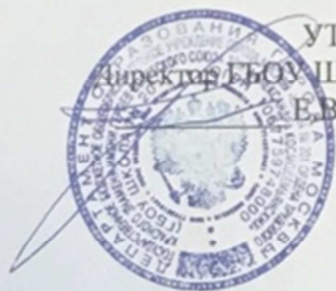


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
г. Москвы  
Школа № 201



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Школы № 201  
Е.В.Подольская  
31.08.2018

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
**«ПЛАНЕТА ХОРЕОГРАФИИ»**  
(базовый уровень)  
Возраст обучающихся: 8- 14 лет  
Срок реализации программы: 1 год.

Педагог дополнительного образования:  
Крейдина Ирина Валерьевна

г. Москва  
2018

## Оглавление

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программ» .....	
1.1. Пояснительная записка .....	
1.2. Цель и задачи программы .....	
1.3. Содержание программы .....	
1.4. Планируемые результаты .....	
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	
2.1. Календарный учебный график.....	
2.2. Условия реализации программы .....	
2.3. Оценочные материалы.....	
2.4. Методические материалы.....	
2.5. Список литературы .....	
Приложение .....	

### Информационная карта программы

Тип программы	<i>Модифицированная</i>
Образовательная область	<i>Искусство</i>
Направленность деятельности	<i>Художественная</i>
Способ освоения содержания образования	<i>Репродуктивный, эвристический, творческий</i>
Уровень освоения содержания образования	<i>Базовый</i>
Возрастной уровень реализации программы	<i>Основное, среднее общее образование</i>
Формы реализации программы	<i>Групповая</i>
Продолжительность реализации программы	<i>Одногодичная</i>

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программ»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

**Отличительной особенностью программы** «Планета хореографии» является направление не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Набор в хореографический коллектив происходит ежегодно, комплектование группы первого года обучения осуществляется из всех желающих, не имеющих медицинских противопоказаний к занятию танцами.

Наполняемость учебных групп и режим работы осуществляется в соответствии с нормативно – правовыми документами и локальными актами ГБОУ Школы № 201.

### **Объём и срок освоения программы.**

Срок реализации программы один год. Объем учебного курса в 1-ого года обучения составляет 144 часа.

Периодичность и продолжительность занятий для всех групп обучения составляет:

1 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа

Занятия проводятся по 2 часа (с соответствующими перерывами согласно СанПиН.)

**Форма обучения** – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Особенности организационнообразовательного процесса** заключаются в том, что группы могут комплектоваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В программе предусмотрены групповые и коллективные занятия.

Наполняемость в группах составляет:

1-й год обучения – не менее 15 человек

В основу данной программы положено описание теоретического и практического курса танцевального искусства, изложенного, в методической последовательности.

Методика преподавания на первом году обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Так же очень важным элементом в процессе обучения является хореографический образ, который, должен нести в себе элементы художественности, т. е. прежде всего идею, быть содержательным, способствовать раскрытию замысла хореографического произведения. Создать хореографический образ – значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе их правдивого выражения определённую идею. Для этого педагог должен добиваться, чтобы хореографический образ был конкретным, ярким, выразительным, иметь социальную направленность. Только при этих условиях может глубоко и правдиво раскрыться идея и замысел постановки.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

## 1.2. Цель и задачи программы

### Цель программы:

- научить детей основам хореографии и развить творческие способности выразительными средствами танца.

### Задачи:

#### *Обучающие:*

- ознакомить обучающихся с лучшими образцами современной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;
- обучить основным движениям классического танца и различных направлений современной хореографии (джаз-модерн, hip-hop и т.д.);

#### *Метапредметные:*

- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных движений.

#### *Личностные:*

- формировать мотивацию на ведение здорового образа жизни;
- развить физическую выносливость;
- формировать личностные качества: жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Учебный план разработан на основе учебного плана Центра и ориентирован на обучение и развитие учащихся.

Учебный план предполагает:

- удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и их родителей;
- повышение качества обучения обучающихся;
- создание оптимальных условий каждому обучающемуся для самоопределения и развития.

№ п/п	Содержание	Группы		
		I год обучения	II год обучения	III год обучения
1.	Вводное занятие	6	6	6
2.	Разминка	10	12	12
3.	Партерная гимнастика	10	15	15
4.	Танцевальные движения по диагонали	8	9	9
5.	Движения классического танца	12	18	18
6.	Современная хореография	12	18	18
7.	Уличное направление	14	24	20
8.	Танцевальная импровизация	3	9	13
9.	Постановка танцевальных номеров	51	75	75
10.	Концертная деятельность	10	18	18
11.	Традиционные мероприятия	8	12	12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
12	Индивидуальные часы	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>



**Учебный план**  
**Первый год обучения**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	3	3	Беседа, опрос
2.	Разминка (разогрев)	10	2	8	Наблюдение, практическая работа
3.	Партерная гимнастика	10	2	8	Практическая работа, самостоятельная работа
4.	Танцевальные движения по диагонали	8	2	6	Практическая самостоятельная работа
5.	Движения классического танца	12	4	8	Практическая самостоятельная работа
6.	Современная хореография	12	2	10	Практическая самостоятельная работа
7.	Уличное направление	14	2	12	Практическая самостоятельная работа
8.	Танцевальная импровизация	3	1	2	Творческая, самостоятельная работа, Наблюдение
9.	Постановка танцевальных номеров	52	4	48	Творческая, самостоятельная работа, Наблюдение
10.	Концертная деятельность	9	2	6	Творческая, самостоятельная работа, Наблюдение
11.	Традиционные мероприятия	8	-	8	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	
12	Индивидуальные часы	<b>72</b>		<b>72</b>	Творческая, самостоятельная работа, Наблюдение

## Содержание учебного плана

### Первый год обучения

#### **Тема №1. Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с программным материалом первого года обучения.

Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

*Практика.* Первичная диагностика.

#### **Тема №2. Разминка (разогрев)**

*Теория.* Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

*Практика.* Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

#### **Тема №3. Партерная гимнастика**

*Теория.* Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

*Практика.* Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

#### **Тема №4. Танцевальные движения по диагонали.**

*Теория.* Характер движений, манера исполнения.

*Практика.* Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

#### **Тема №5. Движения классического танца.**

*Теория:* Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: *demiplié, battement tendus, passé, relevé.*

*Практика.* Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног.

#### **Тема №6. Современная хореография**

*Теория:* Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция).

*Практика:* Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

### **Тема №7. Уличное направление (hip-hop)**

*Теория:* Основные элементы данного направления (step, вращения, фриззы)

*Практика:* Первоначальное изучение: RollAr, спираль, кач корпуса. Применение всех элементов на середине класса.

### **Тема №8. Танцевальная импровизация**

*Теория:* Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

*Практика:* Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

### **Тема №9. Постановка танцевальных номеров.**

*Теория:* Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронных переходов и рисунков.

*Практика:* Закрепление и отработка выученных синхронных ходов и движения. Построение рисунков номера.

### **Тема №10. Концертная деятельность**

*Теория:* Культура исполнителя. Поведение на сцене.

*Практика:* Участие в концертах различного уровня.

### **Тема №11. Традиционные мероприятия**

Участие в традиционных мероприятиях Центра согласно календарному плану мероприятий.

## Планируемые результаты

Данная программа предусматривает последовательное изучение и освоение учебного материала в соответствии с этапами ее реализации.

Название этапа	Задачи этапа	Продолжительность этапа
Начальной подготовки – по освоению элементов хореографической «школы"	Повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков. Но не следует забывать про получение первоначальных знаний о хореографии( позиции рук и ног, название классических элементов), выполнение элементов под музыку вместе с педагогом. Способствовать воспитанию чувства коллективизма,целеустремленности. Содействовать развитию выворотности ног, танцевального шага, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координации движения.	I год обучения

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

### **Ожидаемые результаты и способы оценки их результативности**

**После завершения первого года обучения учащиеся должны:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– назначение хореографического зала, правила поведения в нем;</li><li>– основные термины;</li><li>– понятия «Линия», «Колонна»,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;</li><li>– ритмично двигаться, передавать</li></ul>

<p>«Диагональ», «Круг»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;</li> <li>– комплекс упражнений стретчинга;</li> <li>– назначение разогрева, его последовательность;</li> <li>– понятие «Музыкальное вступление»;</li> <li>– понятие «Танцевальный образ».</li> </ul>	<p>хлопками и притопами ритмический рисунок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;</li> <li>– исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;</li> <li>– исполнять разогрев самостоятельно;</li> <li>– исполнять простые танцевальные комбинации;</li> <li>– представлять себе заданный образ под заданную музыку;</li> <li>– освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.</li> </ul>
--	--

Помимо технического совершенствования двигательного аппарата, учащиеся должны получить стимул к личностному развитию, т.е. воспитывать в себе такие необходимые для танца качества как трудолюбие, сосредоточенность и внимание. Кроме того, дети должны владеть основами общей культуры, разбираться в направлениях и течениях современной хореографии.

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

#### Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	4	-	2	Организационно-педагогическая деятельность	Кабинет №40	
2.	Сентябрь	6	-	2	Организационно-педагогическая деятельность	Кабинет №40	
3.	Сентябрь	11	-	2	Организационно-педагогическая деятельность	Кабинет №40	
4.	Сентябрь	13	Занятие	2	<b>Вводное занятие</b> Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Первичная диагностика.	Кабинет №40	Беседа
5.	Сентябрь	18	Занятие	2	<b>Разминка (разогрев)</b> Назначение разминки, последовательность выполнения. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение

6.	Сентябрь	20	Занятие	2	<b>Разминка (разогрев)</b> Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины <b>Партерная гимнастика</b> Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.	Кабинет №40	Опрос, самостоятельная работа
7.	Сентябрь	25	Занятие	2	<b>Разминка (разогрев)</b> Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины <b>Партерная гимнастика</b>	Кабинет №40	Наблюдение, самостоятельная работа
8.	Сентябрь	27	Занятие	2	<b>Разминка (разогрев)</b> Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно. <b>Партерная гимнастика</b> Образное восприятие всех выполняемых движений.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь	2	Занятие	2	<b>Танцевальные движения по диагонали</b> Характер движений, манера исполнения. Индивидуальное исполнение. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».	Кабинет №40	Соревнование, педагогическое наблюдение

10.	Октябрь	4	Занятие	2	<b>Танцевальные движения по диагонали</b> Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Кабинет №40	Опрос, наблюдение
11.	Октябрь	9	Традиционно мероприятие	2	<b>Танцевальные движения по диагонали</b> Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Кабинет №40	Наблюдение, открытое занятие
12.	Октябрь	11	Занятие	2	<b>Танцевальные движения по диагонали</b> Добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). <b>Концертная деятельность</b> Культура исполнителя. Манерное исполнение.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
13.	Октябрь	16	Занятие	2	<b>Танцевальные движения по диагонали</b> Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. <b>Концертная деятельность</b> Поведение на сцене. Процесс обучения поведения за кулисами.	Кабинет №40	Опрос, наблюдение



14.	Октябрь	18	Занятие	2	<b>Танцевальные движения по диагонали</b> Добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). <b>Постановка танцевальных номеров</b> Развитие этики и поведения обучающегося на сцене.	Кабинет №40	Оценка музыкальной композиции
15.	Октябрь	23	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Постановка корпуса у станка, позиции ног, рук. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Объяснение правильного исполнения синхрон	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение, опрос
16.	Октябрь	25	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Основные ходы и движения	Кабинет №40	Наблюдение, самостоятельная работа
17.	Октябрь	30	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Основные ходы и движения	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
18.	Ноябрь	1	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Работа у станка, изучение новых комбинаций. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Объяснение правильного исполнения синхрон	Кабинет №40	Опрос, самостоятельная работа

19.	Ноябрь	8	Занятие	2	<b>Постановка танцевальных номеров</b> Расход по рисункам, полный прогон.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь	13	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Середина: изучение новых комбинаций. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Основные ходы «Диагональ», «Круг».	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
21.	Ноябрь	15	Занятие	2	<b>Движения классического танца.</b> вырабатывание гибкости, выворотности, растяжку.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение, опрос
22.	Ноябрь	20	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Середина: повторение изученных комбинаций. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Основные ходы по рисунку танца.	Кабинет №40	Опрос, самостоятельная работа
23.	Ноябрь	22	Занятие	2	Подготовка к День Матери.	Кабинет №40	Наблюдение, открытое занятие
24.	Ноябрь	27	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Основные элементы, изучение комбинаций. <b>Постановка танцевальных номеров.</b> Построение рисунков номера.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
25.	Ноябрь	29	Занятие	2	<b>Современная хореография</b> Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция)	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение, опрос

26.	Декабрь	4	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Основные элементы demiplie, battement tendus, passй, releve. и др. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Прогон	Кабинет №40	Прогон, наблюдение
27.	Декабрь	6	Занятие	2	<b>Современная хореография</b> Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) <b>Постановка танцевальных номеров</b> Разводка по местам.	Кабинет №40	Прогон
28.	Декабрь	11	Занятие	2	<b>Современная хореография</b> Исполнение основные элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
29.	Декабрь	13	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Закрепление изученного материала. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Построение рисунков номера.	Кабинет №40	Показ, корректировка выполнения движений
30.	Декабрь	18	Занятие	2	<b>Танцевальные движения по диагонали</b> Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Правильное исполнения синхронов, переходов и рисунков.	Кабинет №40	Контрольное занятие
31.	Декабрь	20	Занятие	2	<b>Постановка танцевальных номеров</b>	Кабинет	Прогон

					Прогон готовых номеров.	№40	
32.	Декабрь	25	Традиционное мероприятие	2	Новый год, чаепитие.	Кабинет №40	Беседа, наблюдение
33.	Декабрь	27	Занятие	2	Подведение итогов за первое полугодие.	Кабинет №40	Беседа, наблюдение
34.	Январь	10	Занятие	2	<b>Танцевальная импровизация</b> Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.	Кабинет №40	Беседа, педагогическое наблюдение
35.	Январь	15	Занятие	2	<b>Танцевальная импровизация</b> Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
36.	Январь	17	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Изучение новых элементов у станка. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Изучение новых комбинаций.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
37.	Январь	22	Занятие	2	<b>Танцевальная импровизация</b> Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
38.	Январь	24	Занятие	2	<b>Уличное направление (Hip-hop)</b> Основные элементы данного направления, первоначальное изучение.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение

39.	Январь	29	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Изучение новых элементов у станка и повторение уже изученного. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Изучение новых ходов.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
40.	Январь	31	Занятие	2	<b>Танцевальная импровизация</b> Самостоятельная работа учащихся над своей индивидуальностью.	Кабинет №40	Соревнование, наблюдение
41.	Февраль	5	Занятие	2	<b>Уличное направление (hip-hop)</b> (step, вращения, фризы)	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
42.	Февраль	7	Занятие	2	<b>Уличное направление (hip-hop)</b> Первоначальное изучение: RollAp, спираль, кач корпуса. Применение всех элементов на середине класса.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение, опрос
43.	Февраль	12	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Повторение ранее изученного. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Ходы по кругу, по диагонали.	Кабинет №40	Прогон
44.	Февраль	14	Занятие	2	<b>Танцевальная импровизация</b> Соотношение движений с музыкой, импровизация.	Кабинет №40	Наблюдение
45.	Февраль	19	Занятие	2	<b>Уличное направление (hip-hop)</b> Соединение всех связок, в комбинацию.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений

46.	Февраль	21	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Изучение новых элементов у станка и повторение уже изученного. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Повторение.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
47.	Февраль	26	Занятие	2	<b>Танцевальная импровизация</b> Отработка уже изученных элементов. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Прогон. <b>Уличное направление (hip-hop)</b> Соединение всех связок, в комбинацию, координация в элементах партер.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон
48.	Февраль	28	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Изучение новых элементов у станка. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Изучение новых комбинаций.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
49.	Март	5	Занятие	2	<b>Танцевальная импровизация</b> Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
50.	Март	7	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Повторение ранее изученного. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Ходы по кругу, по диагонали.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение

51.	Март	12	Занятие	2	<b>Уличное направление (hip-hop)</b> Соединение всех связок, в комбинацию, координация в элементах партер.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
52.	Март	14	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Изучение новых элементов у станка. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Изучение новых комбинаций.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
53.	Март	19	Занятие	2	<b>Уличное направление (hip-hop)</b> (step, вращения, фризы)	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
54.	Март	21	Занятие	2	<b>Постановка танцевальных номеров</b> Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	
55.	Март	26	Занятие	2	<b>Танцевальная импровизация</b> Соотношение движений с музыкой, импровизация.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
56.	Март	28	Занятие	2	<b>Уличное направление (hip-hop)</b> Соединение всех связок, в комбинацию, координация в элементах партер.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений
57.	Апрель	2	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Повторение ранее изученного. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Ходы по кругу, по диагонали.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
58.	Апрель	4	Занятие	2	<b>Движения классического танца</b> Изучение новых элементов у станка. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Изучение новых комбинаций.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений

59.	Апрель	9	Занятие	2	<b>Танцевальная импровизация</b> Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическоенаблюдение
60.	Апрель	11	Занятие	2	<b>Постановка танцевальных номеров.</b> Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическоенаблюдение
61.	Апрель	16	Занятие	2	<b>Танцевальная импровизация</b> Соотношение движений с музыкой, импровизация.	Кабинет №40	Педагогическоенаблюдение
62.	Апрель	18	Занятие	2	<b>Танцевальная импровизация</b> Соотношение движений с музыкой, импровизация.	Кабинет №40	Корректировкавыполнениядвижен ий
63.	Апрель	23	Занятие	2	<b>Уличное направление (hip-hop)</b> (step, вращения, фризы)	Кабинет №40	
64.	Апрель	25	Занятие	2	<b>Танцевальная импровизация</b> Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. <b>Постановка танцевальных номеров</b> Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическоенаблюдение
65.	Май	2	Занятие	2	<b>Постановка танцевальных номеров</b> Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическоенаблюдение
66.	Май	7	Занятие	2	<b>Постановка танцевальных номеров</b> Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Педагогическое наблюдение
67.	Май	14		2	Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Корректировкавыполнениядвижен ий Прогон номеров



68.	Май	16	Занятие	2	Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	
69.	Май	21		2	Прогон готовых номеров.	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон номеров
70.	Май	23		2	Беседа	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон номеров
71.	Май	28		2	Подведение итогов за 2017-2018 учебный год	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон номеров
72.	Май	30		2	Организационно-педагогическая деятельность	Кабинет №40	Корректировка выполнения движений Прогон номеров
	ИТОГО :			144			Корректировка выполнения движений Прогон номеров

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проходят в кабинете № 31, который оформлен в соответствии с профилем и оборудованием в соответствии с санитарными нормами: зеркала, станки, музыкальный центр. При проведении занятий соблюдаются установленные требования по обеспечению норм санитарно-гигиенического состояния мест занятий и оборудования. Для реализации образовательной программы сформирована фонотека, видеотека с записями концертных выступлений танцевальных коллективов. Имеется необходимый реквизит и концертные костюмы.

### **Информационное обеспечение**

Повышению качества учебного процесса способствует применение современных средств технического обучения:

- Интернет;
- мультимедийных учебных пособий;
- видеоматериалов и т.д.

### **Кадровое обеспечение**

Занятия проходят под руководством педагога дополнительного образования, в совершенстве владеющего основами классического танца, современной хореографии, постоянно повышающего свой профессиональный уровень.

### **2.3. Формы аттестации**

Для определения результативности освоения программы используются следующие *формы аттестации*:

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- грамоты, дипломы;
- фото и видео отчёт.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- показательные выступления;
- мастер-классы;
- итоговый отчёт и т.п.

### **2.5. Методические материалы**

#### **Методическое обеспечение программы**

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца и трюки.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с учащимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

В процессе работы педагог не только предлагает, направляет, подсказывает, но и обобщает лучшие идеи учащихся, способствует развитию их таланта.

В ходе реализации поставленных задач, используются различные методы обучения:

*Методы:*

- наглядно-действенный (показ с объяснением);
- наглядный (демонстрация чего-либо);
- словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
- практический (самостоятельная работа по замыслу);
- индивидуально-дифференцированный (учет возможностей каждого);
- метод проектирования (от планирования до контроля);
- проблемный (метод проб и ошибок)

*Приёмы:*

- наглядно-действенный (показ частичный и полный);
- наглядный (демонстрация шаблона, иллюстрации);
- словесный (совет, пояснение, объяснение, указание);
- индивидуальная работа.
- словесные (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, объяснение-демонстрация обсуждение идей);
- демонстрационные (работа с методическими разработками и наглядным материалом, используя принцип наглядности обучения);
- практические.

Методы, формы и приемы усложняются по мере усвоения учащимися программного материала. Основными принципами обучения учащихся являются: индивидуальный подход, систематичность и последовательность в обучении, связь теории с практикой, доступность, наглядность, сознательность и активность обучаемых.

## Формы организации образовательного процесса:

Групповое обучение — предполагает:

- фронтальную работу;
- групповую;
- межгрупповую

Эффект обучения по данной программе во многом зависит от организации занятий, которые могут проводиться в форме учебных, контрольных и самостоятельных, тестирования, конкурсов, фестивалей и т.д.

Программа построена по принципу личностно-ориентированного взаимодействия детей, педагога и родителей, в ней заложено сочетание индивидуальной и коллективной деятельности детей.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве учащихся и педагога. При этом реализуются различные технологии, методы и приемы осуществления целостного педагогического процесса. На разных его этапах, ведущими выступают отдельные приведенные ниже технологии и методы.

### **Педагогические технологии:**

- личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализации ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);
- гуманно-личностные технологии (отличаются гуманистической сущностью, психологической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);
- технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект - субъектных отношениях педагога и ребенка, педагог и воспитанник совместно вырабатывают цели, определяют

содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

- технологии свободного воспитания (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности, осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

Основная форма работы с учащимися – учебное занятие, включающее изучение теоретических знаний и практическую работу.

### **Алгоритм учебного занятия.**

#### 1. Подготовительная часть.

*Организационный момент.* Постановка цели и задач занятия. Показ движений. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Основная часть.

*Теоретическая часть:* общие теоретические сведения, понятия.

*Практическая часть:* изучение, повторение и закрепление танцевальных связок.

#### 3. Заключительная часть.

Анализ и оценка работы.

### **Дидактические материалы.**

При реализации программы предусматриваются применение следующих дидактических форм и методов:

#### Аудиторно-практические:

- беседы, рассказы, показы;
- консультации педагога;
- показательные выступления;
- выступления на мероприятиях;
- посещение мероприятий, концертов;
- встречи с профильными коллективами других учреждений;
- конкурсы в коллективе;

- участие в творческих конкурсах региональных, российских и международных.

Комплексные: индивидуальные и групповые.

## 2.6. Список литературы

### Нормативные документы

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08. 2013г. №1008)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р)
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
6. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

### Для педагога

1. А.Г. Лазарева «Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ», М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь:Сервисшкола, 2004.-296 с.
2. А. Мур. Пересмотренная техника стандартных танцев
3. В. Костровицкая «100 уроков классического танца», «Искусство»,2002 г.
4. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова «Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования. –М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002.-352 с.»



5. Э. Н. Певхенен Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) «Классический танец». Челябинск-1990.
6. Спортивно-танцевальная классификация фигур и вариаций в стандартных танцах., М., РГАФК., 1996.
7. Л.Д. Ивлева «Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе», Челябинск-1992.
8. Т.Б. Нарская «Методические рекомендации для студентов 1-4 курсов специализации «Хореография», «Классический танец» (экзерсис у палки), Челябинск-1993.
9. Т.Б. Нарская «Классический танец», Учебно-методическое пособие для студентов институтов и колледжей искусств и культуры (части 1, 2, 3), Челябинск-1998.
10. Э. Лайрд. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев
11. «Секрет танца» сост. Т.К. Васильева, Санкт-Петербург-1997
12. Для подготовки данной работы были использованы материалы с сайта <http://www.i2n.ru/>
13. Н.К. Беспятова. «Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации»– М.: Айрис-пресс, 2003.-176 с.-(методика).

#### **Для обучающихся**

1. М. Бежар. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
2. Ф.Блэйер. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
3. Н. Шереметьевская . Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012

## Приложение

Приложение №1

### Организационная работа

№	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Набор обучающихся	Сентябрь
2.	Родительские собрания	Сентябрь, май
3.	Разработка плана учебно – воспитательной работы коллектива	Сентябрь
4.	Индивидуальные встречи с родителями.	В течение года
5.	Инструктаж по ПТБ, ПДД	Сентябрь
6.	Участие в субботниках.	апрель-май

Воспитательная работа в объединении предполагает различную досуговую деятельность. Этот вид деятельности оказывает благотворное влияние на ребенка и помогает сплочению в коллективе.

В течение учебного года учащиеся посещают концерты, конкурсы и соревнования по хореографическому искусству, обогащающие их кругозор.

Активно участвуют в организационно-массовых мероприятиях по плану.