



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 2072»

111394 Москва, ул. Утренняя, 12
Телефон, факс: (495) 306-47-37, тел. (495) 306-
45-20

E-mail: 2072@edu.mos.ru
<http://sch2072v.mskobr.ru>



«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школа № 2072

Замятина Ю.В.

31.08.2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
В 6 «В» КЛАССЕ
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД
УЧИТЕЛЬ
Бимурзиева Марета Султановна**

**«Рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры»
Протокол № 1 от 30 августа 2017г**

Методист Якушина О.В. Якушина О.В.

Учитель Бимурзиева М.С. Бимурзиева М.С.

Заместитель директора Романова Е.М. Романова Е.М.

Москва, 2017г

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.)
- Федерального государственного образовательного стандарта (1 поколения ФБУП – 2004 г.). Приказ Минобрнауки РФ от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями)
- Примерных программ по учебным предметам
- Рабочей программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы, 10-11 классы», под редакцией В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2012)
- Учебного плана ГБОУ Школа № 2072 на 2017-2018 учебный год
- СанПиН 2.4.2.2821-10

Основной учебник: Литература. 6 класс. Учебник с приложением на электронном носителе. В 2 ч./ Авторы - составители: В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: «Просвещение», 2013.

Цели и задачи курса:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности. В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:
 - ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
 - признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

Планируемые результаты:

В данной возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает текст, но недостаточно владеет собственной техникой чтения, именно по этому на уроках важно уделять внимание чтению в слух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры письменной и устной речи.

Содержание стандарта будет реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- **рецептивная деятельность:** чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- **репродуктивная деятельность:** осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими

заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- **продуктивная творческая деятельность**: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- **поисковая деятельность**: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- **исследовательская деятельность**: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основные виды устных и письменных работ, предусмотренные рабочей программой

Устно:

- правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная);

отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

- подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемый, на основе прочитанного); создание собственного текста (сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);

- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д.);

- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов).

Письменно:

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;

- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);

- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль;

- создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);

- создание письменного оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа);

- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6 классе.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблему и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее – *Р.Р.*), на уроки внеклассного чтения (далее - *Вн. чт.*), проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Содержание учебного предмета

Предметные результаты освоения литературы.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

1. Количество учебных часов по предмету – 102 часа
2. Общее количество часов в неделю - 3 часа

3. Распределение учебных часов по разделам программы:
4. Введение – 1 час
5. Устное народное творчество – 4 часа
6. Из древнерусской литературы – 1 час
7. Из литературы XVIII века – 5 часов
8. Из литературы XIX века - 46 часов
9. Из литературы XX века – 28 часов
10. Из зарубежной литературы – 17 часов

Итого - 102 часа

Календарно-тематическое планирование

Календарные сроки (недели)	Номер урока	Номер урока в теме	Тема урока
1	1.		Устное народное творчество (5 ч.) Художественное произведение. Содержание и форма.
	2.		Обрядовый фольклор.
	3.		Пословицы и поговорки.
2	4.		Загадки.
	5.		Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».
	6.		Древнерусская литература (2 ч.) Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.
3	7.		Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.
	8.		Русская басня (4 ч.) И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.
	9.		Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».

4	10.		И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.
	11.		Обобщающий урок по теме «Басня»
	12.	1	Русская литература XIX века. А.С.Пушкин (18 ч.) «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.
5	13.	2	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.
	14.	3	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.
	15.	4	Лирика А.С.Пушкина
6	16.	5	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» «Барышня-крестьянка».
	17.	6	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» «Барышня-крестьянка».
	18.	7	«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя.
7	19.	8	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».
	20.	9	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
	21.	10	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
8	22.	11	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
	23.	12	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
	24.	13	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
9	25.	14	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
	26.	15	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
	27.	16	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».
10	28.	17	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».
	29.	18	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский».
	30.	1	М.Ю.Лермонтов (4 ч.) Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».

11	31.	2	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»
	32.	3	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».
	33.	4	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова
12	34.	1	И.С.Тургенев (5 ч.) Литературный портрет писателя.
	35.	2	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»
	36.	3	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»
13	37.	4	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»
	38.	5	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)
	39.	1	Ф.И.Тютчев (3 ч.) Литературный портрет поэта.
14	40.	2	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело»
	41.	3	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С покоршун поднялся...»
	42.	1	А. Фет (2 ч.) Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рука мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дубов, у берёзы...»
15	43.	2	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.
	44.	1	Н.А.Некрасов (4 ч.) Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
	45.	2	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
16	46.	3	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова
	47.	4	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.
	48.	1	Н.С.Лесков (5 ч.) Литературный портрет писателя.
17	49.	2	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».

	50.	3	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»
	51.	4	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова
18	52.	5	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»
	53.	1	А.П.Чехов (3 ч.) Устный рассказ о писателе.
	54.	2	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.
19	55.	3	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» Роль художественной детали.
	56.	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч.) Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какашки мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.
	57.	2	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.
20	58.	3	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект
	59.	4	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.
	60.	1	А.И.Куприн (3 ч.) Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».
21	61.	2	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».
	62.	3	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»
	63.	1	А.П.Платонов (3 ч.) Литературный портрет писателя.
22	64.	2	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.
	65.	3	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова
	66.	1	А. Грин (3 ч.) Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».
23	67.	2	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»
	68.	3	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».

	69.	1	Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч) К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне
24	70.	2	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.
	71.	3	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».
	72.	4	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.
25	73.	5	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».
	74.	6	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».
	75.	7	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».
26	76.	8	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект
	77.	1	Родная природа в русской поэзии XX века (5 ч) А.А.Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.
	78.	2	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя
27	79.	3	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»
	80.	4	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.
	81.	5	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов 20 в
28	82.	1	Василий Макарович Шукшин (2 ч) Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».
	83.	2	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказе В.М. Шукшина
	84.	1	Фазиль Искандер.(2 ч) Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
29	85.	2	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
	86.	1	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).
	87.	2	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).
30	88.	1	Из литературы народов России (2 ч) Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.
	89.	2	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.
	90.	1	Из зарубежной литературы (13ч)

			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авт
31	91.	2	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».
	92.	3	Геродот. «Легенда об Арионе»
	93.	4	Геродот. «Легенда об Арионе»
32	94.	5	Гомер «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.
	95.	6	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.
	96.	7	М.Сервантес Сааведра Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»
33	97.	8	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.
	98.	9	Ф.Шиллер Рыцарская баллада «Перчатка».
	99.	10	Проспер Мериме Изображение дикой природы в новелле П.М «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы предательства.
34	100.	11	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.
	101.	12	Вечные истины в сказке.
	102.	13	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».