

Утверждаю

Директор ГБОУ гимназии № 1538

Мухина Н.Б.

«29»



Согласовано

Зам. директора по УР

Амелина Н.К.

29 августа 2014

Н. Амелина

Рассмотрено

на заседании МО

протокол № 1 от 29.08.2014

Председатель МО Гныш Л.В.

Л.В. Гныш

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ФКГОС

по литературе 11б класс

к УМК В.В.Агеносова

(базовый уровень)

Данное методическое планирование составлено на основе программы «Русская литература XIX-XX веков» В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского (базовый уровень) и с учетом Методических рекомендаций для учителя под редакцией В.В. Агеносова.

Выбор программы обусловлен тем, что данная программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы по литературе для образовательных учреждений с русским (родным) языком обучения.

Выбор программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе, социальному заказу родителей;

- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;

- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;

- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;

- сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Все это способствует реализации гимназического компонента при обучении литературе в 11 классе. Под гимназическим компонентом подразумеваются формирование читательских компетенций (умение читать и понимать текст художественного произведения, выделять авторскую позицию, составлять собственное мнение по проблематике произведения, аргументировать его, опираясь на литературный и историко-культурный контекст эпохи), проводить уроки на основе деятельностного подхода в обучении, внедрять в практику преподавания инновационные педагогические технологии: РКМЧП, уроки-проекты, уроки-лаборатории, уроки-исследования, уроки-диспуты, уроки с ИКТ-поддержкой и т.д., а также расширять и углублять знания учащихся по литературе 20 века.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий*:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Итоговые умения учащихся:

- понимание закономерностей литературного процесса в целом, умение определять место, роль и значение творчества писателя в этом процессе;
- дальнейшее совершенствование техники грамотного и осмысленного чтения и навыков выразительного чтения;
- формирование умения восприятия художественного произведения как сюжетно-композиционного единства в его причинно-следственных связях с эпохой создания и бытования;
- совершенствование навыков выделять эстетическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- совершенствование умения определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- формирование навыка определения функции языковых средств и художественных деталей произведения;
- формирование навыка самостоятельного анализа литературно-художественного произведения и их фрагментов соответственно профильному уровню подготовки;
- совершенствование навыка давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее (интерпретировать произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- совершенствование умения грамотно строить монологическое высказывание различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- совершенствование навыков выполнения письменных работ различных жанров, в том числе и творческого характера;
- овладение навыками выполнения учебных исследовательских работ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков литературы

Классы 11

Количество часов в год 102, в неделю 3

Плановых контрольных работ (диктантов) _____, сочинений 8(4+4), изложений _____,

Планирование составлено на основе программы под редакцией В.В.Агеносова, А.Н. Архангельского
«Литература 11 класс» в 2 ч. под ред. В.В.Агеносова, А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2008.

№ урока	С о д е р ж а н и е	Общее кол часов раздела	Кол-во часов темы	Гимназический компонент при изучении материала	Сочинения	Эксп-курсии
	Введение. Начало XX века. Ожидания и тревоги.	2				
1	Судьба реализма.	ККЭ1.1	1	Горизонт ожиданий.		
2	Традиции литературы 19 века		1	«Подтекстовый» психологизм.		
	Лирика И.Бунина.	4				
3	И.А.Бунин. Тема «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки»	ККЭ1.3	1	Поэма, лирические отступления как воплощение взгляда Н.В.Гоголя.		ТУП1.2
4	«Господин из Сан – Франциско», неприятие «цивилизации одиночества»	ККЭ1.3	1	Образы – символы.		
5-6	Рассказы о любви. «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание» - эпитафия красоте.. Трагическое и прекрасное – тема рассказов о любви. Многообразии проявления любовной темы.		2	Реализм, роль монолога героев, «точка зрения».		
	Творчество А.И Куприна	3				
7	А.И.Куприн. Творческий путь. Поиск «я» в повести «Поединок» (обзор). «Олеся» - торжество природной сущности человека.	ККЭ1.3	1	Художественная условность. Пейзаж.		
8	«Олеся» - романтика настоящей любви. Картины природы в повести как средство создания образа.	ККЭ1.3	1	Конфликт общества и человека, пейзаж. Динамика развития образа		

9	«Гранатовый браслет» - рассказ о бескорыстной любви. Любовь как составляющая потенциала личности.		1	Язык драмы, речевая характеристика, внесценические персонажи.		
10-11	Р.р. Сочинение Тема любви в творчестве И.Бунина и А.Куприна.		2	Композиция сочинения, сопоставление в сочинении, анализ и синтез в сочинении.	К.с.	
	Творчество М.Горького	4				
12	М.Горький. Творческий путь. «Босаяцкие рассказы» Тематико-жанровое разнообразие творчества.	ККЭ2.1	1	Романтизм и неоромантизм.		ТУП1. 2
13	«Старуха Изергиль» Два образа, две жизненные позиции. Мечта об идеале. Ларра и Данко.		1	Антитеза, черты неоромантизма в рассказе.		
14	«На дне». Особенность социально – философского конфликта. Трагедия обитателей «дна».	ККЭ2.1	1	Многоплановый конфликт, гуманизм.		ТУП1. 2
15	Спор о правде. Философское звучание. Лука и Сатин.		1	Интерпретация, авторская точка зрения.		ТУП2. 1, 2.4
16 -17	РР Сочинение по творчеству М.Горького.		2		Д.с.	
18	Л.Андреев. Обзор творчества. «Ангелочек», «Стена», «Красный смех»	ККЭ2.1	1	Неореализм в литературе.		
	Серебряный век русской поэзии	2				
19	Серебряный век русской поэзии. Направления, поиски, идеалы. Программные статьи.		1	Модернизм и его проявление в искусстве.		
20	Символизм. Истоки символизма, представители символизма. К.Бальмонт, В.Брюсов. Черты символизма.		1	Мистическое, символ, музыкальность.		
	Лирика А.А.Блока	7				
21	А.А.Блок. «Трилогия вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме».		1	Лирический герой, стихотворный цикл		
22	«Страшный мир» в поэзии А.Блока. «Фабрика», «Сытые», «Незнакомка». «Возмездие», «О доблестях, о подвигах, о славе»..		1	Своеобразие конфликта лирического героя.		

23-24	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «На железной дороге», «На поле Куликовом» Р.р. Анализ стихотворения.		2 1	Символ, традиции и новаторство.		
25	Поэма «12» . Сюжет, образы, мотивы, художественное своеобразие.		1	Лироэпические произведения, образ – символ, полифонизм.		
26-27	РР Анализ стихотворения Блока		2		К.с.	ТУП2. 4
	Лирика А.Ахматовой	6				
28	Акмеизм. Программа, представители, особенности направления. Н.Гумилёв, О.Мандельштам, А.Ахматова.		1	Мировая культура, гармония, эстетика.		
29-30	А.А.Ахматова. «Книга женской души». Тематическое многообразие лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Чётки», «Белая стая». Тема Родины в лирике поэта.		2	Лирический роман.		
31-32	«Реквием». Трагическая судьба народа в тоталитарном обществе. Тема поэта и народа.		2	Образ лирической героини, эпитафия, традиции и новаторство		
33	Р.р. Сочинение. Тема материнского страдания в поэме «Реквием»	ККЭ 10,5-11,0	1		Д.с.	
	Лирика В.В.Маяковского	5				
34	Футуризм как течение модернизма. Программа, особенности метода. В.В.Маяковский. Ранняя лирика поэта.		1	Живопись и поэзия, авангард.		
35	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Разговор...», «Во весь голос»		1	Акцентный стих, лесенка, метафоричность.		
36	Героическое и мещанское как предмет внимания пера В.В.Маяковского. Вера в революцию.		1	Сатира, гротеск, эмоционально окрашенная лексика.		
37	Любовная лирика В.В.Маяковского. «Громада – любовь». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Лиличка (вместо письма)», «Письмо т. Кострову из Парижа...»		1	Традиции и новаторство в любовной лирике. Жанр послания.		
38	Зачётный урок по лирике В.В.Маяковского.		1	Анализ лирического произведения.		
	Лирика Цветаевой	3				
39 - 40	М.И.Цветаева. Лирический образ героини.		2	Непрямая рифма,		ТУП2.

	Особенности и многообразие творчества М.И.Цветаевой. Тема дома – России и поэта в творчестве М.И.Цветаевой.			смыслоразличительная функция тире.		4
41	Лирика М.Волошина, И.Анненского, И.Северянина и др.		1			
	Лирика С.Есенина	7				
42	С.А.Есенин – поэтическое сердце России. Ранняя лирика. Христианские мотивы в «Иорданской голубице». Цветопись, образы ранней лирики. Образы природы, любовь ко всему живому в лирике С.Есенина. «Песнь о собаке».		1	Имажинизм, внимание к образности языка.		
43-44	Образы природы, любовь ко всему живому в лирике С.Есенина. «Песнь о собаке». Мотивы поздней лирики. Тема Родины. «Русь советская», «Неуютная жидкая лунность», «Я последний поэт деревни», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Письмо матери».		2			
45	Любовная лирика С.Есенина. «Шагане ты моя, Шагане...», «Письмо женщине», «Мне грустно на тебя смотреть», «Письмо женщине».		1			
46	Поэма «Анна Снегина». Многообразие тематики поэмы.		1			
47	Р.р. Сочинение по творчеству С.Есенина.	ККЭ10,6, 11,0	2		К.с.	
	Лит. процесс 20-30-е годы	3				
49	Тема несогласия с путём России в творчестве Е.Замятина, А.Платонова. Роман «Мы», повесть «Котлован». Сатирические произведения М.Зощенко, Ильфа и Петрова.. Доклады учащихся.		1	Жанр антиутопии, сатира и гротеск Личность в социалистическом обществе.		
50	Состояние литературного процесса в России в 20-30 годы. Эмигрантская литература. В.Набоков «Машенька», И.Шмелёв «Лето Господне».		1			
51	Исторический роман. А.Н.Толстой «Пётр Первый». Личность и эпоха.	ККЭ5.1	1	Новаторство взгляда на роль личности в истории.		ТУП2.

						8
	Творчество М. Шолохова	9				
52	М.А.Шолохов. Творческий путь писателя. «Донские рассказы», роман «Поднятая целина». Тема коллективизации в романе М.Шолохова и повести А.Платонова «Котлован».	ККЭ5.1	1	Концовка поэмы как поэтическое завещание Н.Некрасова.		ТУП2. 4
53	«Тихий Дон». Жанр, история создания, тематика и проблематика произведения.		1			
54	Роль эпитафий, образ природы, Тихого Дона в романе – эпосе.		1	Хронотоп. Временное и пространственное		ТУП2. 4,3.1
55	Семья и казачий мир в романе, роль дома в произведении. Тема любви в эпосе.		1	Конфликт в художественном произведении.		
56	Пути исканий Григория Мелехова. Картины Первой мировой войны и революции в романе.		1	Вечные темы.		
57	Отражение Гражданской войны -кульминационное ядро романа – эпосе. Война как трагедия, авторская позиция в романе..		1			
58	Женские образы в романе. Прекрасное и трагическое в жизни героинь. Тема материнства.		1			
59	Сложность характера главного героя, герой в системе действующих лиц. Отношение к главному герою в русской критике.		1	Сопоставление взаимоисключающих точек зрения.		ТУП2. 4
60	Р.р. Подготовка к сочинению по роману – эпосе «Тихий Дон».	ККЭ 11,0	1		Д.с.	
	Творчество М.А.Булгакова	7				
61	М.А.Булгаков. Своеобразие творческого метода писателя. Жанрово – тематическое многообразие творчества писателя.	ККЭ7.9	1			ТУП2. 1, 2.8
62	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, особенности языка романа. Иешуа и Понтий Пилат	ККЭ 10, 5;; 11,0	1	Реминисценции. Вечные темы в литературе, образы -символы.		
63	Образ Воланда и свиты		2	Тоска по мировой культуре.		

64-65	Главные герои романа. Мастер и Маргарита		1	Орнаментальная проза, сказовая манера.		
66-67	РР Сочинение по роману Булгакова		2		К.с.	
68	Б.Л.Пастернак. Искусство активного понимания поэзии. Тематика лирики поэта.		1	Мотив дороги в произведениях русских классиков, «вечные» темы.		
69	Образы лирики Б.Пастернака. «Дневник Юрия Живаго». Христианские мотивы лирики. Общее знакомство с романом «Доктор Живаго».		1	Постижение гармонии в мире. Философские вопросы бытия.		
	Литература периода Великой Отечественной войны.	8				
70	Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика, поэзия Драматургия военных лет. О.Бергольц, М.Исаковский, А.Фатьянов.	ККЭ11.0	1	Реферат.		
71	А.Т.Твардовский. Военная тематика в лирике поэта. Поздняя лирика.		1			ТУП1. 1
72	Н.А.Заболоцкий. Философские мотивы лирики поэта. «Что есть красота?»		1	Метафоричность образов, вечные вопросы в литературе.		
73	Лирика 60 – 70 –х. Громкие и тихие лирики. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Н.Рубцов, А.Передерев, Б.Ахмадулина, Д.Самойлов, Ю.Друнина.	ККЭ10,5; 11,0	1	Доклад и реферат.		
74	Осмысление Великой Победы в произведениях 40, 60-70 х годов. В.Некрасов «В окопах Сталинграда», К.Воробьёв «Убиты под Москвой»		1	Трагическое в искусстве.		
75-77	«Военные произведения» А.Кондратьева, Б.Васильева, В.Быкова, Ю.Бондарева, В.Астафьева, В.Распутина. Человек и война – проблема сохранения человеческого в человеке, разрушительная сила войны. .р.р. рецензия.	ККЭ11.0, 10.5	3	Рецензия на книгу.		ТУП2. 4

78-79	Тема деревни в литературе 60-80- х годов. Творчество Ф.Абрамова, Б.Овечкина, В.Распутина. Проблема уничтожения русской деревни.		2			
	Тема деревни в литературе 60-80- х годов.	7				
80	А.К.Толстой. Художественный мир писателя. Лирика А.К.Толстого.	ККЭ1.8	1	Анализ лирического произведения.		
81	Драматургия Вампилова, В.Розова, Володина. Проблема человека и общества.		1	Драматургический конфликт, жанры драмы.		
82	Городская проза Ю.Трифонов, В.Маканина, Г.Паустовского, Ю.Нагибин.		1			
83	Исторические и фантастические романы В.Пикуля, Д.Балашова, И.Ефремова.		1			
84	Рассказы В.М.Шукшина. «Чудики» в произведениях автора.		1	Характер в литературе. Индивидуальное и типическое .		
	Творчество В.Астафьева	3				
85-87	Экологические проблемы в произведениях В.Астафьева «Царь-рыба», Б.Васильева «Не стреляйте в белых лебедей»	ККЭ8.5	3	Публицистика и экология.		ТУП2. 4
	Творчество В. Распутина	5				
88	В.Г.Распутин. «Что в слове, что за словом» русского писателя.		1	Писатель и общество.		
89	Повесть «Живи и помни» Судьба главной героини. Образ русской женщины в произведениях В.Распутина..		1	«Правда жизни» в художественном произведении.		
90	Повесть – притча «Прощание с Матёрой». Тема связи прошлого, настоящего и будущего в повести. Проблема поколений.		1	Анализ и синтез в процессе характеристики героев, сравнение и обобщение. .		
91	Мифологическое и реальное в повести.	ККЭ10.5	1	Пейзаж как средство характеристики героя.		

92	Главная героиня в системе действующих лиц. Образ Дарьи. Предупреждение о будущем – пророческий пафос В.Распутина.		1	Переплетение времён, характеров, судеб героев.		
93-94	РР Подготовка к сочинению		2		Д.с.	
	Творчество А.И.Солженицына	8				
95	А.И.Солженицын. Художественный мир писателя. Голос А.Солженицына - голос совести России.		1	Философские мотивы. Эстетические и философские искания писателя.		
96	Разоблачение тоталитаризма в произведениях А.Солженицына, Ю.Домбровского, В.Шаламова.		1			
97	И.Шухов и его судьба в произведении «Один день Ивана Денисовича»..		1	Личность в условиях тоталитаризма.		
98-99	Образ праведника в рассказе «Матрёнин двор» «Крохотки».		2	Тема праведника в произведениях XIX – XX веков. Традиции и новаторство звучания.		
100-101	Авторская песня 80-х. В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор.		2			
102	Итоговый урок.		1			

Программа литературного образования, цели и планируемые результаты.

1. Программные произведения, изучаемые в школе, заявлены в тематическом планировании по предмету.

2. Цели изучения предмета «Литература»:

- формирование духовно развитой личности, обладающей чувствами гуманизма, гражданского и национального сознания, патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для самореализации в обществе;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, опирающийся на восприятие литературы как составляющей единого культурного пространства, основанной на единстве формы и содержания;
- поэтапное формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение алгоритмами применения знаний по теории и содержанию, общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;

-развитие речеведческой компетенции учащихся; -использование опыта общения с произведениями литературы в повседневной деятельности.

-использование опыта общения с произведениями литературы в повседневной деятельности.

*Пояснительная записка к тематическому планированию
по литературе для 11 класса «Литература. 11 класс»
(УМК под редакцией В.А.Чалмаева, С.А.Зинина,
М., «Русское слово», 2009 г.)*

Учебное пособие по литературе для 11 класса под редакцией В.А.Чалмаева, С.А.Зинина рекомендовано Министерством образования и науки РФ как одно из основных.

Содержание учебника охватывает важнейшие этапы литературного процесса и (что немаловажно) не несёт идеологической направленности, отражая достоинства различных литературных течений и давая им объективную оценку.

Разделы учебника содержат необходимый биографический, теоретический, критический материал и формируют знания литературоведческого характера.

Кроме того, каждый раздел сопровождается вопросами и заданиями, предполагающими развитие творческих способностей учащихся, предоставляющими возможность для самообразования.

Связь материала учебника с использованными на ранних ступенях обучения учебными пособиями обеспечивает целостное представление о литературе как части общего гуманитарного образования в школе и позволяет выпускникам успешно подготовиться к сдаче ЕГЭ по литературе по выбору.

Учащиеся данного 10 класса, несмотря на разные возможности, ориентированы на освоение программы и имеют достаточную мотивацию, обеспеченную всем ходом учебного процесса на предыдущих ступенях обучения.

Цели и задачи курса: создать условия для

- формирования знаний по материалам курса «Русская ли-тература. 10 класс.»;
- закрепления навыков работы над анализом художественного произведения и синтезом «сквозных» тем, образов, проблем литературного процесса;
- использования полученных и совершенствования новых умений (анализа эпизода, работы над текстом как единым целым, конспектирования и рецензирования, создания текстов и презентаций и т.д.);
- развития речеведческой и культуроведческой компетенций, творческих способностей учащихся;
- воспитания устойчивого интереса к книге и любви к предмету;
- адаптации в новых условиях (сдача ЕГЭ, дальнейшая учёба).

