

# Описание дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Пой со мной»

## Наименование программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Пой со мной» художественной направленности многоуровневая.

## Нормативная основа разработки программы

программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году», с изменениями, внесенными приказами Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308 и от 8 сентября 2015 г. № 2074; СанПиН 2.4.4.3172-14; «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242».

## Органы и должностные лица, принимавшие участие в разработке, рассмотрении, принятии, утверждении программы

Программа разработана педагогом дополнительного образования Незадоровой Татьяной Евгеньевной и Левиной Дарьей Владимировной, принята на Педагогическом совете 29.08.2018 г., утверждена приказом директора № 05/18-19 от 31.08.2018 г.

## Дата утверждения:

31.08.2018 г.

## Срок реализации программы:

*на бюджетной основе:*

базовый уровень (для детей 8-11 лет) – 4 года;

углубленный уровень (для детей 12-17 лет) – 3 года;

ознакомительный уровень: модуль «Сценическое движение» (для детей 8-17 лет) – 3 месяца;

*на внебюджетной основе:*

для детей от 5 до 7 лет – 1 год;

для взрослых от 18 лет – 1 год.

## Возраст обучающихся

Программа разработана для детей от 5 до 17 лет и взрослых.

## Цель реализации программы:

формирование навыков ансамблевого, хорового и сольного пения на профессиональном уровне; развитие хореографических, музыкальных способностей обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений.

## Задачи:

*образовательные задачи:*

*воспитательные:*

- воспитывать эмоциональную сферу детей, их музыкально-художественный вкус, интерес и любовь к музыке, желание слушать и исполнять её;

- воспитывать уважительное отношение к труду артиста и музыканта;

- воспитывать взаимопонимание, уважение, доброжелательность и эмоциональную отзывчивость среди участников образовательного процесса;

*образовательные:*

- добиваться ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона;

- обучать владению разнообразными видами ансамбля - гармоническим, полифоническим, тембровым, темповым, дикционным, артистическим;
  - обучать артистически точной передаче характера произведения;
  - формировать важнейшие качества личности: эрудицию, прилежание, трудолюбие, отношение к природе, отношение к людям, художественно-эстетический вкус, самовоспитание и другие позитивные качества;
  - обучать выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
  - способствовать преодолению воздействия психологических и физиологических факторов на массовых мероприятиях и выступлениях на публике;
  - знакомить с отличиями стилей хореографии и умением исполнять различные сценические номера;
  - повышать информированность детей в области сценического движения и хореографического искусства;
- развивающие:*
- создавать условия для реализации индивидуальных способностей обучающихся;
  - развивать музыкальные способности детей, певческий голос и умения, необходимые при совместном пении;
  - развивать детей, как гармонично существующих личностей в согласии со своими внутренними творческими потребностями;
  - создавать условия для реализации в социуме вокальных возможностей обучающихся;
  - способствовать осознанию ребёнком своей роли в общем деле (в обществе) и общества в его жизни;
  - обогащать навыками совместной деятельности в рамках образовательной программы

### **Результаты освоения программы**

#### **По программе «Вокал - полистиль» базового уровня:**

##### *1-й год обучения:*

- ребёнок должен владеть практически основами певческого дыхания;
- ребёнок должен владеть основами музыкальной грамоты;
- ребёнок должен уметь петь «про себя»;
- ребёнок имеет практическое и теоретическое понятие о певческой позиции;
- у ребёнка происходит начало формирования навыка распределения дыхания на фразу;
- ребёнок должен уважительно относиться к культуре разных народов и к различной музыкальной стилистике;

##### *2-ой год обучения:*

- ребёнок должен уметь сольфеджировать простые мелодии и показывать их на «немой» клавиатуре;
- дети должны уметь контролировать чистоту звучания;
- дети должны стремиться к унисону в партии;
- ребёнок должен автоматически брать нижнерёберное дыхание;
- ребёнок должен чувствовать разницу между пением соло и в ансамбле;
- ребёнок должно быть желание петь произведения композиторов разных народов;

– ребёнок с удовольствием поддерживает в коллективе дружественную атмосферу;

*3-ий год обучения:*

– ребёнок должен уметь сольфеджировать мелодии по образцу песен Шаинского и показывать их на «немой» клавиатуре;

– дети должны уметь контролировать чистоту звучания и знать пути преодоления детонирования;

– дети должны стремиться к унисону в партии;

– ребёнок должен автоматически брать нижнерёберное дыхание;

– ребёнок должен чувствовать разницу между пением соло и в ансамбле;

– ребёнок должно быть желание петь произведения композиторов разных народов и соотносить их с содственным внутренним миром;

– ребёнок с удовольствием поддерживает в коллективе дружественную атмосферу, инициирует разучивание произведений, к которым у него есть внутренняя склонность.

#### **По программе «Интонация» ознакомительного уровня:**

– ребёнок должен владеть практически основами певческого дыхания;

– ребёнок должен владеть основами музыкальной грамоты;

– ребёнок должен уметь петь «про себя»;

– ребёнок чисто интонирует.

#### **По программе «Вокал-полистиль» углубленного уровня:**

*1-й год обучения:*

– ребёнок должен сольфеджировать простые незнакомые мелодии;

– ребёнок на практике осознаёт разницу между сольным пением и пением в ансамбле;

– ребёнок осознаёт важность попадания в резонаторы;

– ребёнок способен исполнять более «выпуклые» музыкальные фразы;

– ребёнок активно поёт в различных местах (в школе, детском лагере и т. д.)

*2-ой год обучения*

– ребёнок сольфеджирует и показывает на «немой» клавиатуре более сложных мелодий, например: «Степь да степь кругом...»;

– ребёнок интенсивно работает над эмоциональной выразительностью;

– ребёнок интенсивно приобретает навыки многоголосного пения;

– ребёнок овладевает навыком ровного звучания голоса на всем диапазоне;

– навык певческого дыхания к концу 2 года должен быть сформирован;

– в коллективе должны сформироваться дружественные связи и потребность помогать друг другу;

– для обучающихся должно стать естественным вовлечение окружающих в певческую деятельность.

*3-ий год обучения:*

– ребёнок сольфеджирует и показывает на «немой» клавиатуре более сложных мелодий, например: «Вчера, из репертура «битлз»...»;

– ребёнок интенсивно работает над эмоциональной выразительностью, выдвигает собственные эмоциональные трактовки произведений;

– ребёнок интенсивно приобретает навыки многоголосного пения, умеет подстраивать подголоски по ходу исполнения;

– ребёнок овладевает навыком ровного звучания голоса на всем диапазоне и может изменить певческую позицию в зависимости от содержания;

- в коллективе должны сформироваться дружественные связи и потребность помогать друг другу;
- для обучающихся должно стать естественным вовлечение окружающих в певческую деятельность.

#### **По программе «Я умею петь»:**

- ребёнок должен владеть практически основами певческого дыхания;
- ребёнок должен владеть основами музыкальной грамоты;
- ребёнок должен уметь петь «про себя»;
- ребёнок чисто интонирует в примарной зоне.

#### **По программе «Песни души»:**

- обучающийся должен сольфеджировать простые незнакомые мелодии;
- обучающийся на практике осознаёт разницу между сольным пением и пением в ансамбле;
- обучающийся осознаёт важность попадания в резонаторы;
- обучающийся способен исполнять «выпуклые» музыкальные фразы.

#### **По программе индивидуальных занятий:**

*для детей 4-8 лет:*

- ребёнок осознаёт музыку, как самостоятельный вид искусства;
- ребёнок имеет понятие об основах певческого дыхания;
- ребёнок имеет понятие об основах музыкальной грамоты;
- у ребёнка сформирован навык пения «про себя»;
- у ребёнка должно начаться развитие вокального слуха;
- ребёнок должен понимать важность певческой позиции;

*для обучающихся 8+:*

- обучающийся сольфеджирует простые музыкальные сочетания и показывает их на «немой» клавиатуре;
- обучающийся может оценить чистоту своего интонирования, контролирует себя;
- обучающийся сам должен хотеть заниматься музыкой;
- обучающийся контролирует силу и манеру подачи звука, в зависимости от стиля произведения и его содержания.

#### **По программе «Сценическое движение»**

К концу обучения дети **должны знать:**

- разогрев мышц на середине зала;
- отличительные черты хореографического искусства в ряду других искусств: театра, кино, цирка и т.д.;
- позиции рук и ног;
- последовательность выполнения движений разминки тела, изучаемых в данной программе;
- особенности исполнения различных направлений танца;
- основные термины и понятия хореографического искусства: партнер, интервал, поклон, комбинация, костюм и т.д.

К концу обучения дети **должны уметь:**

- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- исполнять разогрев мышц на середине зала под руководством педагога;

- выполнять элементарные комбинации под руководством педагога;
- распределять интервалы между партнерами;
- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в элементарных вариантах;

исполнять сценические миниатюры, концертные номера в группе с другими обучающимися.

### **Организационно-педагогические условия**

Программа предусматривает занятия со всеми категориями обучающихся.

Форма проведения занятий: групповая, индивидуально-групповая.

Численный состав группы: 15 человек.

Программа направлена на развитие вокальных данных обучающихся, музыкального слуха. Программой предусмотрена работа над постановкой голоса и певческого дыхания, формированием навыков ансамблевого, хорового и индивидуального пения. Отдельное внимание уделяется работе над сценическим движением в рамках изучения соответствующего модуля.

За время обучения в вокальном ансамбле «Пой со мной» обучающиеся освоят разнообразный репертуар, получат навыки сценического выступления, овладеют основами музыкальной грамоты.

### **Режим занятий учебной группы:**

*на бюджетной основе:*

базовый уровень (для детей 8-11 лет) – 3 часа в неделю;

углубленный уровень (для детей 12-17 лет) – 4 часа в неделю;

ознакомительный уровень: модуль «Сценическое движение» (для детей 8-17 лет) – 1 час в неделю;

*на внебюджетной основе:*

для детей от 5 до 7 лет – 2 часа в неделю;

для взрослых от 18 лет – 2 часа в неделю.

### **Краткая информация о системе оценивания результатов освоения программы**

Программа предусматривает оценивание индивидуальных достижений каждого учащегося по основным характеристикам:

- певческое дыхание,
- чистота интонирования,
- певческая позиция,
- музыкальная грамота.

Оценка проводится на каждом этапе обучения: полугодие, год, - и позволяет определить индивидуальный маршрут развития для каждого учащегося.