору. Д. Сэлинджер 1 произведение по выбору. Зарубежная литература XX — начала XXI века 3 произведения по выбору.  | Зарубежная литература XX — начала XXI века 3 произведения по выбору.   |

### III. Тематическое планирование

| № п/п | Тема                           | Количество часов (база/профиль) |     |     |     |           |    |
|-------|--------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-----|-----------|----|
|       |                                | 10 б                            | 10п | 11б | 11п | Всего б/п |    |
| 1.    | Теоретико-литературные понятия | 2                               | 3   | 3   | 5   | 5         | 8  |
| 2.    | Литературная критика           | 3                               | 4   | 1   | 3   | 4         | 7  |
| 3.    | Ф.И. Тютчев                    | 3                               | 5   |     |     | 3         | 5  |
| 4.    | А.Н. Островский                | 7                               | 12  |     |     | 7         | 12 |
| 5.    | И.А. Гончаров                  | 7                               | 14  |     |     | 7         | 14 |
| 6.    | И.С. Тургенев                  | 11                              | 18  |     |     | 11        | 18 |
| 7.    | А.К. Толстой                   | 2                               | 3   |     |     | 2         | 3  |
| 8.    | А.А. Фет                       | 2                               | 5   |     |     | 2         | 5  |
| 9.    | Н.А. Некрасов                  | 8                               | 12  |     |     | 8         | 12 |
| 10.   | Н.Г. Чернышевский              | -                               | 4   |     |     | -         | 4  |
| 11.   | Ф.М. Достоевский               | 11                              | 18  |     |     | 11        | 18 |
| 12.   | М.Е. Салтыков-Щедрин           | 5                               | 11  |     |     | 5         | 11 |
|       | Н.С.Лесков                     | -                               | 3   |     |     | -         | 3  |
| 13.   | Л.Н. Толстой                   | 22                              | 29  |     |     | 22        | 29 |
| 14.   | А.П. Чехов                     | 14                              | 19  |     |     | 14        | 19 |
| 15.   | И.А. Бунин                     |                                 |     | 4   | 6   | 4         | 6  |
| 16.   | А.И. Куприн                    |                                 |     | 5   | 8   | 5         | 8  |
| 17.   | М. Горький                     |                                 |     | 7   | 10  | 7         | 10 |

|     |                                      |     |     |    |     |     |     |
|-----|--------------------------------------|-----|-----|----|-----|-----|-----|
| 18. | А.А. Блок                            |     |     | 8  | 10  | 8   | 10  |
| 19. | Поэты рубежа 19-20 веков             |     |     | -  | 4   | -   | 4   |
| 20. | Н.С. Гумилев                         |     |     | 2  | 5   | 2   | 5   |
| 21. | С.А. Есенин                          |     |     | 5  | 9   | 5   | 9   |
| 22. | В.В. Маяковский                      |     |     | 8  | 10  | 8   | 10  |
| 23. | А.А. Ахматова                        |     |     | 4  | 6   | 4   | 6   |
| 24. | М.И. Цветаева                        |     |     | 2  | 4   | 2   | 4   |
| 25. | Б.Л. Пастернак                       |     |     | 3  | 6   | 3   | 6   |
| 26. | М.А. Булгаков                        |     |     | 8  | 14  | 8   | 14  |
| 27. | О.Э. Мандельштам                     |     |     | -  | 2   | -   | 2   |
| 28. | Е.И. Замятин                         |     |     | -  | 4   | -   | 4   |
| 29. | А. Платонов                          |     |     | 4  | 6   | 4   | 6   |
| 30. | М.А. Шолохов                         |     |     | 12 | 18  | 12  | 18  |
| 31. | И. Бродский                          |     |     | 2  | 3   | 2   | 3   |
| 32. | А.И. Солженицын                      |     |     | 3  | 6   | 3   | 6   |
| 33. | В.Г. Распутин                        |     |     | 2  | 4   | 2   | 4   |
| 34. | Проза конца XX в.                    |     |     | 2  | 6   | 2   | 6   |
| 35. | Драматургия конца XX в.              |     |     | 2  | 5   | 2   | 5   |
| 36. | Поэзия конца XX в.                   |     |     | 2  | 5   | 2   | 5   |
| 37. | Современная отечественная литература |     |     | 3  | 6   | 3   | 6   |
| 38. | Литература народов России            | 2   | 2   | 2  | 2   | 2   | 2   |
| 39. | Зарубежная литература                | 2   | 8   | 5  | 6   | 5   | 6   |
|     | Всего:                               | 102 | 170 | 99 | 165 | 201 | 335 |

*Примечание: распределение часов по классам внутри темы носит ориентировочный характер.*