

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 2065»

ГБОУ Школа № 2065
Россия, 108811, г.Москва, г.Московский, 3-й микрорайон, дом 8.
ИНН 5003096290; КПП 775101001; ОГРН 1115003007790

тел. / факс: 8 (495)410-38-95;
email: 2065@edu.mos.ru;
web: www.sch2065tn.mskobr.ru

ПРИНЯТО
на педагогическом совете

протокол от 27.08.2018 года №10

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
ГБОУ Школа №2065

Урсегов К.Б.
приказ от 30.08.2018 года № 38/01-ВР



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Волшебные нотки»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного
образования Давыдова Е.Н.

г. Москва, 2018

Пояснительная записка

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в детском саду и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности воспитанников. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Образовательная программа имеет художественную направленность и является авторской. Программа имеет свои особенности. Концепция программы основывается на следующих принципах:

- ✓ общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными; выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
- ✓ создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- ✓ создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка.

Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Цель: воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

образовательные:

✓ обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);

✓ обучение основам музыкальной грамоты;

✓ формирование технических навыков игры на фортепиано.

развивающие:

✓ развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);

✓ развитие мышления, воображения, восприятия;

✓ физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

воспитательные:

✓ воспитание интереса к музыкальному искусству;

✓ воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);

✓ воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач детского сада в условиях модернизации системы образования.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 5–7 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год.

Формы и режим занятий – индивидуальный, групповой.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- ✓ индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений;
- ✓ выступление на утренниках;
- ✓ участие детей в конкурсах, фестивалях.

Организация учебного процесса

На первом этапе обучения главной задачей является введение воспитанника в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении.

Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ребенок подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение дошкольника к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений.

Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ребенка в его работе над исполнительской задачей любой сложности.

Организация воспитывающей деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и обще музыкальное развитие воспитанника. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство.

Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-ое полугодие обучения

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Знакомство с инструментом.	4
2.	Ключи	2
3.	Динамические оттенки	2
4.	Ноты	2
5.	Клавиатура	2
6.	Первые аппликатурные навыки	1
7.	Знакомство с нотным станом	1
8.	Знакомство с нотоносцем	1
9.	Длительность нот	2
10.	Паузы	1
11.	Ритмо-стиховое воспитание	2
12.	Знаки альтерации	1
13.	Звукоряд	1
14.	Интервалы	2
15.	Музыкальные диктанты	2
16.	Трезвучия	1
17.	Лад	1
18.	Малыш за роялем	4
Итого:		32

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-ое полугодие обучения

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1	Работа с правой рукой.	4
2	Игра двумя руками.	18
3	Игра в ансамбле.	8
4	Проверка техники исполнения	1
5	Заключительный концерт.	1
Итого:		32

Содержание дополнительной образовательной программы

1-ое полугодие обучения

Педагогические задачи:

- ✓ освоение нотной грамоты;
- ✓ развитие у детей навыков чтения нот с листа;
- ✓ обучение подбору мелодий по слуху;
- ✓ формирование у ребенка естественных и целесообразных приемов звукоизвлечения на основе активного звукового контроля: непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры.

Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во занятий
Знакомство с инструментом.	Знакомство с ребенком, беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте, первое прикосновение к клавишам, ощущение звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, начальные упражнения для рук.	4
Ключи	Знакомство с нотными ключами- скрипичный ключ. Басовый ключ	2
Динамические оттенки	Пиано. Форте.	2
Ноты	Знакомство с октавами. Осознание черных клавиш. Белые клавиши. Скрипичный ключ.	2
Клавиатура	Знакомство с октавами.	2
Первые аппликатурные навыки	Обучение через игры, напр. «Волшебная коробочка»	1
Знакомство с нотным станом	Игра с «разноцветными нотами»	1
Знакомство с нотоносцем	Игра «Магазинчик»	1
Длительность нот	Игра в «карты-ритмы». Ноты с точками. Соотношение нотных длительностей. Кабалевский «Маленькая полька», укр.н.п. «Журавль»	2
Паузы	Сказка «Кот и мыши». Гнесина «Этюд» №5, р.н.п. «Зайка»	1

Ритмо- стиховое воспитание	Узнавание песни, изображенной на карточках нотами одной высоты. Р.н.м. «Коровушка», Красев «Журавль», Александров «А кто у нас умный», р.н.п. «Веселые гуси», «Во саду ли...» Знакомство с разными музыкальными ритмами. Р.н.п. «Во поле береза», Тиличеева «Вальс», Кабалевский «Марш». Марш (двудольный размер), вальс, менуэт (трехдольный)	2
Знаки альтерации	Песенки-загадки про знаки альтерации. Диез. Бекар. Бемоль. Тиличеева «Полька», Витлин «Киска»	1
Звукоряд	До мажор	1
Интервалы	Чистая прима, большая секунда, большая терция, большая септима, чистая октава, чистая кварта, большая секста, малая секста Ломов «Зайка», р.н.м. «Дождик», «В лесу родилась елочка», «Кукушка», Лядова «Грустная песенка»,	2
Музыкальные диктанты	Закрепление звуковысотных представлений с опорой на зрительное восприятие	2
Трезвучия	Учить детей различать разницу между интервалом и аккордом	1
Лад	Функции лада- мажор, минор. Р.н.п. «Тень-тень», «Укр.народная песня»	1
Малыш за роялем	Игра на фортепиано. Р.н.п. «Дин-дон», «Василек», «Петушок», «Как под горкой...», бел.н.п. «Перепелочка»	4
Итого:		32

По окончании 1-ого полугодия обучения дети должны:

- ✓ свободно ориентируется в клавиатуре
- ✓ «слышит» нотный текст
- ✓ свободно сольфеджирует
- ✓ погружен в мир музыки, иначе говоря, достиг в определенной мере «музыкального насыщения», слух его
- ✓ относительно развит, натренирован
- ✓ освоил комплекс двигательных и дыхательных упражнений
- ✓ ребенок хочет играть

Содержание дополнительной образовательной программы

2-ое полугодие обучения

Педагогические задачи:

- ✓ обучение выразительному исполнению произведений с использованием основных динамических оттенков, средств музыкальной выразительности.
- ✓ формирование музыкально-эстетического вкуса на основе исполняемых музыкальных произведений.

Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во занятий
Техника исполнения	Работа с правой рукой. Р.н.п. «Дин-дон», «Василек», «Петушок», «Как под горкой...», бел.н.п. «Перепелочка»	4
	Игра двумя руками. Е.Гнесина «Этюд №15», «Этюд №22», «Этюд №36», «Этюд №45», А.Шмидт «Этюд №21», «Этюд №55», «Этюд №56». Р.н.п. «Веселые гуси», «Зайка», «Журавель», «Ходила младшенька.», «Коровушка». М.Красев «На льду», В.Калинников «Тень-тень», Д. Кабалевский «Маленькая полька». Ж.Арман «Пьеса». А Гедике «Ригодон», «Менуэт». И Гайдн «Анданте».	18
	Игра в ансамбле. Укр.н.п. «Казачок», «Журавель». Р.Шуман «Песня». П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица	8
	Проверка техники исполнения: гамма до-мажор, этюды	1
	Заключительный концерт. Пьесы	1
	Итого:	32

По окончании 2-ого полугодия обучения дети должны:

- ✓ самостоятельно разбирать музыкальное произведение (играть отдельно правой и левой рукой)
- ✓ уметь играть в ансамбле, слышать исполнение партнера.
- ✓ уметь «читать» несложные произведения «с листа»
- ✓ хорошо ориентироваться в басовом и скрипичном ключе
- ✓ играть произведения в различных темпах
- ✓ хорошо понимать форму произведения (куплетная, двухчастная, техчастная)

Список используемой литературы

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
2. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. Пособие по развития навыков транспонирования. Этюды. Изд. союз художников. С-Петербург, 2000.
3. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: Изд. объедин. "Композитор", 1993.
4. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003.-26 с.
5. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.:
6. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки).
7. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
8. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
9. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
10. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. –М.: 1973.
11. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. – Москва. “Музыка”. 1991.
12. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. “Музыка”, 1987.
14. Гиндин Р.С. Этюды. М.: “Музыка”, 2000.
15. Олешко Т.Н. Избранные пьесы для младших классов –М.: Музыка, 2002.
16. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: “Музыка”, 1993.
17. Бакулов А., Сорокин К. “Калинка” Альбом начинающего пианиста. – М.: “Советский композитор”, 1991.
18. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано – М.: “Музыка”, 2000.
19. Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.
20. Денисов Э. “Альбом для фортепиано” – М.: Музыка, 1999. Литература, используемая педагогом
21. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
22. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
23. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
24. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
25. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.
26. Пианисты рассказывают./ Под редакцией М. Соколова. – М.: Музыка, 1984.
27. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка, 1997. Литература, рекомендуемая учащимся
28. Школа игры на фортепиано./ Под редакцией А. Николаева. – М.: Музыка, 1980.