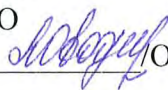



*Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)*

| | |
|--|---|
| РАССМОТРЕНО: Руководитель МО  Оводова Е.С./ Протокол № 1 от «29»августа 2016 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ Школа №902 «Диалог» Ильяшенко А.В. Приказ №1/1 от «01» сентябрь 2016 г. |
| ПРИНЯТО методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г. | |
| | |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Направленность программы: художественная.
«Капелька»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **5-7 лет.**
Срок реализации программы: **1 год.**
Уровень программы: **ознакомительный.**

Составитель и realizator программы:
педагог дополнительного образования
Тропина Л.В.

Москва 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

*...Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка.
Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира,
а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты,
наслаждаются этой красотой.
В. Л. Сухомлинский*

Актуальность программы.

Программа разработана с учётом учебно-тематического плана ДО в сочетании с парциальными программами: программой эстетического воспитания дошкольников «Красота. Радость. Творчество» авт. Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. «Природа и художник» авт. Т.А. Копцова.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства в эстетической деятельности.

Наличие художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше. Эстетическое воспитание способствует развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Развивая интерес к изобразительной деятельности, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему, дать нужные указания, поддержать стремление выполнить хорошо работу и объективно оценить его старания. Именно в художественной деятельности ребенок может проявить свою индивидуальность. Занятия по изобразительной деятельности являются важным средством всестороннего развития детей и способствуют их умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию. Изобразительная деятельность позволяет детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Рисование, лепка, аппликация очень интересны детям. Всестороннее развитие ребенка может быть обеспечено лишь при условии успешного овладения изобразительной деятельностью. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и всестороннее развитие.

Педагогическая целесообразность

Программы объясняется тем, что помогает более конкретно развивать творческие способности одарённых детей, даёт им возможность проявить себя, выделить в работе свою индивидуальность, дополняет их интерес к художественному искусству. Используемые в работе видео материалы, презентации, нетрадиционные техники изображения способствует развитию мотивации к познанию и творчеству, приобщают ребёнка к миру искусств, помогают больше узнать, лучше понять и научиться тем или иным способам рисования.

В помещении ИЗО-студии оборудован уголок русского быта, мини-музей деревянной игрушки, которые постоянно пополняются интересными экспонатами. Устраиваются выставки по темам проектов ДОУ, конкурсы рисунков, мастер классы. Дети совместно с родителями делают различные поделки, по рекомендации педагога посещают выставки и музеи города, что способствует расширению кругозора ребёнка, развитию его интеллекта, культуры общения и поведения. И данный метод позволяет на занятиях сохранить высокий творческий тонус при общении к теории и ведёт к глубокому её усвоению, создаёт положительный эмоциональный настрой как у детей, так и у родителей.

Цель: Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в области различных видов искусства, его самореализации.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- приобщение к искусству как духовному опыту поколений,
- овладение способами художественной деятельности,
- развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Задачи программы.

Познавательные:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости к окружающему миру, интереса и любви к прекрасному;
- воспитывать стремление к познанию окружающего мира, развитию духовного мира детей различными средствами;
- познакомить с видами изобразительного искусства, его жанрами;
- формировать познавательную активность.

Обучающие:

- познакомить с элементарными основами художественного языка в изобразительном искусстве, рисунка, живописи, архитектуры;
- учить воплощать свой собственный замысел в работе;
- познакомить с новыми техниками рисования (монотипия, граттаж, печатание);
- побуждать детей к умению составлять простые цветосочетания, выражающие настроение или отношение, используя колористические этюды педагога;
- упражнять в технике рисования гуашевыми, акварельными красками, восковыми мелками, пастелью;
- формировать умение смешивать краски и получать новые оттенки;
- расширять представления о цвете и геометрических формах;
- учить самостоятельно создавать сюжет, располагать изображение на всём листе бумаги, видеть перспективу, соотносить размеры изображаемого друг с другом;
- уметь самостоятельно компоновать изображение на листе.

Развивающие:

- развитие индивидуальных, художественных способностей и творческой активности детей;
- закрепление и отработка, полученных ранее навыков рисования и способов изображения;
- развивать интерес к творчеству русских и зарубежных художников;
- воспитание эстетического вкуса и общей культуры личности;

- дополнение и расширение знания детей, полученные при совместной деятельности взрослого и ребёнка в работе над проектами подразделения.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к прекрасному, умение увидеть красивое в обычном;
- воспитывать чувство гордости за русских художников, архитекторов, дизайнеров;
- воспитывать любовь к родному краю, русской природе;
- воспитывать у детей желание играть и творить вместе со своими близкими, дать детям возможность проявлять сотворчество.

Отличительная особенность программы

состоит в том, что она полностью привязана к проектной деятельности ДО и даёт возможность более расширено знакомить детей с конкретными видами и жанрами художественных искусств, более углублённо индивидуально помогает раскрыть творческие способности одарённых детей и организовывать совместную деятельность родителя и ребёнка в работе над проектами, проведением мастер-классов, с использованием ИКТ и различных видео материалов.

Программа составляет интегрированный цикл занятий, основанный на взаимосвязи и взаимопроникновении разных видов искусства и художественно-творческой деятельности.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы

Дети подготовительной (5 – 7 лет) группы.

Возрастные возможности и психологические особенности детей 5–7 лет.

В предшествующие периоды дошкольного детства дети уже познакомились с различными видами изобразительной деятельности. В старшем возрасте они имеют возможность полнее, разностороннее отражать в рисунке, лепке предметы окружающей действительности, активно и творчески выражать своё отношение к ним.

Ребёнок сам выбирает материал, из чего будет делать и чем. Он способен принимать на себя роль «художника», «скульптора», «мастера».

У детей появляется избирательное отношение к различным видам изобразительной деятельности. В рисовании, лепке с натуры они передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. Движения рук приобретает уверенность, становится более координированным. Это даёт возможность свободно использовать технические приёмы рисования, лепки.

В этом возрасте дети уже умеют выделять в композиции рисунка главное и второстепенное, видят перспективу, владеют всем спектром цветовой гаммы, замечают недостатки и могут дать эстетическую оценку полученному результату. Некоторые проявляют желание вновь воспроизвести тот или иной сюжет, добиваясь точности изображения.

Дети с удовольствием используют различные возможности материалов: (плотность гуаши, прозрачность акварели, нежность пастели), способны создавать яркий художественный образ, цветом выражают своё отношение к нему, самостоятельно находят средства выразительности (линию, пятно, форму), в результате рисунок приобретает неповторимую индивидуальность.

В старшем дошкольном возрасте всегда есть дети, выделяющиеся своим умением создавать отличающийся от всех сюжет рисунка, умеющие более точно передавать мелкие детали образа, видящие перспективу и владеющие полной цветовой

гаммой. Как правило, они готовы рисовать с утра до ночи и им всё равно будет мало времени. Именно таким детям отдаётся предпочтение при формировании групп.

Так же в группы входят и дети, которым нравится рисовать и они так же уже владеют данными для этого возраста художественными умениями и навыками.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на один учебный год .

Форма занятий: групповая.

Занятия проводятся со всеми детьми подготовительной группы . Оптимальное количество детей на занятиях – 12 – 15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся :1 раза в неделю продолжительностью от 30 минут, в отдельном проветренном помещении, за столами и за мольбертами, соответствующими росту детей;
с использованием ИКТ, видео экскурсиями и экскурсиями в мини-музеи, выставки подразделения и групп.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты.

В результате совместной организованной деятельности

I. Дети познакомятся с элементарными основами:

- художественного языка в изобразительном искусстве: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции;
- рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция);
- живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета);
- архитектуры (объем, соотношение частей, ритм);
- декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета).

Дети научатся:

- воплощать собственный замысел с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции);
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и художественно- творческой деятельности.

II. Дети познакомятся с общими представлениями:

- о видах изобразительных искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, их связь с жизнью;
- о жанрах изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.

Дети научатся:

- проявлять интерес к произведениям отечественных и зарубежных художников,
- уважительно относиться к патриотическим темам в произведениях отечественных художников;
- видеть черты неповторимого своеобразия в художественной культуре России и мира;
- выявлять в произведениях художников связь изобразительных, декоративных, конструктивных элементов.

III. Дети узнают как:

- владеть первичными навыками рисования с натуры, по памяти и воображению;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы: коллаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, подручные и природные материалы;
- владеть навыками бумагопластики.

Дети научатся:

- практическому опыту через художественный язык изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности;
- творчески работать в различных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура);
- выполнять проекты в различных видах декоративно-прикладной деятельности (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий);

IV. Дети познакомятся на практических занятиях с элементарными основами:

- композиции в круге и ее особенностей, орнамента как части композиции;
- рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция);
- живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета);
- графического изображения;
- архитектуры (разные покрытия и венцы архитектурных сооружений, деревянных и белокаменных построек);
- основы декоративно-прикладного искусства и дизайна (роспись сказочного блюда, народного костюма).

Дети научатся:

- составлять тематическую композицию;
- изображать архитектурные постройки (храм, дворец...);
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности.

Способы определения результативности.

- В течении года осуществляется педагогическое наблюдение за ребёнком.
- В начале, в середине и в конце года проводится анализ рисунка ребёнка на свободную тему.
- В начале и конце года проводится педагогический анализ опроса родителей через анкетирование.
- После ознакомления с творчеством художника устраиваются мини-викторины между группами детей, с использованием ИКТ и настольных игр.

Применяемые методы обучения.

Для успешной реализации программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у детей устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Методы создания положительной мотивации:

Эмоциональные:

- ситуации успеха,
- поощрение и порицание,
- познавательная игра,
- свободный выбор задания,
- удовлетворение желания быть значимой личностью.

Волевые:

- предъявление образовательных требований,
- формирование ответственного отношения к получению знаний,
- информирование о прогнозируемых результатах образования.

Социальные:

- развитие желания быть полезным обществу,
- создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки,
- заинтересованности в результатах коллективной работы.

Познавательные:

- опора на субъективный опыт ребенка,
- решение творческих задач,
- создание проблемных ситуаций.

2. Методы контроля:

- практические задания,
- оценка, анализ работ,
- самоконтроль,
- выставки работ.

3. Практические методы:

- ролевые игры,
- выполнение рисунков,
- экскурсии на природу, в музеи, на выставки.

4. Наглядные методы:

- использование подлинных вещей,
- просмотр видеофильмов, тематических презентаций,
- рассматривание картин, плакатов, рисунков, макетов.

5. Словесные методы:

- рассказ,
- беседа,
- объяснение,
- дискуссии,
- метод примера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Данная программа расширяет возможности развития детей через самостоятельные дополнительные занятия, являющимися логическим продолжением обучения в совместной организованной изодеятельности детей и педагога, а так же и в проектной деятельности групп и детского сада.

Программа предполагает работу с детьми во второй половине дня в форме занятий в изостудии 1раз в неделю, двумя группами по 30минут с интервалом в 10минут.

Структура занятий.

| № | Вид деятельности | Время в минутах |
|----------|-------------------------|------------------------|
|----------|-------------------------|------------------------|

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Вводная часть по теме занятия: мотивация, введение в тему занятия, чтение и рассказывание литературных произведений, рассматривание иллюстрированного материала, показ презентаций, показ способов действий, обучение техники изображения, анализ, сравнение, обобщение и т.д. | 5 |
| 2 | Практическая деятельность детей. | 10 |
| 3 | Физкультминутка. | 2 |
| 4 | Продолжение практической деятельности детей. | 10 |
| 5 | Окончание занятия: анализ детских работ(развитие эстетических оценок, эстетического видения, обыгрывание и т.д.) | 3 |

Учебно-тематический план

| Месяц | Неделя | Тема | Занятие | Теория (знакомство) | Практика (худ.дея т.) | Всего часов |
|----------|---------|------------------------------------|---|---------------------|-----------------------|-------------|
| СЕНТЯБРЬ | 1неделя | «Мир искусств» | 1 и 2 группы, вводное, ИКТ, презентация «Что такое искусство?», д/и «Что лишнее?» | 30/30 | | 1 |
| | 2неделя | | Рисунок на свободную тему | | 30/30 | 1 |
| | 3неделя | | «Красочное настроение» | 10/10 | 20/20 | 1 |
| | 4неделя | | «Волшебные превращения | 10/10 | 20/20 | 1 |
| ОКТАБРЬ | 1неделя | «Мир художника» | ИКТ, презентация «Музеи искусств», знакомство с художниками. | 30/30 | | 1 |
| | 2неделя | «Осень Золотая» | «Осеннее дерево» | | 30/30 | 1 |
| | 3неделя | | ИКТ, презентация «Осень в картинах художников» «Русская берёза» | 10/10 | 25/20 | 1 |
| | 4неделя | | ИКТ, презентация «Натюрморт», «Осенний букет» | 10/10 | 20/20 | 1 |
| НОЯБРЬ | 1неделя | «Народные художественные промыслы» | ИКТ, презентация «Знакомство с русским бытом», изготовление народной игрушки | 10/10 | 20/20 | 1 |
| | 2неделя | | «Знакомство с русским костюмом, орнаментом» | 10/10 | 20/20 | 1 |
| | 3неделя | | «Яркие узоры» | | 30/30 | 1 |
| | 4неделя | | «Свободная тема» | | 30/30 | 1 |
| ДЕКАБРЬ | 1неделя | «Здравствуй Зимушка-Зима» | «Холодные тона в рисунке» | 10/10 | 20/20 | 1 |
| | 2неделя | | ИКТ, презентация «Поэты и художники о зиме», 1гр-кол.раб. «Зимний пейзаж», гуашь 2гр-кол.раб «Зимний пейзаж», пастель | 10/15 | 20/15 | 1 |

| | | | | | | |
|-----------------|----------|--|---|-------|-------|---|
| | 3неделя | | «Дед Мороз и Снегурочка» | | 30/30 | 1 |
| | 4неделя | | «Узоры на окошке» 1гр-пастель 2гр-акварель | | 30/30 | 1 |
| | 5неделя | | «Голубая гжель» | 5/5 | 25/25 | 1 |
| ЯНВАРЬ | 1 неделя | «Зима-волшебница» | «Рождественские сказки» | | 30/30 | 1 |
| | 2неделя | | «Ночные картинки» | | 30/30 | 1 |
| | 3неделя | | «Утро морозное» | | 30/30 | 1 |
| | 4неделя | | «Северное сияние» | | 30/30 | 1 |
| ФЕВРАЛЬ | 1 неделя | «Былинные герои» | ИКТ, презентация «Музеи изобразительных искусств», д/и «Составь картину», «Отгадай художника» | 30/30 | | 1 |
| | 2неделя | | ИКТ, презентация «К. Васильев», кол. раб «Богатыри» | 10/10 | 20/20 | 1 |
| | 3неделя | | «Героические доспехи» | | 30/30 | 1 |
| | 4неделя | | «Сказочные герои» | | 30/30 | 1 |
| МАРТ | 1 неделя | 1.«Весна пришла» | ИКТ, презентация «И. Левитан», беседа по картине «Март» | 30/30 | | 1 |
| | 2неделя | | «Весенние зарисовки» | | 30/30 | 1 |
| | 3неделя | 2.«Путешествие в театр» | ИКТ, презентация «За кулисами театра», кол. раб «Мы художники-декораторы» | 10/10 | 20/20 | 1 |
| | 4неделя | | «Герой театральной постановки» | | 30/30 | 1 |
| АПРЕЛЬ | 1 неделя | 1.«Масленица» | ИКТ, презентация «Народные гуляния», кол. раб. «Масленица» | 10/10 | 20/20 | 1 |
| | 2неделя | | «Весенний дождик» | | 30/30 | 1 |
| | 3неделя | 2.«Весёлая капель» 3.«Золотые купола» | «Первые цветы» | | 30/30 | 1 |
| | 4неделя | | «Храмы России» | | 30/30 | 1 |
| МАЙ | 1 неделя | 1.«Этот День Победы» | ИКТ, презентация «Художники о войне», «Портрет героя» | 10/10 | 20/20 | 1 |
| | 2неделя | | «Праздничный салют» | | 30/30 | 1 |
| | 3неделя | 2.«Майские зарисовки» | «Образ весны» | | 30/30 | 1 |
| | 4неделя | | Рисунок на свободную тему | | 30/30 | 1 |
| Всего: 37 часов | | | | | | |

СОДЕРЖАНИЕ.

Сентябрь.

Тема: «Мир искусства»

1. Знакомство с миром искусств.
2. Рисунок на свободную тему.
3. «Красочное настроение»
4. «Волшебные превращения»

Задачи. Познакомить с миром искусств, его видами, жанрами и художественными техниками, с азами цветоведения, развивать понятие о колорите, определённой цветовой гамме. Познакомить с техникой – монотипией, развивать творческое воображение, фантазию детей, дорисовывая и дополняя рисунок мелкими деталями.

Октябрь.

Тема: «Мир художника»

1. «О художниках»

2. «Осеннее дерево»
3. «Русская берёза»
4. «Осенний букет»

Задачи. Познакомить музеями искусств, с художниками и их картинами. Учить детей передавать в рисунках свои впечатления, яркие события, используя возможности цвета (гуашь, акварель). Расширять представления о возможностях композиции при составлении различных натюрмортов, умение видеть перспективу в рисунке, закрепить умение печатания осенних листьев. Воспитывать любовь к родному краю.

Ноябрь.

Тема: «Народные художественные промыслы»

1. «Народная игрушка»
2. «Знакомство с русским костюмом, орнаментом»
3. «Яркие узоры»
4. «На свободную тему»

Задачи. Познакомить с бытом Древней Руси, расширить представление детей о народной игрушке, декоративно-прикладном искусстве. Учить создавать игрушку своими руками. Закрепить умение росписи предмета, развивать эстетический вкус, умение сочетать цвета. Отрабатывать приобретённые технические навыки. Воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за русских умельцев.

Декабрь.

Тема: «Здравствуй Зимушка-Зима»

1. «Холодные тона в рисунке»
2. «Поэты и художники о зиме»
3. «Дед Мороз и Снегурочка»
4. «Узоры на окошке»
5. «Голубая гжель»

Задачи. Учить детей осваивать цвет и его возможности. Рисовать пастелью, углём, видеть выразительность и своеобразие этих материалов. Закреплять умение создавать узор, развивать фантазию, детское воображение.

Январь.

Тема: «Зима-волшебница»

1. «Рождественские сказки»
2. «Ночные картинки»
3. «Утро морозное»
4. «Северное сияние»

Задачи. Учить создавать различный фон, создание полутонов, создавать в рисунке образы природы, работать с тушью, акварелью, использовать технику вливания цвета и рисования на чёрном фоне.

Февраль.

Тема: «Былинные герои»

1. «Путешествие в музей»
2. «Знакомство с художником К. Васильевым»
3. «Героические доспехи»
4. «Сказочные герои»

Задачи. Рассказать о музеях Москвы. Познакомить с творчеством К. Васильева, его картинами. Учить видеть красоту, силу, мужество былинных героев. Учить рисовать образ в движении в центре листа или в коллективной работе по всему листу. Закреплять навык рисования гуашью. Воспитывать гордость за свою Родину, Отечество, чувствовать его частичкой.

Март. «Весна пришла..»

1. «Художник И. Левитан „Март”»
2. «Весенние зарисовки»
3. «Мы художники-декораторы»
4. «Герой театральной постановки»

Задачи. Расширять представления детей об искусстве, показать как художник умеет работать в различных жанрах искусства. Учить замечать характерные особенности написания картин одним автором. Учить создавать декорации, рисовать балет.

Апрель.

Тема. «Весёлая капель»

1. «Масленица»
2. «Весенний дождик»
3. «Первые цветы»
4. «Храмы России»

Задачи. Познакомить с архитектурой на Руси, особенностью возведения храмов. Рассказать о народных гуляниях. Учить выражать тему весны в рисовании с натуры, по литературному произведению, по собственному замыслу. Учить создавать коллективную работу.

Май.

Тема. «Этот День победы»

1. «Портрет героя»
2. «Праздничный салют»

Тема. «Майские зарисовки»

3. «Образ весны»
4. «Свободная тема»

Задачи. Закрепить знание детей о таком виде искусств как портрет. Учить создавать образ героя, образ Весны. Прорисовывать характерные особенности, использовать различные техники рисования. Устроить выставку работ и обсудить с детьми, что нового узнали и чему научились в ИЗО-студии.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Презентации по темам:

- «Что такое искусство?»
- «Осень в картинах художников»
- «Музеи изобразительных искусств»
- «Что такое натюрморт?»
- «Знакомство с русским бытом»
- «Поэты и художники о зиме»
- «К. Васильев»
- «И. Левитан»
- «За кулисами театра»
- «Художники о войне»

2. Карточка игр по изобразительному искусству.

3. Карточка описания используемых картин.

Материально-техническое обеспечение.

Для ИЗО-студии выделено отдельное помещение – мастерская, в которой есть :

- просторная ниша для оформления уголка русского быта,
- мебель для хранения дидактического материала, картин, иллюстраций,
- мебель для хранения канцтоваров (кисти, карандаши, фломастеры, различные виды и форматы бумаги, краски, мелков, палитры, ножницы и т.п.),
- полка выставки для работ по декоративно-прикладному искусству,
- столы, стулья,
- разные по высоте мольберты,
- картины,
- стенд для выставки работ.

Бумага:

1. Листы белой и тонированной бумаги в формате А4,А3
2. Ватман.
3. Альбомы для детского художественного творчества.
4. Акварельные папки в формате А4,А3
5. Рулоны обоев на бумажной основе.
6. Белый и цветной картон.
7. Цветная бумага.
8. Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, старые календари.
9. Салфетки бумажные(Белые цветные).

Художественные материалы, инструменты:

1. Кисти разных размеров.
2. Краски гуашевые.
3. Краски акварельные.
4. Краски акриловые (для педагога)
5. Палитры.
6. Цветные и простые карандаши.
7. Фломастеры
8. Сангина.
9. Пастель.
10. Восковые мелки.
11. Глина.
12. Пластилин.
13. Ножницы для детского творчества.
14. Клей, клеящие карандаши.
15. Стеки.
16. Штампы, колпачки фломастеров.

Условия реализации программы.

1.DVD-диски:

- «Семь прогулок по Москве»(Кремль, музеи, архитектура города...),
- «Живая память поколений»(Государственная Третьяковская галерея),
- «Художественные сокровища музеев Москвы/Архитектурные памятники Москвы»,
- «Архитектура Древней Руси»,
- «Музей петуха. Город Петушки»,
- «Музей-усадьба Паленово»,
- «Муром-город русских богатырей»,
- «Гусь-Хрустальный-музей хрусталя».

2. Иллюстративный материал:

- Учебно-наглядное пособие для детей. Т.Н. Доронова «Дошкольникам об искусстве»
- Серия сказок о художниках. Издательство «Белый город» (Веницианов, Васнецов, Левитан, Кустодиев, Суриков, Шишкин, Тропинин)
- Журналы «50 художников».
- Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» Издательство «Мозаика-синтез» (Пейзаж, Детский портрет, Натюрморт, Сказки)
- Несброшюрованный альбом «Жанровая живопись русских художников» Издательство «Советский художник»
- Комплекты открыток и брошюр из музеев Москвы и малых городов России

3. Книги:

- «Как научиться рисовать» Универсальное пособие для детей и взрослых. Издательство «РОСМЭН»
- «Самоучитель по рисованию гуашью» Издательство «РОСМЭН»
- 4. Предметы декоративно прикладного искусства (вазы, посуда, народные игрушки, предметы быта, набор деревенского домика с утварью).
- 5. Дидактические настольные игры:
 - Игра-лото «Русские и зарубежные художники», изготовитель «Творческая мастерская» Санкт-Петербург,
 - Лото «Русская зима», изготовитель «Московская мозаика» 1999г

ЛИТЕРАТУРА.

Основная литература.

1. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Красота. Радость. Творчество»
2. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей»
3. Копцова Т.А. «Природа и художник» .

Дополнительная литература.

- 1.Доронова Т.Н. «Дошкольникам о художниках детской книги»
- 2.Козлина А.В. «Уроки ручного труда» Издательство «Мозаика-синтез».
- 3.Савенков А.И. «Детская одарённость: развитие средствами искусства»

ПРИЛОЖЕНИЯ.

1.Конспектообразовательной деятельности для детей подготовительной группы

«Знакомство с русской народной игрушкой»

Цели.

Обучающие:

- Подвести к мысли о неоднозначности куклы в народной традиции (кукла-игрушка, кукла-оберег).
- Через игрушку продолжать знакомить с историей Руси, традициями.
- Познакомить детей с изготовлением традиционной «куклы – Пеленашки».
- Развивать мелкую моторику рук.

Развивающие:

- Развивать внимание, творческие способности детей.
- Развивать эмоциональность, чувство прекрасного.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к Родине через изучение традиций народной культуры.
- Воспитывать желание самим сделать тряпичную куклу.
- Воспитывать терпеливость, усидчивость.

Активизация словаря: БЕЗЛИКАЯ,СКАТКА,ОБЕРЕГ.

Предварительная работа:

- чтение сказки «Василиса Премудрая»,
- рассматривание иллюстраций о русской народной кукле,
- заучивание старинных колыбельных песен дома,
- создание мини-музея русского быта в группах.

Материал к занятию:

сундучок,
мини-музей народных игрушек (деревянных, глиняных) ,
куклы современные и тряпичные;
заготовки из ткани для изготовления куклы.

Ход занятия.

-Ребята, к нам пришли гости. А мы гостям всегда рады. Какими словами мы встречаем гостей?

Ответы детей: Здравствуйте.

Мы рады вас видеть.

Добро пожаловать.

Проходите, пожалуйста.

- Как много хороших добрых слов вы сказали, а в ответ, посмотрите, получили много ласковых улыбок и сияющих глаз. Ведь недаром говорится «Чем больше человек делает добро, тем больше он получает в ответ»

- А теперь: Уши слушают – и все слышат.

Глаза смотрят – и всё видят.

Ноги – руки не мешают.

А голова хорошо думает.

-О чём мы будем беседовать, вы узнаете, отгадав загадку:

- Есть ноги, а не ходит.

Есть рот, но не говорит.

Доставляет детям радость, но сама радоваться не может.

Кто это? (кукла)

- Скажите, а для чего нужны куклы?

- Из какого материала сделана эта кукла? (пластмасса)

- Я заметила, что тут сундучок стоит, да не простой, а волшебный... И указание есть как его открыть:

-Фу - ты, ну – ты, лапти гнуты,

Сундучок, сундучок,

Открывай свой бочок!

- Кто запомнил заветные слова?

- Давайте вместе скажем, ласково, как в старину разговаривали с вещами.

Открываю сундучок (достаю несколько кукол: тряпичные, соломенные, глиняные и другие).

- Скажите, а такие куклы у вас есть?

- Как вы думаете, из чего они сделаны? (ответы детей)

- Посмотрите на современную куклу и на эти... Они чем - то отличаются друг от друга?

Ответы детей (есть лицо, волосы, сделаны из разных материалов)

- Таких кукол НЕ ПОКУПАЛИ, родители сами мастерили своим детям из подручного материала:

тряпочек, соломы, бересты, глины, дерева и наряжали.

- Как вы думаете, что означает слово ПОДРУЧНЫЙ материал?

Правильно, который всегда под рукой.

- А сейчас поиграем в **игру «Какая кукла»**

Дети садятся на ковре полукругом, воспитатель катит мяч и говорит:

-Кукла сделана из глины, какая она? (глиняная)

-из резины...

- из дерева...

- из ткани...

- из соломы...

- из бересты...

- из пластмассы...

- из бумаги...

- Поиграли, отдохнули, а сейчас посмотрите на этих кукол ещё раз, да меня послушайте...

- ДАВНЫМ давно на Руси была такая присказка:

В каждом доме, в каждой хате,
на крылечке, на полатах
кукла сидит во все стороны глядит.

И действительно в крестьянских семьях таких самодельных кукол было много. Их не бросали, не ломали, а берегли, хранили в сундуках. А в крестьянских семьях было иногда очень много. Почему их было много, я вам расскажу. Сейчас родители покупают детям 1-2 для игры, а раньше мастерили не только игровые куклы, но и куклы обереги. Мы с вами знаем, что все тряпичные куклы делались без лица. Вот и обережные куклы наряжали, но лицо не рисовали никогда, так как по народным поверьям через глаза в нее мог вселиться злой дух и навредить ребёнку. Такая безликая кукла была защитницей от всех бед и несчастий. Её так и называли «берегиня» - от слова ОБЕРЕГАТЬ.

- Как называли такую куклу?

- Почему у куклы не было лица?

- Ребята, сейчас я вам расскажу о нескольких обережных куклах.

1. ДЕНЬ – НОЧЬ – оберегала жилище, была двуликая, то есть имела два лица. Рано утром поворачивали светлой стороной на «день», а вечером – тёмной «на ночь», приговаривали: «День прошёл спокойно, слава богу, пусть ночь так же пройдёт»

2. ТРАВНИЦА – мешочек из разных лечебных трав. Ребёнок играл, такая кукла излечивала от болезней.

3. ЗЕРНУШКА – наполняли куклу зерном свежего урожая и хранили до нового посева. Считалось, что такая игрушка сберегает силы МАТУШКИ ЗЕМЛИ.

- А давайте вспомним какая русская народная сказка поведала нам про куклу оберег (Василиса Прекрасная)

- Вспомните, что дала матушка Василисе?

- Зачем она дала куколку

- Какой совет дала, чтобы правильно обращаться?

(Никому не показывать, прежде чем попросить что –нибудь, покормить куколку).

- Получив по наследству куклу, Василиса приобрела помощницу, которая всегда выручала из беды.

- А вы хотели бы попробовать сделать обережную куклу своими руками?

- Посмотрите какая интересная куколка, свёрнутая в маленький кулёчек. Это кукла ПЕЛЕНАШКА. В старину считалось, что бы сбить злых духов с толку такую подкладывали младенцу в колыбель, чтобы она принимала на себя все напасти.

- Сделать такую куклу очень просто. Крестьянская девочка уже в 5 лет делала такую куклу своим младшим братьям и сестрёнкам. Я думаю и у вас получится.

В старину долгими зимними вечерами вся семья садилась за рукоделие. Электричества не было и приходилось работать при свечке, поэтому важно было хорошее зрение.

- А теперь я вам покажу, как сделать куклу – Пеленашку

- Берем лоскут белой ткани. Какой он формы? (прямоугольной)

- Скручиваем его вот так, трубочкой. Потом берем полоски и перевязываем – получается головка.

- А теперь перевязываем Пеленашке талию. Покажите, где у вас талия?

- Что у нас получилось? (голова, туловище куклы).

- Берем цветной лоскуток. Какой он формы? (треугольной)

- Это платок Пеленашки. Надеваем платочек на голову Пеленашке, подогнув кромку треугольного лоскутка. Делаем складки с боков. Концы платочка заворачиваем назад, на спину кукле. Чтобы нашей Пеленашке было тепло, мы заворачиваем, пеленаем её в красивое одеяло. Какой формы этот лоскут? (прямоугольной)

- Кладем Пеленашку на одеяло и заворачиваем вот так: сначала с боков, потом ноги.
- Что можно сделать, чтобы одеяло не развернулось?
- У нас ещё есть полоска ткани, которой я завязываю одеяло кукле. Вы можете завязать, как вам нравится: перекрещивая, бантом, узелком и помочь друг другу.
- Теперь вспомним, что надо сделать, чтобы получилась кукла Пеленашка?
(Скрутить лоскут ткани)
- Что надо сделать потом? (перевязать головку и талию)
- Что вы сделаете потом? (нужно запеленать куклу в одеяло и завязать)
- Когда вы будете делать куклу Пеленашку, придумайте ей имя, подумайте, как вы будете с ней играть, а, может быть, вы решите её подарить какому-нибудь малышу как оберег.
- Чтобы наши пальчики были ловкими и умелыми во время работы, давайте разомнем их, поиграем с ними.
А ещё на Руси любили играть, я приглашаю вас на ковёр, встаньте, пожалуйста в круг, повторяйте за мной слова и движения:
У Маланьи у старушки (хлопки в ладоши)
Жили в маленькой избушке(сложить руки домиком)
Семь сыновей (семь пальцев)
Все без бровей, (очертить брови пальцем)
Вот с такими ушами, (растопырить ладони, поднести к ушам)
Вот с такими носами, (показать нос двумя растопыренными руками)
Вот с такими усами, (нарисовать пальцем усы)
Вот с такой головой, (очертить большую голову)
Вот с такой бородой, (показать руками)
Они не пили и не ели (поднести ко рту чашку, другой - ложку)
На Маланью всё глядели, (держа руки у глаз, похлопывая пальцами, как ресницами)
И все делали вот так... (показать любое движение).
Самостоятельная работа детей. Индивидуальная помощь в изготовлении куклы.

ИТОГ:

- А теперь давайте возьмем наших замечательных кукол. Они получились такими красивыми, потому что вы вложили в каждую куклолку тепло своих рук. Когда смотришь на них, на душе-праздник. В группе поиграете с ними и подарите тем, кому задумали.

2.Вечер развлечений для детей подготовительной группы по русским народным играм «Русская народная игра»

Цель. Создать у детей положительный эмоциональный настрой. Развивать интерес к народным подвижным играм. Воспитывать чувство товарищества, интерес к родной стране. Развивать ловкость, внимание быстроту реакции.

Материал:

народные костюмы для детей и взрослых,
костюм медведя для взрослого,
ленточка.

Ход игры.

Ведущая: Дети, вы знаете, в какой стране вы живете? В России всегда любили играть в подвижные игры. Русские игры очень разнообразные, в них заложен дух русского народа. Игры развивают силу, ловкость, стремление к победе. Русские люди любили играть и с

животными. Как вы думаете, какое это животное? (если дети не скажут, то можно загадать загадку про медведя)

Медведь: Здравствуйте, дети. Хочу посмотреть какие вы сильные, ловкие, смелые. Приглашаю вас на лесную спортивную площадку.

- Как живете? (дети должны поднять большой палец и сказать: «Вот так!»)
- Как идете? (Марш на месте)
- А бежите? (Бег на месте) А какие народные игры вы знаете? (ответы детей, игры по желанию детей)

(Дети делятся на две команды. Проводятся игра «Бояре»)

Медведь: Молодцы! Следующая игра? **«У медведя во бору»**. Русские люди любили ходить в лес за ягодами и грибами. *(с помощью считалки дети выбирают водящего)* (2-3 раза)

У меня есть любимая лесная **игра: «Кто позвал?»**(Имя ребенка)

Мы сейчас в лесу.

Мы зовем тебя: «АУ».

Ну-ка глазки открывай, не робей.

Кто зовет тебя, узнай поскорей.

Следующая игра? **«Горелки»**

Гори, гори, ясно...

Еще поиграем? Игра называется **«Заря – заряница»**.

Заря- заряница

Красная девица

По полю ходила

Ключи обронила

Ключи золотые

Ленты голубые

Кольца обвитые-

За водой пошла

Ребята, мне с вами очень понравилось играть, но мне пора в лес, а вам в группу. До свидания! *(дети прощаются с Медведем и приглашают к себе в гости)*

Ведущая: Дети, вам понравилось играть? А что больше всего понравилось?
(Ответы детей)

3.Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования:

Бумага, основа для композиций:

1. Листы белой и тонированной бумаги в формате А4,А3
2. Альбомы для детского художественного творчества.
3. Рулоны обоев на бумажной основе.
4. Белый и цветной картон.
5. Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, старые календари.
6. Салфетки бумажные(Белые цветные).

Бумага для рисования должна быть плотной и немного шероховатой. Не годится для рисования глянцевая бумага, на поверхности которой карандаш скользит, а акварельные краски не впитываются.

Художественные материалы, инструменты и их заместители:

1. Глина.
2. Пластилин.
3. Стеки.
4. Доски для лепки.
5. Кисти разных размеров.
6. Краски гуашевые.
7. Краски акриловые (для педагога)
8. Палитра.
9. Прозрачные баночки для воды(можно стеклянные ёмкостью 0,5л, но пользоваться очень осторожно)
10. Цветные карандаши (Желательно мягкие «2М-4М», легче получить оттенок цвета)
11. Простые карандаши.(Желательно карандаши круглые, средней твёрдости «ТМ», «НВ»)
12. Фломастеры
13. Сангина.
14. Пастель.
15. Восковые мелки.
16. Ножницы для детского творчества разной длины с закруглёнными концами.
17. Клей, клеящие карандаши, клейстер.
18. Стеки.
19. Салфетки (под рукой ребёнка во время работы всегда должна быть бумажная, а лучше матерчатая салфетка, чтобы вытереть руки, кисть, стол и т.д.)
20. Ватные палочки.
21. Губки и мочалки разных размеров, ткань грубого плетения, тряпочки.
22. Штампы разные, колпачки фломастеров.

Бытовой и бросовой материал:

Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутики ткани.

Природный материал:

1. Осенние листья
2. Шишки (еловые, сосновые, пихтовые)
3. Камешки и раковины.
4. Желуди, каштаны, орехи.
5. Палочки, веточки.

4.Список, рекомендуемой литературы для детей.

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста
2. Дорожин Ю.Г., Соломенникова О.А. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства, М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ
3. Доронина Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Комплект учебно-наглядных пособий для детей , М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ
4. Песенки Русские народные песенки, потешки. /Рис. Зотова О., М.: Издательство «МАЛЫШ»
5. Сказка о сказочнике. Васнецов. Италия, М.: Издательство «БЕЛЫЙ ГОРОД»
6. Сказки А.С. Пушкина. Рисунки И.Я. Билибина. М.:ГОЗНАК

7. Тридцать три Егорки. Русские народные скороговорки /Сост. Г.А. Науменко; худож. А. Борисова М.:ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
- 8.

5.Список, рекомендуемой литературы по программе.

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядных праздников. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС
2. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. Кн. Для учащихся. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ
3. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». М.: Просвещение
4. Знакомим с пейзажной живописью. Учебно-наглядное пособие / Авт. сост. Н.А. Курочкина СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС
5. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю., Иванова Л.И., и др. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и школы. М.: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

6.Словарь терминов:

АКВАРЕЛЬ - от лат. aqua – вода) – краски на растительном клее, которые разводятся водой, а также работы, сделанные такими красками.

Акварельные краски обычно накладывают на бумагу прозрачным слоем, используя белый цвет листа бумаги, и эта прозрачность составляет главную прелесть акварели.

АНСАМБЛЬ - фр. ensemble – вместе) – взаимосвязь, взаимная согласованность, гармоническое единство частей, каждая из которых представляет собой законченное целое. Понятие ансамбль близко к понятию композиция, однако оно имеет более широкий смысл, так как может объединить несколько отдельных композиций. Ансамбль можно составить из элементов одного вида искусства или объединить разные виды. Группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив, называется ансамблем. Им может быть также музыкальное произведение для нескольких исполнителей (дуэт, трио и др.). Ансамбль, сочетающий архитектуру, живопись, декоративное искусство, оказывает многостороннее эстетическое воздействие. В этом случае говорят уже о синтезе искусств

АРХИТЕКТУРА - (лат. architectura, гр. ar- chi – главный и tektos – строить, возводить) – зодчество, искусство проектировать и строить. Архитектура может выражать в художественных образах представления человека о мире, времени, величии, радости, торжестве, одиночестве и многих других чувствах. Вероятно поэтому говорят, что архитектура – это застывшая музыка. Различают три основных вида архитектуры: объемные сооружения (культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания); ландшафтная архитектура (беседки, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков); градостроительство – создание новых городов и реконструкция старых. Комплексы построек и открытых пространств составляют архитектурные ансамбли. Архитектор должен заботиться о красоте, пользе и прочности создаваемых сооружений, иначе говоря – эстетические, конструктивные и функциональные качества в архитектуре взаимосвязаны.

ВИТРАЖ - фр. vitrage – остекление, от лат. vitrum – стекло) – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала. Витражи используют для украшения окон, стеклянных дверей,

прозрачных перегородок. Свет, проходя через витраж, окрашивается в его цвета и создает особую эмоциональную атмосферу в интерьере. Вероятно поэтому витражи с давних времен использовались в храмах.

ГРАВИЮРА (от фр. graver – вырезать) – вид графического искусства, в котором изображение получается в результате оттиска на бумаге с печатной формы – доски из металла, дерева или линолеума с нанесенным на нее углубленным рисунком. Рисунок наносится специальными резцами (штихелями) или вытравливается кислотой (в офорте). Гравюра делится на два вида: для высокой и глубокой печати.

При высокой печати (гравюра на дереве – ксилография, линогравюра) краска накачивается на поверхность доски, на выступающие ее части, с которых и печатают черным (или каким-нибудь другим) цветом, а углубления остаются без краски. К этому виду печати относится и гравюра на картоне, в которой изображение выклеивается из кусочков картона и становится выпуклым.

При глубокой печати (гравюра на металле – офорт) краска затирается вглубь штриха, выступающие части дают светлый тон, а углубленные штрихи – темный. К гравюре относят и литографию, которая является оттиском рисунка, нанесенного на специально обработанный литографский камень (используется в плоской печати).

ГРАФИКА (от гр. grapho – пишу, рисую) – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на дереве (ксилография), гравюру на металле (офорт), литографию, линогравюру, гравюру на картоне и др.

Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон. Активно участвует в создании общего впечатления от произведения графики белый лист бумаги. Добиться выразительного рисунка можно даже при использовании только черного цвета. Именно поэтому графику часто называют искусством черного и белого. Однако это не исключает применение в графике цвета.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО - от лат. decoro – украшаю) – один из видов пластических искусств. Декоративное искусство разделяется на непосредственно связанное с архитектурой монументально-декоративное искусство (витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура и т. д.), декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия) и оформительское искусство. Термин «декоративное искусство» широк по охвату входящих в него понятий. Декоративное искусство во многом связано с художественной промышленностью и дизайном. Оно вместе с архитектурой и дизайном формирует окружающую человека материальную предметно-пространственную среду, внося в нее эстетическое, образное начало. Произведения декоративного искусства всегда соотносятся со средой, для которой они предназначаются, и обычно составляют ансамбль.

ДИЗАЙН (англ. design – проектировать, конструировать, чертить) – в широком смысле слова любое проектирование, то есть процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. В узком смысле – новый вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, возникшей в XX в. Его цель – организация целостной эстетической среды жизни человека. Проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и при этом еще и красива. Научная основа дизайна – техническая эстетика.

ЖИВОПИСЬ (от рус. живо и писать) – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность.

Произведение искусства, выполненное красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на какую-либо твердую поверхность, называется живописью. Главное выразительное средство живописи – цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения. Необходимый для живописи цвет художник обычно составляет на палитре, а затем превращает краску в цвет на плоскости картины, создавая цветовой порядок – колорит. По характеру цветовых сочетаний он может быть теплым и холодным, веселым и грустным, спокойным и напряженным, светлым и темным.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ (от лат. materia – вещество, начало, сырье) – один из основных компонентов техники и технологии работы художника, с помощью которого непосредственно воплощается при использовании изобразительных средств и приемов его творческий замысел.

Выбор художником материала (бумаги, картона, холста, красок, пастели, угля, туши, фломастера, дерева, глины, ниток и др.) зависит от художественной идеи, метода и вида искусства

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО - один из основных компонентов техники и технологии работы художника, связывающий его творческий метод с используемыми материалами и приемами их обработки. К изобразительным средствам относятся: точка, линия, штрих, пятно, плоскость, объем, форма, пропорции, свет, цвет, пространство.

Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура) определяют характер практического применения изобразительных средств. В каждом виде искусства изобразительные средства имеют свою специфику, проявляют себя по-разному в зависимости от применяемых материалов.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ (от лат. illustratio – освещение, наглядное изображение) – вид книжной графики, ее основа. Книжной иллюстрации приходится считаться со специфическими особенностями книги, с двухмерностью книжной полосы, ее форматом, с характером шрифта, способом верстки, с качеством печатной бумаги, с цветом печатной краски и т. п. Первоначально рукописи иллюстрировались миниатюрами, выполненными и раскрашенными от руки. После изобретения книгопечатания иллюстрации получили возможность тиражироваться и заняли свое достойное место в книжной графике. Такие книги были очень дорогими и достаточно редкими, недоступными большинству простых людей.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР - один из жанров изобразительного искусства, посвящается изображению значимых исторических событий, явлений и военных деятелей; в основном обращается к историческому прошлому, но может показать и недавние события, если историческое значение их признано современниками. Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами: бытовым, портретом, пейзажем. Особенно тесно исторический жанр смыкается с батальным жанром, когда показываются исторические баталии, крупные сражения и военные события. Драматические столкновения народных сил, взгляд на народ как на движущую силу истории часто находили художественное выражение в историческом жанре.

КАРТИНА - станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение. В отличие от этюда и эскиза картина является завершенным произведением, итогом длительной работы художника, обобщением наблюдений и размышлений над жизнью.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ - художественный музей, в котором экспонируются исключительно или преимущественно произведения живописи. Картинной галереей называют также разделы живописи в крупных музеях и дворцовые залы, предназначенные для собраний картин.

В Древней Греции хранилище картин называлось пинакотекой, позднее так стали называть крупные собрания живописи, то есть картинные галереи.

Многие крупнейшие художественные музеи мира являются картинными галереями и носят название галерей, в том числе Национальная галерея в Лондоне, Национальная галерея искусства в Вашингтоне, Государственная Третьяковская галерея в Москве и др.

КЕРАМИКА (гр. keramike – гончарное искусство, от keramos – глина) – изделия из глины и их смесей, закрепленные обжигом.

Керамика – очень древний вид искусства. Изображения людей и животных из глины появились еще в эпоху палеолита. Позднее их научились обжигать, а также изготавливать сосуды, рельефы и архитектурные детали.

КОЛЛАЖ (фр. collage – приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.). В отличие от аппликации коллаж допускает возможность применения объемных элементов в композиции, причем как целых объектов, так и их фрагментов (посуды, спортивного инвентаря, часов, монет, пластинок, обуви, перчаток, вееров, шляп и др.). Причем художник может комбинировать разнообразные художественные техники, сочетать аппликацию и коллаж, вводить коллаж в красочный слой живописного полотна и др. И все это делается для того, чтобы создать неповторимый художественный образ, найти наиболее подходящие средства для воплощения замысла художника.

КОМПОЗИЦИЯ (лат. compositio – составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются во многом благодаря четкому композиционному построению. Восприятие произведения также зависит от его композиции. В художественной деятельности процесс создания произведения можно назвать сочинением композиции.

МИНИАТЮРА (фр. miniature, от лат. minium – киноварь, сурик) – художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью письма. Художественный язык миниатюры определяется ее местом в ансамбле книжного или декоративно-прикладного искусства и форм.

МОДЕРН (фр. moderne – современный) – художественный стиль в европейском и американском искусстве конца XIX – начала XX вв. (другое название арт ну во). Мирруется на основе национальных художественных традиций.

МОЛЬБЕРТ (от нем. Malbrett – букв. полка для живописи) – деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляются подрамник с холстом, картон, доска или другие основы для живописи и рисунка. Устройство мольберта позволяет регулировать высоту и наклон установленной на нем картины. Основные виды мольберта – складной треножник и стационарный деревянный мольберт на горизонтальной подставке. Легкие алюминиевые раздвижные мольберты-треножники предназначены для пейзажных этюдов.

МОНОТИПИЯ (от гр. monos – один и typos – отпечаток) – вид печатной графики, в котором с каждой пластины можно получить только один отпечаток. Техника монотипии заключается в нанесении красок кистью от руки на гладкую поверхность (металл, стекло, пластик и др.). Отсутствие тиражей в монотипии восполняется спецификой фактуры и необычными эффектами тональных переходов, а также уникальностью, неповторимостью каждого оттиска.

НАТЮРМОРТ (фр. nature morte – мертвая природа, натура) – жанр изобразительного искусства или произведение этого жанра. Сама постановка, которая является объектом изображения, тоже называется натюрмортом. Он может состоять не только из неодушевленных предметов, но и включать природные формы. Поэтому более точно название, принятое в англоязычных странах, still life или немецкое Stilleben – тихая жизнь.

ОРНАМЕНТ (от лат. ornamentum – украшение) – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный.

ПАЛИТРА (от фр. palette) – небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски. Палитра для масляной живописи делается в основном из дерева, а для работы акварелью и тушью – из белого пластика. Такая палитра имеет иногда углубления для красок. В качестве палитры порой используют белое блюдце, кафельную плитку или лист бумаги. Каждый художник предпочитает определенное, наиболее удобное для него расположение красок на палитре, определенное количество цветов..

ПАННО (фр. panneau – доска, щит) – в искусстве оформления интерьера часть стены или потолка (плафон), выделенная лепной рамой или ленточным орнаментом и заполненная живописью.

Панно может исполняться на холсте обычными живописными средствами, а затем уже прикрепляться к стене или потолку для украшения интерьера общественных зданий. Декоративное панно может быть также рельефное, резное, изразцовое, текстильное и др. Роспись по дереву и по металлу в народном и декоративно-прикладном искусстве может украшать панно не только больших, но и достаточно небольших размеров, предназначенных для оформления интерьеров жилых помещений.

ПАСТЕЛЬ (фр. pastel, от лат. pasta – тесто) – материал художника и техника изобразительного искусства. Пастель – это мягкие цветные палочки – карандаши, изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ. В процессе изготовления

пастельных карандашей их незасохшая масса выглядит как тесто, паста – отсюда и название. Пастель имеет много нежных оттенков каждого цвета.

В зависимости от приемов работы пастель можно отнести либо к живописи, либо к рисунку {графике). Пастельные мелки позволяют создать мягкие тональные переходы, как в акварели, за счет втирания краски в бумагу и матовую поверхность, как в технике гуаши.

ПЕЙЗАЖ (фр. paysage, от pays – местность, страна, родина) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Пейзажем называют также произведение этого жанра. Пейзаж – традиционный жанр станковой живописи и графики. В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской (в том числе городской архитектурный – ведута), индустриальный пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии – марина. Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, лирический, эпический характер. Например, пейзаж И. Левитана часто именуется «пейзажем настроения». На его картинах воплощаются изменчивые настроения, состояния тревоги, скорби, предчувствия, умиротворенности, радости и др. Поэтому художник передает объемную форму предметов обобщенно, без тщательной проработки деталей, трепетными живописными пятнами. Так написаны им в 1895 году картины «Март» и «Золотая осень», знаменующие высшую точку в развитии русского лирического пейзажа.

РИСУНОК - вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства. Рисунок может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Виды рисунка различаются по технике исполнения, по назначению, темам и жанрам.

Рисунку подвластны любые жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический жанры и др.)

САНГИНА (фр. sanguine, от лат. sanguis – кровь) – мягкий материал и инструмент для рисования в виде палочек-карандашей, дающих матовый красно-коричневый тон. Она бывает различных оттенков. Сангина готовится из глины, окислов железа и связующих веществ. Она напоминает пастель коричневого тона. Материал очень красивый, дающий богатые выразительные возможности использования линий, штрихов, пятен.

СИЛУЭТ (фр. silhouette) – плоскостное изображение, прием работы, средство художественной выразительности, а также вид графики. Явление силуэта может возникать и в процессе восприятия объемных форм в зависимости от освещения. Силуэт подобен тени объекта. Качество силуэтности используется художниками во всех видах искусства. В силуэте фигуры или предметы рисуются обычно сплошным черным пятном на светлом фоне или белым на темном фоне. В таком рисунке внешние очертания объекта должны быть очень выразительны, без лишних деталей. Портреты в технике силуэта делаются, как правило, в профиль. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами.

СКУЛЬПТУРА (лат. sculptura, от sculpo – вырезать, высекать, ваяние, пластика) – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем. Сами эти произведения (статуи, бюсты, рельефы и т. п.) также называют скульптурой.

Скульптура делится на два вида: круглая, свободно размещающаяся в реальном пространстве, и рельеф (барельеф и горельеф), в котором объемные изображения располагаются на плоскости. Скульптура бывает по своему назначению станковой, монументальной, монументально- декоративной. Отдельно выделяется скульптура малых форм.

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ, МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА - небольшие фигурки: статуэтки или композиции жанрово-бытового содержания, настольные портретные бюсты, изображения животных и сувенирные модели каких-либо известных памятников. К малым формам относятся не только произведения круглой скульптуры, но и рельефы: памятные медали, декоративные медальоны, глиптика (искусство резьбы по драгоценным и полудрагоценным камням, слоновой кости, стеклу, применяемое для изготовления печатей и украшений). Мелкая пластика включает в себя столь разнообразный круг произведений, что они могут быть изготовлены ручным или художественно-промышленным способом из самых различных материалов – фарфора, фаянса, стекла, кости, камня, пластмассы, металла и др.

ТЕКСТУРА (от лат. *textura* – ткань, связь, соединение, строение) – характер поверхности какого-либо материала, обусловленный его внутренним строением, структурой. Текстура воспринимается зрительно и осязательно. Например, переплетение нитей в ткани может образовывать сетку. Разводы на срезе малахита бывают похожи на цветочный узор. Продольный срез дерева показывает его волокнистую структуру, а поперечный – структуру роста в виде годовых колец.

Текстура определяется объективными физическими и химическими свойствами материала и этим, в значительной мере, отличается от фактуры, которая во многом зависит от индивидуальности художника, создающего ее.

УГОЛЬ (родств. *agnis* – огонь) – материал для рисования в виде тонких палочек, полученных из веточек березы, ивы и других деревьев, очищенных от коры и обожженных специальным способом.

Другой способ получения рисовального угля – формирование стержней из угольного порошка, скрепленного растительным клеем (прессованный уголь). Этот уголь дает более глубокий черный цвет.

ФАКТУРА (лат. *factura* – обработка, строение) – характер поверхности художественного произведения, ее обработки. Фактура ощущается зрительно и осязательно, например, кожа человека передается в скульптуре более гладкой, чем волосы. Восприятие фактуры зависит от особенностей натуры, от освещения и во многом индивидуально отличается от текстуры той же поверхности.

ХОЛСТ, ПОЛОТНО - основа из прочной ткани для живописи. Холстом называют и самую ткань (льняную, пеньковую, джутовую и др.). Если она предназначена для живописи, на нее наносят грунт. Словами «холст», «полотно» (в переносном значении) называют картину.

ШТРИХ (от лат. *strictus* – узкий, сжатый) – изобразительное средство графического искусства, один из основных элементов рисунка. Он представляет собой короткую линию, выполненную одним движением руки. В зависимости от направления линий, штрихи могут быть прямыми, наклонными, перекрестными и др. Различия в толщине, длине, динамике штрихов играют большую роль в формировании выразительных особенностей

рисунка. Прием работы штрихом называется штриховкой или штрихованием. С помощью штрихов передают контур, форму, объем фигур и предметов, фактуру и пространство. Штрихи помогают создавать эффекты света и тени.